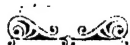


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৪২



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



কলিকাতা, ২৪৩১, আপার মাকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

এই সংখ্যার মূল্য ৮০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের কার্যাব্যবসায়

সভাপতি

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম এ, সি-আই-ই

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ

শ্রীযুক্ত অমরুপা দেবী

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত হৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিভূষণ

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি বাহাদুরএম এ

ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল,

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দাস দ্বিজেন্দ্রবাসী

পি-এইচ ডি

সম্পাদক—ডক্টর শ্রীযুক্ত হুমায়ুনররুলন দাশ এম এ, পি-এইচ ডি

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ,

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এম্ এ, বি-এল

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত সুধাকান্ত দে এম্ এ, বি-এল

পত্রিকাধাপক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যার্থী এম এ,

চিত্রশালাধাপক—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এন্-সি (লণ্ডন)

গ্রন্থাধাপক—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী

কোষাধাপক—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি লিট

পুথিশালাধাপক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কণ্ডু বি এন্-সি, জি ডি এ, আর এ, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এফ-আর-এস

দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ; ২। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস ; ৩। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এল,
- ৪। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সাহিত্যবজ্জ ; ৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী ; ৬। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল ; ৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত নিমলানন্দ তর্কতীর্থ, পণ্ডিতভূষণ, ভিষকশিরোমণি, শাস্ত্রী, ব্যাকরণার্থী ;
- ৮। শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ; ৯। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দৌন কবিত্বষণ কাব্যালঙ্কার ;
- ১০। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার ; ১১। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু ; ১২। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ ; ১৩। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, সলিনিটর ; ১৪। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি ই ;
- ১৫। শ্রীযুক্ত বিষ্ণু দে ; ১৬। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায় ; ১৭। শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ এম-এ ;
- ১৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ ; ১৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সেন ; ২০। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ সেন আয়ুর্বেদশাস্ত্রী ভিষকব্রহ্ম ; ২১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ; ২২। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ ; ২৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ ; ২৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; ২৫। রায় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বি-এ বাহাদুর ; ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল ; ২৭। ডাক্তার শ্রীযুক্ত যদীন্দ্রনাথ মৈত্র এম বি ; ২৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ এম এ ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। বঙ্কিমবল-পাঠান সংঘর্ষ, ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে—শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার কেটি,	সি আই ই	১
২। বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		৭
৩। চণ্ডীদাস—রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি বাহাদুর এম এ		১৪
৪। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের রচনাকাল—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী	মজুমদার এম এ	৪২
৫। দানকেলি-কৌমুদীর কালনির্ণয়—	এ	৫১
৬। কৃষ্ণরাম দাসের কালিকামঙ্গলের রচনাকাল—শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায়	এম এ, বি এল	৫৩
৭। সাহিত্য-বার্তা—পত্রিকাধ্যক্ষ		৫২
৮। সভাপতির অভিভাষণ—শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার কেটি, সি আই ই		৫২

শান্ত্রের
আয়ুর্কেদ
উদ্ধারক
নবযুগে

সি, কে, সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার একদিক উজ্জ্বল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা গ্রন্থের মূল ভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

আয়ুর্কেদ
প্রচার
ভিত্তি

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্কেদ-দ্বীপিকা' ও মহামহো-
পাধ্যায় চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নাম্নী

ভীকাদ্বন্দ্ব সংহিতা—দেবনাগরীলিপিতে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র স্বত্রস্থান, মূল্য ৭।০, ডাকমাণ্ডল ১।০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬।০, ডাকমাণ্ডল ১।০

তৃতীয় খণ্ডে, চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮.০, ডাকমাণ্ডল ১।০

সমগ্র ৩ খণ্ড একত্রে ১৮.০ মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড।

২২, কলুটোলা; কলিকাতা।

বিনয় সন্ন্যাসীর

“বাড়তির পথে বাঙালী”

“বাঙালী জাত বড় জাত”। বাঙালী জাতি বাড়িয়াছে, বাঙালী জাতি বাড়িতেছে, বাঙালী জাতি আরও বাড়িবে, এই আশার কথা শুনাইতেছেন যুবক বাঙলার আজীবন সেবক বিনয় সরকার “বাড়তির পথে বাঙালী” নামক বিপুল গ্রন্থে। বাঙলার চাষী, বাঙলার মজুর, বাঙলার বণিক, বাঙলার শিল্পী, বাঙলার মধ্যবিত্ত, বাঙলার জমিদার, বাঙলার হরিজন, বাঙলার নারী, বাঙলার যুবা কিরূপ কর্ম-কৌশল প্রয়োগ করিলে বাঙালী জাতির আর্থিক উন্নতি আরও বাড়িয়া যাইতে পারে, তাহার খুঁটিনাটি সবই এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়। ৪৫ খানি হাফটোন ছবি সহ সচিত্র প্রায় ৬৫০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত, মূল্য—৩।০।

প্রকাশক—বি, সিংহ এণ্ড কোং—২০২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা।

— বাঙালীর বই —

কথাসাহিত্য সম্রাটের

বাংলাসাহিত্যের স্বপ্নপুরী

— ঠাকুরমার ঝুলি —

বাংলার রূপকথা

“জাতির পরিচয়”

“বাংলার রস”

“বাংলার বাঁশী”

—৬রমেশচন্দ্র—

—রবীন্দ্রনাথ—

—চিত্তরঞ্জন—

“সাহিত্যে যুগান্তর”

বিশ্বসাহিত্যে

“অনির্বচনীয় মোহ”

—অরবিন্দ—

বাংলার আর্ট

—অক্ষয়কুমার—

“THE MOST WONDERFUL VOLUME”

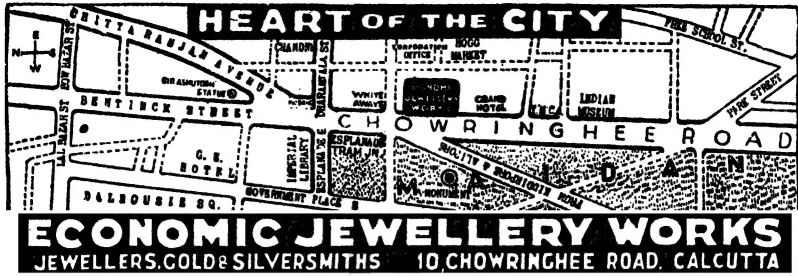
THE TIMES ... LONDON

উবারাগের মত উজ্জ্বল নূতন রাজসংস্করণ দেড় টাকা

যোগেন্দ্র পাবলিশিং হাউস

৩৮, ডি. এল. রায় স্ট্রীট, কলিকাতা

— সমগ্র দেশের সকল পুস্তকালয়ে পাওয়া যায় —



সুলভে গিনিস্বর্ণের অলঙ্কার প্রস্তুতের এবং পুরাতন স্বর্ণরৌপ্য বিক্রয়ের জনপ্রিয় স্থান ।

প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক—**শ্রী অক্ষয়কুমার নন্দী** দুইবার স্বদূর ইউরোপে গমন করিয়া জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ দুইটি একজিবিশনে ইকনমিক জুয়েলারী ওয়ার্কসের অলঙ্কার প্রদর্শন করিয়া প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট সহ নিজের মেডেল দুইটি প্রাপ্ত হইয়াছেন—



লণ্ডন—১৯২৪



প্যারিস—১৯৩১

সুন্দর—সুলভ—দীর্ঘস্থায়ী—গিনিসোণার গহনা—

জয়ন্তী চুড়ী

প্রমাণ ১ জোড়া ২৩

বালিকাদের ১৯৫০

শিশুদের ১৬৫০



JAYANTI CHURI

আট গাছার

প্রমাণ সেট ৯০

ছয় গাছার ৬৭৫০

[গিনি সোনা ৩২ তরি দরে হিসাব দেওয়া গেল ; সোনার বাজারদর অনুসারে মূল্য হ্রাসবৃদ্ধি হইতে পারে]

জয়ন্তী চুড়ী—টালি প্যাটার্নের উপর চমৎকার এনগ্রেভ করা । প্রমাণ প্রতিজোড়া আধ তরি গিনি সোনা য ইয়েলো ব্রোঞ্জের উপর মোড়া । এক সেট জয়ন্তী চুড়ী আটপোরে ব্যবহারে বহু বৎসর টিকিবে । এই চুড়ীর নীচেয় ব্রোঞ্জ থাকায় ব্যবহারে কেবল ব্রোঞ্জই ক্ষয় পায়, উপরের সোনা প্রায় ক্ষয় হয় না ; কাজেই সোনার মূল্য কমে না ।

নানাবিধ অলঙ্কারের ক্যাটালগের জন্য লিখুন
ইকনমিক জুয়েলারী ওয়ার্কস্

১০ নং চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা । Phone—Cal. 1740

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি
দুররোগে অব্যর্থ

বটরুপ পাল এণ্ড কোং
ম্যানুফ্যাকচারিং কমিসন্স
কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলরোপপীঠ নামে জনপ্রতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তৈল

চর্মরোগ-চিকিৎসক ডাঃ এন, সি, বসু এম বি আবিষ্কৃত ও বহু পরীক্ষিত।
টাক, কেশপতন, ইত্যাদি রোগের অব্যর্থ মহৌষধ। ১ শিশি ১৮, ৩ শিশি ২৫।

১২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, ভায়বাজার, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

দ্বিচত্বাবিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

কলিকাতা।

২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত।

১৩৪২

২১, বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট পুৰাণ প্রেস হইতে শ্রীপূৰ্ণচন্দ্র মুন্সী ও শ্রীকালিদাস মুন্সী
কর্তৃক মুদ্রিত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দ্বিচত্বারিংশ ভাগের
সূচীপত্র

গ্রন্থক	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আচার্য্য আর্ষ্যভট ও ভূপ্রমণবাদ—ডক্টর শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত ডি এস্‌সি		১৬৭
২। কৃষ্ণরাম দাসের কালিকামঙ্গলের রচনাকাল—শ্রীত্রিদিবনাথ রায় এম্‌ এ, বি এল		৫৩
৩। গণিতের পরিভাষা—ডক্টর শ্রীসুকুমাররঞ্জন দাশ এম্‌ এ, শ্রীধারকানাথ		
	মুখোপাধ্যায় এম্‌ এস্‌-সি, শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই	১১০, ১৫৮
৪। চণ্ডীদাস --রায় শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম্‌ এ		১৪, ৭০
৫। চৈতন্তদেব সম্বন্ধে কয়েকখানি নূতন পুঁথি—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্‌ এ		৮৪
৬। দক্ষিণ-ভারতবর্ষে পালি-বৌদ্ধধর্মের বিস্তার—ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম্‌ এ,		
	বি এল, পি-এচ্‌ ডি	২০৫
৭। দানকেলিকৌমুদীর কালনির্ণয়—শ্রীনিমানবিহারী মজুমদার এম্‌ এ		৫১
৮। দীন চণ্ডীদাসের রাসলীলা—শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু এম্‌ এ		২০১
৯। বঙ্গ মুঘল-পাঠান সংঘর্ষ—১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে—স্যর শ্রীযত্ননাথ সরকার কেটি, সি আই ই		১
১০। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭, ৯১, ১৪৮, ১৮৪	
১১। ভবানন্দের হরিবংশের প্রাচীন সংস্করণ ও কবির জন্মস্থান—শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ		১৫৩
১২। মহারাষ্ট্রে সাহিত্য ও ইতিহাস উদ্ধারের কাহিনী—স্যর শ্রীযত্ননাথ সরকার কেটি,		
	সি আই ই	৭৯
১৩। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ব্যাকরণ—শ্রীসুকুমার সেন এম্‌ এ		১২৩
১৪। শ্রীচৈতন্তচেন্দ্রাদয় নাটকের রচনাকাল—শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার এম্‌ এ		৪৯
১৫। সভাপতির অভিভাষণ—স্যর শ্রীযত্ননাথ সরকার কেটি, সি আই ই		৫৯
১৬। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত কতিপয় প্রাচীনদ্রব্য মূর্তি—শ্রীচারুচন্দ্র দাশগুপ্ত		
	এম্‌ এ	২১০
১৭। সাহিত্য-বার্তা--পত্রিকাধ্যক্ষ	৫৫, ১২০, ১৬৩, ২১৪	
১৮। সেনরাজগণের রাজ্যকাল—শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ		৬৫

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

[দ্বিচত্বারিংশ ভাগ]

বঙ্গে মুঘল-পাঠান সংঘর্ষ, ১৫৭৫ খ্রিস্টাব্দে*

১৫৭৪ সালের জুলাই-আগষ্ট মাসে বাদশাহ আকবর স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া বিহার প্রদেশে পাঠান-অধিকার ধ্বংস করিলেন এবং সেই ভূমিখণ্ড বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিজ সাম্রাজ্যে সংযুক্ত করিয়া দিলেন। পাটনার দুর্গ মুঘল-বাহিনীর হাতে পড়া অনিবার্য্য দেখিয়া পাঠান-রাজ দাউদ তৎপূর্বেই দ্রুতবেগে বঙ্গদেশে পলাইয়া গেলেন। অমনি বাদশাহ তাঁহার পশ্চাদ্ভাবন করিবার জন্য এক প্রবল সৈন্যদল (খাঁ-খানান্ মুনীম খাঁ, রাজা টোডরমল্ল প্রভৃতি বাছা বাছা সেনাপতির অধীনে) বঙ্গদেশে পাঠাইলেন। এই বাহিনীর এক বিভাগ মজহু কাক্শাল্-এর নেতৃত্বে ঘোড়াঘাট “সরকার” (= জেলা), অর্থাৎ বগুড়া-দিনাজপুরে গিয়া, তথাকার পাঠান জাগিরদার সুলেমান মঙ্কালীকে পরাজিত ও নিহত করিয়া সে জেলা দখল করিল। অপর এক বিভাগ, মুহম্মদ কুলী ববুলাস্ এর অধীনে সাতগাঁও অর্থাৎ হুগলী অঞ্চল অধিকার করিল। এইরূপে উত্তর ও দক্ষিণ-বঙ্গে আফঘানশক্তি বিতাড়িত ও মুঘল-শাসন ঘোষিত হইল। দাউদ উড়িষ্যায় আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন, তিন সপ্তাহের মধ্যে এই ছোট জঙ্গলী প্রদেশ মাত্র এখন তাঁহার হাতে থাকিল। সে যুগে মেদিনীপুর নামে কোন জেলা ছিল না; মেদিনীপুর শহরটি জালালপুর জেলা (= “সরকার”) এর মধ্যে একটি সামান্য স্থান মাত্র ছিল; আর বর্তমান মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল ও চক্ৰকোণা পরগণা দুটি সুবা বাঙ্গালার মন্দারন জেলার অংশ বলিয়া গণ্য হইত। বঙ্গে পাঠান-রাজ্য শেষ হইবামাত্র দাউদের প্রধান মন্ত্রী (তাঁহাকে ফারসীতে দাউদের “দ্বিতীয় অন্তরাঙ্গা” আখ্যা দেওয়া হইয়াছে) শ্রীহরি অর্থাৎ প্রতাপাদিত্যের পিতা, যশোর-খুলনার মত অগম্য স্থানে পলাইয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। মুঘলদের ছোট ছোট দ্রুতগামী দল বাকলা (= বরিশাল), সোণারগাঁও (= ঢাকা) প্রভৃতি অঞ্চলে পর্য্যন্ত গিয়া বাদশাহের অধিকার স্থাপিত করিল।

বঙ্গে বাদশাহী বাহিনীর প্রধান নেতা মুনীম খাঁ এ দেশের রাজধানী তাঁড়া (= গোড় বা মালদহের নিকট) শহরে বাস করিতে লাগিলেন, কিন্তু অপরাপর সেনাপতিদের বর্জ্জমানে রাখিলেন, এই শহর হইল তাঁহাদের অগ্রগামী কেন্দ্র (advanced base for operations)।

* সন ১০৪২, ১৪ই জাবল, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

এক মাসের মধ্যে সমস্ত দেশ মুঘলদের পক্ষে নিঃশত্রু হইয়া গেল। আর অমনি বঙ্গ-বিজ্ঞেতার গা ঢিল দিয়া এই সুজলা সুফলা “নরম” দেশে স্থখ ও আরাম ভোগে মগ্ন হইলেন।

পরিপক্ববুদ্ধি টোডরমল্ল বারে বারে বলিতে লাগিলেন, “চল, আমরা উড়িষ্যায় গিয়া দাউদকে ধরিয়া বা মারিয়া একেবারে নিষ্কণ্টক হই।” অনেক জেদের পর তিনি সম্মতি পাইয়া, মাঝারি রকম একটি সৈন্তদল লইয়া বর্ধমান হইতে উড়িষ্যার পথে মন্দারগে অগ্রসর হইলেন। [গড় মন্দারণ হুগলী জেলার আন্ডামবাগ শহর হইতে আট মাইল পশ্চিমে, এবং গোঘাট ও বাসুদেবপুরের মধ্যস্থলে। কিন্তু আমার মনে হয় যে, ফারসী গ্রন্থের মন্দারণ শব্দটি সর্বত্রই যে গড় মন্দারণ অর্থে ব্যৱহৃত, তাহা নহে; ঐ জেলার যে কোন স্থান হইতে পারে; কারণ, জেলা ও জেলার কেন্দ্র একই শব্দ দ্বারা সূচিত হয়।]

মন্দারণে পৌছিয়া টোডরমল্ল গুপ্তচরদের নিকট সংবাদ পাইলেন যে, পলায়মান দাউদ পথে থামিয়া ডেবরা-কসারিতে ফিরিয়া দাঁড়াইয়াছেন; ইচ্ছা যে, যুদ্ধ করিবেন। টোডরমল্ল ওখানে শিবির করিয়া, মুনীম খাঁকে লিখিয়া আরও সৈন্ত আনাইলেন, এবং পরে তাহাদের লইয়া মন্দারণ হইতে কলিয়া গ্রামে (মেদিনীপুর হইতে ২৪ মাইল পূর্বে) পৌঁছিলেন। এই সংবাদ পাইয়া দাউদ পিছাইয়া গড়হরিপুরে গেলেন। এই হরিপুর দাঁতন রেল-স্টেশন হইতে ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে।

ইতিমধ্যে দাউদের খুড়তুত ভাই জুনেদ খাঁ, বাদশাহী চাকরি লইয়া গুজরাত-অভিযানে যাইবার পর, তথা হইতে সসৈন্ত পলাইয়া, ছোটনাগপুরের বনপথ দিয়া কাসিমার নিকট পৌছিয়াছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, দাউদের সহযোগে মুঘলদের সঙ্গে যুদ্ধ করা। কিন্তু দুই ভাইয়েরই মেজাজ সমান অহঙ্কার ও রাগে পূর্ণ; শীঘ্রই ঝগড়া বাধিল, জুনেদ নিজ দল লইয়া পৃথক হইয়া গেলেন, এবং ঐ জঙ্গলমধ্যে নিজেই লুণ্ঠপাট আরম্ভ করিয়া দিলেন। টোডরমল্ল তাঁহার বিরুদ্ধে আবুল কাসিম নমকিন্-কে পাঠাইলেন, কিন্তু কাসিমের অবহেলার ফলে এই মুঘলদল অকস্মাৎ আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া ছত্রভঙ্গ হইল। তখন টোডরমল্ল স্বয়ং অগ্রসর হইলেন, তাহা শুনিয়া জুনেদ পলাইয়া গেলেন। রাজা মেদিনীপুর শহরে গিয়া থামিলেন। এখানে মুহম্মদ কুলী বরলাস্ ব্যারামে মারা গেল, মুঘল সৈন্তগণ অত্যন্ত হতাশাস হইয়া গোলমাল করিতে লাগিল; বলিতে লাগিল, “এই বন-জঙ্গলে আর কত দিন যুদ্ধ করিব?” কেহ সেনাপতির কথা মানে না।

১। মেদিনীপুর শহর হইতে ২২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে কাসিমার নামক একটি বড় শহর আছে; ঝাড়গুও উড়িয়া হইতে বঙ্গে আসিবার পথে এটা একটি খুব বড় ঘাটী-স্থান (Strategic point)। কিন্তু এ স্থানটি উপরের কসারি নহে; কারণ, তৎকালের মতে উপরের কসারি মেদিনীপুর হইতে পূর্বে। তৎকালের লিখোগ্রাফ করা মূলে শব্দটি দেহ-ই-কসারি (অর্থাৎ কসারি গ্রাম), ডেবরা-কসারি ইত্যাদি পড়া যাইতে পারে। আমি ডেবরা-কসারি পাঠ গ্রহণ করিলাম। ম্যাপে পাই, মেদিনীপুরের ১৫ মাইল পূর্বে ডেবরা আর ডেবরার ৪ মাইল পশ্চিমে কুসিয়া। ইহা চারি রাস্তার মিলনস্থান।

তখন টোডরমল্ল বাধ্য হইয়া মন্দারগে ফিরিলেন। কিন্তু এখানে আর একজন বড় মুঘল-নেতা কিয়ৎখাঁ কংক (অথবা লঙ্ক=খোঁড়া) অসম্ভব সমস্ত সৈন্যদের সঙ্গে লইয়া সেনাপতির মতের বিরুদ্ধে বাদশাহের দরবারে ফিরিবার জন্ত রওনা হইলেন। টোডরমল্ল কি করেন? কিয়া খাঁর পশ্চাতে দৌড়াইয়া গিয়া অনেক মিনতি ও অর্থ উপহার দিয়া, তাঁহাকে মন্দারগে ফিরাইয়া আনিলেন। [আকবরনামার মতে টোডরমল্ল স্বয়ং যান নাই, দূত পাঠাইয়া এই কাজটি সম্পন্ন করেন।]

ইতিমধ্যে প্রধান সেনাপতি মুনীম খাঁ এই সব কলহ, সৈন্যবিদ্বেহ ও চিত্ত-দুর্কলতার সংবাদ পাইয়া বর্দ্ধমানের ঘাটী হইতে অনেক নূতন সৈন্য টোডরমল্লের সাহায্যার্থ পাঠাইলেন, এবং রাজা মন্দারণ হইতে পুনর্বার কূচ করিলে, মুনীম খাঁ স্বয়ং আসিয়া “চেতো”তে তাঁহার সহিত যোগ দিলেন।

এখানে চরেরা সংবাদ দিল যে, দাউদ গড়হরিপুরের শিবিরের চারি দিকে গভীর পরিখা খুঁড়িয়া, মাটির দেওয়াল তুলিয়া, স্থানটা অজেয় করিয়া তুলিয়াছেন। আর, মেদিনীপুর শহর হইতে ঐ গড় এবং জলেশ্বর পর্য্যন্ত যে দক্ষিণ-মুখী প্রচলিত রাস্তা আছে, তাহা নানা স্থানে কাটিয়া, কাঠের বেড়া (barricade) দিয়া, এবং দুপাশের জঙ্গলের মধ্যে নিজ সৈন্যদের গুপ্ত ঘাটী রচনা করিয়া বসিয়া আছেন, যে, যেহী বাদশাহী সৈন্য ঐ পথে আসিবে, তাহাদের ওং পাইয়া হঠাৎ আক্রমণে (ambush) ধ্বংস করিবেন। শুনিয়া মুঘল-বাহিনী আরও হতাশ্বাস হইল এবং দাউদের সঙ্গে সন্ধি করিয়া দিল্লী আগ্রায় ফিরিবার জন্ত জেদ করিতে লাগিল। মুনীম খাঁ ও টোডরমল্ল অনেক বক্তৃতা করিয়া তাহাদের আবার যুদ্ধে উৎসাহিত করিলেন। দাউদের গড়ে সোজা পথে যাওয়া বিপদজনক; এ জন্ত বাদশাহী নেতারা স্থানীয় জমিদারদের জিজ্ঞাসা করিয়া, মেদিনীপুর-দাতন-জলেশ্বর রাস্তার পূর্ব দিক দিয়া ধমুকের মত বাঁকা (detour) একটি অপরিচিত গ্রাম্য পথ বাহির করিলেন, এবং বেলদার পাঠাইয়া তাহা কতকটা সমতল ও চওড়া করিলেন। সেই পথ ধরিয়া সমস্ত বাদশাহী সৈন্য নান্দুরাতে পৌঁছিল।

মুদক মুঘল সেনাপতির এই রণকৌশলে দাউদের সব শ্রম বিনাযুদ্ধে পণ্ড হইয়া গেল। শত্রু তাঁহার পূর্বপার্শ্বে উপস্থিত, আর একদিনের কূচ করিলেই তাঁহার পলায়নের পথ বন্ধ করিবে, গড়হরিপুর ও উড়িয়ার মধ্যের পথ দখল করিয়া বসিবে। বিপদের গুরুত্ব বুঝিয়া দাউদ আগে হইতে নিজ পরিবার, এবং ভারী মূল্যবান দ্রব্যগুলি কটকে পাঠাইয়া দিয়া, সঙ্গের সৈন্যদলকে হালকা, যুদ্ধের জন্ত সদা প্রস্তুত ও ক্রতগামী করিয়া রাখিয়াছিলেন।

পাঠান নরপতি শত্রুকে আর সময় না দিয়া, একরাত্রির মধ্যে হরিপুর হইতে কূচ করিয়া, ৩রা মার্চ, ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের প্রত্যয়ে নান্দুরার ৩ মাইল পশ্চিমে তুর্কী-কম্বা [অপর নাম তুক্রাই]র ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া দিলেন।

২। রেনেলের মাপ ও অন্তর ‘নান্দুরা’ লেখা; কিন্তু নবীনতম সার্ভে মাপে Nahanjara নাম। স্থানটি দাতন রেল-স্টেশন হইতে ১১ মাইল ঠিক পূর্বে, এবং মেদিনীপুর-কাঁধী রোডের ২ মাইল পশ্চিমে; দৌরী বা কোটবার হইতে ৩ মাইল দক্ষিণে।

মুঘল সেনানীগণ পূর্বেই হার কোন সংবাদই পান নাই। তাহার উপর নক্ষত্র অশুভ থাকার জন্ত সে দিন যুদ্ধ করিবেন না, এরূপ আগেই স্থির করিয়া, প্রত্যাহের মত সে ক্ষিণপ্রাতে সামান্য দু-এক শ অশ্বারোহী সৈন্তকে নিজ শিবিরের সম্মুখে পাহারা দিবার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু অকস্মাৎ দেখা গেল যে, সম্পূর্ণ পাঠান বাহিনী রণসজ্জায় দ্রুত অগ্রসর হইতেছে। মুনীম খাঁ তাড়াতাড়ি নিজ সৈন্তদলকে বর্ষ অস্ত্র পরিয়া, বাহনে চড়িয়া, রণবাহু রচনা করিয়া দাঁড়াইতে আজ্ঞা দিলেন।

মুঘল বাহিনীর মুখ পশ্চিম দিকে। সেনামুখ (vanguard) খাঁ-আলমের নেতৃত্বে; দক্ষিণ বাহুর (right wing) অধ্যক্ষ শাহমু খাঁ, কেন্দ্রের (centre) কর্তা স্বয়ং মুনীম খাঁ, বাম বাহুর (left wing) আশ্রফ খাঁ, টোডরমল্ল প্রভৃতি, ইলতিম্শ্ (advanced reserve) কিয়া খাঁর অধীনে।

পাঠান সৈন্তগণ পূর্বমুখ করিয়া অগ্রসর হইল। সর্বপ্রথমে এক সারি ধরিয়া বর্ষের বিখ্যাত রণমন্ত হস্তী, গুজর খাঁর কর্তৃত্বে। কেন্দ্রে স্বয়ং দাউদ, বাম বাহুতে ইসমাইল খাঁ (পাঠানদের খাঁ-খানী); দক্ষিণ বাহুতে সিকান্দর খাঁ (উড়িষ্যার নায়েব-শাসনকর্তা জহান খাঁর ভ্রাতা)।

কিন্তু সমগ্র বাদশাহী সৈন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে নিজ নিজ স্থানে পৌছিবার পূর্বেই পাঠানদের হাতিগুলি প্রবল বজ্রার মত মুনীম খাঁর অগ্রগামী বিভাগের উপর আসিয়া পড়িল।

বঙ্গীয় মন্ত হস্তীদের দাঁতে কাল চামরী গরুর লেজ ঝুলান ছিল, তাহাদের মাথা এবং অর্ধেক গুঁড় ঐরূপ কাল লোমশ চামে ঢাকা ছিল। এই বীভৎস বেশে সজ্জিত পর্বত-প্রমাণ জানোয়ারগুলি বৃহৎ করিতে করিতে যখন ছুটিয়া আক্রমণ করিল, তখন বাদশাহী সৈন্তমধ্যে মহাভয় এবং চমক পড়িয়া গেল; খাঁ-আলমের অধীন অগ্রগামী বিভাগের উপর উহার প্রথমে আসিয়া পড়ায়, তাহাদের ঘোড়াগুলি ভড়কাইয়া পিছু ফিরিয়া পলাইতে লাগিল; আরোহীদের শত চেষ্টাও তাহাদের থামাইতে পারিল না, এই দল ছত্রভঙ্গ হইল। খাঁ-আলমের ঘোড়াটি পুরাতন রণদক্ষ, তাহার পিঠে থাকিয়া কিছুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া, অবশেষে এক হাতীর আঘাতে তিনি ধরাশায়ী হইলেন, আর অমনি আফঘানগণ তাঁহাকে ঘিরিয়া মারিয়া ফেলিল।

তখন বিজয়ী গুজর খাঁ অগ্রসর হইয়া ইলতিম্শ্‌এর উপর গিয়া পড়িলেন, আর সেই বিভাগ নিমেষে ভাঙ্গিয়া গেল, যদিও সেনানী মুহম্মদ খাঁ নিজ স্থানে দাঁড়াইয়া প্রাণ দিলেন। তাহার পর উল্লাসে উদ্ভূত আফঘান অগ্রবাহিনী বাদশাহী সৈন্তের কেন্দ্রে আক্রমণ করিল।

সেই প্রবল আঘাতের ফলে অগ্রসৃত, অগঠিত, দ্রুত কেন্দ্রীয় দলও ছত্রভঙ্গ হইয়া পলাইতে লাগিল। “মুনীম খাঁ এবং অন্যান্য কর্মচারিগণ মরিয়া হইয়া যুদ্ধ করিতে থাকিলেন, এবং বার বার আহত হইলেন..কিন্তু তাহাদের সাধারণ সৈনিকগণ বীরোচিত কাজ করিল না।” অবশেষে পলায়মান নিজ সৈন্তদের চাপে প্রধান সেনাপতি পর্যন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে ৩৫ মাইল পশ্চাতে অসহায়ভাবে তাড়িত হইলেন।

পাঠানদের সামনে আর শত্রু নাই। জয়ে পাগল পাঠানগণ তখন মহামূল্য মুঘল-শিবির লুণ্ঠ করিতে ঢুকিল; তাহাদের মধ্যে অনেকে আবার শিবির ছাড়িয়া, সেখান হইতে যে সব অল্পচরগণ মাল বোঝাই উঠ, ঘোড়া, হাতী লইয়া পশ্চাতে পলাইতে চেষ্টা করিতেছিল, তাহাদের সামগ্রী কাড়িয়া লইবার জন্ত অগ্রসর হইল। এই ক্ষেত্রেও “লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু” সত্য প্রমাণিত হইল। পাঠানেরা “বাজি জিতিয়াও হাত হারাইল।” কারণ, বাদশাহী পাঁচটা দলের মধ্যে দুটা তখনও প্রবলভাবে দণ্ডায়মান, এবং অপর দুটা বিচলিত, তাড়িত বটে, কিন্তু বিনষ্ট হয় নাই। এরূপ ক্ষেত্রে প্রায়-বিজয়ী পাঠানগণ দল ভাঙ্গিয়া, স্বল্পপ্রধান হইয়া, লুণ্ঠের লোভে ছড়াইয়া পড়াতে যুদ্ধের শেষ ফল ঠিক বিপরীত হইল।

দাউদ সুরোগ হারাইলেন। যখন উন্নত হস্তীগুলির আক্রমণে বাদশাহী সেনামুখ, ইলতিমশ এবং কেন্দ্র ভাঙ্গিয়া গেল, তখন যদি দাউদ নিজ কেন্দ্রদল লইয়া মুঘলবৃহৎ সেই শূন্য মধ্যভাগে প্রবেশ করিতেন এবং মুঘলদের অবিক্রান্ত বাম বাহুর দলকে উহার বগল হইতে আক্রমণ করিয়া, সেই মুঘল সৈন্যদলের সম্মুখে আক্রমণকারী পাঠানদলের ঠিক সময় মত সহায়তা করিতেন, তবে তাঁহার জয় অনিবার্য হইত। কিন্তু তিনি সাহস পাইলেন না; ভাবিলেন যে, হয় ত মুঘল কেন্দ্র পলাইবার ভাগ করিয়া মধ্যক্ষেত্রে খালি রাখিয়াছে, যদি আমি সেই স্থলে ঢুকি, তবে শত্রুর দুপাশের (flank) দলের চাপে এবং হঠাৎ প্রত্যাগত কেন্দ্রীয় অশ্বারোহীর সম্মুখ আক্রমণে একেবারে পিসিয়া মরিব। বুদ্ধ এক রকম দ্যুতক্রীড়া। যে খেলোয়াড় ঠিক সময়ে সর্বস্ব পণ না করিতে পারে, তাহার জয় হয় না। গুজর খাঁর অপ্রতিহত বিক্রম কণিক চাক্চিক্য দিয়া নিবিয়া গেল। কারণ, তাঁহার সফলতাকে স্থায়ী করিবার জন্ত পশ্চাৎ হইতে কেহই অগ্রসর হইল না।

পাঠানদের দক্ষিণ বাহ (সিকন্দর খাঁর অধীনে) সম্মুখবর্তী বাদশাহী দলের (অর্থাৎ মুঘল বাম বাহুর) বিপক্ষে আধ আধ অস্ত্র আশ্ফালন (demonstration) করিল। কিন্তু এই দলের নেতা টোডরমল প্রভৃতি প্রবীণ যোদ্ধারা দৃঢ় হইয়া থাকিলেন, এবং যেই পাল্টে আক্রমণ (counter attack) করিবার চিহ্ন দেখাইলেন, অমনি ঐ দলের পাঠানেরা বিনা যুদ্ধে পিছাইতে লাগিল। দাউদ তাহাদের পৃষ্ঠপোষণের জন্ত আসিলেন; কিন্তু কোন ফল হইল না। ইতিমধ্যে পলায়মান বাদশাহী সৈন্যরা আবার একত্রিত হইয়াছে এবং রণক্ষেত্রের দিকে মুখ ফিরাইয়াছে। অনেক স্থলে পাঁচ সাত জন স্রীরের চারি দিকে এক একটা ছোট মুঘল অশ্বারোহীর দল গঠিত হইয়াছে, এবং তাহারা তুর্কী-প্রণালীতে ঘোড়া ঘুরাইয়া, অস্থপৃষ্ঠ হইতে তীর চালাইয়া, পশ্চাদ্ভাবনকারী পাঠানদের উপর আক্রমণ করিতেছে। এইরূপ একটা তীরে গুজর খাঁ বিদ্ধ হইয়া হস্তিপৃষ্ঠে মরিয়া পড়িলেন; সেনাপতির তিরোধানে সমস্ত পাঠান সেনামুখ (vanguard) রণ-ত্যাগ করিয়া পলাইয়া গেল। এমন সময় আহত মুনীম খাঁ স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে ফিরিয়া আবার সেনা চালনার ভার নিলেন। প্রথম প্রথম পাঠানদের বাম বাহুর আক্রমণে বাদশাহী দক্ষিণ বাহু কতকটা বিচলিত হইয়াছিল। এই শেষোক্ত দলের নায়ক শাহম খাঁ অপরিপক্ক যোদ্ধা, ভীকুও বটে। “গুজর খাঁর উন্নত হস্তিদলের অদম্য আক্রমণের সফলতা এবং বাদশাহী সেনামুখ ও কেন্দ্রের পলায়নসংবাদ পাইয়া,

শাহমুখা দৃঢ়তা হারাইলেন এবং পিছাইতে লাগিলেন।” কিন্তু তাঁহার সাহসী নিম্ন কর্মচারি-
গণ তাঁহাকে বুঝাইয়া ফিরাইলেন, এবং বীরতার সহিত শত্রুদের সঙ্গে যুঝিতে লাগিলেন।
“অল্পক্ষণেই তাহাদের সম্মুখীন শত্রুবিভাগ বিতাড়িত হইল, এবং এই বিজয়ী মুঘল দল
পাঠানদের কেন্দ্রের উপর অগ্রসর হইল।”

দাউদের এখন মহাবিপদ; তাঁহার সেনামুখ কোথায় ছড়াইয়া পড়িয়াছে, কেহ দেখিতে
পাইতেছে না, তাঁহার দক্ষিণ ও বাম বাহু পলায়িত, আর বিজয়ী বাদশাহী সৈন্তগণ তাঁহার
দুই পাশে অগ্রসর হইতেছে। অতএব পাঠানদের কেন্দ্রীয় বিভাগ আর বেশী ক্ষণ দাঁড়াইতে
পারিল না। যখন গুজর খাঁর মৃত্যু ও তাঁহার অমুচরগণের ধ্বংসের সংবাদ আসিয়া পৌছিল,
তখন সমস্ত অবশিষ্ট পাঠান সৈন্তগণ রণক্ষেত্র হইতে অব্যবহৃত বেগে শেষ আশা ছাড়িয়া
পলাইয়া গেল। অমনি উন্নত মুঘলেরা পশ্চাদ্ধাবন আরম্ভ করিল, বিনা বাধায় শত্রুদের
মারিয়া লুণ্ঠ করিতে লাগিল। “নিহতদের রক্তে সমস্ত মাঠটা লাল ফুলের বাগান (tulip
garden) এর মত দেখাইতে লাগিল।”

যুদ্ধের পরদিন মুন্সীম খাঁ কঠোর প্রতিশোধ লইলেন। নিরস্ত্র, রণশ্রান্ত, আত্মসমর্পণকারী
পাঠান সৈন্তদের ধরিয়া ধরিয়া, তাহাদের মাথা কাটিয়া, সেই মাথা দিয়া আঠারটি স্তূপ রচনা
করিলেন—যেমন তাঁহার প্রভুর পূর্বপুরুষ তাইমুর আশী হাজার মনুষ্যমস্তক গাঁথিয়া একটি
স্তূপ রচনা করেন! বৃদ্ধ খাঁ-খানার বয়স তখন ৮২ বৎসর, এবং তিনি পূর্বদিনের অস্ত্রাঘাতে
জর্জরদেহ।

সত্য বটে, এই যুদ্ধে বাদশাহের পক্ষে অনেক বড় কর্মচারী হতাহত হন। কিন্তু
পাঠানদের পরাজয় এই এক যুদ্ধেই চূড়ান্ত ভাবে মীমাংসিত হইল, বঙ্গ মুঘল রাজত্ব স্থাপিত
হইল, যদিও পরে কয়েকবার পাঠান বিদ্রোহ এবং যুদ্ধ হইয়াছিল, এবং তাহার জের
জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালের প্রথম ভাগে উসমানের মৃত্যু পর্য্যন্ত চলিয়াছিল (১৬০৯)।

তুক্রাই হইতে দাউদ এক নিখাসে কটক পর্য্যন্ত পলাইয়া গেলেন, তাঁহার পাছে
পাছে টোডরমল্ল ছুটিয়া চলিলেন। ১২ই এপ্রিল হত্যাশ পাঠান-রাজ কটকদুর্গ হইতে
বাহির হইয়া আসিয়া, অবরোধকারী মুঘলশিবিরে মুন্সীম খাঁর নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া,
বাদশাহের অধীনতা মানিয়া লইলেন।

শ্রীযত্ননাথ সরকার

এই প্রবন্ধের জন্ত নিম্নলিখিত মাপগুলি ব্যবহার করা হইয়াছে—

- (১) Rennell's Bengal Atlas, ১৭৭৫ খৃঃ অঙ্কিত, ১৭৮১ প্রকাশিত।
- (২) Calcutta and Agra Gazetteer, ১৮৩৯এ মাপ অঙ্কিত।
- (৩) Dantan Thana Maps, 1=inch 400 feet.
- (৪) সর্বমুতন Survey Map, 1"=1 mile.

বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস

(১৮৬২)

সংবাদপত্র

বিশ্বমনোরঞ্জন

১২৬৮ সালের মাঘ (জাম্বুয়ারি ১৮৬২) মাস হইতে ‘বিশ্বমনোরঞ্জন’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র মুরশিদাবাদের অন্তর্গত আজিমগঞ্জে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকা প্রকাশের কথা ১৮৬২ সনের ১৩ই ফেব্রুয়ারি (৩ ফাল্গুন ১২৬৮) তারিখের ‘ঢাকাপ্রকাশ’ পাঠে জানা যায়। ‘ঢাকাপ্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন :—

নূতন পত্রিকা। অল্পদিন হইল, মুরশিদাবাদের অন্তর্গত আজিমগঞ্জে একটা বাঙ্গলা মুদ্রায়ন্ত্র স্থাপিত হইয়াছে। বিগত মাঘ মাসাবধি তাহাতে ‘বিশ্বমনোরঞ্জন’ নামক একখানি অভিনব সাপ্তাহিক প্রকাশিত হইতেছে। তাহার দ্বিতীয় সংখ্যা আমাদিগের হস্তগত হইয়াছে।

বাঙ্গালী

১৮৬২ সনের এপ্রিল মাসে ‘বাঙ্গালী’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রেসিডেন্সি প্রেস হইতে প্রকাশিত হয়। ১৮৬২, ১৯এ মে ‘সোমপ্রকাশ’ লেখেন :—

বিবিধ সংবাদ।—৩০এ বৈশাখ।...আমরা বাঙ্গালী নামক সাপ্তাহিক পত্রের দুই খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। এই পত্র পানি উত্তম রূপে লিপিত হইতেছে। আমাদিগের বলবৃদ্ধি গতই তথ্য, ততই মঙ্গল। সেই মঙ্গল বাঙ্গালী পত্র দ্বারা সাধিত হইবে আমরা এ আশা করিতেছি।

কালীপ্রসন্ন সিংহ ‘বাঙ্গালী’ পত্রের জন্য একটি স্বতন্ত্র মুদ্রায়ন্ত্র দান করিয়াছিলেন। ১৮৬৩ সনের ৫ই জাম্বুয়ারি তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ প্রকাশ :—

বিবিধ সংবাদ।—১৭ই পৌষ বুধবার। আমরা এবারের বাঙ্গালী পত্র পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলাম। সম্পাদক বলেন, স্বদেশহিতৈষী প্রসিদ্ধ দাতা বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ ঐ পত্রের নিমিত্ত একটি স্বতন্ত্র মুদ্রায়ন্ত্রের সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। জাম্বুয়ারি মাস অবধি ঐ পত্রের অবয়ব বৃদ্ধি হইবে। কালীপ্রসন্ন বাবুর তুলা সংকার্যে উৎসাহ দাতা লোক অতি অল্প দেখিতে পাওয়া যায়।

মঙ্গলোদয়

‘মঙ্গলোদয়’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র ১৮৬২ সনের এপ্রিল মাসে (বৈশাখ ১২৬২) প্রকাশিত হয়।* প্রতি মঙ্গলবারে ইহার উদয় হইত। ‘সোমপ্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন :—

* “The Week. Tuesday 22nd April.—We have received the first issue of a Bengally weekly called Mongoloday.”—*The Hindoo Patriot* for 28th April 1862.

আমরা মঙ্গলোদয় নামক একখানি নূতন সাপ্তাহিক পত্র পাইয়াছি। ইহা প্রতি মঙ্গল-বারে প্রকাশিত হইবে। এক্ষণে তাহা যে এক্ষণে লিখিত হইতেছে তাহাতে ভবিষ্যতে ইহা হইতে দেশের কলাগণ সম্ভাবনা আছে। (সোমপ্রকাশ, ১২ মে ১৮৬২)

ইহা কলিকাতা বৃজাপুর লেন ১০২ নং গৃহ স্বধার্ষব যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। (সোমপ্রকাশ, ১২ মে ১৮৬২)

বঙ্গোজ্জল

‘বঙ্গোজ্জল’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র ১৮৬২ সনের জুন (?) মাসে প্রকাশিত হয়। ১৮৬২, ৩০এ জুন তারিখে ‘সোমপ্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন :—

বিবিধ সংবাদ।—১১ই আষাঢ় ১২৬৯, মঙ্গলবার। আমরা বঙ্গোজ্জল নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্র পাইতেছি। এক্ষণে ইহার দোষ গুণ বলিতে আমাদের ইচ্ছা নাই। আপাততঃ আমরা এই মাত্র কহিতে পারি ইহাতে যে রাশি রাশি পদ্য প্রচারিত হইয়া থাকে তাহা পরিত্যাগ করিয়া সম্পাদক যদি সামাজিক ও রাজ্যসংক্রান্ত বিষয়ক প্রস্তাব লিখনে মনোনিবেশ করেন সমধিক কৃতার্থতা লাভ করিতে পারেন।

ঢাকাবার্তা প্রকাশিকা

১৮৬২ সনের জুন মাসে ‘ঢাকাবার্তা প্রকাশিকা’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র ঢাকা হইতে প্রকাশিত হয়। ১৮৬২, ৩০এ জুন তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ প্রকাশ :—

ঢাকাবার্তা প্রকাশিকা। ইহা ঢাকায় প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ত্রিযুক্ত বাবু রামচন্দ্র ভৌমিক ইহার সম্পাদন কার্যে ব্রতী হইয়াছেন।

‘ঢাকাবার্তা প্রকাশিকা’ এক বৎসর চলিয়াছিল। ১৮৬৩ সনের ২রা জুলাই ‘ঢাকা-প্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন যে “গত দুই সপ্তাহ হইতে” ‘ঢাকাবার্তা প্রকাশিকা’র প্রচার বন্ধ হইয়াছে।

মাসিক পত্রিকা

শুভকরী পত্রিকা

১৭৮১ শকাব্দের ১২এ চৈত্র বালী গ্রামে শুভকরী নামে একটি সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। “স্বদীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা বা স্থমিষ্ট বক্তৃতা করা শুভকরীর উদ্দেশ্য নহে—যতদূর সাধ্য দীনজনের হিতসাধন ; ব্যাধিগ্রস্ত অকর্মণ্য নিরুপায় ব্যক্তি ও অনাথা বিধবাদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য প্রদান ; ও দরিদ্র বালকদিগের অধ্যয়নার্থ আবুকুল্য বিধান ইত্যাদি শুভকর কার্যের অমুষ্ঠান করাই শুভকরীর মুখ্য অভিপ্রায়।” ইহার দুই বৎসর পরে এই সভাকর্তৃক ‘শুভকরী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। “সভাগণের মধ্যে নিম্নলিখিত মহাশয়েরা সভার কর্মচারী।—

শ্রীযুক্ত বাবু মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত	...	সভাপতি।
” ” কৈলাসচন্দ্র ঘোষাল	..	ধন্যধাক্ক।
” ” রামসদয় ভট্টাচার্য্য	...	পত্রিকা সম্পাদক।
” ” নিমাইচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	পত্রিকার সহকারী সম্পাদক
” ” হেরম্বলাল গোস্বামী	...	সভা সম্পাদক।”*

‘শুভকরী’ পত্রিকার সম্পাদক পণ্ডিত রামসদয় ভট্টাচার্য্য উত্তরপাড়া গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালা পাঠশালার প্রধান শিক্ষক ছিলেন।

‘শুভকরী’ পত্রিকা কলিকাতায় মুদ্রিত হইত এবং প্রত্যেক সংখ্যা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইত। ইহার প্রথম সংখ্যার প্রকাশকাল—৩০এ বৈশাখ ১২৬৯ সাল। পত্রিকার কঠিনদেশে ছাপা হইত—

জানাৎ পরতরো নহি।

‘শুভকরী’ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত মূখবন্ধটি উদ্ধৃত করা গেল :—

মুখবন্ধ। কেহ কোন নূতন বিষয়ের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিলে স্বভাবতঃই লোকে তাহার প্রয়োজন জিজ্ঞাস্য হইয়া থাকেন। হুতরাং আমরা কোন প্রয়োজন সাধনোদ্দেশে ‘শুভকরী’ প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলাম জানিবার নিমিত্ত পাঠকবর্গ অবগতই কোঁতুহলী হইতে পারেন। আমরা পাঠকবর্গের জিজ্ঞাসায় কদাচ ওদাদীস্থ অবলম্বন করিতে পারি না। সর্ব্বথা তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্ত রাখা আমাদের অবগত কর্তব্য কর্ম্ম বিবেচনা করিয়া নিম্নে শুভকরী প্রচারের প্রয়োজন নির্দেশ করা যাইতেছে।

বর্ত্তমান সময়ে গবর্ণমেন্টের অনুগ্রহে দেশীয় ভাষার বেক্রপ আলোচনা হইতেছে তাহাতে বোধ হয় এমন সময় এতদেশীয় কৃতবিদ্য লোকে যথোপযুক্তরূপে মনোযোগী হইলে অচিরকাল মধ্যেই ইহার বিশিষ্টরূপ জীবন্ত হইতে পারে। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহাদের অধিকাংশই দেশীয় ভাষার উন্নতি সাধনে উদ্ব্যস্ত হইতেছেন না।

কোন জগদ্বিখ্যাত মহাকাব্য লিখিয়া গিয়াছেন যে, পরমেশ্বর আমাদের মধ্যে সকল গুণ প্রদান করিয়াছেন উহা কেবল আমাদের আত্মোপকারার্থেই প্রদত্ত হয় নাই। কিন্তু গুণবান লোক দ্বারা সংসারের উপকার দর্শিবে এই অভিপ্রায়েই বিতরিত হইয়াছে। আমরা যে উদ্দেশে আলোক প্রজ্বালিত করিয়া থাকি পরমেশ্বরও সেই অভিপ্রায়ে আমাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তিকে জ্ঞানালোক সম্পন্ন করিয়া থাকেন। প্রদীপের উপকার হইবে বলিয়া কেহই আলোক সমুজ্জ্বল করে না; ব্যক্তিবিশেষের অন্তঃকরণ বিমল হইবে ভাবিয়াও পরমেশ্বর তাঁহাকে গুণ সম্পন্ন করেন না। যদি আলোক বিকীর্ণ না হয়, যদি তদ্বারা অন্ধকার দূরীভূত না হয়, তবে সেই আলোকে কি ফল? সেইরূপ যদি জ্ঞানালোক বিস্তৃত না হয়, যদি তদ্বারা সংসারের অজ্ঞানান্ধকারের ক্টিগ্নাত্রাজ্য হ্রাস না হয়, তবে সেই জ্ঞানালোকেই বা কি ফল? ফলতঃ যদি আমাদের গুণগ্রাম কোন কার্যেই না আসিল, তবে সেই গুণগ্রাম থাকিলেই বা কি আর না থাকিলেই বা কি?

মহাকাব্যের প্রাপ্ত কয়েকটি অনুত্তম উপদেশ এতদেশীয় কৃতবিদ্য যুবকদিগের মনে রাখা অত্যন্ত আবশ্যক। এক্ষণে অনেকেই জ্ঞানসম্পন্ন হইতেছেন, কিন্তু কৃপণের ধনের ভায়

* “বাংলা-শুভকরী সভার তৃতীয় বর্ষের বিবরণ পত্রিকা। ২৪এ চৈত্র শকাব্দা ১৩৮৪।” (‘শুভকরী’, ৩১এ-চৈত্র ১৩৬৯ খ্রষ্টাব্দ)।

সেই জ্ঞান দ্বারা বিশেষ উপকার দর্শিতেছে না। তাঁহারা নিত্য নূতন গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া অল্পমাত্র অভিনব আনন্দ অনুভব করিতেছেন, কিন্তু দেশীয় ভাষায় তৎসমুদায় অনুবাদ না করিয়া দেশস্থ লোকদিগকে কেন তাদৃশ আনন্দ লাভে বঞ্চিত রাখিতেছেন? তাহাদিগকে কি স্বার্থপর বলা যায় না? অতুল ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি যদি ধন বিতরণ না করেন তবে সকলেই তাহার নিলাবাদ করিয়া থাকে; কিন্তু জ্ঞান-বিতরণ-পরায়ণ জ্ঞানীরাও কি তজ্জপ নিল্লেখনী নহেন? তাহাদের মনে করা উচিত যে দুঃখী ব্যক্তিকে ধন দান না করিলে ধনী ব্যক্তি যেরূপ পাপানুবিদ্ধ হন, অজ্ঞান ব্যক্তিকে জ্ঞান দান না করিলেও তদপেক্ষা অধিক পাপী হইতে হয়। অজ্ঞানকে জ্ঞান দান করা বিদ্বান্‌ব্যক্তির প্রধান ধর্ম ও অবশ্য কর্তব্য কর্ম।

যদিও কএক জন বিদ্বান্ ও বিচক্ষণ ব্যক্তি অতিরিক্ত দেশীয় ভাষার অঙ্গসৌষ্ঠব সম্পাদনে কৃতসম্মত হইয়াছেন ও অশ্রান্ত পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক অপেক্ষাকৃত উহার হস্তীকতা সম্পাদন করিয়াছেন ও করিতেছেন, তথাপি ইহার অনেক অঙ্গ অত্যাধিক অসম্পূর্ণ রহিয়াছে, অনেক অঙ্গ নিতান্ত দুর্বল অনুভূত হইতেছে, অনেক অঙ্গ আজি পর্যন্ত উদ্ভিত হইয়া নাই। কেনই হইবে! বহু জনের আয়াসসাধ্য বাপার কথন কি অল্প সংখ্যক লোকের আয়াসে সাধিত হইতে পারে? কখনই না। ভাষার ঈদৃশ অসম্পূর্ণাবস্থায় যত গ্রন্থ, যত সাহিত্য ও বিজ্ঞান গর্ভ পত্রিকা এবং যত সংবাদ পত্র প্রচারিত হয় ততই মঙ্গল।

বিজ্ঞানাগর মহাশয় 'সীতার বনবান' প্রভৃতি কয়েক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়া ভাষার কত শ্রীবৃদ্ধি সাধনই করিয়াছেন! তাঁহার রচনা-শক্তির পরিস্ফুট আর অধিক কি দিব; এক কথা বলিলেই সকলে বুঝিতে পারিবেন যে বিজ্ঞানাগর শ্রীশ্রী গ্রন্থ প্রচারিত হইবার পূর্বে অনেকে বাঙ্গালা পুস্তক অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইতেন না। অমূল্য তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশ হওয়াতে বঙ্গদেশের ও বঙ্গ ভাষার কতই উপকার হইয়াছে! 'বাহু বস্ত্র' সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার, 'ধর্মনীতি' তিন খণ্ড, 'চাক্রপাঠ' ও 'পদার্থ বিজ্ঞা' প্রভৃতি কয়েক খানি গ্রন্থ তত্ত্ববোধিনী-কল্প-বৃক্ষের সুধাময় ফল স্বরূপ। 'বাহু বস্ত্র' অধ্যয়ন করিয়া বঙ্গ ভাষা মাত্র অধ্যয়নকারী ব্যক্তিরা কত কুসংস্কার বিবর্জিত হইয়াছেন! ঐ পুস্তক বিরচিত না হইলে তাঁহারা কি ইংরেজী ভাষায় কৃষ্ণ শ্রীশ্রী মনোবিজ্ঞান কদাপি অধ্যয়ন করিতে সমর্থ হইতেন? কলিকাতার অতি দূরবর্তী কৃষক বালকেরাও এক্ষণে 'চাক্রপাঠ' অধ্যয়ন করিয়া আয়েষগিরি, জলপ্রপাত, হিমশিলা, উষ্ণপ্রসবণ, মেঘ ও বৃষ্টি, জোয়ার ভাটা প্রভৃতি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়ের স্বরূপ ও কারণ অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছে। ইংরেজী শিখিয়া এই সকল বিষয় অবগত হওয়া বোধ করি তাহাদের ভাগ্যে কখনই ঘটিত না। 'সোম প্রকাশ' 'পরিদর্শক' 'ঢাকা প্রকাশ' প্রভৃতি কয়েক খানি উৎকৃষ্ট সংবাদ পত্র প্রকাশ হওয়াতেও দেশীয় লোকে বিস্তর উপকার লাভ করিয়াছেন।

বিজ্ঞানাগর মহাশয় পীড়িত ও নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও মথো মথো হুমধুর ও হিতকর গ্রন্থ রচনা করিতেছেন। 'সোম প্রকাশ' 'পরিদর্শক' ও 'ঢাকা প্রকাশ' প্রভৃতি সম্বাদ পত্রের সম্পাদক মহাশয়েরাও পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক স্ব স্ব কার্যে হুম্মরূপে চালাইতেছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে বাহার পরিশ্রম, বুদ্ধি কৌশল ও রচনা-শক্তির উৎকর্ষ দ্বারা তত্ত্ববোধিনীর নাম সার্থক হইয়াছিল, যিনি প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া তত্ত্ববোধিনীকে মহোপকারিণী করিয়া তুলিয়াছিলেন, সেই অক্ষয় কুমার বাবু এক্ষণে হৃষ্টিকিঞ্চল রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন। এখন বিজ্ঞান ও সাহিত্য পূর্ণ অন্তর তত্ত্ববোধিনীতে প্রায় প্রকাশিত হয় না। শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্র লাল মিত্র মহাশয় 'বিবিধার্থ সংগ্রহ' নামক এক খানি বিজ্ঞান ও সাহিত্য পূর্ণ পত্র প্রচার

করিয়া আনিতেছিলেন। লোকে উহার দ্বারা বিস্তর অবজ্ঞা জ্ঞাতবা বিষয় জ্ঞাত হইতে পারিতেন। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ রাজেন্দ্র বাবুও তাহা হইতে বিরত হইলেন। কিছু দিন পূর্বে হুগলি নর্দাল স্কুলের স্বেয়াগা সুপারিন্টেণ্ডেন্ট শ্রীযুক্ত বাবু জুসেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় বিজ্ঞান, সাহিত্য প্রভৃতি নানা বিষয় পরিপূর্ণ এক খানি পত্রিকা প্রচার করিতে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন শুনিয়া আমরা বৎপরোনাস্তি আশ্লাদিত হইয়াছিলাম; কিন্তু জানি না কি কারণে তাহা অদ্যাপি প্রচারিত হইল না।

একপে পাঠকবর্গ বিবেচনা করিয়া দেখুন মঙ্গলময়ী বিজ্ঞান ও সাহিত্য পূর্ণ পত্রিকা সম্প্রতি আর প্রকাশিত হইতেছে না; এবং অচির কাল মধ্যে কোন বিজ্ঞ বাক্তি কর্তৃক যে প্রচারিত হইবে তাহারও সম্ভাবনা দেখি না। আমরা এই অসম্ভাব নিরাকরণ প্রত্যাশায় এই সমহৃদ্বাপারের অন্ত্যানে প্রবৃত্ত হইতেছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে আমাদের আশা যেরূপ প্রবল, আমরা তদনুরূপ বিজ্ঞ বা রচনা পটু নহি। আমাদের রচনা চিত্তচমৎকারিণী বা মাধুর্যশালিনী হইবে কোন মতেই সম্ভাবিত নহে। তবে আমাদের এই মাত্র ভরসা আছে যে কোন বিষয়ের নিতান্ত অসম্ভাব ঘটিলে যেমন ভাল মন্দ বিবেচনা না করিয়া কোন সামান্য বস্তু দ্বারাও লোকে ঐ অসম্ভাব পরিপূরণ করিয়া থাকেন আমাদের পত্রিকাও সেই ভাবে জন-সমাজে গৃহীত হইলেও হইতে পারে। আর আমাদের রচনা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর হইতেছে বিবেচনা করিয়া যদি কোন প্রকৃত বিজ্ঞ বাক্তি এই রূপ এক খানি পত্রিকা রচনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলেও আমরা পূর্ণমনোরথ হইব।

‘শুভকরী’ পত্রিকা প্রধানতঃ যে-উদ্দেশ্যে প্রচারিত হয়, তাহা দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত নিম্নোদ্ধৃত অংশ পাঠ করিলে জানা যাইবে :—

...কিছু দিন গত হইল সভা মহাশয়েরা সভার আয় বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত এই এক উপায় উদ্ভাবিত করেন। “শুভকরী” নামী এক খানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হউক এবং উহার মূল্য স্বল্প যে কিছু অর্থ সংগৃহীত হইবে, সভার উদ্দেশ্য সাধনেই তাহা ব্যয়িত হউক”।...

পত্রিকা প্রচার করণের পূর্বে আমরা এক প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে আমাদের পত্রিকা খানি সংবাদপত্র হইবে না; উহা কেবল ইতিহাস, বিজ্ঞান, ও সাহিত্য পূর্ণ থাকিবে। তদনুসারে বৈশাখ মাসের পত্রিকায় কোন প্রকার সংবাদ লিখিত হয় নাই। কিন্তু অতঃপর আর আমরা পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনে সমর্থ হইতেছি না।... আগামী মাস হইতে প্রধানতঃ কতকগুলি সংবাদ আমাদের পত্রিকায় এক পৃষ্ঠ অধিকার করিয়া লইবে।

কিন্তু ‘শুভকরী’ পত্রিকা প্রচারের দ্বারা শেষ-পর্যন্ত সভার অর্থানুকূল্য হয় নাই। তিন বৎসর চলিবার পর ‘শুভকরী’ বন্ধ হইয়া যায়। এই সংবাদে সহযোগী ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ ১৮৬৫ সনের ১০ই আগষ্ট তারিখে লিখিয়াছিলেন :—

বালীর শুভকরী পত্রিকা উঠিয়া গিয়াছে, বড় দুঃখের বিষয়।

‘শুভকরী’ পত্রিকার ফাইল।—

বহরপুর, রামদাস সেনের লাইব্রেরি :—প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষ।

চিত্তরঞ্জিকা

‘চিত্তরঞ্জিকা’ ঢাকার আর একখানি মাসিক পত্রিকা। ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয় ১লা জ্যৈষ্ঠ ১২৬৯ সালে (১৪ মে ১৮৬২)। ‘চিত্তরঞ্জিকা’র প্রকাশক ছিলেন ঢাকা কলেজের তৎকালীন ছাত্র সারদাকান্ত সেন। ‘চিত্তরঞ্জিকা’র প্রথম সংখ্যায় প্রকাশ—

এই পত্রিকা ঢাকা নূতন যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রতি মাসের ১ তারিখে প্রকাশিত হইবে, গ্রহণেচ্ছু মহোদয়গণ আমাদের নিকট পত্র লিপিতে ঢাকা কালেজে বা বাক্সালা বাজারের ঠিকানায়, লিপিলেই হইবে।

ঢাকা কালেজ—সারদাকান্ত সেন।

প্রকাশক।

অনেকে বলেন, কবি হরিশ্চন্দ্র মিত্র ইহার সম্পাদক ছিলেন।

‘চিত্তরঞ্জিকা’র প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল; ইহা পাঠে ‘চিত্তরঞ্জিকা’-প্রচারের উদ্দেশ্য ও আবশ্যিকতা জানা যাইবে :—

বিজ্ঞাপন। সম্প্রতি মাসিক প্রভাকর বাতীত সস্তাব ও রসপূর্ণ পদ্মময়ী পত্রিকা আর দেখা যায় না। বোধ হয় তল্লিবন্ধন কাব্যপ্রিয় মহোদয়গণ কবিতা-কুহুমের দৌরভ সম্ভোগে বঞ্চিত হওয়া প্রযুক্ত সর্বদাই ক্ষোভগ্রস্ত থাকেন। আমরা সাধারূপ দেই ক্ষোভ অপনয়নার্থ এই পত্রিকা গও প্রকাশ করিলাম।

নূতন কবিতা প্রকাশ করাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু সকল কবিতাই যে আমাদের স্বকপোল কল্পিত হইবে, এমন নহে। বিবিধ ভাষা হইতে সস্তাবপূর্ণ কবিতা কলাপের অমুবাদ অথবা তাহাদের সারমর্মও প্রকাশিত হইবে। পরন্তু সাধারণের স্পৃহা এক প্রকার নহে। ক্রমাবচ্ছিন্ন কবিতা পাঠে কেহ কেহ বিরক্তি প্রকাশ করিতে পারেন এই আশঙ্কায় গল্প রচনায় এবং অমুবাদেও কাস্ত থাকিব না। অপিত নানা গ্রন্থ হইতে গল্প গল্প রচনার নিয়মাবলী সঙ্কলন করিয়া সময়ে সময়ে প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইব।...

...সম্প্রতি এই পত্রিকার আরভন কবিতাকুহুমাবলীর জ্বায় ৮ পেজি দুই ফরমা করা গেল, তথাপি ইহার মূল্য তদপেক্ষা নূন নির্দ্ধারিত হইল। স্থানীয় গ্রাহকগণের প্রতি এক টাকা চারি আনা ও বিদেশীয় গ্রাহকগণের প্রতি ডাক মার্ভিল সমেত দুই টাকা মাত্র।...

‘চিত্তরঞ্জিকা’র কোন সংখ্যা আমার হস্তগত হয় নাই। পরলোকগত গিরিজাকান্ত ঘোষ মহাশয়ের নিকট ‘চিত্তরঞ্জিকা’র প্রথম দুই সংখ্যা ছিল। এই দুই সংখ্যা অবলম্বন করিয়া তিনি ‘ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন’ পত্রে (ভাদ্র ও আশ্বিন ১৩২৮, পৃ. ৭৫-৮০) একটি প্রবন্ধ লেখেন। কেদারনাথ মজুমদার মহাশয়ের গ্রন্থে (‘বাক্সালা সাময়িক সাহিত্য’, পৃ. ৩৯২-৩৯৪) ‘চিত্তরঞ্জিকা’র যে বিবরণ আছে, তাহাও গিরিজা বাবু কর্তৃক সঙ্কলিত।

অবকাশরঞ্জিকা

১৮৬২ সনের সেপ্টেম্বর (৭) মাসে ঢাকা হইতে হরিশ্চন্দ্র মিত্রের সম্পাদকত্বে ‘অবকাশ-রঞ্জিনী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ১৮৬২, ২২এ সেপ্টেম্বর তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ প্রকাশ—

অবকাশরঞ্জিকা। এ খানি মাসিক পত্রিকা। শ্রীযুক্ত বাবু হরিশ্চন্দ্র মিত্র ইহার

- সম্পাদক। ঢাকা নূতন বয়ে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতেছে। মূল্য ১০ আনা।

উক্ত পত্রিকার ভূমিকার একস্থলে লিখিত হইয়াছে “নানা রসায়ক পদ্যময় কাব্য, বিবিধ বিষয়িণী কবিতা মালা, তথা দেশীয় কুপ্রথার উচ্ছেদক নাটক, অহসন প্রভৃতি প্রচার দ্বারা পাঠক-গণের অবকাশকাল রঞ্জন করাই অবকাশ রঞ্জিকার এক মাত্র উদ্দেশ্য।”

অবকাশ রঞ্জিকার প্রথম সংখ্যা দর্শন করিয়াই আমরাগের•বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইল, সম্পাদক যদি শিথিলপ্রযত্ন ও উপেক্ষাণ না হন কৃতকার্য হইতে পারিবেন। অবকাশ রঞ্জিকা কেবল নানতঃ নয় অর্থত ও লোকের অবকাশরঞ্জিকা হইবে সন্দেহ নাই।...

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

চণ্ডীদাস *

১। ভূমিকা

১৩২৩ বঙ্গাব্দে বড়ু চণ্ডীদাসের পদের পুথী “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” নামে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার সংস্কর্তা শ্রীযুত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ প্রাপ্ত পুথীর দেশ ও কাল এবং কবির দেশ সম্বন্ধে যে অসুস্থমান করিয়াছিলেন, তাহাতে আমার সন্দেহ হইয়াছিল। আমি ১৩২৬ বঙ্গাব্দের পরিসং-পত্রিকায় আমার সংশয় জানাইয়াছিলাম। তদবধি পনের বৎসর গত হইয়াছে। আমি আমার সংশয়প্রবন্ধে সংস্কর্তার মত খণ্ডনে প্রয়াসী হইয়াছিলাম। এই প্রবন্ধে স্বীয় মত স্থাপন ও পূর্বব্রাস্তি সংশোধন করিতেছি।

প্রাচীন পুথী পাইলে চারিটি প্রশ্ন চিন্তা করিতে হয়। পুথীর বিষয় ও কবির নাম কি, কোথায় কোন্ শকে লিখিত, এবং কে লেখক বা সংস্কর্তা। কবির নাম পাইলে অল্প চতুষ্পদ আসে। কবির কাব্য, দেশ, কাল ও চরিত। কখনও উপকরণ-অভাবে, কখনও অনবধানতায় কেহ কেহ উক্ত দ্বিবিধ চতুষ্পদ মিশাইয়া ফেলেন, পুথী-সম্বন্ধী প্রশ্নের উত্তর কবি-সম্বন্ধে প্রয়োগ করেন। একটা উদাহরণ দিই। আমরা কৃত্তিবাসী রামায়ণের পুথী পাইয়াছি। তদ্বারা পুথী-সম্বন্ধী চতুষ্পদের উত্তরও জানিয়াছি। কিন্তু সে উত্তর কবি-সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে। কবি কৃত্তিবাসীর দেশ ও কাল এবং ষংকিঞ্চিৎ চরিতও জানিয়াছি। তাহার কাব্যের দাঁড়া জানিয়াছি, কিন্তু স্বরূপ জানিতে পারি নাই। আমরা “কৃষ্ণকীর্তনে”র পুথী পাইয়াছি, পুথী মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা কবির নিজের পুথী, কিম্বা ইহাতে অল্প কবির পদ মিশ্রিত হইয়াছে, এ প্রশ্ন পর্যালোচিত হয় নাই। কবির দেশ ও কাল সম্বন্ধে বিতর্ক হইয়াছে, তাহার চরিত উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে। আমি এই প্রবন্ধে এই সকল প্রশ্নের উত্তর অন্বেষণ করিতেছি।

সম্প্রতি ভুলিয়া যাই, চণ্ডীদাস বীরভূমে ছিলেন, কি ঝাঁকুড়ায় ছিলেন, চৈতন্যদেবের পূর্বে ছিলেন, কি পরে ছিলেন। তাহার সম্বন্ধে যে সব উপাখ্যান রচিত হইয়াছে, মনে করি, সে সব অলীক কল্পনা। কৃ-কী গ্রন্থ পাইতেছি, কাব্যগ্রন্থ, গীতিকাব্য। এই কর্মের কারণ কেবল চণ্ডীদাস নহেন, তাহার দেশ ও কালও বটে। কার্যের কারণ নির্ণয় অতিশয় দুঃস্থ। প্রথমে ‘উহ’ রচনাই গতি। তার পর ‘বাদ’, তার পর ‘সিদ্ধান্ত’। উহ হইতে বাদে উঠিতে পারা যায়। কিন্তু বাদ হইতে সিদ্ধান্ত বহু, বহু, দূরে। অসংখ্য বাদ বাদেই রহিয়াছে, তর্কবিতর্ক হইতেছে, সিদ্ধান্ত হইতে পারে নাই।

বিচার-সংক্ষেপ নিমিত্ত প্রথমে আমার বাদ বলিতেছি। চণ্ডীদাস ছাতনা-নিবাসী ছিলেন। তিনি ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে পদ রচিয়াছিলেন। সে পদ পৃথী-বন্ধ ছিল না। নানা গায়নে গাহিতেন, কবির ভাষার কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়াছিলেন, নিজের নিজের পালায় নিজের নিজের রচিত পদ জুড়িয়া দিয়াছিলেন। গায়নের পালার পদ একত্র করিয়া কৃষ্ণকীর্তনের পৃথী মাতৃকার উৎপত্তি হইয়াছে। ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে বিষ্ণুপুরে পৃথী অমূলিখিত হইয়াছিল।

এই এই বাদ সবিস্তারে প্রতিপন্ন করিতে পরিষৎ-পত্রিকায় স্থান হইবে না। স্বথের বিষয়, বিষ্ণু-পত্রিকায় পিষ্টপেষণের ও উদাহরণ-বাহুল্যেরও প্রয়োজন হইবে না। পরন্তু তদ্বারা পাঠককে অকারণ ক্লিষ্ট করা হইত। কিন্তু সকল পাঠক রাঢ়দেশের পশ্চিম প্রান্তের নিসর্গ ও ইতরুত অবগত নহেন। দেশ ও কাল না জানিলে বাদে প্রতীতি হইবে না। ১৩৪১ সালের ফাল্গুনের “প্রবাসী”তে “বাকুড়ার পুরাক্তি-রক্ষা” নামক প্রবন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে।

বর্ধমানের ৫০ মাইল পশ্চিমে বাকুড়া নগর। বাকুড়া জেলার বর্তমান সীমা আধুনিক। ইহার নামও আধুনিক। পূর্বকালে এই প্রদেশ কতকগুলি ‘ভূমে’ বা রাজ্যে বিভক্ত ছিল। মল্লভূম এক বিস্তীর্ণ রাজ্য ছিল। বিষ্ণুপুরে ইহার রাজধানী ছিল। পশ্চিমে মানভূম। (মানচিত্র পত্র।) পুরুলিয়া, ইহার বর্তমান নগর। মল্লভূমের পশ্চিমোত্তরে শিখরভূম। বর্তমানে ইহা পঞ্চকোট রাজ্য। ইহার রাজধানী কাশীপুর। এখন শিখরভূম মানভূম জেলার অন্তর্গত। দক্ষিণে মল্লভূম, উত্তরে শিখরভূম, রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্ত এই দুই বিস্তীর্ণ রাজ্যে বিভক্ত ছিল। কয়েকটি ছোট ছোট ভূমও ছিল। তন্মধ্যে সামন্তভূম, মল্লভূম ও শিখরভূমের মাঝে রহিয়াছে। ছাতনা ইহার রাজধানী। সামন্তভূম, শিখরভূমের অন্তর্গত ছিল। ইং ১৮৭২ সালের পূর্বে মানভূমের পূর্বাংশ গণ্য হইত। কদাচিৎ মল্লরাজ সামন্তভূমকে স্বীয় অধিকারে আনিতেন। ছাতনা বিষ্ণুপুর হইতে ২৮ মাইল পশ্চিমোত্তরে, কাশীপুর হইতে ২৪ মাইল পূর্বদক্ষিণে।

পূর্বকালে এই সকল ভূম নিবিড় বনে আচ্ছন্ন ছিল, প্রস্তরময় শুকদেশ কৃষিকর্মের উপযোগী ছিল না। ভূমিজ, কোল, সমস্তাল, বাউরী প্রভৃতি অন্-আর্যীয় জাতিরা বাস করিত। পরে চারি দিক হইতে আর্য্যেরা আসিয়া, বন কাটাইয়া এখানে ওখানে গ্রাম পাতিয়াছিল। কিন্তু তাহারা স্ব স্ব দেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আচার-ব্যবহারে, ভাষা-কৃষ্টিতে পশ্চাতে পড়িয়াছিল। এখন বাকুড়া জেলার পশ্চিমাংশে, বাকুড়া নগর হইতে মাত্র ৮ মাইল দূরস্থিত ছাতনায় ‘বাঞ্চে খাঞ্চে যাতে খাতে’ প্রচলিত আছে। অনেক প্রচলিত শব্দের অর্থবোধ হয় না। মল্লভূমের পূর্বে বর্ধমান ও দক্ষিণে হুগলী ও মেদিনীপুর জেলা। মল্লভূমের এই দুই দিকের ভাষা ও কৃষ্টি অনেকটা আধুনিক। কিন্তু শিখরভূমের সে স্মৃতি নাই। স্মৃতি, পুরাণ, মহাভারত, রামায়ণ প্রভৃতি আর্য্যশাস্ত্র বিদেশাগত আর্য্যদিগকে এক স্মৃতে বাঁধিয়াছিল। তাহারা বিষ্ণু ও শক্তির উপাসনা করিত। কিন্তু নিয়ন্ত্রণের নিকটে মনসা, বাসলী প্রভৃতি নানারূপে শক্তি আরাধ্য হইয়াছিলেন। নিরঞ্জন ধর্ম ও সশক্তি পূজিত হইতেন।

দেশ জাঙ্গল, ঈষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানির আমল পর্য্যন্ত প্রায় স্বাধীন ছিল। এ দেশে ভূত্বক সুওয়ার প্রবেশ করে নাই, গোড়ের ঢুকী স্তলতানের আধিপত্য ছিল না। দক্ষিণ-

রাঢ়েও ছিল না। রাজা মানসিংহের পর দক্ষিণ ও পশ্চিম-রাঢ় বিদেশী বিধর্মীর প্রভুত্ব বুলিয়াছিল।

কোন কবি তাহার দেশ ও কালধর্মের অতীত হইতে পারেন না। কাব্যের তাৎপর্য্য ভাষায় অলঙ্কারে তাহার দেশ ও কালের চিহ্ন থাকে। আমি এই প্রবন্ধে চণ্ডীদাস সম্বন্ধীয় যাবতীয় প্রশ্নের উত্তর অন্বেষণ করিয়াছি, প্রবন্ধও দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে। আমি চণ্ডীদাসের প্রতি রাগাঙ্গিক হইয়াও কঠোর দৃষ্টিতে তাহার কাব্য নিরীক্ষণ করিয়াছি। প্রশ্ন ও উত্তর স্পষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রবন্ধটি ষাটখণ্ডে বিভক্ত করিয়াছি, সকল খণ্ডের পরস্পর যোগ আছে, একটি ছাড়িয়া অপরটি পড়িলে সম্যক্ উত্তর পাওয়া যাইবে না। এই প্রবন্ধে অল্প কবির উল্লেখ না থাকিলে কবি শব্দে চণ্ডীদাস বুঝিতে হইবে। মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তন কু-কী, ইহার পুথী কু-পুথী বলা যাইবে। কু-কীর পদের অঙ্ক দেওয়া নাই, পদের পাশে দিলে দোষ হইত না। গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে আমি অনেক স্থলে পদের প্রতীক দিতে পারিলাম না, পৃষ্ঠাঙ্ক দিয়াছি। ‘পৃঃ’ এই সঙ্কেত না থাকিলেও পৃষ্ঠাঙ্ক বুঝিতে হইবে।

২। কবির পদের নূতন প্রাপ্ত খাতা

এত দিন কু-কী আমাদের একমাত্র অবলম্বন ছিল। কিছুদিন হইল, শ্রীযুত মণীন্দ্রমোহন বসু গীতের তাল শিখিবার ছুইখানি খাতা পাইয়াছেন।* তাহাতে বড় চণ্ডীদাসের ভণিতায় ১৬টি পদ আছে (১৩৩৯, ১৩৪০ বঙ্গাব্দের সা-প-প)। একখানি খাতায় (ক খাতায়) ১২৩৭ সাল লেখা আছে। তাহার ভাষা দৃষ্টে এই রকম কালই মনে হয়। অপর খাতায় (খ খাতায়) সাল লেখা নাই। শ্রীযুত বসু মনে করেন, সেখানা ১৫০ বৎসরের।

খাতার কাল পাইতেছি। ইহার দেশ নির্ণয় সোজা হইয়াছে। খাতার স্বামী নিশ্চয় কোন গায়ক ও বাদক। গায়কেরা পুরাতন কিম্বা বিদেশী ভাষায় রচিত গানের ভাষাকে অজ্ঞাতসারে স্বকালের ও স্বদেশের করিয়া ফেলেন। বিশেষ্য বিশেষণ শব্দের পরিবর্তন হইলে অলম্ব হয়। বিভক্তি ও প্রত্যয়ের পরিবর্তন অধিক হয়। বড়ুর পদের খাতায় পুরাতন ক-হ-স্তি খ-জ-স্তি আছে। এক শত বৎসর পূর্বে এই এই শব্দ বঙ্গে প্রচলিত ছিল না, কিন্তু গায়কের নিকটে অবোধ্য হয় নাই। কু-কীর খে-ড়া (খেলা), প-ড়ি-হা-স (প্রতিভাস) শব্দের ড কানে লাগে নাই। অধিকন্তু কু-কীর প-রি-হার, প-ড়ি-হা-র করিতে বাধে নাই। গায়কের দেশে শব্দের আচ্ছ ওকার অকার হইত।

* শ্রীযুত বসু লিখিয়াছেন, তুলাট কাগজের পুথী, কিন্তু কাগজের মাঝে দেলাই থাকিলে খাতা বলি। তুলাট কাগজে সম্ভব হইতেছে। তুলাট কাগজের খাতা টিকিবে কি? বোধ হয়, খাতা দুখানা শণাট কাগজের। শতাবধি বৎসর হইতে ইহা দেশী কাগজ নামে খাত। শণ ও ছেঁড়া কাপড় কুটিয়া মাড় মিশাইয়া দেশী কাগজ হইত। খাতা দুখানির মূল্যগণ্য হইত পাঠকের অহবিধা হইয়াছে। পুথী কিম্বা খাতার লিখনের মাঝে মাঝে সংস্কৃত মন্তব্য করিতে থাকিলে পাঠকের চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয়। ক-খাতা, খ-খাতা, এই দুই নাম রাখিয়া পদের বামদিকের কাগজে পদের ১, ২, ৩ ইত্যাদি অঙ্ক, তাহার নীচে অন্ত খাতার পদের অঙ্ক ও কু-কীর পদের পৃষ্ঠাঙ্ক লিখিলে পাঠক সহজে বুঝিতে পারিতেন। তলটিঙ্গনীতে “১৪। বাদ”, “বাদ” শব্দটি আমাকে কাপরে কেলিয়াছিল। চাপবেষ্টনে ‘নাই’ লিখিলে এই কষ্ট হইত না।

যথা, জ-গা-ন (জোগান), অ-লা-হ (ওলাহ), ম-হি-ল (মোহিল)। শব্দের এই এই বিকার হইতে খাতা দুখানি বিষ্ণুপুরের মনে হয়।

বিষ্ণুপুরে চতুর্দশ খ্রীষ্টশতাব্দ হইতে গীতবাস্তবের চর্চা আছে। সেখানে গীতবাস্তব-কলাবিৎ রাজাভূগুহ পাইতেন, তাহীদের শিষ্য-পরম্পরার খ্যাতি এখনও আছে। বিষ্ণুপুরে সঙ্গীতবিশারদ বিখ্যাত রাধিকামোহন-গোস্বামীর ও খ্রীষুত গোপেশ্বর-বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিবাস ও শিক্ষা। বিষ্ণুপুরে জগচ্ছন্দ-গোস্বামীর গীতবাস্তবের টোল ছিল, এদেশী ও দূরদেশী শিষ্য টোলে আহার ও বাস করিতেন। ইনি প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে পরলোকগত হইয়াছেন। প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে রামশঙ্কর-ভট্টাচার্যের টোল ছিল। তিনি বিষ্ণুপুরের রাজার গায়ক ছিলেন। বোধ হয়, খাতা দুখানি টোলের শিষ্যদের নিমিত্ত লিখিত হইয়াছিল।

খাতা দুখানা দক্ষিণ হইতে বাম পাতায় লেখা। ফারসী কেতাবের কায়দা। আমি কটকে ইং ১৮৯১ সালের সেন্সসের সময় একজন গণনাকারীকে এই কায়দায় সেন্সসের খাতা লিখিতে দেখিয়াছিলাম। তিনি উৎকলীয় বাঙ্গালী, কালেক্টরি কাছারির এক মুহুরী। আমার উপর খাতা পরীক্ষার ভার ছিল। আমি এই মুহুরীর লেখা খাতা প্রথমে বুঝিতে পারি নাই। জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘এ কি করিয়াছেন? খাতার গোড়ার পাতায় কিছু নাই, শেষের পাতায় লেখা?’ তিনি উত্তর করিয়াছিলেন, তিনি জমিদারী সেরেস্তায় দক্ষিণ পাতা হইতে বাম পাতায় খাতা লিখিতে শিখিয়াছিলেন। বস্তুতঃ জমিদারী সেরেস্তায় থোকা, সেহা, নোয়াজিয়া প্রভৃতি যে সব কাগজ লেখা হয়, সে সব দক্ষিণ কোণে গাঁথা। এই কারণে পত্রস্ত বামা গতিঃ। এখনও বিষ্ণুপুর অঞ্চলে বামা গতি আছে। বোধ হয়, বাদক মহাশয় রাজাভূগুহীত ছিলেন।

খাতা দুখানির পদ হইতে কয়েকটি দৃষ্টান্ত পাইতেছি। পরে আমাদের কাজে লাগিবে। “বিষ্ণুপুরের খাতা” বলিলে এই খাতা বুঝিতে হইবে।

(১) কু-কীর পদ বিষ্ণুপুরে একশত বৎসর পূর্বেও সমাদৃত ও গীত হইত।

(২) কু-কীর পদের ভাষা তৎকালের হইয়াছিল। কিন্তু অস্তিত্ব ক্রিয়া-বিত্তিক্তি রহিয়া গিয়াছিল। কালক্রমে কু-কীর ঐ অল্পনাসিকবিহীন হইয়া য্যা হইয়াছিল।

(৩) খাতার ১৬টি পদেই বড়ু চণ্ডীদাসের নাম আছে। কিন্তু দুইটি পদ কু-কীর বড়ুর মনে হয় না। অন্ততঃ কিয়দংশ বড়ুর নহে। একটি পদ, “হরিহর একু দেহ।” এই পদের “শ্রীলংঘন কৃষ্ণনাম শাস্ত্রে কেন কহে” কিছুতে বড়ুর নয়। অপর পদটি “আমি দেব শ্রীহরি।” এই পদের “রাধা শ্রাম” বড়ুর হইতে পারে না। এই দুই পদ হইতে জানিতেছি, দুই শত বৎসর পূর্বেও বড়ুর নাম দিয়া নূতন পদ রচিত হইত। পদ-রচনায় বড়ুর ভঙ্গি রক্ষিত হইত।

(৪) পৃথিবী দেশ ও কাল একদা চিন্তনীয়। দেশ কিবা কাল, একটি ছাড়িয়া অত্রটি চিন্তা করিলে অল্পমানে ভুল হইবে। যদি ঐ খাতা রাতের পূর্বাকালে পাওয়া যাইত, তাহা হইলে ভাষাদৃষ্টে অন্ততঃ দুই শত বৎসরের মনে হইত। খাতার বয়স জানা আছে বলিয়া বিষ্ণুপুর মনে হইয়াছে।

(৫) পদ ও তাহার রূপ গায়কের মুখে শুনিয়া খাতায় লেখা হয় নাই। বড়ুর পদের পুথী ছিল, সে পুথীর পদ আর কু-পুথীর পদ এক ছিল না। অতএব বিষ্ণুপুরে দেড় শত বৎসর পূর্বে কবির পদের অল্প পুথী ছিল।

৩। কু-পুথীর দেশ

বিষ্ণুপুরে “খাতা” লিখিত ও পঠিত হইয়াছিল। সে পুরে কু-পুথীও পাওয়া গিয়াছিল। পুথীর অবস্থা দৃষ্টে বোধ হয়, সময়ে অল্পলিখিত ও রক্ষিত হইলেও ইহার পাতা নাড়াচাড়া হইত। নইলে পাতার ধার মণ্ডহীন হইত না, মাঝে মাঝে পাতা হারাইত না। পুথীর প্রথম দুই পাতা নাই, শেষের দিকের পাতাও নাই। আদিরসের কাব্যের পুথী, গানের পুথী, রসিকের দৃষ্টি এড়ায় নাই। বোধ হয়, এক গীতার্থী গীত শিখিতে কিম্বা টুকিতে পুথীখানা ঘরে লইয়া গিয়াছিল, হারখণ্ডের সাতখানি পাতা ফিরাইয়া দেয় নাই। এই পাতায় যশোদার কাছে রাখার ও কৃষ্ণের চাতুরালী বর্ণিত ছিল।

পুথীর কাল জানা নাই। পরে এই কাল অনুমান করা যাইবে। কু-কীর দুই চারিটা পদ পড়িলেই বুঝি, এক কালের নয়। সে কাল যতই হউক, কবির কালের পরে। কবি তাহার দেশের ও কালের ভাষায় পদ রচনা করিয়াছিলেন। পশ্চো রচনা; এই নিমিত্ত শব্দের সমতা সবত্র রক্ষিত হইতে পারে নাই। এই সকল স্থল ব্যতীত কবি অল্পত্র শব্দের, বিশেষতঃ বিভক্তি প্রত্যয়ের একই রূপ রাখিয়াছিলেন। ইহার অল্পত্র অসম্ভব। তিনি অসংখ্য সংস্কৃত শব্দ নির্ভুল প্রয়োগ করিয়াছেন। কোন-সংস্কৃত কোশ তাহার কণ্ঠস্থ ছিল, স্বচ্ছন্দে শব্দ বহির্গত হইয়াছে (যেমন, ১২, ১৩ পৃঃ)। যদি কু-পুথী কবির নিজের পুথী হয়, তাহা হইলে কবির দেশ আর পুথীর দেশ একই। পরে দেখা যাইবে, কবির দেশ ছাতনা (৫ম খণ্ড পশ্চাৎ)। যদি কু-পুথী কবির না হয়, তাহা হইলে ভাষার অঙ্গের রূপান্তর দেখিয়া পুথীর দেশ অনুমান করিতে হইবে। তখন স্বীকার করিতে হইবে, সে দেশে পদ গীত হইত, গায়নে পদ লিখিয়াছিল। গায়ন সাবধান হইলেও অজ্ঞাতসারে ভাষাকে অনেকটা স্বদেশের করিয়া ফেলিয়াছিল। এখানে ভাষার দুই চারিটা লক্ষণ দিতেছি।

১০. সংস্কৃত শব্দের আশ্রয় অ স্থানে আ। যেমন, আ-তি, আ-কা-র-ণ, আ-স্তু-ত, আ-প-মা-ন, আ-সু-র। ১০৭২ সালে ঝাঁকুড়া জেলায় লিখিত দ্বিজ কবিচন্দ্র বা শ্রীকবি শঙ্করকৃত “গোবিন্দমঙ্গল” পুথীতে অনেক শব্দের আদ্য অ স্থানে আ আছে। যেমন, আঞ্জলি, আপচয়, তাধাপি, আভুত, আবভার, আপার, আর্জুন, ইত্যাদি।* বিষ্ণুপুর হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণে গড়বেতায় অত্মাপি ভায়ানক, আভুত, মাহাদুষ্ট, মাহাজন, আবহা, আন্ন, তামাল, ইত্যাদি শুনিতে পাওয়া যায়।

১০. পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, ঝাঁকুড়ায় আদ্য ও স্থানে অ হয়। কু-কীতে সম্বোধনে ‘ল’ ‘আল’ ‘গ’ ‘আগ’ আছে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, একটি পদে ‘গো’ আছে, এবং

* ঝাঁকুড়ানিবাসী শ্রীযুত হেমেন্দ্রপ্রসাদ-পালিত তাহার সংগৃহীত পুথী দেখাইয়া ও আমার প্রয়োজনীয় তথ্য বাহির করিয়া দিয়া এই প্রবন্ধ রচনায় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। পরে পুথী বলিলে তাহার সংগ্রহ বুঝিতে হইবে। সে সব পুথী ঝাঁকুড়ায় লিখিত। ঝাঁকুড়া নগরের নিকটবর্তী গ্রামে পাওয়া গিয়াছিল।

বহু স্থানে ‘আগো’ আছে। বিষ্ণুপুরের খাতায় একটি পদে ‘গো’ আছে। কু-কীতে ক-খা (কোথা), আরপিল (আরোপিল) আছে।

৭০ কু-কীতে অব্যয় ও বিভক্তি প্রত্যয়ে চন্দ্রবিন্দু আছে, বিশেষ্য, বিশেষণ ও ধাতুতে নাই। কেবল একটি ঝাঁট (ঝাটিতি) শব্দে এই বিধির ব্যতিক্রম হইয়াছে। ব্যতিক্রমটি শত বৎসর পূর্বে ছাতনায় লিখিত “চণ্ডীদাস-চরিত” পুথাতেও আছে। কবিচন্দ্রের এক গ্রন্থে এইরূপ অজস্র চন্দ্রবিন্দু আছে, অত্র গ্রন্থে নাই। বিষ্ণুপুর হইতে ১৬ মাইল পূর্ব-দক্ষিণে কবিচন্দ্রের নিবাস ছিল। তাহার দেশে বিভক্তি প্রত্যয়ে চন্দ্রবিন্দু ছিল না বলিতে পারি, বিষ্ণুপুরে কিম্বা বাঁকুড়ায় চন্দ্রবিন্দু প্রবেশ করিয়াছে।

১০ বাঁকুড়ার ভাষায় শব্দের দ্বিতীয় বর্ণে বল-ন্তাস হয়। বাঁকুড়ার পশ্চিম অংশে এই লক্ষণ প্রায় প্রত্যেক শব্দে বর্তমান। যেমন সালবনি—সালবনি, হাসি—হাসী, আছে—আছের। কু-কীতে অসংখ্য স্থানে ই স্থানে ঈ আছে। আমার বোধ হয়, এই কারণে ঈ বানান আপনি আসিয়াছে। যেমন, হরী, গতী।

১০ বাঁকুড়ায় ড ঢ যত, রাঢ়ে আর কোথাও তত নাই। পূর্বের ঢ এখন ড হইয়াছে। দক্ষিণ রাঢ়ে ড আছে। পূর্বকালে কতকগুলি শব্দের ‘প্রতি’ উপসর্গ স্থানে প-ড়ি হইত। যেমন, প্রতিবেশী—পড়িশী, প্রতিমান—পড়িমান। দক্ষিণ-রাঢ়ে ঘ-ড়া (কলসী) আছে, কিন্তু ঘ-ড়ী (ঘটা) নাই। কু-কীতে খে-ড়া, গ-জ-গ-ড়ি, ঘ-ড়ী, প-ড়ি-হা-স, প-ড়ি-ভা-স আছে। উত্তররাঢ়ে (বর্দ্ধমান হইতে উত্তর) লেখায় ড আছে কি না সন্দেহ, মুখে একেবারে নাই। অতএব কু-পুথী উত্তর কিম্বা দক্ষিণ-রাঢ়ের নয়, পশ্চিম-রাঢ়ের। কু-কীতে কোন কোন শব্দের ঢ স্থানে ড হইয়াছে। গ-ঢ (নির্মাণে) নিশ্চয় গ-ঢ ছিল, গ-ড ছিল না।

বলা বাহুল্য, একটি কি দুইটি হেতুর অম্বয় দ্বারা পুথীর দেশ কিম্বা কাল অল্পমান জ্ঞান-সম্ভব নয়। উপরে পাঁচ লক্ষণে বাঁকুড়ার ভাষার সহিত সাম্য পাইয়াছি। রাঢ়ের অত্র অঞ্চলের ভাষার ব্যতিরেক পাইয়াছি। পুথীখানা বিষ্ণুপুরে পাওয়া গিয়াছে। অতএব বলিতে পারি, সেখানেই লিপীকৃত হইয়াছিল। কু-পুথীর মাতৃকা বাঁকুড়ার বলিতে পারি।

৪। কু-পুথীর কাল

কবির কাল জানা নাই। তাহার কাব্যের পুথীর কাল জানিয়া তাহার কাল-অল্পমান সত্য হইতে বহুদূরে পড়িতে পারে। যদি জানিতাম, পুথীখানি তাহার হস্তলিখিত কিম্বা সমকালিক, তাহা হইলে পুথার কাল হইতে কবির কাল পাইতাম। কবির ও পুথীর কালের অন্তর পাইলে কাব্যে মিশালের সম্ভাবনা করিতে পারা যাইবে। এই হেতু পুথীর কাল বিবেচ্য।

তিন উপায়ে পুথার কাল অল্পমান করা যাইতে পারে। (১) ইহার শব্দ ও ব্যাকরণ, (২) ইহার বিষয়, (৩) ইহার অবয়ব। এই তিন উপায় প্রয়োগ করিতে হইলে প্রতিমান চাই, প্রতিমানে দোষ থাকিলে অল্পমানও দৃষ্ট হইবে। দোষের পরিমাণ জানিলে অল্পমান শোধন করিতে পারা যায়। কিন্তু না জানিলে অল্পমানে সন্দেহ থাকে। সাক্ষী তিন। তিনকেই

বিবিধ বিধানে পরীক্ষা করিতে হইবে। তিনেরই নিবাস বিষ্ণুপুরে কিম্বা ইহার নিকটবর্তী স্থানে হওয়া চাই। বিশেষতঃ প্রথম ও তৃতীয় সাক্ষীর নিবাস পৃথীর দেশে হওয়া চাই। বলা বাহুল্য, পৃথীতে নৃতনের চিহ্ন দ্বারা পৃথীর কাল অনুমান করিতে হইবে। এই অনুমান অবশ্য স্থূল হইবে।

(১) ভাষা পরীক্ষা। “শৃঙ্গপুরাণে”র কোন কোন অংশের ভাষা ক-কীর অপেক্ষা পুরাতন। উভয়ের দেশও বহুদূরবর্তী নয়। কিন্তু “শৃঙ্গপুরাণে”র নানা অংশের কাল অজ্ঞাত। উপস্থিত ক্ষেত্রে সে বইর ভাষা প্রতিমান হইতে পারিল না। আর কোন প্রতিমানও নাই।

এ স্থলে ক-কীকেই প্রতিমেয় ও প্রতিমান করি। তদ্বারা উহার স্থিতির তর্ক করা যাইতে পারিবে। ১০ম খণ্ডে এই তর্ক করিয়াছি। এখানে আর দুই একটা হেতু দেখাইতেছি।

১০ “নীলজলদ সম” ইতি পদে, ৬৮ পৃ:

(ক) দেবান্নরে মহোদধি মথিলা তোন্ধারে।

“বোলকলা সংপুর” ইতি পদে, ৬৯ পৃ:

(খ) স্নন্দরি রাধা ল সন্নপ বোল মোরে।

দেবান্নর মহোদধি মথিল কি তোরে ॥

(গ) বাকাটি (ক) বাক্যের অনুবাদ। যদি উভয় বাক্যের দেশ এক হয়, (খ) টি অন্ততঃ দুই শত বৎসর পরে রচিত। (খ) বাক্যের কাল পৃথীর কাল। সমগ্র “বোলকলা-সংপুর” ইতি পদটি সে কালের। প্রথম পদের ব্যাকরণ ও দ্বিতীয় পদের ব্যাকরণ কদাপি এককালের নয়। নদীয়ার নিকটবর্তী স্থাননিবাসী মাধবাচার্য্যের “কুম্ভমঙ্গল” কাব্যের ভাষা প্রায় (খ) পদ তুল্য। ইনি চৈতন্যদেবের সমকালিক ছিলেন। ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের বয়স চল্লিশ বৎসর হইয়াছিল। বাকুড়া মন্দিরগতি ছিল। সে কারণ আরও কিছু পরে আসিতে হইবে। অতএব (খ) পদটি ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী কালের। ইহার প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে কবি “নীলজলদসম” ইতি পদটি লিখিয়াছিলেন।

১০ গেলাস্ত গেলা, দেস্ত দেউ, করিবাক করিতে, জারিবাক জারিতে জাইবারে, ইত্যাদি পদের প্রথমটি হইতে দ্বিতীয় রূপে আসিতে দুই শত আড়াই শত বৎসর লাগিয়া থাকিবে। বিভক্তি প্রত্যয়ের বিবিধ রূপ একই কালে প্রচলিত থাকিতে পারে না। একটি নয়, দুইটি নয়, অনেক আছে। প্রত্যেকের সন্ধ্যাকালও এক হইতে পারে না। অর্থাৎ কবির পদ প্রায় দুই শত আড়াই শত বৎসর গীত ও শোভিত হইবার পর ক-পৃথীতে প্রাপ্ত আকারে আসিয়াছিল। সে আকার তিন শত বৎসরের অধিক পুরাতন মনে হয় না।

(২) বিষয় পরীক্ষা। এই সম্বন্ধেও ১০ম খণ্ড পশ্চ। এখানে অল্প দুই হেতু দিতেছি।

১০ রাধার স্বামীর নাম আ-ই-হ-ন। কিন্তু সংস্কৃত শ্লোকে নাম অ-ভি-ম-ম্ম।

এই নাম কোন পদে একটি বারও নাই। (১) অ-ভি-ম-ম্ম, স-প্রাকৃত্তে অ-হি-ম-ম্ম। বা-প্রাকৃত্তে অ-হি-ম-ম্ম হইতে পারিত; কিন্তু অত্ভাপি কোন নিরক্ষর জনের মুখে অর্জুনপুত্রের নামের ও স্থানে হ হইতে শুনি নাই। ক-কীতে আভিমান, আভিরোষ, আভিসার, আভিহাস,

শব্দ আছে। ত স্থানে হ হয় নাই। কয়েকটি শব্দে ত স্থানে হ হইয়াছে। যেমন, বিভান-বিহান, বিবাহ—বিভা—বিহা, প্রতিভাস—পড়িহাস, কিন্তু হ লুপ্ত হয় নাই। সুতরাং অ-ভি-ম-ম্ম হইতে আ-ই-হ-ন, নিশ্চিত বলিতে পারা যায় না। (২) অভিমম্ম শব্দের অর্থ অতিক্রম। কিন্তু আইহন রাধাকে কখনও ভৎসনা করে নাই, তাহাকে ঘরে বদ্ধ করিয়া রাখে নাই। তাহার ক্রোধন স্বভাবের লক্ষণ পাওয়া যায় না। মনে রাখিতে হইবে, অভিমম্ম নামটি কল্পিত। সে কল্পনার মূলে গুণ অবগু ছিল। (৩) ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে রাধার স্বামীর নাম রায়ণ। র, তাখায় আগম। অতএব নামটি আ-য়া-ন। আমরা আয়ান নাম শুনিয়া আসিতেছি, অভিমম্ম শুনি নাই। আন্ত স্বর আ হেতু পরের স্বর আ হইতে পারে। অর্থাৎ আ-য়া-ন নামের মূল আ-য়-ন হইতে পারে। কৃষ্ণ-দাস কবিরাজের “নিগূঢ়তত্ত্বসার” পুথীতে নামটি আ-য়-ন আছে, যদিও অভিমম্মর পিতার নাম (৯ম খণ্ড)। (৪) কবির রাধা-কৃষ্ণ রহস্তে (৯ম খণ্ড) রাধা ও রাধার পিতা মাতা স্বামী জ্যোতিষিক রূপক। তাহাতে অভিমম্ম নাম কল্পনা অসম্ভব। তাহাতে আইহন নিশ্চয় আয়ন, অয়নসংস্কী (চন্দ্র)। (৫) আ-য়-ন হইতে আ-ই-হ-ন আসিতে পারিত। ওড়িয়াতে য বর্ণের প্রকৃত ধ্বনি আছে। বাঁকড়াতেও অজ্ঞাপি আছে। হলা, পাল্য ইত্যাদি কেবল মুখে নয়, লিখনেও পাওয়া যায়। বরকত্তা, বর-কত্তে (প্রায় কনিএ)। অর্থাৎ য উচ্চারণে ইঅ। বাল্যকালে আমিও শিখিয়াছিলাম। অতএব আ-য়-ন উচ্চারণে আ-ই-অ-ন। দ্বিতীয় বর্ষে বলজ্ঞাস ঝাঁকড়ী ও মানভূমী লক্ষণ। হ দ্বারা এটি সহজে সিদ্ধ হয়। যেমন, আ-ম্-হা-র (আন্ধার)। সেইরূপ আ-ই-অ-ন স্থানে আ-ই-হ-ন। কৃ-কীতে আ-য়ি-হ-ন বানানও আছে (৩৬৩ পৃঃ)। ইহার উচ্চারণ আইহন নয়; য উচ্চারণ করিতে হইবে। আ-ই-হ-ন শব্দের অন্তর্গত রাঢ়িয় উচ্চারণে আ-ই-ই-ন। বোধ হয়, ইহা হইতে ভবানন্দের “হরিবংশে” আ-ই-ম-ন। (৬) শ্রীরূপ গোস্বামীর “বিদগ্ধমাধবে” অভিমম্ম নাম প্রথম পাইতেছি। তিনি কবির পুথী পাইয়াছিলেন (৮ম খণ্ড), আইহন বা আইহন নামটিও দেখিয়াছিলেন। তিনি চণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণ গ্রহণ করেন নাই, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের রায়ণ নামেরও অর্থ করিতে পারেন নাই, আইহন নামের সংস্কৃত রূপ অভিমম্ম কল্পনা করিয়াছিলেন। তিনি বয়সে চৈতন্যদেব অপেক্ষা বড় ছিলেন। তাহার নাটক ১৫৩৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত ধরা যাইতে পারে। অতএব কৃ-কীর সংস্কৃত শ্লোক ইহার পরে গ্রথিত হইয়াছিল। ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দের পরে হইতে পারে, পূর্বে নয়।

৭০ কবি পাঁচ ছয় স্থানে রাধার নাসা বর্ণনা করিয়াছেন। “সুপুট নাসা তিলকুলে” (২২৫ পৃঃ), নাসার অগ্র নিম্নবক্র ও রক্ত গোলাকার। এই হেতু সুপুট। “নাসা নালদণ্ড” (১১৫ পৃঃ)। নালদণ্ড পদ্মদণ্ড। আর—

জাহি কামধুহু নয়নবাণে। নাসিকা গালিকযন্ত্র সমানে। (৬২ পৃঃ)

নালিক শব্দের অর্থ নল, কিম্বা বাহাতে নলাকার রক্ত আছে। “নালিকঃ শরশল্যাভ্রোহ্য-জঘণ্ডে”—ইতি মেদিনী। নালীক, শর শল্য অস্ত্র পদ্মনাল। নয়নে বাণ আছে, নালীক আবার শূলগর্ত বাণ (নারাচ) হইতে পারে না। শল্যের রক্ত দৃষ্ট হয় না। প্রসঙ্গ হইতে

বুঝিতেছি, নালিক যুদ্ধান্ত, আর যহ্ন। অতএব বন্দুক ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। বন্দুকের নাম নালিক বা নালিক ছিল। অতএব কবির দেশে ও কালে বন্দুক এত প্রচলিত ছিল যে, উপমান হইতে পারিয়াছিল। যদি তাহার নিবাস বিষ্ণুপুরে হয়, তাহা হইলে নালীকের বহু প্রচলনের কাল অনুমান করিতে পারা যায়। রাজা বীরহাথীর বিষ্ণুপুরে কামান বসাইয়াছিলেন। তিনি ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্য হইয়াছিলেন। ইহার বিশ ত্রিশ বৎসর পূর্বে বিষ্ণুপুর অঞ্চলে বন্দুক সাধারণ দ্রব্য হইয়া থাকিবে। দুই পুরুষকাল পিছাইয়া গেলেও ১৫৩৭ খ্রীষ্টাব্দ।

(৩) অবয়ব-পরীক্ষা। বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী এক গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণের বাড়ীতে রাজার পুরাতন কাগজ পত্রের সঙ্গে কু-পুথী ছিল। শ্রীযুত বিদ্যদত্ত মনে করেন, পুথীখানি রাজার ছিল। দুইভাঁজ তুলাট কাগজের পাতার দুই পিঠে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু নাড়া-চাড়াগ কাগজের ভাঁজ ছিঁড়িয়া গিয়াছে, মাত্র দুইখানি পাতার ভাঁজ একেবারে ছিঁড়িয়া যায় নাই, পাতার দুই পিঠেই লেখা আছে। সে দুই পাতার অঙ্ক ২১৭ ও ২২২। পুথী তিন হাতে লিখিত। ক-হাতের কয়েকটি অঙ্ক পুরাতন, গ-হাতের অঙ্ক ক-হাতের অনুলকরণ, গ-হাতের সমুদয় অঙ্ক অপেক্ষাকৃত আধুনিক। পুথীর ১৭৬১, ২০৪—২০৭১, ২১২, ২১৭২—১২২১ পৃষ্ঠায় গ-হাতের অঙ্ক আছে। তন্মধ্যে ১৭৬১, ২০৭২, ২০৭২ পত্রাঙ্কের এক এক পঙ্ক্তির চিত্র কু-কীতে মুদ্রিত হইয়াছে। দেখা যাইতেছে, গ-হাতের লিপি দৈবাৎ এক আধ পাতায় নয়, অনেক পাতায়। আমাদের প্রশ্ন, কোন খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী কালে কু-পুথী লিখিত হইয়াছিল।

১৩২৩ বঙ্গাব্দে লিপিতবৎ রাণালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ক-হাতের প্রাচীন অঙ্কের আকার নিরীক্ষণ করিয়া বলিয়াছিলেন, সে সে অঙ্ক ১৪৩৫ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত “বোধি-চর্যাবতার” পুথার অঙ্ক অপেক্ষা পুরাতন। ইহা হইতে তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, কু-পুথী উক্ত খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ তাহার মতে কু-পুথী আরও পূর্বে লিখিত।

কিছু দিন হইল, ঢাকা চিত্রশালার শ্রীযুত নলিনীকান্ত ভট্টশালী আমাকে এক পত্রে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উক্ত “সিদ্ধান্ত” সম্বর্ধন করিয়াছেন। অধিকন্তু, মেদিনীপুর হইতে প্রাপ্ত এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত বিষ্ণুপুরাণের অঙ্কের আকারের সহিত কু-পুথীর ক-হাতের অঙ্ক মিলাইয়া দেখিয়াছেন, এই অঙ্কের আকার ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বের। ইহা হইতে তিনি অনুমান করিয়াছেন, কু-পুথী ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল।

চারি বৎসর হইল, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ বসাক মেদিনীপুর হইতে প্রাপ্ত উক্ত বিষ্ণুপুরাণের পুথীর অঙ্কের আকারের সহিত মিলাইয়া অনুমান করিয়াছেন, কু-পুথী ১৪৫০—১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল। বসাক-মহাশয় কু-পুথীর গ-হাতের অঙ্কও মিলাইয়াছিলেন।

আমি লিপিতত্ত্ব জানি না। লিপির ক্রম-পরিবর্তনের দ্বারা নিরূপণ বহু পরিশ্রম, হুমুসুটি ও অভ্যাসের কর্ম। কিন্তু বুঝি, প্রতিমেয় ও প্রতিমান লিপি সন্দেহীয় ও সঙ্গাভীয়

না হইলে তুলনার ফলে সন্দেহ থাকে। কারণ, যে কলা এক স্থানে পুরাতন, সে কলা সর্বত্র পুরাতন না হইতে পারে। কু-পুথীর লিপিনিরীক্ষক তিন জনই একাধিক পুথী দেখিয়াছেন, কিন্তু একখানাও বিষ্ণুপুরে লিখিত নয়। “বোধিচর্যাবতার” বেণুগ্রামে লিখিত। সে কোথায়, বিষ্ণুপুর হইতে কত দূরে, তাহা জানা নাই। ভট্টশালী মহাশয় জানাইয়াছেন, তাহার প্রতিমান বিষ্ণুপুরাণের পুথী মেদিনীপুর জেলায় পিজলা নামক গ্রামে লিখিত হইয়াছিল। পিজলা গ্রামে ডাকঘর আছে, বি এন রেলের পাশকুড়া স্টেশনে নামিতে হয়। পাশকুড়া বিষ্ণুপুর হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণে। সে অঞ্চলের প্রকৃতি ও ভাষা বিষ্ণুপুরের তুল্য নয়। চারি শত বৎসর পূর্বে দুই স্থানের ঋষ্টি ভিন্নপ্রকার ছিল। বিষ্ণুপুরের রাজা ও রাণীরা নিজ নিজ নাম নাগরীতে স্বাক্ষর করিতেন। ভূমিদান-পত্রে দেবতার নাম নাগরীতে লিখিত হইত। ছাতনার রাজা ও রাণীরাও নাগরীতে স্বাক্ষর করিতেন। অনেক দিন হইল, শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় পরিশ্রম-পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন, বিষ্ণুপুরে সম্রাস্ত মুসলমানেরা নাগরী লিখিতেন। বিষ্ণুপুরে ও পাঁকুড়া জেলায় অনেক রাজপুত্রের বাস আছে, কেহ কেহ পুথী লিখিত। শুনিয়াছি, তাহাদের লিপিতে নাগরী ছাঁদ থাকিত। বিষ্ণুপুরে নাগরীপ্রীতি কত কালের, তাহা জানা নাই। অল্পমান হয়, হঠাৎ ইদানী জন্মে নাই। বন্দোপাধ্যায় মহাশয় ক-হাতের কয়েকটি ব্যঞ্জনাক্ষরে কোণশৃঙ্গতা ও উ স্বরাক্ষরে শৃঙ্গহীনতার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। কোণশৃঙ্গতা নাগরীর চিহ্ন। ১৫৭৯ শকে = ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে বিষ্ণুপুরে লিখিত “গ্রহগাটবী” নামক পুথিতে এই আকার আছে। ১৪৭৫ শকের = ১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দের ছাতনার আদি বাসলীমন্দিরের বহিঃপ্রাচীরের ইটে উ অক্ষরের মাথায় শৃঙ্গ নাই।

বস্তুতঃ কু-পুথীতেই লিপি-নিরীক্ষকদিগের অল্পমানে সন্দেহের হেতু আছে। দৈবক্রমে উহাতে গ-হাতের অক্ষর আছে, আর ভাগ্যক্রমে দুইখানি পাতা আছে—যাহার এক পিঠে ক, অপর পিঠে গ-হাতের লিপি আছে। অতএব বলিতে পারি, কু-পুথী সে কালে লিখিত, যে কালে গ-লিপি প্রচলিত ছিল। কারণ, পুরাতন আকার নূতন লিপিতে থাকিতে পারে। আমি পরিষদের পুথীশালার পণ্ডিত শ্রীযুত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্যকে ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দের = ১৪৭২ শকের নিকটবর্তী কালে লিখিত পুথার অক্ষরের সহিত গ-হাতের অক্ষর মিলাইতে অনুরোধ করিয়াছিলাম। তিনি হুগলি জেলার ভাস্তাড়া গ্রাম হইতে প্রাপ্ত ১৪৭৫ শকে লিখিত অমরকোষের পুথী ও ১৪৫২ শকে লিখিত রঘুবংশের পুথীর অক্ষরের সহিত মিলাইয়া জানাইয়াছেন, (১) অমরকোষের পুথার ক চ গ দ অক্ষর অপেক্ষা ক-কীর গ-হাতের অক্ষর প্রাচীন, (২) রঘুবংশের পুথীর অক্ষরের সহিত গ-অক্ষরের খুব সাদৃশ্য আছে, কেবল ক দ সু অক্ষর কু-পুথীতে প্রাচীন। সকল অক্ষরের আকারে অবিকল ঐক্য হইতে পারে না। ক-হাতের এই তিন অক্ষরের আকার ১৫৭৯ শকের ‘গ্রহগাটবী’ পুথিতে আছে। কু-পুথী হইতে ক ও গ-হাতের অক্ষর আকার দক্ষ হাত দিয়া উদ্ধৃত করাইলাম। পণ্ডিতমহাশয় জানাইয়াছেন, রঘুবংশের পুথীতে কু-পুথার গ-হাতের ৪ ৫ ৭ ৮ অক্ষর আকার এবং পত্রকে পুরাতন ও, প্রাকারে আধুনিক ও আছে। অতএব অক্ষর আকারেও সাদৃশ্য পাইতেছি।

ভাস্তাড়া গ্রাম উন্নতিশীল, বিষ্ণুপুর হইতে ৫০ মাইল পূর্বদিকে। এত দূরবর্তী স্থানের ১৪৫২ শকে = ১৫৩০ খ্রিষ্টাব্দে লিখিত পুথীর অক্ষরের সহিত কু-পুথীর গ-অক্ষরের সাদৃশ্য পাইতেছি। অতএব বলিতে পারি, কু-পুথী ১৫৫০ খ্রিষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। বরং পরে, পূর্বে নয়।

কেমনে একই পুথীতে ক ও গ-লিপি আসিল, ইহা বুঝিবার নিমিত্ত আমি বাঁকুড়ায় লিখিত খানকয়েক পুথী দেখিয়াছি। আমার ধারণা হইয়াছে, রাজার মুন্সী ও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতে পুরাণা ছাঁদে লিখিতেন। তাঁহারা স্বভাবতঃ রক্ষণশীল। আমার বোধ হয়, কু-পুথীর ক-লিপি বিষ্ণুপুরের রাজার মুন্সীর। খ-লিপি তাঁহার সাহায্যকারীর। ইহাঁর হাত তখনও পাকে নাই। গ-লিপি অল্প কমচারীর। ইনি তৎকালপ্রচলিত অক্ষরে লিখিয়াছিলেন।*

৫। কবির দেশ

দেড় শত বৎসর পূর্বে মাণিক গাঙ্গুলী তাঁহার “ধর্ম্মমঙ্গল” লিখিয়াছিলেন, “বন্দিব বেলার চণ্ডী ছাতনার বাঙ্গুলী”। তাঁহার নিবাস ছাতনা হইতে ৫০ মাইল পূর্বদক্ষিণে ছিল। এত দূরেও ছাতনার বাঙ্গুলীর প্রসিদ্ধি ছিল। আমি কটকে থাকিবার কালে “কৃষ্ণকীর্তনে সংশয়” লিখিয়াছিলাম, মাণিক গাঙ্গুলীর এই বন্দনা পড়িয়া বাঁকুড়ার দিকে ঝুঁকিয়াছিলাম। তখন বাঁকুড়ার ইতবৃত্ত, ভাষা ও ভাষা জানিতাম না, কু-কীর সহিত মিলাইতে পারি নাই।

(১) কবি প্রত্যেক পদের শেষে বা-স-লী বন্দনা করিয়াছেন। কয়েকটা পদে লিখিয়াছেন—

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ।

‘বড়ু’ ও ‘বাসলীগণ’ চণ্ডীদাসের বিশেষণ। অল্প কয়েকটা পদে ‘বাসলীগণে’ আছে। পয়ারের অন্তিম অক্ষরের মিল করিতে ‘গণে’, একারান্ত হইয়াছে।

তিনি কুত্রাপি বা-শু-লী কিম্বা বি-শা-লা-লী লেখেন নাই। বাসলী ও বিশালাক্ষী পৃথক্ দেবী। বাসলী, মঙ্গলচণ্ডী ও শুভচণ্ডী নহেন (পরে পশ্চ)। ছাতনায় বা-স-লী স্ববিপ্রাণে আছেন, দুই শত বৎসরের পুরাতন পাথরের মন্দিরে বা-স-লী, এই নাম পাথরে উৎকীর্ণ আছে। শূধু নামে নয়, যে ধ্যানে তাঁহার পূজা হইতেছে, সে ধ্যানেও এই নাম। সে ধ্যান “ধর্ম্মপূজাবিধানে” লিখিত আছে, কু-কীর্তিতে মুদ্রিত হইয়াছে। ছাতনা, সামন্তভূমির রাজ-

* আমি পুথীর অক্ষর আকারে কি দেখিয়াছি, তাহা হয় ত কাহারও কাজে লাগিতে পারে। ১৫৭১ শকে বিষ্ণুপুরে লিখিত “গ্রন্থাটবী” পুথীতে ৫ ও ৮ পুরাতন, কিন্তু ০ নূতন। ১৬৮১ শকে লিখিত পণ্ডিত ক্রমদীপক-কৃত সংক্ষিপ্তদাস ব্যাকরণের পুথীতে পুরাতন ও নূতন বিবিধ আকারের ০ আছে। “বৈষ্ণবানন্দলহরী” পুথীতে পত্রাঙ্কে পুরাতন ০, স্লোকাঙ্কে নূতন ০ আছে। মাধবাচার্য্য-কৃত “শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল” পুথীতে পুরাতন ৪, ৫, ৭, ৮ আছে, কিন্তু পুরাতন ০ অক্ষর মাধার পুটলী মোটা ও অদৃশ্য হইয়াছে। মাধবাচার্য্য চৈতন্যদেবের সমকালিক ছিলেন। এই পুথীর লিপিকাল অজ্ঞাত। ১৪৫০ শকের পূর্বের হইতে পারে না। ছাতনার ইটের ১৪৭৫ শকের ৪, ৫ অক্ষ পুরাতন।

ধানী। বাসলী, সে রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। তিনি রাজার কুলদেবী হইলেও গ্রামদেবী, যে-সে তাঁহার নিকট মানসিক শোধ করে।*

(২) ক্ল-কী হইতে জানিতেছি, বাসলীর গ-ণ (সমূহ: পরিচর-সমূহ) ছিল, কবি সে গণের এক বড়ু ছিলেন। অতএব তিনি কোন রাজপ্রতিষ্ঠিত বাসলীর বড়ু ছিলেন। রাজ্য গণ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ছাতনার রাজার দশাবিপর্যয় হেতু বাসলীর ভোগরাগেরও বিপর্যয় হইয়াছে। এখন গণের মধ্যে মালী ফুল ও জল, গোআলা দুধ, কুম্ভকার হাঁড়ী, কেঅট মাছ, এবং এক লোহার পাতা ও কাঠ যোগায়। কামার পশু বলিদান করে। ইহারা বংশানুক্রমে রাজপ্রদত্ত ভূমি ভোগ করিতেছে। আর দেঘরিয়া নামে ব্রাহ্মণ পূজা করেন, ভোগ দেন। দেঘরিয়া (দেবগৃহ+ইয়া), যাহারা দেবগৃহের কর্ম করেন। নামটি পদবী। পূর্বকালে এক এক কর্মের নিমিত্ত এক এক বটু থাকিতেন। “বিষ্ণুপুরের খাতা”য় “বটু চণ্ডীদাস” এইরূপ ভণিতা আছে। স-ব-টু হইতে ব-টু। “শ্রু-পুরাণে” পুষ্পবটু ফুল তুলিতেন। “কৃষ্ণকীর্তনে সংশয়” প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম, ভুবনেশ্বরে বড়ু নাম বংশগত হইয়াছে, ভুবনেশ্বর শিবের পূজাদির নিমিত্ত বড়ুদের কর্ম আছে। শ্রীযুত বিদ্যদ্বজ্ঞত টীকাতে লিখিয়াছেন, বাঁকুড়ায় গোআলা ও কেঅটদের মধ্যে বড়ু পদবী আছে। বোধ হয়, তাহাদের পূর্বপুরুষ কোন ঠাকুরের গণে ছিলেন। ছাতনায় তেলী জাতির মধ্যে ‘বাসলী’ সংজ্ঞাও আছে। বোধ হয়, কোন পূর্ব-পুরুষ বাসলীগণে ছিলেন, শীতলের মূড়ি যোগাইতেন। এখন ছাতনায় ‘বড়ু’ এই নাম নাই, দেঘরিয়া আছে।† ছাতনার রাজার “মদনগোপাল” ঠাকুরেরও দেঘরিয়া আছেন। তাঁহার অল্প বংশ। এই দেঘরিয়া নাম বাঁকুড়া ছাড়া আর কোথাও নাই। অল্প নাম পূজারী।

(৩) কবির দেশে বন ছিল, (ক) গ্রীষ্মকালে বনে আগুন লাগিত। (খ) সে বনে হরিণ চরিত, লোকে কাণ্ড দ্বারা বধ করিত। (গ) সে বনে খদিরবৃক্ষ বহুশঃ ছিল, বর্ষাকালে ফুল ফুটিত, রাধা খোঁপায় পরিতেন। যথা,—

(ক) “কেনা বাঁশী বাএ” ইতি ২৯৪ পৃঃ,

“বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানি।”

(খ) “ফুটিল কদম ফুল” ইতি ৩৯২ পৃঃ,

“বিবাইল কাণ্ডের ঘাএৎবেহন হরিশী।” কাণ্ড, বাণ। এখন নাম কাঁড়।

(গ) “খদির কুম্ভমালা” ইতি ১৬০ পৃঃ,

এখন ছাতনা অঞ্চলে কিম্বা বিষ্ণুপুরে নিবিড় বন নাই। কিন্তু ষাট সত্তর বৎসর পূর্বেও স্থানে স্থানে ঘন বন ছিল। বনে আগুন লাগিত। এখন আর হরিণ চরে না, কিন্তু লোকে এখনও মৃগয়া ভুলে নাই। বনে এখানে ওখানে এখনও খয়ের গাছ আছে। পূর্বকালে অনেক ছিল, খ-য়-রা নামে এক জাতি খদিরনির্ধাস বাহির করিত। সে জাতি এখনও আছে।

(৪) কৃষ্ণ ভার বহিবার বাঁহক, চামড় কাঠের নির্মাণ করিয়াছিলেন। দণ্ডটি বামা দিয়া বহিয়া মসৃণ করিয়াছিলেন। বাঁশ পাইলে এত কষ্ট করিতে হইত না। কবির বৃন্দাবনে

* ১৩৭০ সালের কানুন ও চৈত্র মাসের “প্রবাসী”তে “ছাতনার চণ্ডীদাস” পত্র।

† গোড় ব্রাহ্মণদের মধ্যে বোড়ু নামে গোত্র আছে। কিন্তু কবি বোড়ু নয়, বড়ু ছিলেন। মাহুকের নামের পূর্বে গোত্রনাম যুক্ত হয় না।

নানাজাতির বৃক্ষ ছিল, এক ঝাড় বাঁশ ছিল না। ছাতনায় ও বাঁকুড়ায় বাঁশ দুর্লভ, শুখনা কাঁকর্যা পাথর্যা মাটিতে বাঁশ মরিয়া যায়। লোকে, বিশেষতঃ সাঁওতালেরা কুল, আঁকোড়, কাঁটাশিরীষ প্রভৃতির বাক করিয়া থাকে। কাঁটার গোড়া ঘষিয়া লইতে হয়।

(৫) কবির দেশে নদী ছিল, কিন্তু বর্ষাকালেও নদীর বান স্থায়ী হইত না।

“রাধে দুপহর বেলে” ইতি ২০১ পৃঃ,

“তিরীর ঘোবন রাত্তির সপন, বেহু নদীকের বানে”।

ছাতনার চারি মাইল পশ্চিমে ও বাঁকুড়া নগরের পাশ দিয়া হারকেশ্বর নদ গিয়াছে, কিন্তু বান একদিন থাকে। এখনও এবেলা বান, সে বেলা নাই। অল্প ছোট ছোট নদীরও এই দশা।

(৬) লোকে শরৎকালে কবির যমুনা হাঁটিয়া পার হইত।

“চিরদিন নাহি” ইতি ১৬৬ পৃঃ,

“উপস্থিত ভৈল বড়ায়ি শরৎ সমএ।

তড়পথে এবে লোক মধুরাক যাএ ॥”

বাঁকুড়ায় বর্ষাকালের কিছুদিন ছাড়া অল্প কালে সকল নদীর তড়-পথ। কৃষ্ণ বর্ষাকালে ঘাট-দান সাধিয়াছিলেন। স্বাধীন দেশীয় রাজ্যে বাট-দান ও ঘাট-দান দুইই আছে।

(৭) কবির বৃন্দাবনে প্রায় ১৮০ জাতি গাছ ছিল। কয়েকটা চিনিতে পারি নাই। কিন্তু প্রয়োজনীয় আরণ্য তরু সব বাঁকুড়ার বনে আছে। তিনি যে সব ফুলের নাম করিয়াছেন, সব তাহার দেখা। মল্লিকা, মালতী, নেআলী, মাধবী, বাঁকুড়ার কাঁকর্যা মাটিতে অযত্নেও মরে না। কোন্ ঋতুতে কি ফুল ফুটে, তাহা কবির জানা ছিল, একটাতেও ভুল হয় নাই। অল্প ফুল-যাহাই হউক, নাগেশ্বর বিনা যত্নে জন্মে না, “গুলাল” (গোলাপ) যেখানে সেখানে দেখা যায় না। কবি কোন বড় রাজার পুষ্পোচ্চান দেখিয়াছিলেন। ছাতনার রাজা নগণ্য ছিলেন। বোধ হয়, কবি বিষ্ণুপুরের রাজার “ফুলবাড়ী” দেখিয়াছিলেন। তিনি হীরা ও মাণিকের প্রধান প্রভেদ জানিতেন (১২২ পৃঃ), “মাণিকে হিরাক বিক্রে কেবা পাতিআএ।” বই-পড়া বিজ্ঞা হইতে এই দৃষ্টান্ত মনে আসিত না।

(৮) কবি “বিষ্ণুলোক” লিখিতে গিয়া অজ্ঞাতসারে পরে পরে দুই বার “বিষ্ণুপুর” লিখিয়াছেন।

“কথা পানি খানি” ইতি পদে ১৯ পৃঃ,

“নে দেবননে নেহা বাড়াইলো হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতি।”

পুর, পুরী, নগর। লোক, ভুবন। পরে “স্বরপুর” দুই বার আছে। কিন্তু ইজের অমরাবতী, পুরী। “স্বরপুর” লেখায় দোষ হয় নাই।

(৯) কু-পুণ্ডীর দেশ আর কবির দেশ এক মনে হইতেছে। গায়নে কবির ভাষা সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিতে পারেন না, পরিবর্তন আবশ্যক মনে করেন না। কু-কীর অনেক শব্দ এখন ওড়িয়াতে বর্তমান। পূর্বকালে রাঢ়ি ও ওড়িয়া ভাষা এক ছিল, সে হেতু কু-কীরে ওড়িয়া শব্দ আছে, ইহা সাধ্যকে সিদ্ধভ্রম। সহজ বুদ্ধিতে আসে, কু-কীর দেশ ওড়িয়ার সাইকটে ছিল। কু-কীর আরণ্য তরু ওড়িয়ার বনে প্রচুর। মানভূবের ভাষা দক্ষিণ-বিহারী। এই ভাষা

বিশেষ লক্ষ্য করিতে পারি নাই। কিন্তু ঝাঁকুড়া নগরেও অত্য়পি হিন্দী বা মৈথিলীর টান আছে। শিক্ষিত লোকেও বলেন, অমৃত (অমৃত), তৃণ (তৃণ), অতীত (অতীত)। আর, স-স্বনি এত যে, কানে নূতন ঠেকে। কু-কীতে কয়েকটা সংস্কৃত শব্দেও শ স্বানে স আছে। কু-কীর আক্ষার, কাহ্নাঞি, মাহ্নী প্রভৃতি শব্দ হইতে বুঝি, দ্বিতীয় বর্ণে আঘাত স্পষ্ট ছিল। বানানে আ-ক্ষা-র, উচ্চারণে আম্‌হার। সেইরূপ কা-হ্না-ঞি উচ্চারণে কান্‌হাঞি, মা-হ্নী উচ্চারণে মাল্‌হী। বাঙ্গালা ভাষার নিয়ম এই। ত্রা-ক্ষ-ণ লিখিলেও উচ্চারণে ত্রাম্‌হন, পরে ত্রাম্‌তন। ঝাঁকুড়ায় নিয়ন্ত্রেণী বলে, “আমি বল্লী (বলি), চল্লী (চলি)।” পূর্বকালের বানানে বোহ্লী, চল্লী হইত।

দেখা গেল, কবির দেশ নীরস উচ্চ জাঙ্গল। সে দেশের ভাষায় প্রচুর অধঃস্থার ছিল, চ ড় স্বচ্ছন্দে উচ্চারিত হইত। বিভক্তি-প্রত্যয়ে ওড়িয়া ও দক্ষিণ-বিহারী ভাষার সাদৃশ্য ছিল। বাসলীর প্রতিষ্ঠা ছাড়িয়া দিলেও কেবল ভাষার লক্ষণে রাঢ়ি ওড়িয়া বিহারী ভাষার যোগস্থলে দেশটি বসাইতে হইতেছে। সে দেশ দক্ষিণ-পূর্ব মানভূম। ইংরেজী ১৮৭২ সালের পূর্বে সামন্তভূম ও ছাতনা মানভূমের অন্তর্গত ছিল।

কু-কীতে নান্নুর গ্রামের নাম নাই। যেটা নাই, সেটার অম্মসন্ধানও নাই। তথাপি ছাতনায় নান্নুর গ্রাম না পাইয়া, কেহ কেহ প্রচণ্ডা বাসলী দেবীকেও অগ্রাহ্য করেন। কোন পুরাতন পদে নাই, নান্নুর গ্রামে বাসলীর আলয় ছিল। যে পদে আছে, সে পদ দুই শত বৎসরের অধিক পুরাতন নয়। যদি সে পদকে প্রমাণ ধরি, সঙ্গে সঙ্গে সাল-তড়া গ্রামে বিষহরি নিত্যাদেবীকেও চাই। সালতড়া গ্রাম ছাতনার চারি পাচ ক্রোশ পূর্বদিকে আছে, সেখানে নিত্যাদেবীর আলয়ও আছে। তথাপি কেহ কেহ বীরভূমের নান্নুর গ্রামে বাসলী প্রতিমার অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া বড় কবিকে সেখানে দেখিতে চান। কল্পনাটি যে আকাশকুসুম, তাহা অক্লেণ্ডে প্রমাণিত করিতে পারা যায়। অজয় নদের দশ মাইল উত্তরে বীরভূম জেলায় প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে নান্নুর নামে গ্রাম ছিল। রেণেল সাহেবের ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দের মাপচিত্রে নামটি না-নো-র। নানোর, নান্নুর, নাম একই। দুই শত বৎসরের পূর্বেও এই নাম ছিল কি-না, তাহা বলিতে পারা যায় না। পরে দেখা যাইতেছে, কবি ছয় শত বৎসর পূর্বে ছিলেন। একটা সামান্য গ্রামের নাম- ছয় শত বৎসর চলিয়া আসিতেছে, গ্রামটির অন্য নাম হয় নাই, নাম সংস্কৃত নয়, বিশেষ প্রমাণ না পাইলে বিশ্বাস হইবে না। গ্রামের বর্তমান নাম না-হু-ড়। গত দুই শত বৎসরের মধ্যে নাম-পরিবর্তন পাইতেছি। ধরি, ছয় শত বৎসর পূর্বে না-নু-র নাম ছিল। কিন্তু গ্রামের কেবল নামটি পাইলে চলিবে না, কবির দেশের প্রকৃতির সহিত ঐক্য চাই। এ বিষয়ে নান্নুর সম্পূর্ণ বিপরীত। অজয় নদের পলিমাটিতে নাহুড় গ্রামের উৎপত্তি হইয়াছে। সে মাটি নীরস পাথরিয়া নয়। গ্রামটি কলিকাতার নিকটে নয়। সে দেশে কবির ভাষা ছিল না, বলিতে পারা যায়। বিশেষতঃ সে দেশে বাসলীর প্রতিষ্ঠা নাই। নাহুড়ে বাসলীর বিগ্রহ নাই। যে বিগ্রহের পূজা হইতেছে, সেটি চতুর্ভুজা সরস্বতীর। অগ্নিপূরণে (৫০ অ:) এই প্রাচীন সরস্বতীর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে, ঢাকা-চিহ্নশালার এক মন্দির মন্মঠ মূর্তি আছে। শ্রীমত ললিনীকান্ত

ভট্টশালী আমাকে চিত্র দেখাইয়াছেন। এই মূর্তির সাধারণ দুই হস্তে বীণা, অপর দক্ষিণ হস্তে অক্ষমালা, বাম হস্তে পুখী। দেবী পদ্মাসনা, সম্মুখে ভক্ত দণ্ডায়মান। নাচুড়ের প্রতিমা ঠিক এইরূপ। এই প্রতিমা প্রায় চল্লিশ বৎসর মাত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পূর্বমণ্ডলের প্রত্ন-জব্যবিভাগের ইং ১৯১৬/১৭ সালের বিবরণে (Archeological Survey of India, Eastern Circle) এই মূর্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে, কিয়দংশের অনুবাদ করিতেছি। “কয়েক বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাসের স্তূপ নামের এক স্তূপ হইতে কৃষ্ণ-শিলার এক মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল। লোকে ইহাকে বাঙলী নামে পূজা করিতেছে। তাহারা বলে, চণ্ডীদাস ইহাকেই পূজা করিতেন। * * * রূপ দেখিয়া বোধ হয়, এটি ৮ম কিম্বা ৯ম খ্রিষ্টশতাব্দে মাগধী রাতিতে নির্মিত। কিন্তু বাঙলী কি না, সম্বন্ধের বিষয়।” ৬নীরতন মুখোপাধ্যায়ও এই আবিষ্কারের উল্লেখ করিয়াছেন। (পরিষৎ-প্রকাশিত “চণ্ডীদাসের পদাবলী”,)। তিনি মূর্তির চিত্রের নীচে লিখিয়াছেন, “চণ্ডীদাস-পূজিতা নানুরের বাঙলী দেবী। (পদ্মাসনা চতুর্ভূজা বীণাপাণি মূর্তি)।” কিন্তু মূর্তিটি মৃত্তিকাস্তূপের ভিতরে ছিল, দৈবাৎ আবিষ্কৃত হইয়াছে। কত কাল ছিল, জানা নাই। ক্রমাগত প্রসক্তি নাই। অতএব বিনা প্রমাণে “চণ্ডীদাস-পূজিতা বাঙলী” বলিতে পারা যায় না। সে চণ্ডীদাস যে বড় চণ্ডীদাস, বিনা প্রমাণে বলিতে পারা যায় না। বিনা প্রমাণে “চতুর্ভূজা বীণাপাণি”কে বাসলী বলিতে পারা যায় না। গ্রাম্য জনে বা-স-লী নাম বা-সু-লী করে, কদাচিৎ বিশালাক্ষীকে বাঙলী বলে। কিন্তু বিশালাক্ষী দেবার নিত্য পূজার ধ্যানে সে ভ্রম থাকে না। বীণাপাণি সরস্বতীকে কুত্ৰাপি বিশালাক্ষী বলিতে শুনি নাই। পুরাণে কিম্বা তন্ত্রে সরস্বতীর এক নাম বিশালাক্ষী নাই। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের আশীর্বাদে শুনিয়াছি, বাসলী ও বিশালাক্ষী ধর্মের দুই পৃথক্ আবরণ-দেবতা। বাসলী প্রবিকটদশনা, রুধির-পানে নৃত্যশীলা, ভয়ঙ্করী, ঝিভুজা, খড়্গকপালধারিণী। বিশালাক্ষীও ঝিভুজা, কিন্তু খড়্গ-গেটকধারিণী। ছাতনার বাসলী মিথ্যা প্রমাণিত না হইলে বিশালাক্ষীকে কবির আরাধ্যা বলিতে পারা যায় না। বাসলী ও বিশালাক্ষী অবশ্য বরদা, কিন্তু মঙ্গল-চণ্ডিকা নামে খ্যাত ছিলেন না। মঙ্গলচণ্ডিকা “বরদাভয়হস্তাচ ঝিভুজা গৌরদেহিকা। রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটকুণ্ডলমণ্ডিতা ॥” (রঘুন্দনধৃত কালিকাপুরাণ)। রোগাদিশাস্তির নিমিত্ত মঙ্গলবার হইতে মঙ্গলবার পর্যন্ত গীতাদি ও বলিদান সহ ইহার পূজা হইত। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণেও মঙ্গল-চণ্ডীর পূজাপ্রকরণ লিখিত আছে। পূজায় সুরা দেওয়া হইত, নরবলিও হইত। “চৈতন্তভাগবতে” বৃন্দাবনদাস এই মঙ্গলচণ্ডীর উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার অষ্টাহ পূজার সময়ে দামিন্যা গ্রামের মুকুন্দরাম চক্রবর্তী আট পালায় চণ্ডী গান করিতেন। কিছুদিন হইল, “চণ্ডীদাসচরিত” নামে এক পুখী পাইয়াছি। এই বৎসরের আষাঢ় মাসের “প্রবাসী”তে ইহার বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে দেখিতেছি, দুই শত বৎসর পূর্বে নাম্বরে বিশালাক্ষী দেবী এক মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সেখানে চণ্ডীদাস-নামধারী বিশালাক্ষী-সেবক এক কবি ছিলেন। আরও অনেক কথা আছে। কি হইতে কি হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যাইবে। সমুদয় হেতু একত্র বিচার করিলে অল্প কিছু ব্যতিরেক, বিবিধ বিধানে ছাতনা-বাদ সিদ্ধ হইতেছে।

৪। কবির কাল

কৃ-কীতে কবির শক অনুমানের উপকরণ নাই। ইহার পুরাতন ভাষা, পুরাতন বৃন্দাবন, এবং কবির রাধাক্ষণ হইতে বুঝিতেছি, কবি চৈতন্যদেবের বহু পূর্বে ছিলেন। কত পূর্বে, তাহা বহিঃপ্রমাণ দ্বারা অনুমান করিতে হইবে। এখানে তিনটির বিচার করিতেছি।

(১) ছাতনায় “বাসলীমাহাশ্বা” নামে একখানি সাত পাতার সংস্কৃত পুথী পাওয়া গিয়াছে। কবি সম্বন্ধে এইটি প্রাচীনতম পুথী। ইহাকে কৃত্রিম বুঝিবার কোন হেতু পাই নাই। ১৩৩৩ সালের ফাল্গুন মাসের “প্রবাসী”তে শ্রীযুত সত্যকিঙ্কর সাহান্না পুথীর বিবরণ দিয়াছেন। লিপিদৃষ্টে পুথী দেড় শত দুই শত বৎসরের মনে হয়। পত্রাঙ্কের ৩. অঙ্কটির আকার পুরাতন। কবির নাম পদ্মলোচন শর্মা। “দ্বীপেভরামভূমানে শাকে” ১৩৮৭ শকে=১৪৬৫ খ্রিষ্টাব্দে রচিত। বাসলীর মাহাশ্বা বর্ণনা কবির উদ্দেশ্য। তিনি লিখিয়াছেন,—

তাতো নিত্যনিরঞ্জনো বুধবরশ্রীকৃষ্ণভক্তপ্রিয়ঃ।

মাতা লক্ষ্মীরিবাপর। গুণবতী বাসিনী বিদ্যাপূৰ্ণা ॥

ভ্রাতা ধার্মিকধূরিণোহুজরতঃ শ্রীদেবদাসো দ্বিজঃ।

ভরদ্বাজকুলোদ্ভবঃ স জয়তু শ্রীচণ্ডীদাসঃ কবিঃ ॥

তাতের নাম নিত্যনিরঞ্জন, মাতার নাম বিদ্যাবাসিনী। তাহাঁদের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দেবীদাস এবং কনিষ্ঠের নাম চণ্ডীদাস। ইহারা ভরদ্বাজকুলোদ্ভব (মুখোপাধ্যায়)। দেবীদাস গৃহস্থ হইয়াছিলেন। আরও জানা যায়, পূর্বে বাসলী দেবীর পূজা বিধি মত হইত না। দেবীর স্বপ্নাদেশে ছাতনার রাজা হামীর-উত্তর-রায় দেবীদাসকে পূজায় নিযুক্ত করেন। আরও জানা যায়, ১৩৮৭ শকের=১৪৬৫ খ্রিষ্টাব্দের পূর্বে চণ্ডীদাসের কবি-প্রসিদ্ধি হইয়াছিল। পদ্মলোচন শর্মা দেবীদাসকে ‘পিতা’ বলিয়াছেন। পিতৃশব্দে বশ্তা আর পিতামহ প্রপিতামহ ইত্যাদি বুঝায়। আর বাসলী দেবীর যে মাহাশ্বা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা এক পুরুষকালে প্রচারিত হইতে পারে না। বাসলীর দেঘরিয়ারা বলেন, তাহাঁরা দেবীদাসের বংশ, এবং পদ্মলোচন শর্মা দেবীদাসের পৌত্র ছিলেন। আরও বলেন, বৃদ্ধ বয়সে দেবীদাসের বিবাহ হইয়াছিল, চণ্ডীদাসের বিবাহ হয় নাই। বটু শব্দের এক অর্থ ব্রহ্মচারী আছে। (ত্রিকাণ্ডশেষ)। অতএব বটু শব্দের দ্বিবিধ অর্থেই কবি বড় ছিলেন। মুখোপাধ্যায় হইয়াও কত্ভা না পাইবার কারণ ছিল। দেবীদাস ও চণ্ডীদাস গ্রামদেবী ও শূদ্রপ্রতিষ্ঠিত কুলদেবীর পূজারী হইয়া তৎকালের ব্রাহ্মণসমাজে হীন হইয়াছিলেন; এ কথা অল্প এক বংশের দেঘরিয়ার মুখে শুনিয়াছি। কিছুকাল পূর্বেও বাসলীর দেঘরিয়াদের এই অপবাদ ছিল। দেবীদাস বাসলীর পূজা করিতে সম্মত হইয়া নাই। বোধ হয়, রাজা বল প্রয়োগ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু বলপ্রয়োগে বিবাহ দুর্ঘট। যদি-বা বৃদ্ধ বয়সে দেবীদাসের বিবাহ হইল, চণ্ডীদাসের হইল না। দেবীদাসের সম্বানদিগকেও এই কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল, বুঝা বয়সে তাহাঁদের বিবাহ হইত না। পূর্বাপর অবস্থা চিন্তা করিলে এই অনুমান সত্য মনে হয়।

ধরি, দেবীদাস ৪০ বৎসর বয়সে, তৎপুত্র ৪০ বৎসর বয়সে বিবাহ করিয়াছিলেন। পদ্মলোচন ৫০ বৎসর বয়সে মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছিলেন। অতএব দেবীদাস ১৩৮৭—(৪০+৪০+৫০=) ১৩০=১২৫৭ শকে, এবং চণ্ডীদাস ১২৬০ শকে=১৩৩৮ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(২) দেঘরিয়ারা বলেন, বর্তমানে দেবীদাসের পর ২৩ পুরুষ গত হইয়াছে। পুরুষ প্রতি ২৫ বৎসর হইয়া থাকে। কিন্তু অধিক বয়সে বিবাহ হইতে থাকিলে পুরুষ প্রতি ২৭।২৮ বৎসরও হইতে পারে। ২৩ পুরুষে ৬০০ বৎসর ধরা যাইতে পারে। এইরূপে ১৩৩০ খ্রিষ্টাব্দের নিকটে দেবীদাসের জন্ম পাইতেছি। এখানে স্মৃত্য, কেহ জ্ঞানতঃ পিতৃপুরুষের নাম পরিবর্তন করে না। পরিবর্তনের হেতুও ছিল না। দেঘরিয়ারা পুরুষ গণিয়া আসিতেছেন। কিন্তু তদ্বারা আমরা যে চণ্ডীদাসের কাল অনুমান করিব, ইহা তাইারা কল্পনাও করেন নাই।

(৩) পূর্ব খণ্ডে “চণ্ডীদাসচরিত” নামক পুথীর উল্লেখ করিয়াছি। তাহাতেও চণ্ডীদাসের পিতামাতা ও অগ্রজের নাম আছে। সে সে নাম “বাসলী-মাহাত্ম্য”ও আছে। “বাসলী-মাহাত্ম্য” সংক্ষেপে রচিত। যখন রচিত হইয়াছিল, তখন ইহাতে বর্ণিত মাহাত্ম্য সকলেই জানিত। ইহাতে ইতরন্তমূলক দুইটা ঘটনার উল্লেখ আছে, এতদিন বুঝিতে পারা যায় নাই। “বাসলী-মাহাত্ম্য” আছে, একদা ছাতনা নগর দস্যু-সৈন্য দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়াছিল, বাসলী স্বয়ং রণে অবতীর্ণ হইয়া নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। “চণ্ডীদাস-চরিতে” এই ঘটনার বিস্তারিত বর্ণনা আছে। ইহাতে আছে, মল্লেশ্বর গোপাল সিংহ সসৈন্তে ছতিনা (ছাতনার পূর্বনাম) আক্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি চণ্ডীদাসের গীতের স্মৃতিতে গুনিয়া-ছিলেন। তিনি ছাতনায় কবির গীত গুনিয়া ও জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইয়া, তাইার বয়স জিজ্ঞাসা করেন। রাজা মনে করিয়াছিলেন, আঠার বৎসরের বালক। কবির উত্তর,

এ কি কথা কহ রাজা চণ্ডীদাস বলে।

আমার বয়স প্রায় তেত্রিশের কোলে।

জেই দিন মহামুদি ঘোর অত্যাচারী।

বদিলেন সিংহাসনে পিতৃহত্যা করি।

তার পূর্বদিনে মোর জন্ম মধুমাসে।

তুমি কি না বল মোরে বালক বন্দে ॥ (পত্রাঙ্ক ২১)

দিল্লীর সুলতান ঘিয়াসুদ্দিন-তুঘলকের অপঘাত হয়। তাইার পুত্র জুনা খাঁ, অপর নাম মুহম্মদ, অপঘাতের কর্তা। ৭২৫ হিজরা রবিঅলআওল মাসে এই ঘটনা হয়। দেখিতেছি, ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ ফেব্রুআরি হইতে ১৭ মার্চের মধ্যে উক্ত কাণ্ড ঘটে। শকে ১২৪৬। ২৪ ফেব্রুআরি ১লা চৈত্র হইয়াছিল। চণ্ডীদাস মধুমাসে অর্থাৎ চৈত্র মাসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পুথীর সহিত মিলিতেছে। “চণ্ডীদাস-চরিতে”র গোপাল সিংহ অতিশয় নির্ভর ছিলেন। ১৩৫৭ খ্রীষ্টাব্দে কাশ্মীর বিষ্ণুপুরের রাজা ছিলেন। ইবোধ হয়, ইহার ভাল নাম গোপালমল্ল ছিল।

এই মতে ১৩২৫ খ্রিষ্টাব্দে কবির জন্ম হইয়াছিল। “বাসলী-মাহাত্ম্য” ও দেঘরিয়াদের

পুরুষ গণনা হইতেও প্রায় এই কাল আসে। বিদ্যাপতির সহিত কবির মিলন হইয়াছিল। “চণ্ডীদাস-চরিতে”ও এই মিলনের উল্লেখ আছে। বোধ হয়, কবি অপেক্ষা বিদ্যাপতি আট দশ বৎসরের ছোট ছিলেন। ১৩২৫ খ্রিষ্টাব্দে কবির জন্ম হইলে বিদ্যাপতির সহিত মিলন বাধে না। দিল্লীর বার্তা ছাতনাবাসীর কেন স্মরণীয় হইয়াছিল? কে জানে। পৃথীতে ইহার উত্তর পাইবার কথা নয়। কিন্তু সে সময়ে ছাতনাতেও এক বিপ্লব ঘটিয়াছিল। সামন্তবংশ সামন্তভূমে রাজ্য করিতেছিলেন। শিখরভূমের শিখরেখর, ভবানী নামক এক ব্রাহ্মণকে এই রাজ্য দিয়া ছিলেন। সামন্তের বিদ্রোহী ও বাসলীর বরে স্বাধীন হইয়া হৃত রাজ্য উদ্ধার করিয়াছিলেন। তৎকালের সামন্তরাজ এক পশ্চিমা ছত্রিকে স্বীয় কন্যা সহ রাজ্য দান করেন। ইনি হামীর-উত্তর নামে রাজা হন এবং ইনিই রাজ্যের নাম ছত্রিনা (ছত্রিনগর) রাখেন। ছাতনার বর্তমান রাজবংশের ইনিই আদি। ছাতনার রাজার এক কন্মচারী ইংরেজীতে এক বংশ-বৃত্তান্ত লিখিয়া ঝাঁকুড়ার কালেকটর সাহেবকে দিয়াছিলেন। তিনি ১৩২৫ “শক” লিখিয়াছিলেন। আমার বোধ হয়, তিনি খ্রিষ্টাব্দকে শক করিয়াছিলেন। এই বিদেশী ছত্রি দিল্লী না কোথা হইতে পলাইয়া আসিয়াছিলেন। বোধ হয়, এই স্ত্রে দিল্লীর হত্যা, ছাতনার হত্যা, এবং চণ্ডীদাসের জন্ম, তিন ঘটনা গ্রথিত হইয়াছিল। বলবন্তর বিরোধী প্রমাণ না পাইলে কবির জন্মকাল ১৩২৫ খ্রিষ্টাব্দ স্বীকার করিতে হইবে। পঁচিশ বৎসর বয়সে, ১৩৫০ খ্রিষ্টাব্দে, তাহার কবিস্বকৃতি ধরা যাইতে পারে। কু-কীর পুরাতন শব্দ ও বিভক্তিপ্রত্যয় লক্ষ্য করিলে কবিকে আরও পুরাতন মনে হয়। কিন্তু কবির দেশ স্মরণ করিলে উক্ত কাল অসম্ভব হয় না।

ব্রাহ্মণ মাত্রেই বৈষ্ণব। চণ্ডীদাসও বৈষ্ণব ছিলেন। বিষ্ণু পরমপুরুষ, জগতের সৃষ্টিস্থিতির মূলভূত পরমাত্মা। বৈষ্ণবেরা এই বিষ্ণুর ধ্যান করেন। বিষ্ণুপুরাণ এই অর্থে বৈষ্ণব পুরাণ। কিন্তু জগন্ময় সর্বভূতেশ্বর পরমাত্মার ক্রিয়াবত্তা নাই। তাহার ইচ্ছায় পরিণামী প্রকৃতির উৎপত্তি হইয়াছে। প্রকৃতি শক্তিরূপা, সাধকেরা তাহাকে নানা রূপে দেখেন। কবি তাহাকে চণ্ডীরূপে ভাবনা করিতেন। চণ্ডীর রূপেরও সংখ্যা নাই। বাসলী এক রূপ। অতএব কবি বৈষ্ণব-শাক্ত ছিলেন, পুরুষ প্রকৃতি স্বীকার করিতেন। মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণও বৈষ্ণব-শাক্ত ছিলেন। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ বিষ্ণুর পরম পদ ধ্যান করিতেন। নানা মূর্তিতে শক্তিপূজাও করিতেন। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে বিস্তারিত বর্ণনা আছে। “যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ” বেদবিহিত, মনুষ্যমত। কবির নিকটে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা একটা উপকথা। এই কারণে তিনি দধি-দুগ্ধ-বিক্রয় নিমিত্ত রাধাকে মথুরার হাটে পাঠাইতে, কালীয় দমন ও গোপীর বস্ত্রহরণ স্বীয় কাব্যের ভাবনার অল্পমাত্রা করিতে পারিয়াছিলেন।

৭। কবির কাব্য

কবি কৃষ্ণের মাহাত্ম্য কীর্তন করেন নাই কৃষ্ণমঙ্গল রচেন নাই। কীর্তনের স্থলে গাহিবার গীত রাখেন নাই। তিনি প্রেমলীলা গান করিয়াছেন। দেশে দেশে, কালে কালে কবিকুল

সে গান গাহিয়াছেন, এখনও শেষ করিতে পারেন নাই। চণ্ডীদাস রাখাক্ষ অবলম্বন করিয়া সে গানই গাহিয়াছেন।

দেবগণের স্তুতিতে হরি মর্ত্যলোকে অবতার করিলেন, তাঁহাকে অম্বর দলন করিতে হইবে। এই কমে' রাখার কোন প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু কৃষ্ণের রসসন্তোগ কারণে দেবগণ লক্ষ্মীকে বলিলেন, “আল রাখা পৃথিবীত কর আবতার। ধির হউ সকল সংসার ॥” কবি এই একটি বাক্যে সংসারের স্থিতির কারণ ও তাঁহার কাব্যের মূল শব্দ প্রকাশ করিয়াছেন। কৃষ্ণ ও রাখা দিনে দিনে বাড়িতে লাগিলেন। আইহন নামক এক গোপের সহিত রাখার বিবাহ হইল। কিন্তু “দৈবযোগে” আইহন নপুংসক। রাখার রূপ যৌবন দেখিয়া ষাণ্ডী রাখার বড় আয়ীকে রাখার রক্ষায় নিযুক্ত করিলেন। কবি সাত আটটি গীতে তাঁহার নাটকের প্রস্তাবনা সমাপ্ত করিয়াছেন।

রাখার বয়স বার বৎসর। গোপজাতি রাখা দধি-দুগ্ধ বিকনিতে সখীজন সঙ্গে বৃন্দাবন দিয়া প্রতাহ মধুরায় যায়। বড়আয়ী বুঢ়ী সঙ্গে যায়। একদিন বসন্তে বুঢ়ী পেছু পড়িয়া গিয়াছিল। নাতিআ কাহ্নাঞি সে বনে গোরু রাখিতেছিল। বুঢ়ী কাহ্নাঞিকে রাখার উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করিল। কিন্তু কে নাতিনী, কেমন রূপ না জানিলে কাহ্নাঞি বলিতে পারিল না। অন্য কে বা বলিতে পারিত? বুঢ়ী রাখার রূপ বলিল। শিরীষ-কুহুম-কোঁকিলী সর্বাঙ্গত্মরী, পাতলী বালী। রূপ শুনিয়া কাহ্নাঞির চিত্ত ব্যাকুল। কাহ্নাঞি কর্পূরবাসিত তাণ্ডুল,টাপানাগেশ্বর-নেআলী-মল্লীর মালা, নেতপাটোল ও কস্তুরী-চন্দন দিয়া বড়ায়ীকে দোঁতাকমে' পাঠাইল। শুভ-তিথি-বার-ক্লণ দেখিয়া দেবগণ ও “জীরামচরণ” বলিয়া বড়ায়ি যাত্রা করিয়া এক বকুলতলার রাখার দর্শন পাইল। “কল্লে কি আছহ নাতিনী।” এই বলিয়া রাখাকে চুখন ও ঘন ঘন আলিঙ্গন করিল। রাখার মন প্রসন্ন হইলে বড়ায়ি “কথা পানি থানি” আরম্ভ করিল। কিন্তু ফল বিপরীত হইল। রাখা নন্দের রাখোআলের উপহার পায়ে ফেলিয়া বুঢ়ীকে চড় মারিল।

দুতীর বৃদ্ধিতে কুলাইল না, নটবর নাট আরম্ভ করিল। যমুনার ঘাটে বাটদান সাধিতে বসিল। গ্রীষ্ম গতে বর্ষা পড়িল, যমুনা বিশাল। নটক কাহ্নাঞি পাঞ্চ পাটের নান্ন গড়িয়া ঘাটোআল হইয়া ঘাটদান সাধিতে বসিল। কিন্তু এক নাট কতদিন চলে? শরৎ আসিল, যমুনা তড়পথ। কাল কাহ্নাঞি ভারিআ সাজিয়া রাখার দধি-দুগ্ধের ভার বহিল, শরতের রোদ্রে রাখার দেহ ‘তোলবলিতে’ছিল, কাহ্নাঞি রাখার মাথায় ছাতা ধরিল। আবার বসন্ত আসিল। বৃন্দাবনে যড়কতৃ বিষ্ণুমান, তরুণ কুহ্মিত। ফুল-ফলের লোভে সখীজন সঙ্গে রাখা সে বনে প্রবেশ করিল। “মলয় পবন ধীরে’ বহে। হৃগন্ধি কুহুম বিকন্দ ॥” বৃন্দাবন, বিলাসের মেগা স্থান বটে। গ্রীষ্ম আসিল, কাহ্নাঞি যমুনার কালিয় নাগ দমন করিল, রাখা যমুনার জল লইতে আসিবে। জলকেলি নিমিত্ত বস্ত্রহরণ হইল, নটক কাহ্নাঞি রাখার বদন ফিরাইয়া দিল, কিন্তু হারটি লুকাইয়া রাখিল। এই হার লইয়া ভ্রমূল কলহ হইল (পৃথীতে এখানে সাতপানি পাতা পাওয়া যায় নাই। বোধ হয়) রাখা যশোদার কাছে কাহ্নাঞির গুণাগুণ বলিয়া দিল ইহাতে কাক্ষের ক্রোধ হইবার কথা। তখন বসন্ত কাল। কাক্ষ রাখাকে মদনের পঞ্চবাণ মারিল। এতদিনে, দুই বৎসর পরে, রাখা কৃষ্ণগতপ্রাণা হইয়া পড়িলেন। কৃষ্ণ বাঁশী বাজাইয়া রাখাকে উত্তরল করিতে লাগিলেন। রাখা সে বৈরী বাঁশী চুরি করিলেন। বাঁশী হারাইয়া কৃষ্ণ হাকন্দ করণা করিলেন। তিনি যে বাঁশীর সুস্বরে রাখাকে ডাকিতেন, যে বাঁশীতে মধুর স্মৃতি জড়িত ছিল, সে বাঁশী হারাইয়া কৃষ্ণের শোক স্বাভাবিক। বহু কষ্টে কৃষ্ণ বাঁশীটি ফিরিয়া পাইলেন বটে, কিন্তু কংসাসুর বধ করিতে মধুরায় চলিয়া গেলেন, রাখার বিরহ বুঝিলেন না। (পৃথীতে আর পাতা পাওয়া যায় নাই।)

রাখা, কৃষ্ণ, বড়ায়ি, এই তিনের কর্ম ও উক্তি-প্রত্যুক্তি দ্বারা এই গীতি-নাট্য ক্রমে-ক্রমে রসদ্বন্দ্ব হইয়াছে, উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। তিনেরই কর্ম স্বাভাবিক। রাখার নীর্যধর্ম সর্বত্র সুসঙ্গত ও চমৎকার। কৃষ্ণ নটবর, তাঁহার নাটও তেমন। বড়ায়ি অভিবৃদ্ধা, দোঁতাকর্মে

রসভোগ হেতু সে কর্মে নিপুণ। রাধার তেজস্বী বচন, নিষ্ঠুর পরিহাস, মর্মস্পর্শী করুণা বাঙ্গালা সাহিত্যে আর নাই। কোন কোন গীতের উপরে “তাল প্রকৌশলক”, “তাল লগ্নক” লিখিত আছে। বোধ হয়, রাগ সমান থাকিলেও রাধা-কৃষ্ণ-বড়ায়ির উক্তি-প্রত্যুত্তির সময় তাল সমান থাকিত না। হয় ত তিন গায়ক তিন জনের ভূমিকা করিত।

কবির ভাষার মাধুর্য্য, ছন্দের ও রাগের বৈচিত্র্য, অলঙ্কারের বাহুল্য ও আদিশ্রবের ভাব বিভাব অমুভাব শ্রোতার অমুভবের বস্তু, টীকাকারের ব্যাখ্যার বস্তু নয়। কবির উপমার ও দৃষ্টান্তের সংখ্যা নাই। সকল কবি দেশ ও কালধর্মের অধীন। কিন্তু আশ্রয়ের ভেদ হেতু রসের স্বরূপের ভেদ হয় না। বর্তমানে আমরা চণ্ডীদাসের দেশে ও কালে নাই, কবির অসামান্য প্রতিভা হঠাৎ বুঝিতে পারি না। যিনি দেশ ও কালের ব্যবধান লঙ্ঘন করিয়া কবির সহিত একাত্ম হইতে পারিবেন, তিনিই দেখিবেন, কবির পদগুলি আকরোথিত হীরা। স্থানে স্থানে মাটি লাগিয়া আছে, একটু ঘষিয়া লইলে স্বীয় দীপ্তি বিকীর্ণ করে। আমি “কৃষ্ণকীর্তনে সংশয়” লিখবার সময় কবিকে চিনিতে পারি নাই। বর্তমান দৃষ্টিতে স্থানে স্থানে অঙ্গুলি বটে, কিন্তু জয়দেব অঙ্গুলিতার পথ দেখাইয়াছিলেন, চণ্ডীদাস সে পথে গিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অল্প দূর যান নাই, ভাগবতপুরাণ গোপীর বস্ত্রহরণ করাইয়াছিলেন।

কবি রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে বাস করিতেন। তাহার দেশে এখনও ঝুমুর আছে। সাঁওতাল নারী ঝুমুর গায়, সে গান বাঙ্গালা, রাধাকৃষ্ণলীলা। এখন বাঁকুড়ায় ঝুমুর মৃতপ্রায়। কিন্তু কু-কী ঝুমুর নয়। ইহাতে কঠিন কঠিন রাগ ও তাল আছে। গীতগুলি বর্তমানের ‘খেয়াল’। ঝুমুরে রাগের ও তালের পারিপাট্য নাই। বিষয় এক হইলেও তড়ঙ্গা, কবিগান, পাঁচালী, ঝুমুর প্রভৃতি রাগ তাল ধুয়া ও গাইবার ভঙ্গি-ভেদে পৃথক্। ঝুমুর অঙ্গুলি হইবে, এমন বিধি নাই।*

* বাঁকুড়ায় ঝুমুর লুপ্ত হয় নাই, কিন্তু খ্যাতি নাই। বাঁকুড়ানগরনিবাসী গীতাধর দাসের “ঝুমুরঙ্গীত” কলিকাতার বটতলায় ছাপা হইয়াছে। কবি করেক বৎসর পূর্বে মারা গিয়াছেন। এখন মানভূমের ঝুমুর বিখ্যাত। সেখানে এখনও ঝুমুরগীত রচিত হইতেছে। অতি-আধুনিক বিষয়েও হইতেছে। সেখানে হিন্দীতেও ঝুমুরগীত রচিত হইয়াছে। মানভূম জেলায় পাতকুম নামে এক পুরাতন গ্রাম আছে। পুর্কলিয়া হইতে প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে, বি এন রেল-স্টেশন চাঙিল হইতে দশ বার মাইল পশ্চিমে। ইচাগড় রাজ্যের অন্তর্গত। সেখানকার ঝুমুর বিখ্যাত, লোকে আধুনিক বাত্রাগান না শুনিয়া রাস দোল প্রভৃতি উৎসবে ঝুমুর শুনে। সম্ভ্রান্ত শ্রীযুত রামকৃষ্ণ-গাঙ্গুলী বিখ্যাত ঝুমুরিআ। সেখান হইতে সংগৃহীত গোটারকয়েক গীতের প্রথম কলি দিতেছি। শব্দের রূপ ভ্রষ্টবা।

১। কবি দীনচৈতন্ত,

চরণে জাবক, করেছে আলক, পাটলিকুহুম চায়রে। সাজেছে নপুর, আতি সুমধুর, রতি দেখি মুরছায়রে ॥ দেখত সুবল ভাইরে। রূপের তলনা দিব কাইরে ॥

২। কবি দীনা (বোধ হয়, উপরের দীনচৈতন্ত),

এক তরবার তিনটি শাখা, পঞ্চবকে পত্র আছে অলেখা, তিনপুর ছায়া বাপির্য়ে। বিনা ফুলে দেখে দুই ফুল আছে, বিনা রসে রস ভরির্য়ে, সাধুজন দেখে মনে বুঝির্য়ে। শুকজন দেখে মনে ভাবির্য়ে ॥

৩। কবি ব্রজরাম,

হুতাকে চলিল হাতি, পিঁপিঁতে মারিল লাখি, সেই হাতি বড় মাতঙ্গাল ॥ সে ত কিছুই না মানে গ। কহ তার কে করে বিচার ॥

ভবানন্দের “হরিবংশে”র ভূমিকায় (৩৮৮ পৃঃ) পণ্ডিতবর সতীশচন্দ্র রায় সংস্কৃত “প্রেমামৃত” কাব্যের পরিচয়ে লিখিয়াছেন, উহাতে বসন-চৌধ্য, ভারথণ্ড, নৌকাখণ্ড ও দানখণ্ড, এই লীলা-চতুষ্টয় আছে। সতীশবাবু খণ্ডের এই ক্রম স্বাভাবিক মনে করিয়া লিখিয়াছেন, “বস্তুতঃ দধি প্রভৃতির পসরা লইয়া মথুরার হাটে যাইতে হইলে শ্রীরাধা প্রভৃতির মত স্কুমারী ব্রজগোপীদিগের সর্বাগ্রেই একজন ভারবাহকের প্রয়োজন এবং তার পরে যমুনা নদী পার হইতে নৌকার এবং হাট হইতে দ্রব্য বিক্রয়ের কড়ি লইয়া ফিরিবার সময় পারের কড়ি অর্থাৎ ‘দান’ বা শুদ্ধ দেওয়ার প্রয়োজন অস্বত্ব হইত।” আমি “প্রেমামৃত” কাব্য দেখি নাই। কিন্তু ইহার চারি খণ্ডের নাম হইতে বুঝিতেছি, ইহার কবি চণ্ডীদাসের চারিটি কুসুম স্থানভ্রষ্ট করিয়া হারমঞ্জরীর সৌন্দর্যের হানি করিয়াছেন। “প্রেমামৃতে”র কবি যিনিই হউন, তিনি নিশ্চয় বাঙ্গালী। সতীশবাবু মনে করেন, কবি বৃন্দাবনে বসিয়া কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি কি তাহার দেশে কিম্বা মথুরায় কোন গোপনারীকে ভারী সঙ্গে লইয়া যাইতে দেখিয়াছেন? যদি ভারীর শিকায় পসরা চাপাইয়া রাধা দধি-দুগ্ধ বেচিতে যাইতেন, পথে কাছাকাছকে ভারী করিবেন কেন? সতীশ বাবু কাব্যমধু নিরন্তর পান করিয়া সংসারজ্ঞান হারাইয়াছিলেন, চণ্ডীদাস-বর্ণিত বস্ত্রহরণে ভাগবতের অমুকরণ চাহিয়াছেন। ভাগবতের উদ্দেশ্য অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন দেশের স্বাধীন কবি কৃষ্ণের জল-কেলি বর্ণনা করিয়াছেন। রাধা লবলীদলকোজলী ও “বড়ার বহুআরী বড়ার বাী” হইয়াও কেন মাথায় দই দুধের পসরা লইয়া মথুরার হাটে বেচিতে যাইতেন, সংসার-অভিজ্ঞা বড় আয়ী জানিতেন। দই দুধ না বিকিলে গোআলার জীবন-উপায় থাকে কি? এই প্রবল যুক্তি মানিয়া খরতর খাণ্ডী রাধাকে হাটে পাঠাইতেন। বড়ার বহুআরী যেমন-তেমন বেশে হাটে যাইতে পারেন না। রাধা স্বরঙ্গ পাটোল, পায়ে নুপুর ও পাসলী পরিয়া [তাহাকে আলতা পরিতে হয় নাই, পায়ে থলকমল ছিল], কটিতে রসনা, হাতে কঙ্কণ ও বাহুঠা ও উপর-হাতে চুড়া, গ্রীবায গজমুতির “গুণিআ”, কণ্ঠে সাতেসরী হার, কানে রতনকুণ্ডল, [তৎকালে নাসাভরণ ছিল না], কপালে সিন্দূরের ফোটা এবং খোঁপায় চাপা-নাগেশ্বর-নেআলী-মালতীর মালা পরিয়া, মাথায় সোনার চূপড়ীতে সোনার ভাণ্ডে দুধ দই, রূপার ঘটীতে ঘি লইয়া, নেতের আঁচল ঢাকা দিয়া হাটে যাইতেন, দুঅজ পহরে ঘরে ফিরিয়া খাণ্ডীকে কড়ি গণিয়া দিতেন। ভারী বিনা বেতনে ভার বহিত না, তাহাকে কড়ি দিতে হইত। খাণ্ডীর কড়ি থাকিলে যুবতী বহুআরীকে হাটে পাঠাইবেন কেন? নন্দ গোপেরও ধন থাকিলে, যে পুতার তখনও মাথায় ঘোড়া-চুল, সে শিশুকে বৃন্দার দুর্গম গহনে গোক রাখিতে পাঠাইতেন কি? কৃষ্ণ কটিতে পাটের খড়ী, পায়ে নুপুর ও মগর খাড়ু, হাতে কঙ্কণ, কানে রতনকুণ্ডল, মাথায় চুড়ায় শিখিপুচ্ছ, সমুখে মণিময় মুকুট পরিয়া গোক আগলাইতেন। কখনও বা কদমতলার বসিয়া মণিখচিত স্বর্ণের বাশী বাজাইতেন। চণ্ডীদাস গোপজাতির বৃত্তি লোপ করেন নাই। তিনি ব্যতীত আর কেহই যথাক্রমে যথালীলা দেখিতে পান নাই! একটা লীলাও অহেতুক নয়। কবির অমুকায়কেরা নিষ্কারণ প্রণয়কে লিখিয়াছেন, চণ্ডীদাস-চোর হইয়া ধরা পড়িয়াছেন। যে পদে দান নৌকা ভার কিম্বা বংশীলীলা আছে,

সে পদের ভাব চণ্ডীদাসের নিকট প্রাপ্ত। যে পদে রাধা চন্দ্রাবলী, আইহন ও বড়ারি দ্বীতী আছে, সে পদের এই এই নাম চণ্ডীদাসের। যে পদে বাসলীর বন্দনা আছে, চণ্ডীদাস নাম আছে, সে পদকর্তা চণ্ডীদাসের শিষ্য।

৮। কবির প্রখ্যাতি

চৈতন্যদেব কবির পদ শুনিতে। বোধ হয়, রাধাবিরহের পদ। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তাহার “বিদগ্ধমাধবে” কবির বাঁশীচুরি লইয়াছেন। রাধা, কৃষ্ণের বাঁশী চুরি করিয়াছিলেন। কথাটা এমন নয় যে, সকল কবির মনে আপনাই আসিবে। গোস্বামীঠাকুর যে ছলে বংশী-হরণ আনিয়াছেন, সেটা অর্থহীন। সনাতন গোস্বামী ভাগবতের “বৈষ্ণবতোষকী” টীকায় কবির দানখণ্ড নোকাখণ্ডাদির নাম করিয়াছেন। দুই গোস্বামী কবির পুখী পাইয়াছিলেন, নচেৎ লিখিতে পারিতেন না। কিন্তু ইহারা কবির পদ, কি ভাঙ্গা পালা পাইয়াছিলেন, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। “প্রেমামৃত” কাব্যও বৃন্দাবনে রচিত হইয়াছিল।

মাধবাচার্য তাহার “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” ভাগবতোক্ত কৃষ্ণলীলার মধ্যে দান ও নোকালালা প্রবিষ্ট করাইয়াছেন। এই দুই লীলা চণ্ডীদাসের। বস্ত্রহরণের পর গোপীরা কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাহারা দধি দুগ্ধাদি বিক্রয়চ্ছলে বড়ারি সঙ্গে মথুরা যাইতে মন্ত্রণা করিল। এইরূপে দানখণ্ডের আরম্ভ। নোকাখণ্ডের প্রথম পদ বাঁকুড়ার এক পুখী হইতে উদ্ধৃত হইল :*

সিকুড়া

মাধায় পদরা, সুল্লরী চলিলা, সব সখিগণ সঙ্গে।

যমুনার ঘাটে, খেয়ারি লম্পটে, ডাক ছাড়ি ঘন রঙ্গে ॥

নাগর কামু, না আন খাটরে, বেলী উদ্ধর হৈল বিকীরে ॥ ৫ ॥

বলে বনমালী, সুন চন্দ্রাবলী, কত বা বাতাহ রোল।

করি পারাবারে, জাইহ বিকীরে, আগে ফুরা মোর বোল ॥

বলে চন্দ্রাবলী, নহে খেয়ারী, কিছুই না করা খণ্ড।

কর পার হই, তবে ফীরি জাই, পাইবে খনগণ্ডা ॥

গোপীর বচন, সুনী মনে মন, হাবে দেব বনমালী।

ধীজ মাধব কয়, রস অভিশর, রাধাকামুর চামালী ॥

এই ভাবের গীত কৃ-কীতে আছে। সেখানে ‘ঘাটিআল’ আছে, ‘খেয়ারী’ নাই। পশ্চিম ও দক্ষিণ-রাঢ়ে ঘাটিআল, যেটেল শব্দ অত্যাধি প্রচলিত আছে। মাধবাচার্যের পর তাহার শিষ্য কৃষ্ণদাস গুরুর সরলী অমুসরিয়া এক “কৃষ্ণমঙ্গল” লিখিয়াছিলেন। হুংথের বিষয়, এই কৃষ্ণমঙ্গলের পুরাণ পুখী পাওয়া যায় নাই। সাহিত্য-পরিষৎ মাত্র একশত বৎসরের পুরাণ পুখী মুদ্রিত করাইয়াছেন। তথাপি বোধ হয়, ইহাতে কৃষ্ণদাসের রচিত পালাগুলির পরিবর্তন হয় নাই। কবি লিখিয়াছেন (১৩৭, ১৫০ পৃঃ), “দানখণ্ড নোকাখণ্ড নাহি ভাগবতে। অজ্ঞ নহি কিছু কহি হরিবংশ মতে ॥” ব্যাসোক্ত হরিবংশে এমন কথা নাই, ছিল না বলিতে পারা যায়। ভবানন্দও হরিবংশের নাম করিয়া নিজে গীতের পালা রচিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস রাধার এক সখীর নাম,

* গীতটি “বঙ্গবাসী” প্রকাশিত “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” ৭৫ পৃষ্ঠে আছে। কিছু কিছু পাঠান্তর আছে।

চন্দ্রাবলী রাখিয়াছেন। দানখণ্ডের আরম্ভে রাধা শ্রামের বাঁশী চুরি করিয়াছেন। কোন হেতু নাই, অমনই। ইহার পর নোকাখণ্ডে, অবিকল চণ্ডীদাসের ভাব স্পষ্ট। তার পর কৃষ্ণ, গোপীদের ভার বহিয়াছেন। মাধবাচার্য্য ও কৃষ্ণদাসের কৃষ্ণমঙ্গল হইতে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, চৈতন্যদেবের কালে রাতের পূর্বভাগে চণ্ডীদাসের কোন কোন অংশের বহুল প্রচার ছিল। রাধা মাথায় দধি ছুঁতের পসরা লইয়া হাতে বাইতেন, ইহাতে বৈষ্ণবেরা দুঃখিত হইতেন না। হইলে দান ও নোকালীলা গ্রহণ করিতেন না।

জয়ানন্দ মিশ্র তাহার “চৈতন্যমঙ্গল” (সাহিত্য-পরিষৎ-প্রকাশিত) লিখিয়াছেন (৩ পৃঃ), “জয়দেব বিজ্ঞাপতি আর চণ্ডীদাস। শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ।” ইহা জয়ানন্দের শোনা কথা নহে। তিনি যে চণ্ডীদাসের কোন কোন পদ পাইয়াছিলেন, তাহার বিশেষ প্রমাণ “চন্দ্রাবলী রাধা” (বৈরাগ্যখণ্ড, ৫৯ পৃঃ)। বর্দ্ধমানের দক্ষিণ-পশ্চিমে দশ ক্রোশ দূরে আমাইপুরা নামে এক ছোট গ্রামে (বোধ হয়) ১৪২৭ শকে = ১৫০৫ খ্রিষ্টাব্দে জয়ানন্দের জন্ম হইয়াছিল। তিনি চৈতন্যমঙ্গল গান করিতেন। ইহা হইতে ১৫৩৫ খ্রিষ্টাব্দের নিকটবর্তী কালে “চন্দ্রাবলী রাধা” পাইতেছি। জয়ানন্দ চণ্ডীদাসের কিছু পদ পাইয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ উপমা ও ভাষায় আছে।*

স্বদূর পূর্ববঙ্গে ভবানন্দ চণ্ডীদাসের আ-ই-হ-ন নাম আ-ই-ম-ন করিয়াছেন। বোধ হয়, কোন রাঢ়িয় পুথীতে আইইন ছিল। আর, বড়াসি দৃতী, কৃষ্ণের দানলীলা, যশোদার নিকট রাধার কৃত্রিম অভিযোগ, আকস্মিক কিম্বা ভবানন্দের নৃতন কল্পিত নয়। ভবানন্দ চণ্ডীদাসের ভাষা পালা পাইয়াছিলেন এবং নিজে তাহার কল্পনায় গাঁথিয়া লইয়াছেন। চণ্ডীদাসের নিজের পালা পাইলে আরও সাদৃশ্য থাকিত।

গোপালদাস “শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবলী” ১৫৯৫ শকে (১৬৭৩ খ্রিষ্টাব্দে)† রচনা করেন। ইহার পুত্র গীতাস্বর দাস “রসমঞ্জরী” লিখিয়াছিলেন। এই দুই পুস্তকে চণ্ডীদাসের পদ উদ্ধৃত হইতে না দেখিয়া ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের পরিষৎ-পত্রিকার ১৪৫ পৃষ্ঠে শ্রীযুত নলিনীকান্ত ভট্টশালী জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, ইহার “এমন কঠিন চণ্ডীদাসবর্জনব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন কেন?” এই প্রশ্নে একটু ভুল হইয়াছে। “বর্জন” বলিলে ইচ্ছা বুঝায়। আমরা ইচ্ছা জানি না। দেখিতেছি, নাই। অতাব পদার্থের কারণ অজ্ঞান অসাধ্য। কেহ বলিতে পারেন, তাহার বড়ুর পদ পান নাই। চণ্ডীদাসের প্রতি গোপালদাসের বিরাগ ছিল না, তিনি চণ্ডীদাসের নামিত পদ

* কবি প্রকারান্তরে জানাইয়াছেন, যে শকে চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে শকে, ১৪০৭+২০ = ১৪২৭ শকে তাহার জন্ম হইয়াছিল। নীলাচল হইতে নব্বীপে প্রত্যাগমনকালে চৈতন্যদেব মান্দারগ হইতে আমাই-পুরা এবং সেখান হইতে বায়ড়া গিয়াছিলেন। মান্দারগের নিকটে বায়ড়া নামে গ্রাম আছে। মান্দারগের পূর্বে আরামবাগের নিকটে বায়ড়া নামে আর এক গ্রাম আছে। চারি শত বৎসর পূর্বে এটি বিখ্যাত ছিল। কিছু দক্ষিণে অভিরাম গোস্বামীর নিবাস ছিল। জয়ানন্দ এই গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন।

† লিপিকাল, ঢাকা মিউজিয়ামের পুথীতে “বাণ অঙ্ক শর ব্রহ্ম”। এই শকে “বৃথবুদ্ধ কৃষ্ণভিষি দীপবাভা প্রতাসন্ন”। ১৫১৫ শকে দীপাবিত্তা অমাবস্যা বৃথবাবে হইয়াছিল। বাবুড়ার এক পুথীতে “সন আভে, “সন হাজার উনাশি জাবনী বৎসর। গ্রন্থ রচিল গোপালদাস ভিসকবর”। অতএব ১০৭৯ সনে = ১৫১৫ শকে। ..

ভুলিয়াছেন। আর, চৈতন্যদেব যে কবির পদ আশ্বাদন করিতেন, কোন্ বৈষ্ণব সে পদ বিশ্বাদ বলিতে পারিতেন? গীতরসিক না হইলে কেহ ভাল ভাল স্তূতন স্তূতন গীতের সন্ধান রাখে না। পূর্ব্বরাঢ় হইতে তৎকালে লোকে বনাবচ্ছিন্ন দেশে আসে নাই। আসিলে বড়ুর পদ নিশ্চয় পাইতেন। এক কবি বড়ুর রাধা-বিরহের একটা পদ (“দেখিলো প্রথম নিশী”) এবং আর একটা পদ (“কেনা বাঁশী বাএ”) নিশ্চয় পাইয়াছিলেন। অত্ৰ দুই তিনটা পদে চণ্ডীদাসের কবিত্ব-সৌরভ অম্লভূত হয়।

চণ্ডীদাসের পদ-প্রচারে দুই বাধা ঘটয়াছিল। একটির উল্লেখ করিয়াছি। তাহার তত্ত্ব শিষ্যেরা বাতায়াতের অভাব অপেক্ষা গুরুতর বাধা হইয়াছিলেন। দুই শত আড়াই শত বৎসর হইতে ইহার গুরু নাম লইয়া গুরুর আসনে চাপিয়া বসিয়াছেন, শ্রোতা কাচে ভুলিয়া হীরার অন্বেষণ করেন নাই। বড়ুর দান ও নোকালীলা প্রসিদ্ধ ছিল, তত্ত্ব অত্মকারক সে লীলাও যোগাইলেন। ৬নৌলরতন মুখোপাধ্যায় চণ্ডীদাসের নামিত সাড়ে নয় শত পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। বাঁকুড়ার এখানে ওখানে পুথিতে ও মুখে এমন পদ আরও আছে। সে পদে ‘দ্বিজ,’ ‘দীন’ কিছুই নাই, চণ্ডীদাস এই নামটি আছে। এই নামের গুণে সে পদ বিকাইয়াছিল। লোকে তিন অক্ষরের পদে মত্ত হইয়াছিল, কীর্তনের সুরে দ্রব হইত। এই অবস্থায় কে চণ্ডীদাসের হাস, বিষয়, করুণ, ও শম রসের সন্ধান করে? যে ঠুংরীতে কান সাধিয়াছে, সে খেলালে রস পায় কি? বর্তমান সমালোচনার দিনে আমরাও চণ্ডীদাস খুঁজি নাই। এখন দৈবাৎ পাইয়া সিআনা হইয়াছি, কিন্তু এই পর্যন্ত। আমার বিশ্বাস, মানভূমে খুঁজিলে বিষ্ণুপুরের খাতার মত খাতা পাওয়া যাইবে।

৯। কবির রাধাকৃষ্ণ

“শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” রাধাকৃষ্ণলীলা। এই লীলা সম্পূর্ণ কাল্পনিক। পুরুষপ্রবর শ্রীকৃষ্ণ অবশ্য ছিলেন। কিন্তু তাহার ব্রজলীলা কবিকল্পিত। (১৩৪০ সালের মাঘ মাসের “ভারতবর্ষে” ‘ব্রজের কৃষ্ণ’ পত্র)। এই কল্পনার মূলে জ্যোতিষিক রূপক। রাসে রাধাকৃষ্ণলীলার পরিসমাপ্তি। ইহার পর ব্রজলীলা অসম্ভব।

বেদের ঋষিরা সূর্যে বিষ্ণু দেখিতেন। এক এক বিশেষ যোগে সূর্যের স্থিতি ধরিয়া বিষ্ণুর দুই এক অবতার স্বীকার করিতেন। পরে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হয়। লোকে শ্রীকৃষ্ণকে সূর্য্য-রূপ বিষ্ণুর অবতার মনে করিত। তখন মানব-শ্রীকৃষ্ণ ও সৌর-শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন হইয়া সূর্যের কর্ম মানবে আরোপিত হইল। বিষ্ণুর পালনী শক্তির নাম লক্ষ্মী। বিষ্ণু-রবি আকাশে থাকেন; বিষ্ণু-নারায়ণ। বিষ্ণুর শক্তি লক্ষ্মীও সমুদ্র-সম্ভবা। আকাশের এক নাম সমুদ্র ছিল। অতএব স-শক্তি বিষ্ণু, লক্ষ্মীনারায়ণ-মূর্তিতে দুই-ই আকাশে বা স্বর্গে। সৌর অর্থে শ্রীকৃষ্ণ রবি, কিন্তু লক্ষ্মী কই? লৌকিক অর্থে শ্রীকৃষ্ণ গোপাল, লক্ষ্মী কে? লক্ষ্মী অবশ্য কৃষ্ণের প্রিয়তমা। এক জ্যোতিষিক ঘটনার পর প্রিয়তমা বাস্তব হইয়াছেন।

সূর্য্য বর্ষে বর্ষে এবং চন্দ্র মাসে মাসে সপ্তবিংশ নক্ষত্র ভোগ করেন। যে রাত্রে কৃত্তিকা নক্ষত্রে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়, সে রাত্রে কা্তিকী পূর্ণিমা। সে রাত্রে সূর্য অবশ্য কৃত্তিকার বিপরীত দিকে বিশাখায় থাকেন। বিশাখানক্ষত্রের এক নাম রাধা ছিল। অতএব কা্তিকী

পূর্ণিমায় সূর্য রাধার সহিত সঙ্গত হয়েন। বর্ষে বর্ষে এইরূপ হইতেছে। একদা, বহুপূর্বকালে (খ্রিষ্টপূর্ব ১৮৩৮ অব্দে) কার্তিকী পূর্ণিমায় শরৎবিষুব হইত, এবং সে পূর্ণিমায় পর নববর্ষ গণিত হইত। ব্রীহি (আউশ ধান) গৃহগত হইয়াছে, নবায় ভোজন হইয়াছে, রজনী কৌমুদী, লোকে নৃত্যগীতাদি উৎসব করিত। বালকবালিকারা মণ্ডলাকারে রাস নৃত্যগীত করিত। এই ঘটনা হইতে সৌর কৃষ্ণের প্রিয়তমা বিশাখা, এবং ব্রজগোপাল কৃষ্ণের প্রিয়তমা রাধা আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন।

কিন্তু বিষুব দিন চিরকাল একই নক্ষত্রে ঘটে না। শরৎবিষুব কার্তিকী পূর্ণিমা হইতে এক মাস পূর্বের আশ্বিনী পূর্ণিমায় আসিয়া পড়িল। তদবধি প্রায় ছয় শত বৎসর গত হইয়াছে। সে দিনেও লোকে রাত্রি জাগিয়া কোন্নাগর করিত, লক্ষ্মীপূজা ও নবায় করিত। আমরা এখনও সে স্মৃতি রক্ষা করিতেছি। সে দিন হইতে কোথাও কোথাও নব বর্ষও গণিত হইত। বৃহদ্রথ পুরাণে আশ্বিন, বৎসরের প্রথম মাস। রাত্রে পূর্বাংশে পুরাণখানির উৎপত্তি। শাক্তিকেরা কোমুদী শব্দের মূতন অর্থ আশ্বিনী পূর্ণিমা করিলেন। সবই ঠিক, কেবল রাধাকে (বিশাখাকে) পাইবার উপায় ছিল না। কারণ, আশ্বিন পূর্ণিমার দিন সূর্য চিত্রায় থাকেন। (চিত্রা, বিশাখা, অম্বরাধা, নক্ষত্রপথ্যায় এই।)

শরৎবিষুব হইতে লৌকিক বর্ষ গণিত হইত। বৈদিক যাজ্ঞিকেরা এই বর্ষারম্ভ মানিতেন না। তাহাঁরা বেদের কালের অম্ববক্ষে রবির উত্তরায়ণ-প্রবৃত্তি হইতে মূতন বর্ষ গণিতেন। তাহাঁদের বর্ষ আয়ন বর্ষ, লৌকিক বর্ষ বিষুব। অয়নদিনে চন্দ্রসূর্য এক স্থানে থাকিতেন, সে রাত্রি অমাবস্তা। বিষুবদিনে চন্দ্রসূর্য বিপরীত স্থানে। সে রাত্রি পূর্ণিমা।

এখন দেখি, চণ্ডীদাস কি করিয়াছেন। কৃষ্ণ জানিতেন, তিনি নারায়ণ। কিন্তু রাধা জানিতেন না, তিনি লক্ষ্মী। জানিলে কাব্য সৃষ্টি হইতে পারিত না। কবি জানিতেন, কৃষ্ণ সূর্য। এক স্থানে (৩৬৩) কৃষ্ণ বলিতেছেন, “আম্বে সে কন্ডপ ঋষির কুঁয়র, তোকে সাগরকোঁয়রী।” কন্ডপ ঋষি অদিতিকে বিবাহ করিয়া দ্বাদশ আদিত্যের জনক হইয়াছিলেন। অন্য স্থানে (৩৩২), “সে কাছাঞি গেলা আকাশে।” আর এক স্থানে (৩৪৬), “সে কৃষ্ণ গেলাস্ত গগনে।” কৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিবার পরে রাধার উক্তি। এটি দ্ব্যর্থ। রাধা বলিতেছেন, কৃষ্ণ এই ছিলেন, এই শূণ্ডে বিলীন হইলেন। অগ্র অর্থে রাধা কৃষ্ণকে আকাশে নাইতে দেখিলেন। কবি নানা স্থানে এইরূপ স্লেষ করিয়াছেন। কৃষ্ণ-হারা হইয়া রাধা বড়ায়িকে নানা স্থানে “চাহিতে” বলিতেছেন, (৩৪০) শেষে “সাগরের ঘরে ভাগীরথী কূলে” খুজিতে বলিতেছেন। দুই-ই আকাশে। কৃষ্ণ যেখানেই যান, রাধার পিত্রালয়ে (ও শশুরালয়ে) লুকাইতে যাইতেন না। সেখানে গেলে ধরা পড়িতেন।

শ্রীকৃষ্ণ মানব, রাধাও মানবী। যদি মানবী, তাহাঁর পিতামাতা অবশ্য ছিলেন। রাধার পিতা সাগর। রাধা-বিশাখা নক্ষত্রের পিতা আকাশ ভিন্ন আর কি হইতে পারে? সাগর যখন মানব, তখন তাহাঁর নিবাস আছে। সে নিবাস ভাগীরথীকূলে, স্বর্গদ্বার কূলে। এইটি ক্ষীরোদ সাগর। দেবান্নরে এই সাগর মথিত করিলে লক্ষ্মীর উদয় হইয়াছিল। দুই তিন স্থানে

(৬৮, ৬৯, ৭৭) কৃষ্ণ এ কথা বলিয়াছেন। “সুন্দরী রাধা ল সৰূপ বোল মোরে। দেবাসুর মহোদধি মথিল কি তোরে ॥”

রাধার পিতা পাইলাম। মাতা কে? লক্ষ্মীর মাতা লক্ষ্মী ভিন্ন আর কেহ হইতে পারেন না। মাতা, মাতামহী, প্রমাতামহী সকলেই লক্ষ্মী। কবি রাধার মাতার নাম পদ্মা, পদ্মা রাখিয়াছেন। পদ্মা লক্ষ্মীর এক নাম। (অমরকোষ)।

রাধার পতি কে? রাধা বিশাখা নক্ষত্র। চন্দ্র অশ্বিনাদি নক্ষত্রের পতি, বিশাখারও পতি। কিন্তু কাতিকী পূর্ণিমায় রবি বিশাখা ভোগ করেন। তারা-পতি চন্দ্র থাকিতেও রবি পতি হয়েন। রবি বিশাখার উপপতি, “বন্ধু” (৩৭৫)। (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ‘বন্ধু’ সম্বন্ধ, উপপতি সম্বন্ধ। এই ‘বন্ধু’ হইতে বন্ধু)। বিশাখার পতি চন্দ্র। কবি উত্তরায়ণ-প্রবৃত্তি-দিনের চন্দ্রকে আনিয়াছেন। সে চন্দ্র আয়ন (অয়ন-সম্বন্ধী)। দুই কারণে এই চন্দ্র নিফল। উত্তরায়ণ-দিনে অমাবস্তা, চন্দ্র অদৃশ্য। লোকে সে দিন রাসোৎসব করিত না, নববর্ষপ্রবেশ স্বীকার করিত না। এইটি “দৈবযোগ”। অতএব আয়ন-চন্দ্র নপুংসক। বিশেষতঃ চন্দ্রের সম্মুখে রবি রাধার সহিত প্রেমলীলা করিতেছে, চন্দ্র একটা কথাও বলিতেছে না। কৃষ্ণ বলিয়াছেন (২৭৮), “মারিবো আইহন বীর,” (২৮০) “মামা বধ করিবো মো লিখিত করম।” কৃষ্ণের এই সদর্প উদ্ধৃত উক্তির লৌকিক অর্থ কি? “পাপিজা কাহ্নাঞি” মাউলানীকে বিধবা করিয়া পাণের ভরা পূর্ণ করিবেন? মাতুল বধ তাহার কপালে লিখিত ছিল, ইহারই বা কি অর্থ? জ্যোতিষিক রূপকে ইহার অর্থ আছে। আইহন, আয়ন চন্দ্র। আয়ন চন্দ্র অমাবস্তায় রবিতেজে হত, অদৃশ্য। ইহার সহিত কংসবধ তুলনা করা যাইতে পারে। কংস দৈবকীর সহোদর; আইহন যশোদার সহোদর, কৃষ্ণেব সোদর মাউলা, এবং রাধা সোদর মাউলানী। মামা বধে এই শ্লেষ আছে। নপুংসক হইলেও আইহন “বীর” ও “দুর্বীর”। বীর না হইলে চন্দ্র শূন্যে বিচরণ করিতে পারিত না। কে বা তাহার গতি রোধ করিতে পারে?

কবি রাধার বিশেষণ চন্দ্রাবলী রাখিয়াছেন। আবলী, পংক্তি। চন্দ্রাবলী, যে নক্ষত্র-পংক্তির স্বামী চন্দ্র। বিশাখার প্রাধান্য হেতু রাধা একাই আবলী নাম পাইয়াছেন। চন্দ্রাবলী রাধা, চন্দ্রের সপ্তবিংশ পত্নীর আবলীর রাধা। এই অর্থও করা যাইতে পারে। সে রাধা অবশ্য কমলা নয়।

কৃষ্ণের দূতী বড়ারি, বড়-আরী। পিতামহী ও মাতামহী, দুই-ই আরী। এখানে আরী, পিতামহী। বড় আরী পিতৃব্যের মাতা নহে।* অতএব রাধার বড়-আরী সাগরের মাতা এবং পদ্মার খাণ্ডা। খাণ্ডা (বড়ারি) রাধাকে বলিতেছেন, (২৯৯) “দুচারিণী বার মা তার হেন গজী”, রাধা, তোর মা পদ্মা অসতী, তুই তার বেটী, তোরও গতি সেইরূপ। বড়-আরী মাতামহী হইলে এই গালি নিজের প্রতি হইত। বড়ারি তাহার বহুকে গালি দিতেছেন। গালি মিথ্যাও নয়, বহুটা কমলা চঞ্চলা।

* বড়ারি বানান অশুদ্ধ। কারণ, উচ্চারণে আরী। আমি বাল্যকালে আরী জানিতাম, দিদিমা জানিতাম না। বাকুড়া-নিবাসী কনৌজ ব্রাহ্মণেরা ‘বড় আলী’ বলেন।

রূপক-সম্ভারণ সমীচীন নয়। তথাপি মনে হয়, কৃষ্ণের ভারিআ-রূপ সে জ্যোতিষিক রূপক হইতে আসিয়াছে। শরৎ কাল, রৌদ্র তত প্রথর নয়। রাধা গ্রীষ্মকালেও দধি-দুগ্ধের পসরা মাথায় বহিতে পারিয়াছিলেন, ভারী ডাকেন নাই। কিন্তু শরতের রৌদ্র থর বোধ করিলেন। বোধ হয়, সে দিন কার্তিকী পূর্ণিমা, রবি বিশাখা। বিশাখা নক্ষত্রে দুইটি তারা তুলামণ্ডের অথবা বাহুবুকের আকারে অবস্থিত। (এই হেতু রাশির নাম তুলা।) কৃষ্ণ রাধার ভার কাঁধে করিলে হুরলোকে দেবগণ খল-খলি হাসিয়াছিলেন। হাসিবার কথা বটে। কারণ, কৃষ্ণ প্রকারান্তরে রাধাকে স্বন্ধে বহিয়াছিলেন। রাধা বলিয়াছিলেন, কোন্ গোপ ভার বহে না, তোর এত লজ্জা কিসের? কৃষ্ণ উত্তর দেন নাই, কিন্তু অপমান বোধ করিয়াছিলেন। নারীকে স্বন্ধে বহন, ইহাই কারণ।

কবি বৃন্দাবন-লীলা গাহিয়াছেন। অশ্রু মথুরাতেও জ্যোতিষিক রূপক দেখিয়াছিলেন। রবি এক এক নক্ষত্রে ১৩.১৪ দিন থাকেন। বিশাখা থাকিয়া অম্বুরাধায় গমন করেন। অম্বুরাধা নক্ষত্রের তারা-সন্নিবেশে মাহুধী কল্পনা করিলে একটা তারায় পৃষ্ঠে কুন্ড দেখা যাইবে। ভাগবতে কৃষ্ণ ত্রিবক্রার, এবং হরিবংশে কুন্ডার আকর্ষণে পড়িয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া কোন প্রেমলীলা করেন নাই। ত্রৈলোক্য-সুন্দরী রাধা আর কোথাও ছিল না। ভাগবত পুরাণ ও হরিবংশ লোক হাসাইয়াছেন।

এক বসন্তে, বৈশাখ মাসে, কৃষ্ণ (কবির বসন্ত চৈত্র বৈশাখ, ১৭ চৈত্র বিষুব হইত) মথুরায় চলিয়া গেলেন। যাইবার সময় বড়ায়ির হাতে ধরিয়া বলিয়া গেলেন, (৩৮৪) “তাক রাপিহ যতনে।” পুনর্মিলনের ইচ্ছা না থাকিলে কৃষ্ণ এই মিনতি করিতেন না। বড়ায়ি বিরহকাতরা রাধাকে প্রবেশ দিতেছেন, (৩৯১) “পাছে কাহ্নায়িক আনৌ দিবৌ তোর থানে।” বড়ায়িই বা এ কথা বলেন কেন? কিন্তু দিন যাইতে লাগিল, রাধা মাস গণিতে লাগিলেন। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়, শ্রাবণ ভাদ্র আশ্বিন গেল, কাহ্নায়ির দেখা নাই। বড়ায়ি মথুরায় কৃষ্ণের লাগ পাইলেন, কৃষ্ণ পুরাণ গান ধরিলেন, সে গান অনেক বার শোনা গিয়াছে। রসিক কবি বিরহের পর মিলন বাঞ্ছা করিয়াছিলেন। পুনর্মিলনের দিনও উপসন্ন, কাতিক মাস পড়িয়াছিল। (কু-পৃথীতে শেষের পাতা নাই। না থাকিলেও বলিতে পারি, মিলন হইয়াছিল।)

এই যে কার্তিকী পূর্ণিমা মিলন, এইটি অশ্রু কবির রাস-স্থানীয়। পশ্চিমদেশে রাস-নৃত্য দৃষ্ট্য বিবেচিত হইত না। বঙ্গদেশে কুলনারীর নৃত্যগীত কোন গ্রন্থে পাই নাই। কবি নাচুনীকে গণিকা মনে করিতেন (২৪২)। রঘুনন্দন-ভট্টাচার্য্য নানা তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু রাসের নামগন্ধ করেন নাই। তাঁহার কালে (১৫৬৭ খ্রিষ্টাব্দে) রাসোৎসব থাকিলে তিনি নিশ্চয় ব্যবস্থা লিখিতেন। কবি বৃন্দাবনও “বৃন্দাবন-বিলাস” লিখিয়াছেন, রাস লেখেন নাই। যখন রাস নয়, তখন দিবারাস ও রাত্রিরাসের তর্ক উঠিতে পারে না। এক বসন্তে এই বিলাস হইয়াছিল, পরবৎসর শরতেও এইরূপ বিলাস হইয়া থাকিবে। মাধবাচার্য্য ও দ্বিজ চণ্ডীদাস শরৎরাস বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু সেটা রাস নয়, বিলাস।

জয়দেব বসন্তরাস গাহিয়াছেন, কিন্তু টীকাকার পুত্রারি গোস্থানী স্মরণ করাইয়াছেন, প্রথম রাস শারদীয় পূর্ণিমা হইয়াছিল। বসন্ত-রাসটি মদনোৎসব। চৈত্র-ভরতচূড়ঙ্গী মদনচতুর্দশী

নামে বহুপূর্বকাল হইতে প্রসিদ্ধ ছিল। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ সে দিনে রাস আনিয়াছেন। শ্রীরূপ গোস্বামী “বিদম্ভমাধবে” পৌর্ণমাসীকে দূতী করিয়াছেন, যেন পূর্ণিমারজননী রাধাকৃষ্ণের মিলন ঘটাইয়াছিল। তিনি জানিতেন, রাধা, বিশাখা। কিন্তু চৈত্র মাসে। টীকাকার ফাপরে পড়িয়াছেন, চৈত্র-পূর্ণিমায় রবি অস্থিনীতে থাকেন। চন্দ্রও বিশাখায় থাকে না, চিত্রায় থাকে। গোস্বামী কবি রূপক বুঝিতে পারেন নাই, ‘ইতো নষ্টন্ততো ভ্রষ্টঃ’ করিয়াছেন। ইনিই রাধার স্বামীর নাম অভিমন্যু রাখিয়াছেন। কিন্তু সকল বৈষ্ণব গোস্বামিঠাকুরের প্রদত্ত নাম স্বীকার করেন নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজের “নিগূঢ়তত্ত্বসার” পুথীতে আছে, রাধার প্রতি,—

আয়নভবনে তার অভিমন্যুহতে।

তার সঙ্গে মিলন হইব তোর সাথে ॥

এখানে আয়নের পুত্র অভিমন্যু। আ-য়-ন নামটি চিন্তনীয়। কবিরাজ গোস্বামী আয়নের স্ত্রীর নাম জটিল। কন্ঠার নাম কুটিল রাখিয়াছেন। এই সব কবি-কল্পিত নাম দ্বারা চণ্ডীদাসের অপূর্ব রূপক কাব্য বুঝিতে পারা যাইবে না, পদে পদে ঠেকিতে হইবে।

কবির কাব্যের দোষ আছে। তিনি রাধাকৃষ্ণের দুই অর্থ করিয়াছেন। এক অর্থে, রাধাকৃষ্ণ লক্ষ্মী-নারায়ণ; অপর অর্থে, বিশাখা-রবি। কবি দুই অর্থ মিশাইয়া কাব্যের অনোচিত্য-দোষ ঘটাইয়াছেন। কৃষ্ণ বারম্বার বলিতেছেন, তিনি দেব চক্রপাণি, অম্বর-দলন হরি। রাধার বিশ্বাস হইতেছে না, কেনই বা হইবে? যিনি অম্বর-দলন হরি, তিনি গোকুর রাখালি করিবেন কেন? যদি রাধাকৃষ্ণ লক্ষ্মীনারায়ণ হন, তাহা হইলে রূপকটি বার্থ। আর, যদি রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা রূপক না হয়, তাহা হইলে কবি অত্যন্ত গর্হিত কর্ম করিয়াছেন, তাহার কাব্যের নায়ক ব্যভিচার করিতেছেন, সে পর-নারী বে-সে নহে, সোদর মাউলানী। রাধা সত্য মাউলানী না হইলেও পরস্রী। এই ধর্মবিরুদ্ধ সমাজবিধ্বংসী কাব্য পড়াইয়া ফেলা উচিত। কবির কৃষ্ণ একটা অম্বরও বিনাশ করেন নাই, কেবল মুখে বড়াই করিয়াছেন। কাব্যে সে উদ্দেশ্য গোণ ও প্রচ্ছন্ন, রস-সম্ভোগই মুখ্য ও ব্যক্ত। এই কর্ম দেখিয়াই কাব্যের বিচার করিতে হইবে। কবি দুই কুল রাখিতে পারিতেন কি না, সন্দেহ। কারণ, তিনি দাঁড়াটি করেন নাই। একটা পাইয়াছিলেন, সেটা নিজের ভাবনায় ফেলিয়া নূতন আকারে গড়িয়াছেন। “নারায়ণ সকল ঘটে বর্তমান, তাহার ব্যভিচার কি?” এখানে সে তর্ক চলিবে না। কবি অধ্যাত্মতত্ত্ব লেখেন নাই।

১০। কৃ-পুখীর পদ এক কবির নয়

কৃ-কীতে ৪৩০টি পদ আছে, তের খণ্ডে সাজানা। জয়দেব প্রথমে শ্লোক দিয়া পরে গীত গাহিয়াছেন। কৃ-কীতেও সেই রীতি। পরবর্তী কালে সংস্কৃত শ্লোকের পরিবর্তে ‘কথা দিশা’ দেওয়া হইত। এই দুই লক্ষণ দেখিয়া আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়, কৃ-কীর পদ এক কবির রচিত ও সজ্জিত।

কিছু পদের বস্তু, ভাব ও ভাষা লক্ষ্য করিলে দৃষ্টিগ্রস্ত বুঝিতে পারা যায়। মনে হয়, কবির বহুকাল পরে কেহ তৎকালে শ্রুত পদগুলি সংগ্রহ করিয়া কৃ-পুখীর মাতৃকা লিখিয়াছিলেন। এই সে দিন ৭নীরতন মুখোপাধ্যায় চণ্ডীদাসের নামিত যে সব পদ পাইয়াছিলেন, সে সব এক

এক পালার সাজাইয়া “চণ্ডীদাসের পদাবলী” নাম দিয়াছেন। যিনি ভূমিকা না পড়িবেন, তাহার মনে হইবে, “পদাবলী” এক কবির রচিত ও গ্রথিত। মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাহার সংগৃহীত পদের ভাষাও পরিবর্তন করিয়াছেন। কৃ-পুথীর সংস্কৃত ভাষা সর্বত্র শুদ্ধ করেন নাই। এই কারণে পদের মিশাল ধরা সোজা হইয়াছে।

১৩৫০ খ্রিষ্টাব্দে কবি গীত রচিয়াছিলেন। মানভূম হইতে সে গীত বিষ্ণুপুর দিয়া পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বদিকে প্রচারিত হইয়াছিল। নানা গায়কে গাহিয়াছিল, পদের ভাষা স্ব স্ব দেশের ও কালের উপযোগী করিয়াছিল, নিজেরা গীত রচিয়া পালা বাড়াইয়াছিল। যাবতীয় গীতিকাব্যের এই দশা হইয়াছে। ইহা দ্বারা তাহার কাব্যের প্রচার রক্ষা করিয়াছিল। তিন চারি শত বৎসর পূর্বে কৃ-পুথীর পদ সংগৃহীত হইয়াছিল। এই কারণে ভাষা অনেকাংশে পুরাতন রহিয়া গিয়াছে। সে সকল পদ মানভূম হইতে পূর্বদিকে দামোদর পর্যন্ত দেশে প্রচলিত ছিল, এই কারণেও ভাষা পুরাতন রহিয়াছে। “বিষ্ণুপুরের খাতায়” দেখিতেছি, কৃ-পুথী আদি ও অকৃত্রিম নয়, এক শত দেড় শত বৎসর পূর্বেও কৃ-পুথীর অতিরিক্ত পদ ছিল, কৃ-পুথীর অন্তর্গত পদের স্থানে শুদ্ধ পদ ছিল। মনে রাখিতে হইবে, পুরাতনের পুরাতন আছে, ‘প্রাচীন’ ‘প্রাচীন’ রব তুলিলে দৃষ্টি ম্লান হইবে না। এখানে বিষয়টির সম্যক আলোচনার স্থান হইবে না। দুই একটা দুই একটা ছেতু দেখাইয়া উপরের উক্তি সমর্থন করিতেছি।

(১) প্রথমে সংস্কৃত শ্লোক দেখি। পদসংখ্যা ৪০০, কিন্তু শ্লোকসংখ্যা ১২৫। শ্লোকে পদের সার মর্ম। যদি তাহাই হয়, একই মর্মের হারাহারি ৩টা পদ রচিত হইয়াছিল। বাস্তবিক তাহা নাই। কতকগুলি গীতের মর্মজ্ঞাপক শ্লোকের অভাব আছে। কোন পদ-সংগ্রাহক ক্রমভঙ্গ ও বন্ধভঙ্গ করেন না। জন্মথণ্ডের শেষে (৮পৃঃ) দুইটি শ্লোক বসিয়াছে, স্থানভ্রষ্ট হইয়াছে। দুই স্থানে দুইটি শ্লোক থাকিলে ক্রমভঙ্গ হইত না। নোকাথণ্ডের শেষে (১৬৬পৃঃ) দুইটি শ্লোক আছে। তাহার অর্থ, (নোকা-লীলার পর) রাধা ঘরে ফিরিয়া অভিমুখ্যকে যমুনা-পারের ক্লেশ বলিলেন। অভিমুখ্য মোহবশে বলিলেন, আর মথুরা বাইয়া কাজ নাই। এই নিষেধ পাইয়া রাধা বর্ষাকালটি ঘরে বসিয়া তক্রাদি বেচিতে লাগিলেন। এখানে শ্লোককর্তা নিজেকে ধরা দিয়াছেন। তিনি কবির ভাবনায় প্রবেশ করিতে পারেন নাই, কবির স্বন্ধে নিজের রসজ্ঞতার ভার চাপাইয়াছেন। বোধ হয়, শ্লোককর্তা গায়নকে শ্রোতা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “গাধন ঠাকুর, একদিনের নোকা-লীলা শোনালেন; পরদিন কি হয়েছিল?” অ-কবি গায়ন উত্তর করিলেন, রাধা আর যমুনাপার করেন নাই, তিনি ঘরে বসিয়া দুই দুখ বেচিতে লাগিলেন। শ্রোতাও নিরোধ; ধরিলেন না, গোকুলে কেবল গোপের বাস ছিল, সকলের ঘরেই দুই দুখ ছিল, রাধার দুই দুখ কে কিনিতে? যদি সে উপায় ছিল, রাধা কেন অকারণ মাথায় পসরা বহিয়া দূরে মথুরার হাটে যাইতেন? শ্রোতা আরও তর্ক করিতে পারিত। রাধার খাণ্ডী ঘরের গিন্নী। তিনিই রাধাকে হাটে পাঠাইতেন, কড়ি গণিয়া লইতেন। রাধা খাণ্ডীকে পথক্লেশ না জানাইয়া স্বামীকে জানাইলেন? এ কেমন কথা? আইহন দুর্বীর বটে, কিন্তু মায়ের আজ্ঞাধীন ছিল, দুই বৎসরের মধ্যে এক দিনও নিজ ঘরের কর্তা হয় নাই। আরও দেখিতেছি, এই একটির স্বামীর সহিত রাধার কথা হইয়াছিল। শ্লোককর্তা ভাবেন নাই,

কোনও প্রধান লীলা একাধিক দিন হয় নাই। তাঁহার কাব্যরসবোধ থাকিলে ইহার হেতু বুঝিতে পারিতেন। ইনিই অভিমত্যা নামটি “বিদগ্ধমাধব” হইতে লইয়াছেন। ইনিই বড় আয়ীকে “জরতী” বুড়ী নামে চালাইয়াছেন, দূতীকর্মে বড় আয়ীর প্রয়োজন বুঝিতে পারেন নাই। বুড়ী হইলেই দূতী হইতে পারে না। আয়ীকা হওয়াতেই বড় আয়ীর দ্রোত সফল হইয়াছিল।

(২) তাম্বুলখণ্ডে রাধা, কৃষ্ণের অপমান করিয়াছেন, “বড়ায়ি ল। কদমের তলে বসী” ইতি পদে (২৮) কৃষ্ণ প্রতিশোধ নিরূপণ করিতেছেন। তিনি (১) দান সাধিবেন, (২) রাধার হার কাড়িয়া লইবেন, (৩) বৃন্দাবনে বিহার করিবেন, (৪) রাধাকে মদনবাণ মারিবেন। যে গায়ন কাব্যের এই অল্পক্রমণিকা করিয়াছিলেন, তিনি কি জানিতেন না, কৃষ্ণ রাধাকে বিরহানলে দগ্ধ করিবেন? তাঁহার পুথীতে কি বিরহের পৃথক্ খণ্ড ছিল না? কাব্যটি অয়োদশ খণ্ডে বিভক্ত; ষাটশ নয়, চতুর্দশ নয়। সংখ্যাটি অযুগ্ম; অসাধারণ মনে হইতেছে। সন্দেহের অপন্ন হেতু আছে। (১) কু-কীতে বিরহপালা দুই বার আছে। প্রথম বিরহের পর রাধাকৃষ্ণের মিলন হইয়াছিল। এইখানেই বৃন্দাবনলীলা শেষ হইবার কথা। কংসবধ বলিতেই হইবে, এমন নির্বন্ধ ছিল না। (২) বিরহখণ্ডের ভাষায় বিশেষ আছে। এ অল্পনাসিক ইহার প্রধান লক্ষণ। অনন্তরার্থে এণ্ড, ইএণ্ড এই খণ্ডে আছে, অপরাপর খণ্ডে আঁ, ইআঁ আছে। অগ্ন কয়েকটা শব্দের বানানেও বিশেষ আছে। শব্দের রূপেও প্রভেদ আছে। বোধ হয়, রাধাবিরহখণ্ড ছোট ছিল, এক গায়ন পালাটি বাড়াইয়াছিলেন। দুই গায়নের দুই পালা একত্র করিয়া কু-কীর বিরহখণ্ড হইয়াছে।

(৩) কু-কীতে ৪৩০টি পদ আছে। তন্মধ্যে দানখণ্ডেই ১১১টা। পুথীর কয়েক পাতা পাওয়া যায় নাই। সে পাতা থাকিলে বোধ হয়, ১২০টা পদ হইত। বস্তু জটিল ও বিচিত্র নয়। এক কবির পক্ষে এত পদ রচনা দুষ্কর মনে হয়। বিরহখণ্ডের পদগুলির একটি দুইটি পড়িলে কবিত্তে মগ্ধ হই, কিন্তু সব পড়িলে মনে হয়, এক কবির রচিত নয়, পদের ভাবে চমৎকারিত্ব খর্ব হয়। কেহ কেহ ষৎসামান্য বিষয়ে বহু পদ রচনায় কবির গুণপণা মনে করিতে পারেন। কিন্তু বোধ হয়, কোন উত্তম কবি পদবাহুল্যকে গুণ স্বীকার করেন না। এক ভাবের গীত পরে পরে গুণিতে ভাল লাগে না। কু-কীতে স্থানে স্থানে এই দোষ আছে। রাধা-কৃষ্ণের কথা-কাটাকাটির বাড়াবাড়ি হইয়াছে। গ্রাম্য শ্রোতা এইরূপ গীতে জড় হয়, গায়ন মূতন মূতন গীত রচিয়া শ্রোতার মনস্তুষ্টি করেন। এক এক গায়ন মূল কবির তুল্য পদ রচনা করিতে পারিতেন।

(৪) কবির উপাধি বড়। তিনি বাসলীচরণ বলিয়া পদ সমাপ্ত করিয়াছেন। আমরা সকল পদেই বড়ু ও বাসলী নাম পাইতে আশা করি। কারণ, আমরা স্বীকার করি, উত্তম কবি ক্রমভঙ্গ করেন না। কিন্তু (ক) “এধাঁ আগ সন্ধে” ইতি পদে (১২৯) বাসলী-বন্দনা নাই। পদটি বৃন্দাবন খণ্ডের আরম্ভে আছে, কিন্তু ইহার প্রয়োজন ও অর্থ বুঝিতে পারা যায় না। (খ) “বতন করিআঁ রাধা” ইতি পদে (১৮৬) বাসলী-বন্দনা আছে। কিন্তু কবির বিশেষণ ‘বড়ু’ শব্দ নাই। কৃষ্ণ তার বহিতেছেন, বাটে নারদ দেখিয়া

রাধাকে ভৎসনা করিলেন; রাধা গ্রাহ্য করিলেন না, কৃষ্ণও ভার নামাইলেন না। এমন অনাবশ্যক অসঙ্গত পদ কবির হইতে পারে না। বড়ু নাই, বাসলী নাই, এমন পদও কু-কীর্তে প্রবেশ করিয়াছে।

(৫) কোন উত্তম কবি ভাবের অসঙ্গতি করেন না। (ক) তাহ্মলখণ্ডে “আল। মৃতী অপমান কৈল” ইতি পদে (২৬) কৃষ্ণ অপমানের বাতী না শুনিয়াই তর্জন করিয়াছেন, পরবর্তী পদে সে বাতী আছে। উক্ত পদের “ভাগিল নেহা পুনী যোড়াইতে শকতা” অর্থহীন। কারণ, তখন নেহা হয় নাই, ভাঙেও নাই। (খ) বৃন্দাবন-বিলাসের পর রাধা মানিনী, কৃষ্ণ “যদি কিছু বোল বোলসি তবে” (২১৭), কবিত্ব করিয়াই পরের পদে রাধাকে ভয় দেখাইতেছেন, “বাঙ্কিরা রাখিবে মূঢ় দোড়ী।” এ যে বর্ষা, পরে বজ্রপাত। কবির কৃষ্ণ গোষ্ঠার। তিনি বুঝিতেন, বামাজাতি বলদ্বারা বর্ণাভূত হয়। সংস্কৃত শ্লোক এই পদের উপরে আছে, কবিত্বের উপরে নাই। তিনিই কবিত্ব করিয়াছিলেন? (গ) কৃষ্ণ গোষ্ঠার হইলেও মামীকে ছিনারী বলিতে পারিতেন না। সম্বন্ধের বাধা না মানিলেও নিজের মানে বাধা দিত। রাধাকে ছিনারী বলা, আর নিজেকে লম্পট স্বীকার করা একই।

(৬) কোন কবি দুই স্থানে বিবিধ উক্তি করেন না।

(ক) (১৭৫ পৃঃ) সকট ভাগিল আক্ষে শুশিআছ তোকে।

জমল আর্জুন তরু উপাঙ্কিল আক্ষে ॥

কিন্তু (১৫ পৃঃ) পুতনার প্রাণ লৈলোঁ আতি শিশুকালে।

সকট অহর মোএঁ দলিলোঁ হেলে ॥

জমল আর্জুন রাধা দুই আহরে।

তাহারো পরাণ লর্খা নিলোঁ যমপুরে ॥

প্রথম পদটি কবির। তিনি বিষ্ময়পূরণ পড়িয়াছিলেন, কোনটা অহর, কোনটা নয়, তাহা চিনিতে পারিতেন। দ্বিতীয় পদটি এক গায়নের। ইনি শুনিয়াছিলেন, কৃষ্ণ অহরবধ করিতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাহার নিকট শকট ও তরুও অহর। কিন্তু এই দুই অহর কৃষ্ণের অনিষ্ট করে নাই। উক্ত দুই পদের ভাষাও দ্রষ্টব্য। মোএঁ স্থানে আক্ষে কিম্বা মোএঁ লিখিলে ছন্দের দোষ হইত না। তা-হা-রো বিষ্ময়জনক। (অমুক পুরাণে যমলাঞ্জন শাপভ্রষ্ট অহর। এই ব্যাখ্যা দ্বারা দুই উক্তির ঐক্য হইবে না)।

(খ) কবির বৃন্দাবন যমুনার কোন্ পারে? পুরাণে আছে, গোবুলে উৎপাত হইতে দেখিয়া, নন্দাদি গোপ গোবুল ত্যাগ করিয়া, বৃন্দাবনের নিকটে উপনিবেশ করেন। পাশে যমুনা। এখানে যমুনা উত্তর হইতে দক্ষিণে বহিতেছে। বৃন্দাবন যমুনার পূর্বপারে। মথুরা পশ্চিম পারে, উত্তরে। দানখণ্ডে পাইতেছি, বৃন্দাবনের ভিতর দিয়া উত্তরদিকে পথ ছিল। কতক দূর যাইয়া, যমুনা পার হইয়া, মথুরার পথ ধরিতে হইত। বৃন্দাবনের ভিতর দিয়া আর একটা পথ ছিল। সে পথে যমুনার খেঁড়া-ঘাট। নৌকাখণ্ডে এই পথ স্পষ্ট।

কিন্তু বাণখণ্ডে বৃন্দাবন যমুনার পশ্চিম পারে।

(২৭১ পৃঃ) কথো দূর গির্জা যমুনাত পার হর্জা।

বৃন্দাবনের পাশে মিলিলা গির্জা ॥

তথাহি বংশীখণ্ডে,—

• (২১৬ পৃঃ) যমুনা নদীতে কেমনে হৈবোঁ পার।

অপিচ বিরহখণ্ডে,—

(৩৫৮ পৃঃ) কেমনে যাইবোঁ সে বৃন্দাবনে।

যমুনা বহে খরতর ধার ॥

এই বিরোধের এক সমাধান আছে। যমুনার দুই পারেই বৃন্দাবন ছিল। যথা, কালিয়দমন খণ্ডে,—

(২০১ পৃঃ) “বৃন্দাবন মাঝে যমুনা নদী বহে।”

কিন্তু ইহা দ্বারা দুই কুল রক্ষা হয় না।

(৭) শব্দ দেখি। সংস্কৃত হইতে বিকৃত শব্দ যখন যে দেশে যেটা চলে, তখন সেটাই চলে। একই দ্রব্যের দুই তিন নাম হয় না।

(ক) কিন্তু বৃন্দাবনে দেখিতেছি, তাঁটি ভাষ্টি, আশু আশ, ছাত্তীঅন ছাত্রিয়ন, আর্জুন কুহয়, এক এক গাছের দুই দুই নাম। কেবল তাহাই নহে, একই পদে একই গাছের একই নাম দুই বার আছে। মহল, এই নাম দুই স্থানে দুই বার। আরও আশ্চর্যের কথা, বৃন্দাবনে যে গাছের নাম অগধ (অগন্ত্য), কু-কৌর অগ্নত্র সে গাছের নাম বগহল (বকফুল)।

(খ) অগ্ন শব্দেও দুই কবি বা গায়নের কর্ম স্পষ্ট। মাউলানী মামী, দোড়ী দড়ী, কোড়ী কড়ি, ডাড়িষ ডালিম। ইত্যাদি। ওড়িয়াতে মউলানী দোড়ী কোড়ী দাড়িষ। কোন ওড়িয়ার মুখে অগ্ন নাম বাহির হইবে না, কেহ মামী বুঝিবে না।

(গ) বিদেশী দ্রব্যের সঙ্গে বিদেশী নামও আসে। কু-কৌতে গুলাল, খরমুজা আসা আশ্চর্য নয়। কিন্তু দেশী দ্রব্যের দেশী নাম থাকিলে বিদেশী নাম অল্প কালে প্রচলিত হয় না। এ বিষয়ে একালের সহিত সেকালের তুলনা চলিবে না। কু-কৌতে ধহু অর্থে কামান শব্দ এক স্থানে আছে (৬ পৃঃ), ধহু যুদ্ধান্ত্র; কামদহু শব্দের সাদৃশ্বে ক্র-কামান এই উপমা আসিতে পারে। কুত-ঘাট শব্দের কুত অর্থে শুদ্ধ। শব্দটি যাবনিক। কুত-ঘাটের দেশী নাম ‘কত-কুলআ ঘাট’ (১০৫ পৃঃ) কু-কৌতেই আছে। যাবনিক বা-কৌ দুই স্থানে আছে। দুই স্থানই দানখণ্ডে। মজুরি, মজুরিআ শব্দ আরও বিস্ময়কর। কবির দেশ ও কাল মনে রাখিয়া এই সকল শব্দের প্রবেশ চিন্তা করিতে হইবে। রাঢ়ের উত্তর ও পূর্বাংশে মুসলমান অধিকার হইয়াছিল, যাবনিক শব্দও প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে কবি কু-কৌ রচিয়াছিলেন, ইহার পূর্বে দেড় শত বৎসরের মধ্যে মানভূম ও বিষ্ণুপুর মুসলমান-অধিকারে আসে নাই, অধিকৃত দেশের সংসর্গেও আসে নাই। তখনও রাজকর আদায় হইত, বাকিও পড়িত, ভারীও কাধে ভার বহিত। প্রথমে মজুর শব্দ আসিয়াছিল। পরে তাহার কর্ম মজুরি, যে করে, সে মজুরিআ। এই দুই বাঙ্গালা শব্দ রচিত ও প্রচলিত হইতে অন্ততঃ এক শত বৎসর লাগিয়া থাকিবে। ভারীকে মজুর বলাও ঠিক হয় নাই। মাধবাচার্যের শিষ্য কুফলাস তাহার “কুমকলনে” কবির ভারখণ্ড লইয়াছেন, কিন্তু মজুরিআ লেখেন নাই। কবির দেড় শত বৎসর পরে দক্ষিণ-পশ্চিমে মুহম্মদরাম কবিকঙ্কণকে মজুরিয়া খুজিতে হইয়াছিল, দাকর মিঞা পাঁচ হাজার বেকশীঞা আনিয়াছিল। তাহার দ্রবণ দাসী

‘ভারী’ লইয়া হাটে গিয়াছিল, বেরনিয়া ভার বহে নাই। অত্যাধি বাঁকুড়ায় বেরণ দুস্ত্রাপ্য নয়। ছাতনা ও বাঁকুড়ায় বর্তমানে চলিত নাম, মূনিষ। মজুরিআ কোথায় গেল? ১৩৫০ খ্রিষ্টাব্দের পূর্বে কবির দেশে যাবনিক শব্দ একটাও থাকিবার কথা নয়। আর, ক্ল-পুথীর কাল ১৬০০ খ্রিষ্টাব্দে না আনিলে কুত-ঘাট, বাকি ও মজুরিআ পাওয়া দুষ্কর। বোধ হয়, শব্দগুলি রাজা মানসিংহের পরে ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে।

(ঘ) একই ধাতুর দুই রূপই বা কি প্রকারে সম্ভব হয়? সজ সাম্র, বা বাজা। বিকণ বিক, ভ হ, কাঞ্চলী ভাঙ্গা কাঞ্চলী চেরা, ইত্যাদি।

(চ) যদি মনে করি, যে সময়ে পুরাতন রূপ হইতে নূতন রূপে ধাতু আসিতেছিল, কবি সে সময়ে লিখিয়াছিলেন, সে ব্যাখ্যা বিভক্তি-প্রত্যয়ের অনিয়মে নিষ্ফল। একটা দেখি। জ্বলিঙ্গ কতৃপদের ইল বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়াপদে ইলৌ রূপ ক্ল-কীর এক বিশেষ। যেমন, ৯ পৃঃ—

বকুল তলাত গোমালী।

বড়ায়ির পন্থ নেহালী ॥

বসিগী মাখাত দির্ঘা হাপে।

বড়ায়ি চলিলী আন পপে ॥

কিন্তু অনেক স্থলে ইলৌ স্থলে ইলা হইয়াছে। পরিবর্তনটি বংশমাগ্ন্য নয়। ভাষার এক মর্মে আঘাত। বর্তমানে ইহার কোন চিহ্ন পাই না। ইলৌ বিভক্তি কবির প্রাচীনতার এক বিশেষ প্রমাণ। কতৃকারকে ‘এ’ বা ‘এঁ’, কর্মকারকে ‘ক’ চণ্ডীদাসের ভাষা। কিন্তু বহু বহু স্থলে ‘এ’ নাই, ‘ক’ স্থলে ‘কে’ হইয়াছে। এই সকল পরিবর্তন ঘটতে অন্ততঃ দুই শত বৎসর লাগিয়া থাকিবে। এখনও ছাতনা ও বাঁকুড়ায় সাধারণ লোকে আমাক (আমাকে), তোমাক (তোমাকে) বলে।

(৯) অনন্ত নামক এক গায়নের সাতটি পদ ক্ল-পুথীর অঙ্গীভূত হইয়াছে। “অনন্ত নামে বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল।” ইহার সোজা অর্থ, ‘বড়ু চণ্ডীদাস’ উপাধি হইয়া গিয়াছিল। নানা কবি সে উপাধি গ্রহণ করিয়া পদ রচিয়াছিলেন, তাহাঁদের মধ্যে একজনের নাম অনন্ত ছিল। ইনি বড়ুর নামে আত্মগোপন না করিয়া অমরত্বের অঙ্গী হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বিতর্ক করিয়াছেন, যেহেতু কবি চণ্ডীর দাস ছিলেন, সে হেতু ‘চণ্ডীদাস’ নামটি উপাধি। ইহা অসম্ভব নহে। কিন্তু সে হেতু তাহাঁর নাম অনন্ত হইতে পারে না। ৪৩০টি পদের ৭টি পদে অনন্ত নাম পাইতেছি। দানখণ্ডে ৩, বৃন্দাবনখণ্ডে ১, বংশীখণ্ডে ১, বিয়হখণ্ডে ২। গায়নেরা মূল কবির কাব্যে এই রীতিতে দুই দশটি পদ প্রবিষ্ট করিয়া থাকেন। অপর দিকে কবির জন্মের ১৪০ বৎসর পরে রচিত “বাসলী-মাহাত্ম্যো” দেবীদাস ও চণ্ডীদাস দুই নাম পাইতেছি। দুই জনই দেবীর দাস ছিলেন। দুই জনেরই পিতৃদত্ত নাম পরিবর্তিত হইয়াছিল? সে বিতর্ক উত্তেও পরিণত হয় না, সেটা নিষ্ফল।

(১০) প্রথমে কবির দেশের গায়নেরা তাহাঁর পদ গাইতেন, কাল ও দেশান্তরে কবির ভাষার অল্প স্বল্প রূপান্তর করিতেন, শ্রোতার মতি বুঝিয়া নূতন পদ গাঁথিয়া দিতেন। এই ভাবে অনেক বৎসর গিয়াছিল। পরে এক গীত-রসিক খণ্ডগুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তিনি দুই গায়নের দুই পুথী পাইয়াছিলেন। একটা আঁ, অপরট ঞা। আঁ পুথী বৃহৎ।

ইহাতে বংশীখণ্ড পর্যন্ত ছিল। এগু পুথী ছোট, কেবল বিরহখণ্ড ছিল। তার পর আর এক গায়ন জয়দেবের অমুদ্রণে গীতের আদ্য সংস্কৃত শ্লোক বাঁধিয়াছিলেন। ইহাঁর পরেও আর এক সংগ্রাহক আর কতকগুলি পদ পাইয়াছিলেন। তিনি ‘চণ্ডীদাস’ এই নামে ভুলিয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের বিশেষণ বড়ু ও বাসলীগণ আছে কি না, তাহা দেখেন নাই। এইরূপে কু-পুথীর মাতৃকার উৎপত্তি হইয়াছিল।

আরও বোধ হয়, আঁ পুথী বিষ্ণুপুরের পূর্বাংশে ও পূর্ব-দক্ষিণাংশে প্রচলিত ছিল। পূর্ব-দক্ষিণাংশে জয়ানন্দের নিবাস ছিল। তাহাঁর “চৈতন্যমঙ্গল” লখাঁ, পাখাঁ পাইতেছি। করিআঁ বুঝিতে পারি, কিন্তু কু-কৌর লখাঁ, হখাঁ, খাখাঁ, পাখাঁ ইত্যাদি লিপিকর-গ্রন্থাদ মনে হয় না। কু-কীতে আর এক নিদর্শন পাইতেছি। রাধা, কৃষ্ণের বাঁশীর নাদ শুনিয়া রক্তনের যুক্তি ভুলিয়া গেলেন (৩০৬পৃঃ)। অথলে বেসবার প্রক্ষেপ করিলেন, শাক (বর্তমান আনাজ) রঁধিতে হাঁড়ীর কানা পর্যন্ত জল ঢালিলেন, পরলা (পুরুল বা ধুন্দুল) ঘূতে ভাজিতে বসিয়া কাঁচা গুআ ভাজিলেন, নিমঝোলে ছোলঙ্গ নেবুর রস দিলেন, আর বিনা জলে শূন্ড হাঁড়ীতে চাউল চড়াইলেন। কবি তৎকালের জনসাধারণের ভোজ্য বর্ণনা করিয়াছেন। কবির গ্রামে গুআগাছ ছিল, কাঁচা গুআ পাওয়া বাইত। অল্প দূর দেশ হইতে আসিলে শাদা থাকিত না, গুআতে পরলা ভ্রম হইত না। গ্রীষ্ম ও প্রচুর বর্ষার দেশে, প্রায়ই সমুদ্র হইতে ২০০ মাইলের মধ্যে, গুআ স্বচ্ছন্দে জন্মে। বাঁকুড়া ছাতনা নানভূম সে দেশ নয়। বিষ্ণুপুর হইতে ৩২ মাইল পূর্বে দামোদর ও বর্দ্ধমান জেলা। দামোদরের পলিতে রসা মাটিতে গুআ জন্মিতে পারে। বোধ হয় সে অঞ্চলে উক্ত পদের কবির বাস ছিল। “শূন্ডপুরাণে” গুআর বাখারি দেখিয়া আশ্চর্য হইয়াছিলাম। পরে দেখিয়াছি, সে গুআও সে অঞ্চলের। কু-কৌর ও “শূন্ডপুরাণে”র খে-ড় (খড়) শব্দও সে অঞ্চলের। (শব্দটি এখনও আছে)।

(১১) করিআঁ, হইআঁ দেখিলে লখাঁ হখাঁ খাখাঁ পাখাঁ বানান অন্তর্ভুক্ত। বোধ হয়, কবি এগু লিখিয়াছিলেন, পরে এগু ত্যাগের ইচ্ছায় কেহ রঁ করিয়াছিলেন। আর এক হাতে রঁ স্থানে আঁ হইয়াছিল। র বর্ণের অ ধ্বনি কু-কৌর কুঁ-র-র (কুমার) কোঁ-র-ল (কোমল) শব্দে আছে। কিন্তু ইহা সাধারণ নয়। গা-ম্নি-ল, কু-ম্নি-লী প্রভৃতি শব্দে সে ভুল নাই। “শূন্ডপুরাণে” জ-অ (জয়)। কিন্তু শূন্ডপুরাণের গায়ক অশিক্ষিত ছিলেন। ছাতনায় লিখিত শত বৎসর পূর্বের “চণ্ডীদাসচরিতে” র সর্বত্র অ হইয়াছে। যেমন, উ-দ-অ (উদয়), ব-অ-স (বয়স)।

(১২) কবি শিক্ষিত পণ্ডিত ছিলেন, নিয়ম মানিয়া চলিতেন, পণ্ডিতের লক্ষণই এই। কু-কৌতে চন্দ্রবিন্দু বা অর্ধাহুস্বরের বাহুল্য সত্ত্বেও আ-খ-র, আ-পি, হা-সি, খু-জ ও ঘু-চ খাত্ত সংস্কৃত রূপ-অমুদ্রণে চন্দ্রবিন্দুহীন। কেবল স° ঝটিতি স্থানে কাঁ-ট হইয়াছে। শত বৎসর পূর্বেও ছাতনায় কাঁ-ট ছিল। ঠা-ম্নি, আত-ভোড়ি শব্দে চন্দ্রবিন্দু না দিয়া নিয়মভঙ্গ করা হইয়াছে। সে কবি বিভক্তি-প্রত্যয়ের অর্ধাহুস্বরে নিশ্চয় নিয়ম মানিতেন। কিন্তু কু-পুথীতে অনিয়ম দেখিতেছি। শব্দের আত্ম অকার স্থানে আ বানানেও এই তর্ক। কবি সাঁওতালের

দেশে বাস করিতেন, “শকার্থে” ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে। হিন্দী ও সাঁওতালীতে বিবৃত ও সংবৃত, দ্বিবিধ অ আছে। কবিও সর্বদা কথিত শব্দের আত্ম অ স্থানে আ লিখিয়া থাকিতে পারেন। কিন্তু নিশ্চয় নিয়ম মানিতেন। বোধ হয়, কবি অকারান্ত শব্দের অ উচ্চারণ করিতেন। ইহাতে ছন্দের লালিত্য রক্ষা হইত। রৌ-দ কদাপি রৌদ উচ্চারিত হইত না। উড়িয়াতেও রৌদ। কু-পুখীর বানানে ইহার বৈলক্ষণ্য ধরিবার উপায় নাই।

(১৩) কবির দেশে ও কালে সংস্কৃত-ভব শব্দে স এই এক ধ্বনি ছিল, শ ব ছিল না। এই অভ্যাস হেতু সংস্কৃত শব্দের শ ব স্থানে স আসিতে পারিত। যেমন, আ-কা-স, স-ক-ট, সা-ক। কিন্তু কু-পুখীতে শ ব স বানান নিয়মহীন। “চণ্ডীদাসচরিতে” একমাত্র স আছে, শ ব নাই।

(১৪) আরও বোধ হয়, কবি ন গকারের উচ্চারণপ্রভেদ করিতেন। এই অল্পমানের দুই হেতু পাইতেছি। (১) কু-কীর যে যে শব্দে গ আছে, সে সে শব্দ ওড়িয়াতে গ লিখিত ও উচ্চারিত হয়। ওড়িয়াতে হয় কু-কীতে নাই, এমন শব্দ অল্প। (২) ছাতনার দিকে বহু সাঁওতালের বাস আছে। সাঁওতালীতে ন গ ওড়িয়াতুল্য স্বতন্ত্র। অনেক সংস্কৃত শব্দ সাঁওতালিতে আছে, পূর্বকালের সংস্কৃত রীতিতে উচ্চারিত হয়। যে সকল সাঁওতাল বাঙ্গালা লিখিতে ও পড়িতে শিখিয়াছে, তাহারা বাঙ্গালী শিক্ষকের কাছে বাঙ্গালা উচ্চারণ শিখিয়াছে, গ-কার উচ্চারণ শিখে নাই। স° ব্রাহ্মণ তাহারা সাঁওতালীতে বা-ম-ডেঁ লিখে, কিন্তু বুঝে, বানানটা ঠিক নয়। স° গোণা, বা° গুণ (খলি) সাঁওতালীতে গ-ণে। এই শব্দে কেহ গ°-ডেঁ, কেহ গ-ডেঁএ বানান করিয়া আপনাকে নিরুপায় মনে করে। কু-কীতে যে শ ব স্থানে স, এবং ন স্থানে গ পাইতেছি, তাহা লিপিকরের লেখনীনিঃসৃত মনে হয় না।

দেখা যাইতেছে, কবির পদের সংস্কার হইয়াছে। অপর কবির পদের সহিত মিশ্রণ হইয়াছে। কোথায় পশ্চিমোত্তরে মানভূম, আর কোথায় পূর্বদক্ষিণে বর্দ্ধমান, এই তির্যক্‌রেখাক্রমে কবির গীত প্রবাহিত হইতে হইতে দ্বিবিধ ত্রিবিধ মুক্তিকার গুণ পাইয়াছে। এখন সে বারি শোধন অসম্ভব। বড়ু চণ্ডীদাসের পদের প্রচার হয় নাই। কু-কী পড়িবার পাঠক অল্প। আমার বোধ হয়, কু-কী হইতে পদ বাছিয়া, ভাষা যথাসম্ভব “চণ্ডীদাসী” করিয়া “চণ্ডীদাসের শতপদ” নামে পৃথক পুস্তক প্রকাশ করিলে সাধারণ পাঠকেও অল্পটিকার সাহায্য রসাস্বাদন করিয়া ধন্য হইবে।

ত্রীযোগেশচন্দ্র রায়

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের রচনাকাল*

কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ানিবাসী পরমানন্দ সেন কবিকর্ণপুর, শ্রীচৈতন্যের অন্ততম প্রধান পার্শ্বদ শিবানন্দ সেনের পুত্র। তিনি নিজেও শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক হইতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহোদয় চৌদ্দটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ও কোনপ্রকার ঋণ স্বীকার না করিয়া ২৭টা প্রধান প্রধান ঘটনার আক্ষরিক অনুবাদ বা ভাবানুবাদ করিয়াছেন। বংশীবদন ঠাকুরের প্রপৌত্র রাজবল্লভ তাঁহার “মুরলী-বিনাস” গ্রন্থে (২৮৫-৮৬ পৃঃ) উক্ত নাটকে বর্ণিত বিষয় (৯৪৩) প্রমাণরূপে উপস্থিত করিয়াছেন। ভক্তিরত্নাকরেও এই নাটকের কয়েকটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ১৬৩৪ শকে (১৭১২-১৩ খৃষ্টাব্দে) কুলনগরনিবাসী পুরুষোত্তম সিদ্ধান্তবাগীশ বনাম প্রেমদাস বাঙ্গালা পণ্ডে এই গ্রন্থের অনুবাদ করেন।

নাটকখানির রচনাকাল ঠিকভাবে নির্ণীত হইলে ইহা শ্রীচৈতন্যের জীবনী সম্বন্ধে কত দূর প্রামাণিক, তাহা স্থির করা সহজ হইবে। এই নাটকের রামনারায়ণ বিজ্ঞানবস্তুর সংস্করণ ও নির্ণয়সাগর প্রেসের সংস্করণের শেষে নিম্নলিখিত শ্লোকটি আছে,—

শাকে চতুর্দশশতে রবিবাজিযুক্তে

গৌরো হরিধ্বংগিমণ্ডল আবিরাঙ্গীৎ।

তস্মিংশতবর্নবতিভাজি তদীয়লীলা-

গ্রন্থোহয়মাবিরভবৎ কতমন্ত বস্ত্রাৎ ॥

এই শ্লোক দেখিয়া পূর্ব পূর্ব আলোচনাকারিগণ স্থির করিয়াছেন যে, গ্রন্থখানি হয় ১৪৯৪ শকে অর্থাৎ ১৫৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে; নয় ১৪০৭+৯৪=১৫০১ শকে বা ১৫৭২-৮০ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে। থিয়েটার অফ্রেট কোনরূপ কারণ না দেখাইয়া নাটক-রচনার কাল ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দ বলিয়াছেন (Catalogus Catalogorum, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ৮৬)। এই তিনটা সিদ্ধান্তের কোনটাই নাটক-রচনার কাল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না। কারণ, সংস্কৃত নাটকের প্রস্তাবনায় যে রাজার বা ঘটনার উল্লেখ করিয়া নাটক অভিনীত হইতেছে বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহাকে সাধারণতঃ ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া মানিয়া লওয়া হয়। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের প্রস্তাবনায় আছে যে, মহারাজ প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যবিরহে শোকাবল হইয়াছিলেন। তাঁহার শোক অপনোদন করিবার জন্ত এই নাটকের অভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় (১৪-৫)। এই প্রসঙ্গে প্রতাপরুদ্রের পরাক্রম ও ভগবন্তের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা আছে (১৭)। প্রতাপরুদ্রের শোক অপনোদনের জন্ত নাটক রচিত হইলে কর্ণপুর উহা ১৫৪০-৪১ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই রচনা করিয়াছিলেন। কেন না, সকল ঐতিহাসিকের মতেই প্রতাপরুদ্র ১৫৪০-৪১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পরলোকে গমন করেন।

১৫৪২-৪৩ খৃষ্টাব্দে রচিত গ্রন্থকারের চৈতন্যচরিতামৃত কাব্যের পূর্বে নাটকখানি লিখিত বলিয়া মনে করিবার কারণ আছে। নাটকের কোথাও মুরারি গুপ্তের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিত বা শ্রীচৈতন্যবিষয়ক অথবা কোন গ্রন্থের উল্লেখ নাই, অথচ চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে লিখিত আছে যে, তিনি মুরারির গ্রন্থ দেখিয়া লীলা বর্ণনা করিতেছেন। উক্ত মহাকাব্যের সহিত নাটকখানি আমি মিলাইয়া পড়িয়াছি। তাহার ফলে দেখিতেছি যে, নাটকে কবির নিজের পিতার কথা যথেষ্ট আছে (৮।৫৭, ১০। ১, ১০।৩, ৯৯-১২, ৯৩১ দ্রষ্টব্য)। কিন্তু মহাকাব্যে পিতার কথা যৎসামান্য আছে (১০।১২৭, ১২৮ ; ১৪।১০০-১০২ ; ২০।১৭-১৮ দ্রষ্টব্য)। ১৫৪২-৪৩ খৃষ্টাব্দে যে তিনি নিজের পিতার সহিত শ্রীচৈতন্যের সম্পর্কবিষয়ক ঘটনাগুলি জানিতেন না, এমন হইতে পারে না। তবে মহাকাব্যে এ বিষয়ে এত কম লিখিলেন কেন ? তাহার কারণ এই হইতে পারে যে, নাটকখানি মহাকাব্য রচনার কয়েক বৎসর পূর্বে লিখিত এবং নাটকে এই বিষয়ে সব কথা বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, সুতরাং মহাকাব্যে আর উহার পুনরুল্লেখ নিশ্চয়োজন।

নাটকে শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ-জীবনের সম্বন্ধে তথ্য বা সংবাদ খুব কমই আছে। ইহাতে শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-গমনের পূর্ব-জীবনের যে সংবাদ দেওয়া হইয়াছে, তাহার মধ্যে কতকগুলি ভ্রম আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, নাটকে আছে, নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসের পর অষ্টমতের বাড়ীতে শ্রীচৈতন্য সহ আসেন এবং অষ্টমতকে জিজ্ঞাসা করেন,—“ভো অষ্টমত ! নবদ্বীপে কশিৎ প্রহিতোহস্তি ?”—“অষ্টমত ! নবদ্বীপে কাহাকেও পাঠান হইয়াছে কি ?” মুরারির গ্রন্থে (৩৪।৪-১০) আছে, শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে সংবাদ দিবার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন এবং নিত্যানন্দ আসিয়া শচীগৃহে ভোজনাদি করিয়া, পরদিন সকলকে লইয়া শাস্তিপুরে গিয়াছিলেন। মুরারির এ সম্বন্ধে ভুল হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দ সম্বন্ধে যে সমস্ত সংবাদ দিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই সত্য ; কেন না, তিনি নিত্যানন্দের নিকট সব শুনিয়াছিলেন। তিনিও নিত্যানন্দের নবদ্বীপ আগমনবৃত্তান্ত লিখিয়াছেন (চৈতন্যভাগবত—পৃঃ ৩৭৪-৩৭৬, অতুলকৃষ্ণ গোস্বামিকৃত দ্বিতীয় সংস্করণ)। সুতরাং এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ের বিবরণ ভ্রান্ত। কর্ণপুর মহাকাব্যে লিখিবার আগে মুরারির গ্রন্থ পড়িয়া নিজের ভুল বুঝিতে পারেন। সেই জন্ত মহাকাব্যে (১১।৬৩-৬৪) নিত্যানন্দের নবদ্বীপগমন ও শচী সহ ভক্তগণকে শাস্তিপুরে আনয়ন বর্ণনা করিয়াছেন। মহাকাব্যে ১৫৪২-৪৩ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে কাহারও কোন সন্দেহ নাই। যদি চন্দ্রোদয় নাটক ১৫৭২-৭৩ বা ১৫৭৯-৮০ খৃষ্টাব্দে রচিত হইত, তাহা হইলে প্রথমে মহাকাব্যে সত্য বিবরণ বলিয়া, ৩০ বা ৩৭ বৎসর পরে কর্ণপুর তাহার বিরুদ্ধে বিনা কারণে মিথ্যা বর্ণনা করিতেন না। সেই জন্ত বলিতে হয়, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যের পূর্বে লেখা এবং মুরারির গ্রন্থ পড়িবার পূর্বের রচনা। নবদ্বীপলীলা বিষয়ে কর্ণপুর যদি মুরারির গ্রন্থ পড়ার পূর্বে কিছু লেখেন, তবে তাহার ভ্রম হওয়া স্বাভাবিক। কেন না, এই বিষয়ে তাহার নিজের বা অন্যের পিতার ব্যক্তিগত জ্ঞান ছিল না। কিন্তু নীলাচললীলা বিষয়ে শিবানন্দ সেনের উক্তি যথেষ্ট প্রামাণিক।

কেন না, তিনি শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসের পঞ্চম বর্ষ হইতে প্রতি বার নীলাচলে যাইতেন। কর্ণপুরও পরবর্তী সময়ে নীলাচলে যাইতেন। নাটকে (১৭৬-৭২) মুরারি সম্বন্ধে যাঁহা বর্ণনা করা হইয়াছে, তাঁহা মুরারি স্বগ্রন্থে (২১৪১২-২৩) বিভিন্ন ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। মুরারির নিজের সম্বন্ধে ঘটনা বিষয়ে তাঁহার নিজের উক্তির অপেক্ষা বড় প্রমাণ অল্প কিছু হইতে পারে না। স্মৃতিরূপে এ স্থানেও নাটকে প্রাপ্ত তথ্য দেওয়া হইয়াছে। মহাকাব্যে (৫১৬-২১) কর্ণপুর এই ভ্রম সংশোধন করিয়াছেন।

মনে হয়, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের কালবাচক শেষ শ্লোকটী গ্রন্থকারের রচিত নয়। কেন না, গ্রন্থকার সাধারণতঃ “কতমস্ত বক্তাং” (কোন ব্যক্তির মুখ হইতে) এরূপ বাক্য প্রয়োগ করেন না। উক্ত শ্লোকের “আবিরভবৎ” শব্দের মূখ্যার্থ—প্রকাশিত হইয়াছিল, রচিত হইয়াছিল নহে। সেই জন্য অসম্ভব হয়, ভরতবাক্য বা মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের আশ্রয়ে এই শ্লোকটী অভিনেতৃবর্গের পক্ষ হইতে প্রথম কথিত হইয়াছিল এবং পরবর্তী কালে উহা নাটকের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে।* নাটকের অন্তে দ্বিতীয় শ্লোকে (নির্ণয়সাগর সংস্করণের ২০৩ পৃঃ) গ্রন্থকার বলিতেছেন,—“বালেন যেষং ময়া”। ১৫৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে কর্ণপুরের বয়স অন্ততঃ পঞ্চাশের উপর হইয়াছিল। বৈষ্ণবেরা নানারূপে দৈন্ত প্রকাশ করেন জানি; কিন্তু পঞ্চাশ বছরের বেশী বয়সের লোক নিজেকে বালক বলিয়া বিনয় প্রকাশ করেন না। এই সব কারণে আপাততঃ সিদ্ধান্ত করিতেছি যে, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ১৫৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছিল।†

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

দানকেলিকৌমুদীর কালনির্ণয়‡

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর দানকেলিকৌমুদী ভাণিকার শেষে আছে,—

“নান্দীশ্বরে নিবসতা ভাণিকেয়ং বিনির্মিতা।

গতে মনুশতে শাকে চন্দ্রস্বরসমবিশিতে ॥”

মনুশতের অর্থ ১০০০, কিন্তু গোল বাধিয়াছে “চন্দ্রস্বর” লইয়া। চন্দ্র ১, স্বর অর্থ সাতও হয়, তিনও হয়। পূর্বে ঘাঁহারা আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা স্বর অর্থে ৭ ধরিয়া ১৪৭১ শকাব্দ নাটক রচনার কাল নিরূপণ করিয়াছিলেন।

অগ্নীয়া হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় তাঁহার এসিয়াটিক সোসাইটির কাব্যগ্রন্থের বিবরণে (১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত, ২৭০ পৃঃ) স্বর অর্থে তিন ধরিয়া ১৪৩১ শক উহার রচনার কাল

* এই প্রসঙ্গে শ্রীমন্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তিকৃত ভরতবাক্য-বিষয়ক আলোচনা দ্রষ্টব্য (Ind. Hist. Quart. ৫ম খণ্ড, পৃঃ ৫৪১)।

† নাটকের লোকসংখ্যা প্রভৃতি রামনারায়ণ বিজ্ঞানস্বের সংস্করণ হইতে দেওয়া হইয়াছে।
‡ এই প্রসঙ্গে ১৩৪২, ২৬এ শ্রাবণ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

স্থির করিয়াছেন। কিন্তু ১৪৩১ শক রচনার কাল হইতে পারে না; কেন না, তখন শ্রীচৈতন্তের বয়স ২৪ বৎসর, এবং কর্ণপুরের চৈতন্তচন্দ্রোদয় ও চৈতন্তচরিতামৃত এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্তচরিতামৃত হইতে জানা যায়, শ্রীচৈতন্তের সন্ন্যাসের পঞ্চম বর্ষের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই এবং শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনের নিকটবর্তী নান্দীশ্বরে যান নাই। ডক্টর শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে পদ্মাবলীর যে হৃন্দর সংস্করণ করিয়াছেন, তাহার ভূমিকায় তিনি দেখাইয়াছেন যে, ১৪৭১ শকে এই ভাণিকার রচিত হইতে পারে না। কেন না, ১৪৬৩ শকে রচিত “ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি”তে ইহার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে (পদ্মাবলীর ভূমিকা, ৫২পৃঃ)। তিনি ‘অঙ্কশ্রু বামা গতিঃ’ মানে নাই এবং ভাণিকার রচনার কাল ১৪১৭ স্থির করিয়াছেন। ১৪১৭ শকে শ্রীচৈতন্তের বয়স মাত্র দশ বৎসর হয়। সেই সময়েই শ্রীকৃষ্ণ বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া নান্দীশ্বরে বাস করিতেছিলেন বলিলে সমগ্র বৈষ্ণব-সাহিত্যের বিরুদ্ধ কথা বলা হয়। আর ঐ ভাণিকা যে বৃন্দাবনের আবহাওয়াতেই রচিত, তাহার প্রমাণ ঐ গ্রন্থমধ্যেই আছে। রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড ও প্রভৃতি যে শ্রীচৈতন্তের দ্বারা বা তাঁহার আদেশে রূপ ও সনাতনের দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সে নিম্নে সন্দেহ নাই। ভাণিকার কয়েকটা ঘটনা কুণ্ডতে ঘটান হইয়াছে। সেই জন্ত ইহা ১৪১৭ শকে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মানিতে পারিলাম না। ডক্টর দে মনে করেন, ভাণিকায় শ্রীচৈতন্তের প্রতি নমস্কার নাই; সে জন্ত ইহা রূপসনাতনের সহিত শ্রীচৈতন্তের সাক্ষাৎকারের পূর্বে রচিত। আমি অনুমান করি যে, ইঙ্গিতে শ্রীচৈতন্তের প্রতি নমস্কার ভাণিকার মঙ্গলাচরণে আছে। যথা,—

নামাকৃষ্টরসজ্ঞানোদীপয়ন্ সদানন্দম্।

নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভূর্জয়তি ॥

“সনাতনাত্মা”র এক অর্থ—“সনাতনো নিত্য আত্মা শ্রীবিগ্রহো যন্ত”; অন্য অর্থে “সনাতনো নাম আত্মা দেহো যন্ত সঃ।” উভয় অর্থেই শ্রীচৈতন্তকে বুঝাইতেছে, বিশেষতঃ নামাকৃষ্ট শব্দ দ্বারা শ্রীচৈতন্ত পক্ষে অর্থ স্পষ্ট হইয়াছে বলিয়া আমি মনে করি। অতএব মনে হয় যে, শ্রীচৈতন্তের জীবনকালেই এই ভাণিকা রচিত হইয়াছিল। তিনি পছন্দ করিতেন না যে, তাঁহার ভক্তগণ তাঁহাকে ভগবান্ বলেন। সেই জন্ত দ্ব্যর্থবাচক শব্দ প্রয়োগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীচৈতন্ত ও সনাতনকে প্রণাম করিয়াছেন।

এই অনুমান যদি যথার্থ হয়, তাহা হইলে দেখা যাউক, ভাণিকার রচনাকাল কবে হইতে পারে। আমি অনুমান করি, ‘গতে মল্লশতে শাকে চন্দ্রশরসম্বিতে’ স্থানে শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছিলেন—“গতে মল্লশতে শাকে চন্দ্রশরসম্বিতে”। “শর” লিপিকরপ্রমাদে ‘স্বর’ হওয়া বিচিত্র নহে। “শর” অর্থে পাঁচ; সুতরাং তারিখ ১৪৫১ শক অর্থাৎ শ্রীচৈতন্তের তিরোভাবের চারি বৎসর পূর্বে। এই অনুমান যদি যথার্থ বিবেচিত হয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের নান্দীশ্বরে বাসের পরেই এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল স্থির হয় এবং ১৪৬৩ শকের ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে ভাণিকার শ্লোক উদ্ধৃত হওয়া সম্ভবপর হইতে পারে।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদারঃ

কৃষ্ণরামদাসের কালিকামঙ্গলের রচনার কাল*

কিছুদিন হইল, শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় সাহিত্য-পরিষদগ্ৰন্থাবলীতে বলরাম কবিশেখর-রচিত বিদ্যাসুন্দরের একটা সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। তাহার ভূমিকায় তিনি অত্যাশ্চর্য্য বিদ্যাসুন্দর সঙ্ক্ষে কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্ৰন্থাগারে কৃষ্ণরাম দাসরচিত বিদ্যাসুন্দরের একখানি পুথি আছে। ইহাতে গ্ৰন্থকার সঙ্ক্ষেতে এই পুস্তকের রচনাকাল নির্দেশ করিয়াছেন। চিন্তাহরণ বাবু তাঁহার কালিকামঙ্গলের ভূমিকায় তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিয়া লিখিয়াছেন,—“যে সঙ্ক্ষেতে কবি নিজের কাব্যের সৃষ্ণা করিয়াছেন, তাহা ভেদ করা আমাদের ক্ষমতার অতীত। তবে অরং সাহা (আওরঙ্গজেব) ও সারিস্তা খাঁ (সায়েরস্তা খাঁ), এই দুই জনের উল্লেখ হইতে তাঁহার অবির্ভাবকালের অনুমান করা যাইতে পারে।” শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের (পঞ্চম সংস্করণ) ৪৯২-৯৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“১৬৮৬ খৃঃ অব্দে তিনি (কৃষ্ণরাম দাস) এক দিবস জনৈক গোয়ালের ঘরে রজনী অতিবাহিত করেন। সেই রজনীতে ব্যাঘ্রপৃষ্ঠে চড়িয়া দক্ষিণরায় নামক সুন্দরবনবাসী দেবতা তাঁহাকে তৎসম্বন্ধীয় কাব্য রচনা করিতে স্বপ্নে আদেশ দেন, আমরা রায়মঙ্গল হইতে সেই অংশ পূর্ব্বের এক অধ্যায়ে উদ্ধৃত করিয়াছি। এই কাব্যরচনার পর কবি বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন, ইহা তাঁহার কালিকামঙ্গলের অন্তর্গত। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কৃষ্ণরাম কবির বিদ্যাসুন্দরের যে হস্তলিখিত পুথি পাইয়াছেন, তাহা ১১৫৯ সালে লেখা। এই পুথি নকল করিবার সময়ও ভারত-চন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের রচনা শেষ হয় নাই;—সম্ভবতঃ কৃষ্ণরামের কাব্য ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের ৪০।৫০ বৎসর পূর্ব্বের রচিত হইয়াছিল।”

আমরা এক্ষণে কৃষ্ণরামের “কালিকামঙ্গল”র সঙ্ক্ষেতে হইতে সময় নির্দ্ধারণ করিবার চেষ্টা করিব। কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন,—

অরংসাহা ক্ষিতিপাল	রিপুর উপরে কাল
রামরাজ্য সর্ব্বজনে বলে।	
নবাব সারিস্তা খাঁ	আদি করি সাতগাঁ
বহু সরকার করতলে ॥	
সারসা সানের নেত্র	ভীমাক্ষি বর্জ্জিত মিত্র
তেজিয়া ঋষির পক্ষ তবে।	
বিধুর মধুর ধাম	রচনাতে কহিলাম
বুঝ সকল বিচারিয়, সতে ॥	

অরংসাহা যে সম্রাট ঔরঙ্গজেব, সে বিষয়ে কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না এবং সারিস্তা খাঁ শারিস্তা খাঁর অপভ্রংশ। সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, যখন নবাব শারিস্তা খাঁ

বাঙ্গালার সুবাদার, তখন ইহা রচিত হইয়াছিল। এখন দেখা যাউক, সঙ্কেত হইতে আমরা কি স্থির করিতে পারি। “সারসা সানের নেত্র” এই কথাটা হইতে আপাততঃ কিছুই বোধগম্য হয় না। কিন্তু একটু অল্পধাবন করিলে বুঝিতে পারা যাইবে, শায়িন্তা খান লিপিকরপ্রমাদে “সারসা সানে” পরিণত হইয়াছে। শায়িন্তা খাঁর এক চক্ষু নষ্ট হইয়া গিয়াছিল, সুতরাং ‘সারসা সানের নেত্র’ ইহার অর্থ ‘এক’। “ভীমান্ধি বর্জিত মিত্র” এই কথায় “ভীমা” শব্দের অর্থ কালী; তাঁহার তিনটা নেত্র, সুতরাং ভীমান্ধি বলিতে বুঝা যায় “তিন”। মিত্র শব্দের অর্থ সূর্য্য; দ্বাদশ সূর্য্য হইতে সহজেই অনুমিত হইবে, “মিত্র” শব্দে বার (১২) সূচনা করিতেছে। সুতরাং ‘ভীমান্ধিবর্জিত মিত্র’ অর্থে ১২—৩=৯ নয়। “তেজিয়া ঋষির পক্ষ” এই কথায় ঋষি শব্দে সাত বুঝাইতেছে এবং পক্ষ শব্দে দুই বুঝাইতেছে। ঋষির পক্ষ ত্যাগ করিলে ৭—২=৫ পাঁচ হয়। “বিধুর মধুর ধাম” বাক্যে বিধু শব্দের অর্থ এক। এখন আমরা পাইতেছি, এক, নয়, পাঁচ, এক। অকুশল বাক্য গতিঃ। সুতরাং ১৫৯১ শক অর্থাৎ ১৫৯১+৭৮বা ৭৯=১৬৬৯ বা ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দ এই গ্রন্থরচনার কাল পাইলাম। আমরা ইতিহাস হইতে জানিতে পারি, শায়িন্তা খাঁ ১৬৬৪ হইতে ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রথম বার এবং ১৬৭৯ হইতে ১৬৮৯খ্রীঃ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় বার বাঙ্গালার সুবাদার ছিলেন।* অতএব শায়িন্তা খাঁর প্রথম বার বাঙ্গালা শাসনকালেই কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। সুধীগণ আমার এই কালনিরূপণ সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিলে সুখী হইব।

ঐতিহ্যবিদ্যনাথ রায়

সাহিত্য-বার্তা

[যে জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সাধারণতঃ প্রকাশিত হইয়া থাকে, মৌলিক আলোচনার নিদর্শন-সংবলিত ও বঙ্গভাষায় নানা স্থানে প্রকাশিত সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ, তথা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার 'সাহিত্য-বার্তা' অংশে প্রতি তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইবে। এই অংশকে পূর্ণাঙ্গ ও বিস্তৃত করিবার জন্ত—ইহাকে বাঙ্গালা ভাষার সমসাময়িক মৌলিক আলোচনার নিখুঁত ইতিবৃত্ত করিয়া তুলিবার জন্ত সাহিত্যিকবর্গের সহযোগিতা ও সাহায্য বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করা যাইতেছে।—পত্রিকাধ্যক্ষ।]

সাহিত্য

গ্রন্থ

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু—দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী, ১ম খণ্ড। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

শ্রীমণেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—ডাকার্ণব। কলিকাতা মেট্রোপলিটান প্রিন্টিং ও পাবলিশিং হাউস হইতে প্রকাশিত। নূতন লব্ধ পুথি অবলম্বনে পরিষৎ-প্রকাশিত 'বৌদ্ধ গান ও দোহা'র অন্তর্গত ডাকার্ণবের অভিনব সংস্করণ, তিব্বতী অনুবাদ ও সংস্কৃত ছায়া সহ এই গ্রন্থমধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

মুহম্মদ এনামুল হক ও আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ—আবুতান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য। কোহিনুর লাইব্রেরী, চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে আবুতান প্রদেশে বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমান সাহিত্যিকগণের দান সম্বন্ধে ঐতিহাসিক আলোচনা এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে।

মুহম্মদ এনামুল হক—চট্টগ্রামী বাঙ্গালার রহস্তভেদ। চট্টগ্রামের কোহিনুর লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত। এই গ্রন্থে চট্টগ্রামের চলিত ভাষার ব্যাকরণ আলোচিত হইয়াছে এবং সংক্ষিপ্ত নমুনা প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (ষষ্ঠ সংস্করণ)। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স কর্তৃক প্রকাশিত।

শ্রীক্ষিত্তিমোহন সেন—দাহু। বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয়, ২১০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা। প্রসিদ্ধ সাধক দাহুর জীবনবৃত্তান্ত, সাধনা ও উপদেশের বিস্তৃত আলোচনা।

প্রবন্ধ

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—পদকর্তা দাস রঘুনাথ ও নৃপ রঘুনাথ। তারতবর্ষ, আষাঢ় ৪২, পৃ: ১১২-১৬। রঘুনাথ দাস ও নৃপ রঘুনাথের কাব্যালোচনা ও পরিচয়।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—চণ্ডীদাস কি তিনজন ছিলেন? বঙ্গপ্রী, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৪০৭-১০। বড়ু চণ্ডীদাস, দ্বিজ চণ্ডীদাস ও দীন চণ্ডীদাস, এই তিন জনের কাব্যালোচনা ও পরিচয়।

মুহম্মদ এজ্জ হারুণ ফয়েজ—চট্টগ্রামের পল্লীগান। মাসিক মোহাম্মদী, আষাঢ়' ৪২, ৬৪৩-৬৪৮। দেশের সংস্কৃতির উপর এই পল্লীগানের প্রভাব বিষয়ে আলোচনা।

শ্রীঅনাথনাথ বসু—বাংলা শিখাইবার প্রণালী। প্রবাসী, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ১৯-২৪।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়—চণ্ডীদাসচরিত। প্রবাসী, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ৩০৯-৩২৬। বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাস ও রামীর জীবনবৃত্তান্ত-বিষয়ক কৃষ্ণসেন-রচিত শতবর্ষ পূর্বের একখানি প্রাচীন গ্রন্থের পুথির বিস্তৃত বিবরণ।

শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—*A Roman Alphabet for India. Journal of the Department of Letters*। ২৭শ খণ্ড। ভারতীয় ভাষা-লিখনে রোম্যান অক্ষর প্রবর্তনে স্বযোগ-সুবিধার আলোচনা।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—ত্রিপুরা আগরতলায় গীতচন্দ্রোদয়। বঙ্গপ্রী, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ৬৭২-৬৭৬। নরহরি চক্রবর্তীকৃত পদাবলী-সংগ্রহের প্রাচীন গ্রন্থ গীতচন্দ্রোদয়ের পুথির পরিচয়।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন—যৌগিক ছন্দে যুগ্মধ্বনি। বিচিত্রা, জ্যৈষ্ঠ' ৪২, পৃ: ৬১২-৬১৮।

শ্রীবিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়—বাংলা ভাষার এক দিক। ভারতবর্ষ' ৪২, জ্যৈষ্ঠ, পৃ: ৯১৯-৯২১। বঙ্গভাষার অক্ষরসংযোগ-সমস্যা ও তাহার সমাধানের উপায় সম্বন্ধে আলোচনা।

ইতিহাস

গ্রন্থ

শ্রীকেন্দারনাথ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীসঞ্জয়কান্ত দাস—রজত-জয়ন্তী—ভারতসাম্রাজ্যের পঁচিশ বৎসর (১৯১১—১৯৩৫)। ১৪ ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে বেঙ্গল জাণালস্ লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত। সম্রাটের রাজত্বের বিগত পঁচিশ বৎসরে ভারতবর্ষের এবং বিশেষ করিয়া বাঙ্গালা দেশের সাহিত্য, বিজ্ঞান, সঙ্গীত, শিল্পকলা, রঙ্গমঞ্চ, প্রত্নতত্ত্ব ইত্যাদি বহু বিভাগে যে উন্নতি পরিলক্ষিত হইতেছে, বিভিন্ন বিভাগের বিশেষজ্ঞগণ তাহারই সংক্ষিপ্ত পরিচয় ভিন্ন ভিন্ন প্রবন্ধে এই গ্রন্থমধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—সংবাদপত্রে সেকালের কথা, তৃতীয় খণ্ড। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত। প্রথম দুই খণ্ডে যে সকল সংবাদ বাদ পড়িয়াছে, বর্তমান খণ্ডে সেই সকল সংবাদ সংকলিত হইয়াছে।

প্রবন্ধ

শ্রীকুমুদরঞ্জন সেন—উড়িষ্যায় শ্রীচৈতন্য—প্রবাসী, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৪-৯।

শ্রীমদ্রথনাথ বোষ—শঙ্কুনাথ পণ্ডিত। বঙ্গপ্রী, জ্যৈষ্ঠ' ৪২, পৃ: ৫৭৭-৫৮১, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ৬৯৯-৭০৮। ইংরাজ আমলে কলিকাতার প্রধান ধর্ম্মাধিকরণে প্রথম ভারতীয় বিচারপতি শঙ্কুনাথ পণ্ডিতের জীবনবৃত্তান্তের আলোচনা।

শ্রীমতিলাল দাশ—সেকালের আরজি। মাসিক বহুমতী, জ্যৈষ্ঠ' ৪২, পৃ: ২০৯-২১১।
স্বতিশাস্ত্রে 'প্রাচীন কালের আরজির যে বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায়, তাহার আলোচনা।

শ্রীগোবিন্দ মুখোপাধ্যায়—সাবুদ্দিন মহম্মদ ঘোরী। মাসিক বহুমতী, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৪৫-৪৬।
গুজরাতের বারিয়ারাজ্যে ভাট-মুখে প্রচলিত মহম্মদ ঘোরীর কাহিনীর বিবরণ।

শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার—একাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার রাজদ্রোহ ও ঐতিহাসিকের কৈফিয়ৎ। ভারতবর্ষ, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ১৮-২২।
কৈবর্তরাজ দিক্খোক-প্ররোচিত বিদ্রোহ সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীললিতাকান্ত ভট্টশালী—ত্রিপুরারাজ যশোমাণিক্য। ভারতবর্ষ, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ৩২-৩৯।
রাজমালা, বাহার-ই-স্তান ও কতকগুলি মুদ্রার সাহায্যে যশোমাণিক্যের রাজ্যকালের বিবরণ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল—সে-যুগের জ্ঞানশিক্ষা—হিন্দু প্রচেষ্টা। ভারতবর্ষ, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ৯০-৯৭।
ঊনবিংশ শতাব্দীতে জ্ঞানশিক্ষা প্রচারে হিন্দুদিগের কৃত কার্যের পরিচয়।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে—কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ। বঙ্গশ্রী, জ্যৈষ্ঠ' ৪২, পৃ: ৫৬৫-৫৭২, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ৭৬৮-৭৫।
মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পূর্বে বাঙ্গালাদেশে চিকিৎসা-বিজ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্ত যে সকল প্রতিষ্ঠান ছিল, তাহাদের বৃত্তান্ত।

শ্রীনেত্রনাথ গুপ্ত—কবি গোবিন্দদাস ঝা। ভারতবর্ষ, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৮০৮-৯।
কবির পরিচয় ও কাব্যালোচনা।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ ন্যোপাধ্যায়—১৯শ শতাব্দীর বাংলা দেশের সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ। ভারতবর্ষ, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৭৫৭-৭৬৫।
সরকারী দলিল-পত্র, দেশী সাহিত্য, বিদেশী সাহিত্য ও পুরাতন সংবাদপত্র এই বিষয়ে কিরূপ সাহায্য দান করিতে পারে, তাহার আলোচনা।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার—শতবর্ষ পূর্বের বাংলার শরুকাশিল্প। প্রবাসী, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৭২-৭৪।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রায়—প্রাচীন তোসলীর স্থাননির্ণয়। প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ' ৪২, পৃ: ১৭৮-১৮২।
এই প্রবন্ধে যেষ্টের শিবমন্দিরের সমীপবর্তী শিঙাপাল নামক গ্রামকে প্রাচীন তোসলী বলিয়া প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

শ্রীকালীপদ মিত্র—প্রাচীন ভারতে উৎসব। পরিচয়, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৫৩৪-৫৪৫।
পালিগ্রন্থ অবলম্বনে এই বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীবটুকনাথ ভট্টাচার্য্য—হিন্দুর সামাজিক ইতিহাসের এক দিক্। ভারতবর্ষ' ৪২, জ্যৈষ্ঠ, পৃ: ৮৪১-৮৫১।
বৈদিক যুগে হিন্দুর জীবনযাত্রার বৃত্তান্ত ও তাহার ক্রমপরিবর্তন সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীঅমিয়কুমার চক্রবর্তী—আমেরিকা আবিষ্কার। ভারতবর্ষ' ৪২, জ্যৈষ্ঠ, পৃ: ৯৪৪-৯৫৯।
প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে সুপরিচিত পাতাল ও বর্তমান আমেরিকা অভিন্ন; পৃ: পৃ: ১০০০। ১৪০০০ বৎসর পূর্বেও এলিগাবাসিগণ আমেরিকায় যাতায়াত করিতেন, ইহাই প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য।

দর্শন

গ্রন্থ

মহামহোপাধ্যায় ত্রিভুজাচরণ সাংখ্যবেদান্ত-তীর্থ—মধুসূদন সরস্বতীকৃত ভক্তিরসায়ন, বঙ্গানুবাদ সহ। ২১এ গঙ্গাপ্রসাদ মুখার্জি রোড্ হইতে শ্রীম্মরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রবন্ধ

ত্রিনিরঞ্জন নিয়োগী—তথাগতের সাধনার একটা দিক্। প্রবাসী, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ৩৩৪-৩৩৯। তথাগত মনোবিজ্ঞানকেই ধর্ম্মের মূলভিত্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাই এই প্রবন্ধের মূল প্রতিপাদ্য।

ত্রিহিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়—উপনিষদের ব্রহ্ম। ভারতবর্ষ' ৪২, বৈশাখ, পৃ: ৬৬৫-৬৭১।

হুমায়ুন কবির—ইমানুয়েল কান্ট। পরিচয়, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৫১১-৫৩৩। দর্শন-শাস্ত্রে কান্টের মতবাদের আলোচনা।

ত্রিহীরেন্দ্রনাথ দত্ত—মানবের নিয়তি। পরিচয়, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৫৬০-৫৭৫। সোহহং-সিদ্ধিই মানবের উচ্চ নিয়তি, এই কথাই প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য।

বিজ্ঞান

গ্রন্থ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—গণিত। বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নবগঠিত পরিভাষা-সমিতির সভাপণকর্তৃক সংকলিত ও বিচারিত গণিত-বিষয়ক পরিভাষা এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় সংগৃহীত হইয়াছে।

প্রবন্ধ

ত্রিশচীন্দ্রনাথ সেন—মেঘদূতে আবহতত্ত্ব। ভারতবর্ষ, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ১-৯।

ত্রিযামিনীকান্ত সেন—রূপদর্শন। বঙ্গত্ৰী, বৈশাখ' ৪২, পৃ: ৪২৪-৪৩৩। শিল্প বিষয়ে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের বিভিন্ন আদর্শ নির্দেশ।

ত্রিঅশোকনাথ ভট্টাচার্য্য—প্রাচীন ভারতে নৃত্যকলা। বঙ্গত্ৰী, জ্যৈষ্ঠ' ৪২, পৃ: ৫৫১-৫৫৯।

ত্রিপরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত ও ত্রিমীনেন্দ্রনাথ বসু—মণিপুরের কোম ও চিক্ জাতি। প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ' ৪২, পৃ: ১৮২-১৮৮। জাতিতত্ত্ব, পারিবারিক ও সামাজিক রীতিনীতি সম্পর্কে আলোচনা।

ত্রিবীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—বিজ্ঞানের পরিভাষা। প্রবাসী, আষাঢ়' ৪২, পৃ: ৩৬২-৩৬৭। বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দের বঙ্গানুবাদ রচনা বিষয়ে কোন্ পদ্ধতি অবলম্বিত হওয়া উচিত, সেই সম্বন্ধে আলোচনা। প্রসঙ্গক্রমে কতকগুলি শব্দের অঙ্গবাদের নমুনা দেওয়া হইয়াছে।

একচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন

[বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার কেটি, সি আই ই মহাশয়ের সভাপতিত্বে পরিষদের একচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনে আজীবন-সদনা, সহায়ক-সদনা ও সাধারণ-সদনা নির্বাচনের পর একচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যাবিবরণ, আয়ব্যয়-বিবরণ ও বা্যালেন্স-শীট এবং ষ্টিচত্বারিংশ বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হয়। তৎপরে ষ্টিচত্বারিংশ বর্ষের কর্মসাধক-নির্বাচন এবং কার্যনির্বাহক-সমিতির সভানির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইলে পর সভাপতি সার শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয় নিম্নপ্রদত্ত অভিভাষণ পাঠ করেন। অতঃপর কয়েক জন সাহিত্যিক ও সদস্যের পরলোকগমন-সংবাদ বিজ্ঞাপন ও তাঁহাদের জন্য শোকপ্রকাশের পর অধিবেশনের কাৰ্য্য সমাপ্ত হয়।]

সভাপতির অভিভাষণ

এই দেশপ্রিয় ভারতবিশ্বত পরিষদের নেতৃত্বে বরণ করিয়া আপনারা আমাকে যে গৌরবান্বিত করিয়াছেন, তাহাতে আমি কৃতার্থ, সন্দেহ নাই। কিন্তু আমি এই পদকে আত্মগৌরবের উপকরণ বলিয়া গণ্য করি না, কর্তব্যের কঠিন আহ্বান বলিয়া—দেশের প্রকৃত সেবার সুযোগ বলিয়াই, আপনাদের এই আজ্ঞা মাথায় তুলিয়া লইলাম। আজকালকার অবস্থার মধ্যে যদি বঙ্গদেশের, বঙ্গভাষাভাষীদের স্থায়ী উপকার করা সম্ভব হয়, তবে তাহা বঙ্গ-সাহিত্যের ভিতর দিয়াই হইবে। লোক-শিক্ষা-বিস্তার, জ্ঞানের ক্ষেত্রের চতুর্দিকে প্রসারণ, সমাজের শ্রেণীগুলির, ধর্মদম্প্রদায়-গুলির মধ্যে মিলনবন্ধন, গঠনশীল কর্মের ভিতর দিয়া—শুধু কথার ফাঁকা আওয়াজ বা বার্ষিক সমালোচনার দ্বারা নহে—দেশসেবকদের শক্তির স্রোত প্রবাহিত করিয়া, ভবিষ্যতের সোনার বাঙ্গালা গড়িয়া তোলা আমাদের সামনে একমাত্র কাজ। এ কাজ আমাদের মাতৃভাষার লেখকগণ যেমন করিতে পারিবেন, অল্প কোন দলই তেমন পারিবেন না। সুতরাং বঙ্গের সমস্ত বিক্ষিপ্ত সাহিত্য-চেষ্টার কেন্দ্র হইবে, এই আদর্শ লইয়া যে প্রতিষ্ঠানটি সম্পৎ, বিপত্তি, গৌরব ও শক্তিহীনতা, অর্থাভাব ও স্বচ্ছলতার ভিতর দিয়া আজ ৪১ বৎসর ধরিয়া মাথা খাড়া রাখিতে পারিয়াছে, তাহার জীবনব্রত বঙ্গের পক্ষে অতি মহার্ঘ মূলধন,—সে প্রতিষ্ঠান দেশের নিকট অবহেলার সামগ্রী হইতে পারে না। এই মহান্ আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া কত কত জ্ঞানী-গুণী, সুধী-কর্মী ইহার আজীবন সেবা করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে যাহারা এখন অমরধামে, তাঁহাদের স্মৃতি আজ এই পূণ্যদিনে মনে আসে - রমেশচন্দ্র ও রামেন্দ্রসুন্দর, হরপ্রসাদ ও ব্যোমকেশ ইহাকে লালন করিয়াছেন, দাঁড় করাইয়া দিয়া গিয়াছেন; কাশিমবাজারের মহারাজ ৬ মণীন্দ্রচন্দ্র, পরলোকগত শ্রী রাসবিহারী ঘোষ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর, রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ, রাজা হরীকেশ লাহা প্রভৃতি দাতৃগণ কথির দিয়া ইহার প্রাণ বাঁচাইয়াছেন। লালগোলায় বর্তমান অধিপতি মহারাজা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণকেও সেই সঙ্গে স্মরণ করি। আরও কত কত সেবক এই ৪১ বৎসরে নীরবে ইহার কাজ করিয়াছেন, তাহা বলিলাম না; আপনারা তাঁহাদের জানেন।

এই উপলক্ষে জীবিতের নাম উল্লেখ করিবার প্রথা নাই। কিন্তু এক জনের নাম না করিলে আমার পক্ষে অজ্ঞায় হইবে। আমাদের ঋণিতুল্য জ্ঞানবৃদ্ধ, যশোগরিষ্ঠ আচার্য্য শ্রীযুত প্রফুল্লচন্দ্র অশেষ কর্মের মধ্যে, শারীরিক ক্লান্তি সত্ত্বেও এই পরিষদের আহ্বান প্রত্যাখ্যান করেন নাই; সভাপতি হইয়া আমাদের উৎসাহিত, বলিষ্ঠ করিয়া আসিয়াছেন। শরীর একেবারে অসমর্থ হওয়াতেই তিনি এ বৎসর হইতে অবসর লইলেন। তিনি চিরকুমার, কিন্তু বঙ্গীয়—বঙ্গীয় কেন, সমগ্র ভারতীয় যুবক-সম্প্রদায়কে পোষ্য লইয়াছেন। আর, আমরা যখনই পোষ্যপুত্রের উপযুক্ত যে আদার করিয়াছি, তাহা তিনি তাঁহার নামসদৃশ প্রফুল্ল বদনে মানিয়া লইয়াছেন, পিঠে দুই চাপড় মারিয়া সহী করিয়াছেন। আমরা সকল প্রকার সাহায্যই তাঁহার নিকট পাইয়াছি। পরিষদের কাজে তাঁহার নিকট গিয়া অনেকবার এ দৃশ্য আমি দেখিয়াছি। তিনি এ বৎসর হইতে আমাদের মধ্যে কায়িক উপস্থিত হইতে পারিবেন কম, কিন্তু তাঁহার পিতৃস্নেহ আমাদের মাথার উপর সমান জ্যোতিঃ বিস্তার করিবে—আরও বহু বর্ষ ধরিয়া করুক, এই প্রার্থনা পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে জানাইতেছি।

আর একটি কথা বলা কর্তব্য। আমাদের কার্য্য-নির্বাহকগণের অনেকে কঠোর দৈনিক পরিশ্রমের পর, প্রত্যহ সন্ধ্যায় ২৩ ঘণ্টা করিয়া পরিষদ-মন্দিরে উপস্থিত থাকিয়া অফিসের হিসাব পরীক্ষা ও অজ্ঞাত কাজের তত্ত্বাবধান করিয়া, যাহাতে পত্র বা উত্তর প্রেরণে বিলম্ব না হয় অথবা টাকা বাঁচে, সে দিকে সদা-সজাগ দৃষ্টি রাখিতেছেন। তাহা ভিন্ন অনেক শিক্ষিত যুবক কর্ম্মী দিনের পর দিন নীরবে অক্লান্ত অশ্রুতনিক শ্রম করিয়া, নানা বিভাগে ইহার কাজে সাহায্য করিতেছেন, ইহার উপকারিতা বাড়াইতেছেন। তাঁহাদের অনেকেরই আবার নির্বাহিত কর্ম্মাধ্যক্ষ-পদের যে একটু মর্যাদা, তাহা পর্য্যাপ্ত নাই। তাঁহারা আমাদের সভার মাঝে অজ্ঞাত অখ্যাত রহিয়াছেন। এই দৃশ্য আমাকে বড়ই আশান্বিত করিয়াছে। যে প্রতিষ্ঠান রাষ্ট্রের নিকট হইতে এরূপ অর্ধ-যশোনিম্পূহ আরামবিমুখ আন্তরিক সেবা অর্জন করিতে পারে, তাহা ধন্য, তাহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ভয় নাই। ইংলণ্ডের ইতিহাসে দেখা যায় যে, সেই মহাজাতির বলের ও অতুলনীয় উন্নতির প্রধান ভিত্তি—অগণিত অশ্রুতনিক রাজকার্য্যে, সমাজসেবায় দেশবাসীর আগ্রহ ও আত্মনিয়োগ।

ফলতঃ আমি গত কয়েক মাস হইল, এই পরিষদের দৈনিক কার্য্য অতি ঘনিষ্ঠভাবে দেখিবার সুযোগ পাইয়া বুঝিয়াছি যে, আমাদের এই সহায়কগণ মানিয়া লইয়াছেন যে, এই প্রতিষ্ঠানটি বাণীপূজার, দেশের ও সত্ত্বের সেবার মন্দির মাত্র;—অর্থের জন্ত, নামের জন্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার মন্ডভূমি নহে। ঐ শ্রেণীর পুরুষেরা যাহাদের লালসা, তাঁহাদের জন্ত বার-লাইব্রেরী খোলা আছে, রাজনৈতিক বক্তৃতামঞ্চ খোলা আছে—কোন কোন (নাম নাই বা করিলাম) ইলেকশন-বোর্ড খোলা আছে। কিন্তু আমাদের এই সরস্বতীর নিত্যপূজার প্রাক্ষণে তাঁহারা যদি শোভাযাত্রা আনেন, কলুই মারিয়া ঠেলাঠেলি করেন, তবে কাহারই লাভ হইবে না, বরং দেশের স্থায়ী কাজে ক্ষতি হইবে।

কোন ব্যক্তির অভিপ্রায় বুঝিতে হইলে একটা অকাটা প্রমাণ প্রয়োগ করা যায়,—যেমন এসিড দ্বারা ধাতুর নিশ্চিত পরীক্ষা হয়। আমরা প্রশ্ন করিতে পারি,—“লোকটি এই কাজ

করিয়া কি অর্থ লাভ করিতেছে ?” এই পরীক্ষার দ্বারা আপনারা জানিতে পারিবেন যে, আমাদের এঁখনকার কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণ ও কমিটির সদস্যগণ পূর্বের মতই অবৈতনিক ; তাহার উপর তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ গ্রন্থ-সম্পাদক হিসাবে নিজ প্রাপ্য শত শত টাকা পরিষদকে দান করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক ও উচ্চ অধ্যাপকের অভাব নাই, তাঁহারা যদি প্রত্যহ ২৩ ঘণ্টা এই মন্দিরে ওভার-টাইম কেরানীর মত না খাটিয়া, ঘরে বসিয়া প্রবন্ধ রচনা করিতেন বা গৃহশিক্ষকের কাজ লইতেন, তবে অনেক টাকা উপার্জন করিতে পারিতেন। ভক্তকবি রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন : -

দাও মা আমায় তবিলদারী

আমি নিমকহারাম নই, শঙ্করো !

আমাদের এই ভারতীমাতার তবিলদারী যে শঙ্করীর তবিলদারী হইতে আরও কঠিন ; এটা শুধু অনাহারী কাজ নহে, আমাদের তবিলদারগণ—অর্থাৎ সর্বশ্রেণীর অবৈতনিক সহায়কগণ—গাঁটের কড়ি খরচ করিয়া আমাদের কাজ করিতেছেন। এই সত্য বিস্মৃত হওয়া কি আমাদের উচিত ?

তাই আজ আমাদের কার্য্যারম্ভে আপনাদের নিকট আমার আগ্রহের সহিত নিবেদন যে, যদি কেহ নিজের বা বন্ধুর নির্বাচন না হওয়াতে মনঃক্লম্ব হইয়া থাকেন, তবে তাহা ভুলিয়া যান, পরিষদকে দেশসেবার মন্দির জানিয়া পূর্বের মতই অজ্ঞাত বিবিধ পথ দিয়া ইহার কাজে সাহায্য করিতে থাকুন, বিবাদ-বিতণ্ডার ক্ষণিক প্রবৃত্তিও মন হইতে দূর করুন। যেন আমরা বৎসর ধরিয়া বলিতে পারি,—

বিরোধো বিশ্রান্তঃ প্রসরতি রসো নির্বৃতিঘনঃ।

বিরোধ শেষ হইল, চারিদিকে গভীর নির্বৃতিরস নিজ প্রভাব বিস্তার করিতেছে। কারণ, মনে রাখিবেন যে, পরিষদের বড় দুর্দিন পড়িয়াছে, এ দিনে আমাদের বড়ই আবশ্যক—পরিষদের সর্বশ্রেণীর শুভাকাজক্ষীর অন্তরের মিলন, তাঁহাদের সমবেত চেষ্টায় ইহার একনিষ্ঠ সেবা। গত ৪১ বৎসরে এই মহৎ প্রতিষ্ঠানের অনেক বৃদ্ধি হইয়াছে সত্য, কিন্তু কলেবর-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে স্বভাবতঃই কয়েকটি সমস্তা অতি জটিল আকারে আমাদের পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়াছে। প্রধানতঃ এই সমস্তা আমাদের আবাসগৃহ ও আয় লইয়া।

পরিষদ-মন্দিরে অনেক অমূল্য সংস্কৃত ও বাঙ্গালা হস্তলিপি আছে, অসংখ্য ছাপ্রাপ্য মূল্যবান ছাপান বই—বিশেষতঃ ভারত-ইতিহাস সম্বন্ধে স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর ও রমেশ দত্তের প্রাণের প্রিয় পুস্তকসংগ্রহ এখানে আশ্রয় পাইয়াছে। আর রমেশভবনের কলাদ্রব্য, প্রত্নতত্ত্বের উপকরণ প্রভৃতিও প্রচুর। স্মরণ্য এখানে প্রত্যহ বৈকালে এত পাঠক একত্র হন যে, তাঁহাদের সকলকে বসিবার স্থান দেওয়া সম্ভব হইতেছে না। এটা আমাদের প্রতিষ্ঠানের উপকারিতা ও জনপ্রিয়তার শ্রেষ্ঠ প্রমাণ হইলেও, আমাদের লজ্জার কথা বলিতে হইবে।

আর একটি লজ্জার কথা এই যে, মহিলাদের পড়িবার, এমন কি, বসিবার জগতও একটি পৃথক্ কুঠুরি দিতে পারিতেছি না। এখন আমাদের কল্যাণকর উচ্চ-শিক্ষালাভে, বাঙ্গালার ভাষা, সাহিত্য ও ইতিহাসের চর্চ্চায় পুরুষগণ অপেক্ষা পশ্চাৎপদ নহে, তাহাদের মধ্যে কেহ-না-

কেহ মুক্ত প্রতিযোগিতায় প্রথম পদ অধিকার করিতেছে, এ দৃশ্য এখন প্রায়ই দেখিতেছি। তাহার। কি আমাদের পরিষদের মহাভাণ্ডার হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকিবে? মনে রাখিবেন যে, বঙ্গ-সাহিত্যক্ষেত্রে সর্বোচ্চ মৌলিক গবেষণা—যেমন ডক্টরেট ডিগ্রীর গ্রন্থ রচনা করিতে হইলে, আমাদের গ্রন্থাগারের সাহায্য লওয়া ভিন্ন উপায় নাই। আমাদের অনেক পুথি জগতের অন্তর পাওয়া যায় না। যদি কোন সদাশয় মহাত্মা সাত হাজার টাকা দান করেন, তবে তাঁহার মাতার নামে একটি নারী-পাঠপ্রকোষ্ঠ গঠন করিতে পারি। তথায় এক জন অতিরিক্ত ভৃত্য থাকিবে। তৃতীয়তঃ আমাদের দুঃস্থ-সাহিত্যিক-সাহায্য-ভাণ্ডারের পরিমাণ বড়ই কম। আপনারা সকলেই দেশের দশা জানেন—বাণীসেবকের অবস্থা জানেন, কবির মর্মান্বন্দ্র জানেন—

হায়, মা ভারতি, চিরদিন তোর
কেন এ কুখ্যাতি ভবে?
যে জন সেবিবে ও পদযুগল,
সেই যে দরিদ্র হবে।

সুতরাং তাঁহাদের দুঃস্থ পরিবারদের সাহায্য করা এই পরিষদের একটি কর্তব্য বলিয়া বহুদিন স্বীকৃত হইয়াছে। এখন যদি আরও তিন-চার হাজার টাকা ইহার মূলধনে যোগ করিয়া দেওয়া যায়, তবে বড়ই উপকার হইবে; ইহার ফল অনেক যোগ্য বিধবা বা শিশু ভোগ করিবে।

এ বৎসর বহু কষ্টে আমরা আয়-ব্যয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারিয়াছি। কিন্তু গত ১৫ বৎসরের আয়-সঙ্কোচের ফলে আমরা স্থায়ী তহবিল, অর্থাৎ বিপদের দিনের জন্ত পুঁজী হইতে পৌনে আট হাজার টাকা ঋণ করিয়াছি। ফলতঃ সেই পরিমাণ মূলধন বাৎসরিক সাধারণ ব্যয়ে অতিরিক্ত খরচ হইয়া গিয়াছে। এই ঋণ শোধ দিবার জন্ত অনেক চিন্তা ও চেষ্টা আবশ্যক, তাহা আমরা সর্বদাই স্মরণ রাখিতেছি।

একটি অল্পব্যয়-সাপেক্ষ, কিন্তু বড় উপকারী কাজ চারি শত টাকার জন্ত পড়িয়া আছে; সেটি পরিষদের শ্রেণীবদ্ধ গ্রন্থতালিকা মুদ্রণ। এ কাজটি করিতে পারিলে এই যে দেড় শত পাঠক প্রত্যহ এখানে পড়েন, শুধু তাঁহাদের উপকার হইবে, এমন নহে—মফঃস্বলের সদস্যগণ এই তালিকার সাহায্যে পরিষদ হইতে পূর্ণমাত্রায় জ্ঞানপিপাসা মিটাইতে পারিবেন। বাহিরের পণ্ডিতসমাজও আমাদের ভাণ্ডারের ঐশ্বর্য জানিয়া আশ্চর্য্য হইবেন। এই দানটি সাধারণের নিকট ভিক্ষা করিতেছি।

গত বর্ষে কয়েকটি দিকে পরিষদ নূতন কাজ করিয়াছে। তাহা আপনাদের সন্তোষের কারণ হইবে। (১) এখন আমাদের গ্রন্থ-বিক্রয়ের আয় বার শত টাকার অধিক হইতেছে। পনের বৎসর পূর্বে তিন-চার শত মাত্র ছিল, (২) পরিষদের সম্পত্তির একটা ব্যালান্স-শীট এবার সর্বপ্রথম প্রস্তুত হইল। ইহাতে সকল সদস্য এবং বাহিরের জগৎ আমাদের অবস্থা নখদর্পণে দেখিতে পারিবেন, (৩) স্থায়ী তহবিল ও অস্থায়ী সাধারণ আয় পৃথক পৃথক স্থানে রাখিবার ব্যবস্থা, (৪) আমাদের বাড়ীর জল-নির্গমের পয়ঃপ্রণালী গঠন, পানীয় জল

আনয়ন, শৌচাদির জ্ঞান বিজ্ঞানসম্মত গৃহ (পুরুষ ও নারীর জ্ঞান পৃথক্ পৃথক্) নির্মাণ এই বৎসর শেষ হইল। এজ্ঞান কার্য্যনির্বাহকগণ আমাদের ধন্যবাদার্থ।

পরিশদে সম্মুখে এত কথা বলিবার আছে যে, এখন আমি সময়ভাবে সাহিত্য বিষয়ে ইঙ্গিত মাত্র করিয়া ক্ষান্ত হইতে বাধ্য হইতেছি। আমরা এতদিন ভাষাতত্ত্বের দিক্ দিয়া, ধর্ম্ম ও সাহিত্যের ক্রমবিকাশের দিক্ দিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। কিন্তু আজ বঙ্গদেশে শিক্ষার ক্ষেত্রে বাঙ্গালা ভাষা অপ্রতিদ্বন্দ্বিতাবে রাজসন পাইয়াছে। এখন আমাদের কর্তব্য যে, প্রাচীন সাহিত্যের সঙ্গে সঙ্গে নবীন যুগের উপযোগী সাহিত্য সৃষ্টি করা, নব্য-জ্ঞান-বিস্তার-কার্য্যে বঙ্গভাষার সর্বাঙ্গীন পুষ্টি করা। এ কাজ না করিতে পারিলে আমাদের এই মহৎ প্রতিষ্ঠানটি ক্ষুণ্ণ ও থর্ব্ব হইয়া থাকিবে, ইহার নামের সার্থকতা লোপ পাইবে। এ বিষয়ে আমরা উপায় চিন্তা করিতেছি, পরে বিবৃতি প্রকাশ করিব।

কিন্তু এ কাজে আপনাদের সকলেরই সহায়ত্ব ও সহযোগ অত্যাवশ্যক। মনে রাখিবেন, এই বৃহৎ দীর্ঘকালব্যাপী কার্য্য একা সভাপতি সম্পন্ন করিতে পারেন না, কর্ম্মাধ্যক্ষগণও পারেন না। আপনাদের সকলকেই ইহাতে হাত দিতে হইবে, প্রত্যেকে বিভিন্ন প্রকারে সাহায্য করিবেন। আমরা এখানে বসিয়া সেই শ্রমফল জুড়িয়া সম্পূর্ণ করিয়া জগতের সমক্ষে দিব। সর্ব্বশক্তিমান্ অধিনায়ক ব্যক্তিবিশেষ অর্থাৎ ডিক্টেটরের শক্তি অপেক্ষাও জনগণের সম্মিলিত শক্তি অধিক প্রবল ও অনেক অধিক কার্য্যকরী। আমরা সমগ্র জাতির নিকট সেই সাহায্য চাহিতেছি। এ প্রার্থনা কি বিফল হইবে? বাঙ্গালী উত্তর দিন।

জেনুইন ইন্সিওরেন্স কোং লিঃ

• হেড অফিস :—১০০ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বাংলার উন্নতিশীল এবং মিতব্যয়িতায় সুনিয়ন্ত্রিত

জীবন বীমা প্রতিষ্ঠান।

২৮০ টাকার হইতে লক্ষাধিক টাকার
বীমা গ্রহণ করা হয়।

অবসরপ্রাপ্ত জেলা ও দায়রা জজ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, প্রফেসর,

মিউনিসিপ্যাল কমিশনার প্রভৃতি দ্বারা ডিরেক্টর বোর্ড গঠিত।

ভারতের সর্বত্র শিক্ষিত ও সম্মান প্রতিনিধি আবশ্যিক।

— বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী —

(মূল্যতালিকা—পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

- | | |
|--|---|
| ১। চণ্ডীদাস-পদাবলী ১ম খণ্ড
সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার
চট্টোপাধ্যায়— ২৯ ও ৩০ | ২। সংবাদপত্রে সেকালের কথা
শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
সঙ্কলিত প্রথম খণ্ড— ২৯ ও ৩০
দ্বিতীয় খণ্ড— ৩১ ও ৩২
তৃতীয় খণ্ড— ৩৩ ও ৩৪ |
| ২। শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী
সম্পাদক শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ
ভুক্তিভূষণ— ৩৫ ও ৩৬ | ৩। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা ২ খণ্ডে
ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এবং
ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ৪১ ও ৪২ |
| ৩। শ্রীশ্রীপদকল্পতরু (৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
৮সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত—৫১ ও ৫২ | ৪। জ্ঞানদর্শন (বাংলায়ন ভাষা)
মহানন্দোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্ক-
বাগীশ সম্পাদিত (৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
৫৩ ও ৫৪ |
| ৪। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত—
২৯ ও ৩০ | ৫। সর্বসংবাদিনী (বৈষ্ণব দর্শন)
শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ
সম্পাদিত— ১৬০ ও ১৬১ |
| ৫। সংকীর্ণনামৃত—দীনবন্ধু দাসের
শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত
১৬০ | ৬। কৌলমার্গ রহস্য
৮সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ সঙ্কলিত—
১৬০ ও ১৬১ |
| ৬। কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানসুন্দর
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী
কাব্যতীর্থ সম্পাদিত— ১৬ ও ১৭ | ৭। সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম (৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
সম্পাদিত— ১০১ |
| ৭। রসকদম্ব—কবিবল্লভ-রচিত
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ
চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ১৬ ও ১৭ | ৮। উদ্ভিদজ্ঞান (২ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু প্রণীত—
১১০ ও ১১১ |
| ৮। বঙ্গীয়-নাট্যশালার ইতিহাস
শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রণীত— ১০ ও ১১ | |

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

স্বাস্থ্য, শক্তি ও সৌন্দর্য্য সকলেই
কামনা করে

লেসিভিন

সেবনে সর্ববিধ দৌর্ব্বল্য দূর হয়,
শরীর সুস্থ, সবল ও সুন্দর হয়।

ম্যালেরিয়া, নিউমোনিয়া,
ইনফ্লুয়েঞ্জা প্রভৃতি কঠিন
রোগ ভোগের পর
লেসিভিন
বিশেষ উপকারী।

সেবনে শরীর তাড়াতাড়ি
সারিয়া উঠে।



প্রসূতির রক্তাশ্লতায়ে, বার্দ্ধক্য বা অন্য কারণে
সামর্থ্যের অভাবে, শারীরিক ও মানসিক
অবসাদে লেসিভিন সমান হিতকর।

বেঙ্গল কেমিক্যাল :: কলিকাতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৪২



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



কলিকাতা, ২৪তাঃ, আপার মার্কেট রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

দ্বিভাষী শ্রীমাকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

এই সংখ্যার মূল্য ৫০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের কর্মসূচী

সভাপতি

শ্রীযুক্ত বদ্রনাথ সরকার এম এ, সি-আই-ই

সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত দ্বানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ

শ্রীযুক্ত অমরনাথ দেবী

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিব্রত

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানবিধি বাহাদুর এম এ

ডাক্তার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল,

মহানরোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ

পি-এইচ ডি

সম্পাদক—ডাক্তার শ্রীযুক্ত যক্ষ্মাররঞ্জন দাস এম এ, পি-এইচ ডি

সহকারী সম্পাদক

শ্রীযুক্ত অনাথবল্লু দত্ত এম এ, এ-আই-বি (লণ্ডন)

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এম এ, বি-এল

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হৃদাকান্ত দে এম এ, বি-এল

পত্রিকাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ,

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ-সি (লণ্ডন)

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী

কোষাধ্যক্ষ—অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনাক দত্ত এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি লিট

পুঁথিশালাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ড বি এ-সি, জি ডি এ, আর এ, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এফ-আর-এস

দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ; ২। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস ; ৩। শ্রীযুক্ত শ্রীধরকুমার সরকার বি এল ;
- ৪। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সাহিত্যবল্লু ; ৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী ; ৬। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল ; ৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, পণ্ডিতভূষণ, ত্রিবংশিরোমণি, শাস্ত্রী, বাকরত্নতীর্থ ;
- ৮। শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ; ৯। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যালঙ্কার ;
- ১০। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার ; ১১। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু ; ১২। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ ; ১৩। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, সিনিয়র ; ১৪। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি ই ;
- ১৫। শ্রীযুক্ত বিষ্ণু দে ; ১৬। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায় ; ১৭। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ঘোষ এম-এ ;
- ১৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ময়ধর্মমোহন বসু এম এ ; ১৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যরত্ন সেন ; ২০। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ সেন আয়র্ষদেবশাস্ত্রী ত্রিবংশির ; ২১। শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ; ২২। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ ; ২৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ ; ২৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; ২৫। রায় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বি-এ বাহাদুর ; ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল ; ২৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ এম এ ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। সেনরাজগণের রাজ্যকাল—শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ	৬৫
২। চণ্ডীদাস (২য় অংশ)—শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম এ	৭০
৩। মহারাষ্ট্রে সাহিত্য ও ইতিহাস উদ্ধারের কাহিনী— শ্রীযত্ননাথ সরকার কেটি, সি আই ই	৭৯
৪। চৈতন্যদেব সম্বন্ধে কয়েকখানি নূতন পুঁথি—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম এ	৮৪
৫। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস (১৮৬৩)—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৯১
৬। গণিতের পরিভাষা—ডক্টর শ্রীসুকুমাররঞ্জন দাশ এম এ, শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এ এবং শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই	১১০
৭। সাহিত্য-বার্তা—পত্রিকাধ্যক্ষ	১২০

জট্টবা।—বর্তমান সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকার প্রথম ফর্মার পৃষ্ঠাঙ্কে ৬৫ হইতে ৭২ এর পরিবর্তে ৫৯ হইতে ৬৬ পড়িতে হইবে।—পত্রিকাধ্যক্ষ।

নূতন পল্লিষদ্-গ্রন্থ

চণ্ডীদাসের

১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ

মূল্য—সদস্যপক্ষে—৩, সাধারণপক্ষে—৪

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

২। সংস্কৃত পুঁথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ সম্পাদিত

মূল্য—সদস্যপক্ষে—৫, সাধারণপক্ষে—৬।

DESCRIPTIVE LIST OF SCULPTURES AND COINS
in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad

By Rakhaldas Banerji, M. A. Re. 1/-

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি
জ্বররোগে অব্যর্থ

বড়রুফ পাল এণ্ড কোং
ম্যানুফ্যাকচারিং
কমিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুখি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তেল

চর্মরোগ-চিকিৎসক ডাঃ এল, সি, বসু এম বি আবিষ্কৃত ও বহু পরীক্ষিত
টাক, কেশপতন, ইত্যাদি রোগের অব্যর্থ মহৌষধ। ১ শিশি ২১, ৩ শিশি ২৫।

২২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রামবাজার, কলিকাতা।

দক্ষিণাঙ্গনেস বাহান্ন রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

উষারাগের মত উজ্জ্বল নূতন রাজসংস্করণ—দেড় টাকা

শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর প্রণীত

গীতা-লহরী

গীতার এমন সরল, চন্দ্রাবৈচিত্র্যময় অশূর্ল বঙ্গানুবাদ কি পড়িয়া দেখিবেন না? মূল্য বার আনা

শ্রীভবভূতি রায় সঙ্কলিত সচিত্র গল্পের বই

কথিকা

ভক্তমাল, বৌদ্ধজাতক, পকতন্ত্র, ঈশপের নীতি-কাহিনী, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য, পুরাণ, বৈদিক সাহিত্য, রাজতরঙ্গিণী, কথাসরিৎসাগর, রাজস্থান, বেতালপঞ্চবিংশতি ও নানাদেশের ইতিহাস ইত্যে সংগৃহীত।

মূল্য বার আনা

দি স্যোগেন্দ্র পান্‌লিশিং হাউস

৩৮ নং ডি এল, রায় ষ্ট্রিট, কলিকাতা

আয়ুর্বেদ
উদ্ধারক
নব্যযুগে
শাস্ত্রের

সি, কে, সেন এণ্ড কোংর পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার একদিক উজ্জ্বল করিয়াছে।

জগতের বাবতীয় চিকিৎসা গ্রন্থের মূল ভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

আয়ুর্বেদ
প্রচার
অগ্রদূত

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহো-
পাধ্যায় চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্প-কল্পতরু' নামী

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭।০, ডাকমাণ্ডল ১।০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬।০, ডাকমাণ্ডল ১।০

তৃতীয় খণ্ডে, চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮.০, ডাকমাণ্ডল ১।০

সমগ্র ৩ খণ্ড একত্রে ১৮.০ মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড।

২২, কলকাতা : কলিকাতা।

রামপ্রাণ গুপ্ত-স্মৃতি-পুরস্কার—সর্তাদি

তহবিল স্থাপনের উদ্দেশ্য :—

১। (ক) ঐতিহাসিক তত্ত্বাসূক্ষ্মঃ স্বর্গত রামপ্রাণ গুপ্ত মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষা।

(খ) বঙ্গভাষায় ঐতিহাসিক গবেষণার উৎসাহ প্রদান।

২। (ক) স্বর্গত রামপ্রাণ গুপ্ত মহাশয়ের পুত্রগণ-প্রদত্ত ৫০০ পাঁচশত টাকার কোম্পানীর কাগজ মূলধন দিয়া ঐ তহবিল গঠিত হইল। এই মূলধন হইতে কখনও কিছু খরচ হইবে না।

(খ) ভবিষ্যতে এই তহবিলে কেহ কিছু দান করিলে, দাতার ইচ্ছামুসারে উহা মূলধন বা তহবিলের স্দের হিসাবে জমা হইবে।

(গ) এই তহবিলের বাহা স্দ হইবে, তাহা প্রতি দুই বৎসর জমিবে। সেই দুই বৎসরের স্দ পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে প্রদান করা হইবে। পরিষদ ইচ্ছা করিলে বা প্রয়োজন বোধ করিলে স্দের সম্পূর্ণ টাকা কোনও কোনও বার পুরস্কার না দিতে পারেন।

পরিষৎ এই তহবিল পরিচালনের জন্ত যে সমিতি গঠন করিবেন, তাহাতে দানের সর্তামুসারে দাতাদের পক্ষ হইতে ত্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুপ্ত মহাশয় একজন সভ্য হইবেন।

৩। (ক) প্রতি দুই বৎসরের গবেষণার উপর পুরস্কার প্রদান করা হইবে। এই সময়ের মধ্যে যিনি ঐতিহাসিক কোন তথ্য উদ্ঘাটন করিয়া পুরস্কার দিবার ৫০ পঞ্চাশ বা ততোধিক বৎসর পূর্ববর্তী কালের ভারতের ইতিহাস-শাস্ত্রের উন্নতি বিধানের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কার্য করিলেন বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, তাঁহাকে এই পুরস্কার দেওয়া হইবে।

(খ) কিন্তু কে পুরস্কার পাইবেন, তাহা নির্ণয়ের সুবিধার জন্ত এবং ইতিহাসের বিভিন্ন বিভাগের গবেষকদের উৎসাহ প্রদানের উদ্দেশ্যে এক এক বার এক এক রূপ বিষয়ের তত্ত্বাসূক্ষ্মানকারীদের মধ্যেই পুরস্কার দেওয়া যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে। এজন্য নিম্নে ইতিহাসের বিভিন্ন বিষয় লিপিবদ্ধ হইল। পর্যায়ক্রমে এই বিষয়গুলি ঘুরিয়া আসিবে।

প্রথমবার—সামাজিক ইতিহাস, দ্বিতীয়বার—রাষ্ট্রনৈতিক ইতিহাস, তৃতীয়বার—অর্থনৈতিক ইতিহাস, চতুর্থবার—নীতি ও ধর্মবিষয়ক ইতিহাস এবং পঞ্চমবার—কলা ও সংস্কৃতির ইতিহাস।

৪। (ক) পরিষদ প্রতিবার ৪ চারি জন বিশেষজ্ঞকে লইয়া পুরস্কার-বিচার-সমিতি গঠন করিয়া দিবেন। তন্মধ্যে একজন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হইবেন। কে পুরস্কার পাইবেন, তাহা এই সমিতি বিবেচনা করিবেন।

(খ) যাহাকে শ্রেষ্ঠ গবেষক বলিয়া পুরস্কার-বিচারসমিতি বিবেচনা করিবেন, তিনি পুরস্কার পাইবেন। যিনি পুরস্কার পাইবেন, পরিষদের পুরস্কার-সভায় তাঁহাকে বঙ্গভাষায় একটি প্রবন্ধ পাঠ করিতে হইবে।

৫। (ক) পুরস্কার-সভায় গঠিত প্রবন্ধ পরিষদ ইচ্ছা করিলে পরিষৎ-পত্রিকায় ছাপিতে পারিবেন অথবা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিতে পারিবেন।

(খ) পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইলে বা পরিষৎগ্রন্থাকারে প্রকাশ করিলে, সেই মুদ্রিত পুস্তক বা প্রবন্ধের শীর্ষদেশে “রামপ্রাণ-স্মৃতি-পুরস্কারপ্রাপ্ত” এই বাক্য মুদ্রিত করিতে হইবে।

৬। স্মৃতি-তহবিলের দানের সর্তামুসারে দাতৃগণকে পুরস্কার-সভার সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিতে হইবে। কারণ, তাঁহারা সভায় উপস্থিত হইতে ইচ্ছা করেন।

সেনরাজগণের রাজ্যকাল*

বাঙ্গালার সেনরাজগণের রাজ্যকালসম্বন্ধে পণ্ডিতদিগের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ দেখা যায়। আমরা মহারাজ বল্লালসেন-প্রণীত ‘দানসাগর,’ ‘অদ্ভুতসাগর,’ শ্রীধরদাসের ‘সহস্রিকর্ণামৃত’ এবং তাম্রলিপি প্রভৃতির সাহায্যে এ সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এই প্রবন্ধে তাহাই বিবৃত করিব।

১। বিজয়সেনের রাজ্যকাল

দেওপাড়া-প্রশস্তি^১ হইতে আমরা অবগত হই যে, বিজয়সেন অনেকগুলি রাজাকে পরাজিত করিয়া কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে নাথ ও রাঘব নামে দুই জন রাজা ছিলেন। পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, এই নাথ, গিণিলার রাজা নাত্তদেব (১০৯৭ খৃষ্টাব্দ), এবং রাঘব উড়িষ্যার রাজা চোড়গঙ্গদেবের পুত্র রাঘব (১১৫৬-১১৭০ খৃষ্টাব্দ)। এই প্রমাণানুসারে বিজয়সেনের রাজ্যকাল অন্ততঃ ১০৯৭—১১৫৬ খৃষ্টাব্দ।

স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে বিজয়সেনের ব্যারাকপুর তাম্রশাসনের তারিখ ‘সং ৩২ বৈশাখ দিনে ৭’।^২ শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় বলেন, ইহার প্রকৃত পাঠ হইবে,— ‘সং ৬২ বৈশাখ দিনে ৭’।^৩ এই শাসনখানি চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে প্রদত্ত। আমরা গ্রহণের তালিকায় ১০৬৯ হইতে ১২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন বৎসর ৭ই বৈশাখ তারিখে চন্দ্রগ্রহণ দেখিতে পাইলাম না^৪। এই শাসনের তারিখের অংশ বড়ই অস্পষ্ট। রাজ্যবর্ষের পাঠ সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও দিনের তারিখ সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই। কিন্তু আমাদের সন্দেহ হয়, ইহার পাঠেও কিছু গোলমাল রহিয়া গিয়াছে। ১ এবং ৭এর চিহ্ন অনেকটা সাদৃশ্য আছে, সুতরাং ১কে ৭ ভুল করা অসম্ভব নহে। আমরা দেখিতে পাইতেছি, ১১৪২ খৃষ্টাব্দে ১লা বৈশাখ চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল।^৫ এমতাবস্থায় তারিখের প্রকৃত পাঠ খুব সম্ভবতঃ ‘সং ৬২ বৈশাখ দিনে ১’। এই পাঠ অনুসারে গণনা করিলে বিজয়সেনের রাজ্যাবসান (১১৪২—৬১=) ১০৮৮ খৃষ্টাব্দ হয়। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, বিজয়সেনের রাজ্যকাল অন্ততঃ ১০৯৭—১১৫৬ খৃষ্টাব্দ। এই প্রমাণও আমাদের উপরোক্ত সিদ্ধান্তের বিরোধী নহে।

২। বল্লালসেনের রাজ্যকাল

স্বর্গীয় মনোমোহন চক্রবর্তীই প্রথম বল্লালসেনের রাজ্যাবসান-বর্ষের উল্লেখ-সম্বলিত অদ্ভুত-সাগরের নিম্নলিখিত অংশের প্রতি পণ্ডিতগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন,—*

* সন ১৩৪২/২৮এ ভাদ্র বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। Bengal Inscriptions, Vol. III. pp. 42—56.

২। Epigraphia Indica, Vol. XV. p. 284.

৩। Bengal Inscriptions, Vol. III. p. 64 n.

৪। Pillai's Indian Ephemerics, Vol. 1. pt. I., pp. 338—355.

৫। ঐ, ২৪৭ পৃষ্ঠা।

৬। J. A. S. B., Vol. II—1906. p. 17 n.

“ভূজবহুদশ ১০৮১ মিতশকে শ্রীমদ্বল্লালসেনরাজ্যাদৌ বর্ষেকষষ্টি মুনিভির্বিহিত বিশেষায়াং” এই পাঠটি যে বিশুদ্ধ নহে, তাহা একবার পাঠ করিলেই বোধগম্য হয়। ইহার শেষাংশের কোন অর্থই হয় না। শ্রীযুত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহোদয়ই প্রথম ইহার নিম্নোক্ত অর্থসংযুক্ত পাঠ প্রকাশ করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন,—“ভূজবহুদশমিতশকে শ্রীমদ্বল্লাল-রাজ্যাদৌ বর্ষেকষষ্টিভোগো মুনিভির্বিহিতো বিশাখায়াম্”—অর্থাৎ ‘বল্লালসেনের ‘রাজ্যাদৌ’ ১০৮২ শকাব্দে মুনিগণ (সপ্তর্ষি) বিশাখা (নক্ষত্রে) ৬১ বৎসর ভোগ করিয়াছিলেন।’

কেহ কেহ ‘রাজ্যাদৌ’ শব্দের অর্থ করেন, ‘রাজ্যের প্রথম ভাগে’। মহারাজ বল্লালসেন তাঁহার স্বপ্রণীত গ্রন্থে অত্যাচ্ছ গণনায় অদ্ভুতসাগরের আরম্ভকাল (১০৮২ শকাব্দ) ধরিয়াই গণনা করিয়াছেন। অথচ সপ্তর্ষিগণনার সময় অদ্ভুতসাগর আরম্ভের ৮ বৎসর পূর্ববর্তী তাঁহার রাজ্যকালের প্রথম ভাগের একটি বৎসরের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন কেন? অদ্ভুতসাগরের আরম্ভ-বৎসর দ্বারাও ত ঐ কাৰ্য্য চলিতে পারিত? ইহা হইতে মনে হয় যে, ঐ বৎসরটির কিছু বিশেষত্ব ছিল। আমরা পরে দেখাইব, এখানে তাঁহার রাজ্যারম্ভের বর্ষই নিশ্চিষ্ট হইয়াছে। তবে তারিখটি প্রকৃত পক্ষে কি, তাহা নির্ণয় করা দরকার।

স্বর্গীয় মনোমোহন চক্রবর্তী কর্তৃক উদ্ধৃত অংশে দেখা যায় যে, রাজ্যারম্ভ-বর্ষ অক্ষরে লিপিত হইয়াছে ‘ভূজবহুদশ’; আবার অঙ্কে লিখিত হইয়াছে ১০৮১ শক। ইহার কারণ কি? শ্রীযুত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মনে করিয়াছেন যে, মনোমোহন বাবু ‘ভূজবহুদশমিতশক’কে ভুলক্রমে ১০৮১ শকে পরিণত করিয়াছেন। কিন্তু ইহা প্রকৃত কথা নহে। মনোমোহন বাবু ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের যে পুথি হইতে ঐ অংশ নকল করিয়াছেন, তাহাতেও ঠিক ঐরূপ ভাবেই লিখিত আছে। বস্তুতঃ পক্ষে ১০৮১ শকই বল্লালের রাজ্যারম্ভের অঙ্গ বলিয়া মনে হয়। অবশ্য প্রশ্ন হইতে পারে যে, যদি শক ১০৮১ই প্রকৃত তারিখ, তাহা হইলে ‘ভূজবহুদশমিতশক’ লেখা হইল কেন? আমাদের মনে হয়, নকলকারীর ভুলে ‘ভূ’ (=১) ‘ভূজ’এ পরিণত হইয়াছে। খুব সম্ভবতঃ অদ্ভুতসাগরের শ্লোকটির প্রকৃত পাঠ ছিল,—

ভূবহুদশমিতশকে শ্রীমদ্বল্লালসেনরাজ্যাদৌ।

বর্ষেকষষ্টিভোগো মুনিভির্বিহিতো বিশাখায়াম্ ॥

আমরা এখন দেখিতে চেষ্টা করিব, অল্প আর কোন প্রমাণ আমাদের সিদ্ধান্ত সমর্থন করে কি না। বল্লালসেনের নৈহাটী তাম্রশাসনের তারিখ ‘সং ১১ বৈশাখ দিনে ১৬’। স্বর্ধ্যগ্রহণ উপলক্ষে এই শাসনোক্ত ভূমি প্রদত্ত হইয়াছিল।^১ শক ১০৮১ বা ১১৫২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারম্ভ-বর্ষ হইলে একাদশ বর্ষ হয় ১১৬২ খৃষ্টাব্দে। কিন্তু ঐ বৎসর বৈশাখ মাসে কোনও স্বর্ধ্যগ্রহণ দেখা যায় না। আমাদের দেশে বর্ষগণনার দুই প্রকার প্রথা প্রচলিত ছিল। ‘গত’ (expired) এবং ‘বর্তমান’ (current)। ‘বর্তমান’ বা চলিত দ্বিতীয় বর্ষই ‘গত’ প্রথম বর্ষ নামে অভিহিত হইত। এখন ১১৫৮ খৃষ্টাব্দকে যদি বল্লালসেনের রাজ্যাব্দের ‘গত’ প্রথম বর্ষ ধরা যায়, তাহা হইলে ১১৫২ খৃষ্টাব্দ তাঁহার ‘বর্তমান’ প্রথম বর্ষ হয়। এই হিসাবে ১১৬৮

১। Indian Historical Quarterly, Vol. V. pp. 133—5,

৮। Beng. Inscrips. Vol. III. pp. 79—80.

খৃষ্টাব্দ রাজ্যাব্দের একাদশ বর্ষ হয়। এই বৎসর ১৬ বৈশাখ = ৯ই এপ্রিল তারিখে সূর্য্যগ্রহণ হইয়াছিল, কিন্তু উহা ভারতবর্ষে দৃষ্ট হয় নাই।^৯ গ্রহণ দৃষ্ট না হইলেও গ্রহণোচিত দানাদি ধর্ম্মা কার্য্য যে করা হইত, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। কিলহর্ণ সাহেব বলেন যে, ভারতবর্ষে দৃষ্ট হয় নাই, এমন অনেক গ্রহণের তারিখ তাম্রশাসনাদিতে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে।^{১০} সুতরাং এই প্রমাণবলেও আমরা ১০৮১ শককেই বল্লালের রাজ্যারম্ভ-বর্ষ বলিতে পারি।

১০৮১ শককে বল্লালের রাজ্যারম্ভবর্ষ ধরিলে আর একটি সমস্যাও সমাধান হইতে পারে। শ্রীযুক্ত হারীতকৃষ্ণ দেব মহাশয় শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ বাবুর প্রবন্ধমধ্যে সম্মিলিত তাঁহার মন্তব্যে দেখাইয়াছেন যে, ১০৮২ শকে বিশাখা নক্ষত্রে সপ্তর্ষিগণের ৬১ বৎসর ভোগ বর্ণনা করিয়া, অদ্ভুতসাগরকার সপ্তর্ষিসংবৎ গণনা এক বৎসর অগ্রসর করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার মতে খ্রীষ্টপূর্ব্ব ৩১০২ অব্দ সপ্তর্ষিসংবতের প্রারম্ভ দাঁড়ায়, কিন্তু সাধারণ খ্রীষ্টপূর্ব্ব ৩১০১ অব্দকেই এই সংবতের প্রারম্ভ ধরা হয়। ১০৮১ শককে রাজ্যারম্ভবর্ষ ধরিলে এইরূপ গোলমালের সৃষ্টিই হয় না।

৩। লক্ষ্মণসেনের রাজ্যকাল

লক্ষ্মণসেনের রাজ্যকাল নির্ণয়েও পূর্ব্বোক্ত চক্রবর্ত্তিদের অগ্রণী। স্বর্গীয় মনোমোহন চক্রবর্ত্তীই প্রথম পণ্ডিতগণের গোচরীভূত করেন যে, শ্রীধরদাসের সহজিকর্ণামৃতের পুস্পিকায় ঐ পুস্তকের রচনার তারিখ শকাব্দে ও লক্ষ্মণসেনের রাজ্যাব্দে দেওয়া হইয়াছে।^{১১} ইহার সকল পুথির পাঠই অল্পবিস্তর বিকৃত। শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী মহোদয়ই প্রথম নানা পুথি ঘাঁটিয়া নিম্নলিখিত অর্থসংযুক্ত পাঠ প্রকাশ করেন,—^{১২}

“শাকে (চ) সপ্তবিংশত্যধিকশতোপেতদশশতে শরদাম্

শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনজিতিপশু রসৈকবিশেষহমে।

সবিতুর্গত্যা ফাস্তনবিশেষু পরার্থহেতবে কুতুকাং

শ্রীধরদাসেনদেং সহজিকর্ণামৃতং চক্রে ॥”

ইহা দ্বারা আমরা জানিতে পারিতেছি, ১১২৭ শকাব্দে, লক্ষ্মণসেনের ‘রসৈকবিশেষহমে’ সৌর ফাস্তন মাসের ২০শে তারিখ সহজিকর্ণামৃত রচনা শেষ হয়। সাধারণ নিয়মামুসারে ‘রসৈকবিশেষ’ শব্দ দ্বারা ২১৬ বুঝায়। ইহা নিতান্তই অসম্ভব। অনেকে ইহার অর্থ করেন (২১+৬=) ২৭। যখন আমরা দেখিতে পাই, সাধারণ নিয়ম খাটে না, তখনই সন্দেহ হয়, নকলকারী ঠিক মত নকল করিয়াছে কি না। বস্তুতঃ ইহার বিভিন্ন পাঠও পাওয়া যায়। চিন্তাহরণ বাবু বলেন যে, তিনখানি পুথিতে তিনি ‘রসৈকবিশেষ’ পাঠ পাইয়াছেন। এই পাঠ গ্রহণ করিলে ছন্দোভঙ্গী ও অর্থাত্য ভয়। তবে ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে, ‘র’

৯। Ind. Eph ; Vol. I. pt. I. p. 343.

১০। Indian Antiquary, Vol. XXII. p. 108.

১১। J. A. S. B., Vol. II. p. 175.

১২। I. H. Q., Vol. III. p. 188.

অক্ষরটি ঠিকই আছে, ইহার পরবর্তী অক্ষরে কিছু গোলমাল হইয়াছে। ‘স’ ও ‘ম’এ অনেকটা সাদৃশ্য আছে। সম্ভবতঃ নকলকারীর ভুলে ‘রমৈকবিংশ’ [রমণীয় একবিংশ] ‘রসৈকবিংশ’ হইয়াছে। এই পাঠ গ্রহণ করিলে লক্ষ্মণসেনের একবিংশ রাজ্যাব্দ ১১২৭ শক বা ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দ হয়। সুতরাং তাঁহার রাজ্যাব্দের প্রথম বর্ষ (১২০৫—২০ =) ১১৮৫ খ্রীষ্টাব্দ।

এখন দেখা যাউক, এই তারিখের কোন পরিপোষক প্রমাণ পাওয়া যায় কিনা। লক্ষ্মণ-সেনদেবের শক্তিপুর তাম্রশাসনের তারিখ শ্রীযুক্ত রমেশ বসু মহাশয় পাঠ করিয়াছেন,—‘সং ৩ শ্রাবণ দিনে ২’।^{১০} শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বলেন, উহার প্রকৃত পাঠ হইবে ‘সং ৬ শ্রাবণ দিনে ৭’।^{১১} আমরাও এই শেষোক্ত পাঠ ঠিক বলিয়া মনে করি। আরও অনেকে এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।^{১২} লক্ষ্মণসেনের প্রথমাব্দ ১১৮৫ খ্রীষ্টাব্দ হইলে, ইহার ষষ্ঠাব্দ হয় ১১৯০ খ্রীষ্টাব্দ। ঐ বৎসর ৭ই শ্রাবণ, ৪ঠা জুলাই সূর্যগ্রহণ ছিল।^{১৩} এই তাম্রশাসনোক্ত ভূমি সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে প্রদত্ত হইয়াছিল। সুতরাং এখন আর সন্দেহ থাকিতেছে না যে, লক্ষ্মণসেনের রাজ্যারম্ভ ১১৮৫ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল।

এখন আমরা ১১৮৫ খৃঃ অঃ রাজ্যারোহণ-বর্ষ ধরিয়া, অত্র তাম্রশাসনগুলির তারিখ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।

নাথাইনগর তাম্রশাসনোক্ত^{১৪} ভূমি ২৭শে শ্রাবণে অর্জিত ‘মূল্যভিষেক’ ও ‘ঐন্দ্রী মহাশাস্তি’ উপলক্ষে প্রদত্ত। এই শাসনের বৎসরনির্দেশের অংশ পাঠ করা যায় না। মূল্যভিষেক বলিতে কোন তাস্ত্রিক অভিষেক কিম্বা রাজ্য্যভিষেক বুঝাইতেছে। অগ্নিপূরণ বলিতেছেন,—

“পুরোধসাভিষেকাং প্রাক্ কার্ধ্যৈন্দ্রী শাস্তিরেব চ”।^{১৫}

পুরোহিত কর্তৃক অভিষেকের পূর্বে রাজাদিগের ঐন্দ্রী শাস্তি করণীয়। সুতরাং ঐন্দ্রী শাস্তির সহিত উক্ত মূল্যভিষেক, রাজ্য্যভিষেক ভিন্ন আর কি হইতে পারে? কিন্তু দ্বিতীয় রাজ্য্যাব্দে প্রদত্ত গোবিন্দপুর তাম্রশাসনে^{১৬} দেখা যায়, উহা ‘রাজ্য্যভিষেক’কালে উৎসর্গীকৃত ভূমির দানপত্র। একজন রাজার দুই বার রাজ্য্যভিষেক হইবার কারণ কি?

অজুতসাগরের উপক্রমণিকা হইতে জানা যায় যে, মহারাজ বল্লালসেন ১০৮৯ শকে অজুতসাগর রচনা আরম্ভ করেন, কিন্তু তিনি ইহা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তিনি নিজ পুত্রের হস্তে সাম্রাজ্যলক্ষ্মী অর্পণ করিয়া, গঙ্গায় দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। এই সময়ের অভিষেকই সম্ভবতঃ ‘মূল্যভিষেক’ নামে অভিহিত হইয়াছে এবং পিতার মৃত্যুর পর লক্ষ্মণসেনের যে অভিষেক হইয়াছিল, তাহাই গোবিন্দপুর তাম্রশাসনে উল্লিখিত হইয়াছে।

এখন দেখা যাউক, কোন বৎসর লক্ষ্মণসেনের মূল্যভিষেক হইয়াছিল। আমরা দেখিয়াছি, লক্ষ্মণসেনের রাজ্যারম্ভ ১১৮৫ খ্রীষ্টাব্দে। ইহার অব্যবহিত পূর্বেই মূল্যভিষেক হইয়া থাকিবে।

১০ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১০০৭ সন, ২২৫ পৃষ্ঠা।

১৪ ঐ ঐ, ১০০৯, ৭০ পৃষ্ঠা।

১৫ Ep. Ind. Vol. XXI. p. 216.

Ind. Eph., Vol. I. pt. I. pp. 248, & 349.

১৭ Beng. Inscrps. Vol. III. p. 112.

১৮ অগ্নিপূরণ, ১১৮ অধ্যায়, ৭ম স্লোক।

১৯ Beng. Inscrps. Vol. III. p. 97.

সম্ভবতঃ বল্লালসেন মৃত্যু সন্নিকট জানিয়াই পুত্রের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া থাকিবেন। বরাহমিহির লিখিয়াছেন যে, রোহিণী ও তিন উত্তরা নক্ষত্র, অর্থাৎ উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ এবং উত্তরফল্গুনীই রাজ্যাভিষেকের পক্ষে প্রশস্ত।^{১*} আমরা দেখিতেছি, ১১৮৪ খৃষ্টাব্দের ২৭শে আষাঢ় শুক্লা চতুর্দশী তিথি ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র ছিল। সম্ভবতঃ ঐ দিনেই মূলাভিষেক হইয়াছিল এবং উহাই মাধাইনগর শাসনের তারিখ বলা বাইতে পারে।

গোবিন্দপুর তাম্রশাসনোক্ত^{১*} ভূমি রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে দ্বিতীয় রাজ্যাদে প্রদত্ত। সুতরাং ইহার তারিখ ১১৮৬-৮৭ খৃষ্টাব্দ।

তর্পণদীঘি তাম্রশাসনোক্ত^{২*} ভূমি হেমাস্বরথ মহাদানের দক্ষিণাস্বরূপ দ্বিতীয় রাজ্যাদে ২৮শে ভাদ্র প্রদত্ত। সুতরাং ইহার তারিখ ১১৮৬ খৃষ্টাব্দের ২৫ আগষ্ট। ঐ দিন তালনবমী বা নন্দনবমী ব্রতদিন বলিয়া দানের পক্ষে প্রশস্ত। রাখাল বাবু বলেন, ইহার তারিখ ‘সং ৩ ভাদ্র দিনে ২’।^{৩*} এই পাঠানুসারে ইহার ইংরাজি তারিখ ১১৮৭ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জুলাই। শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীর দিন।

সুন্দরবন তাম্রশাসনোক্ত^{৩*} ‘ভূমি’ দ্বিতীয় রাজ্যাদে ১০ই মাঘ পূর্ণ্যদিনে প্রদত্ত। ইহার ইংরাজি তারিখ ১১৮৭ খৃঃ অঃ, ৪ঠা জাম্বয়ারী, অষ্টকাত্তাব্দের দিন।

আহুলিয়া তাম্রশাসনোক্ত^{৪*} ভূমি তৃতীয় রাজ্যাদে ৯ই ভাদ্র পূর্ণ্যদিনে প্রদত্ত। ইহার ইংরাজি তারিখ ১১৮৭ খৃঃ অঃ, ৬ই আগষ্ট, মহালয়াশ্রাব্দের দিন।

লক্ষ্মণসেনের রাজ্যশেষের এবং তাঁহার পুত্রদিগের রাজ্যকাল নির্ণয়ের নতন উপকরণ এখন পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। সুতরাং তৎসম্বন্ধে কিছুই বলা গেল না। আমাদের গণনানুসারে সেনরাজদিগের বংশাবলী ও রাজ্যকাল নিম্নে দেওয়া গেল।

সামন্তসেন
|
হেমন্তসেন
|
বিজয়সেন—১১৮৮—১১৫৮ খ্রীষ্টাব্দ
|
বল্লালসেন—১১৫৮—১১৮৫ ”
|
লক্ষ্মণসেন—১১৮৫—১২০৫ (?)

কেশবসেন

বিশ্বরূপসেন

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ

২০। বৃহৎসংহিতা, ৯৮ অধ্যায়, ৬ষ্ঠ শ্লোক। ২১। Beng. Inscrps. Vol. III. p. 97.

২২। Ibid. p. 103. ২৩। Ep. Ind. Vol. XII. p. 9.

২৪। Beng. Inscrps. Vol. III. p. 171. ২৫। Ibid. p. 88.

চণ্ডীদাস

[প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত অংশের পর]

১১। শব্দার্থ

চণ্ডীদাস স্বভাবকবি। তিনি তাঁহার দেশে ও কালে প্রচলিত ও সুশ্রাব্য শব্দ দ্বারা পদ রচিয়াছেন, সুবোধ্য অলঙ্কার দ্বারা পদ ভূষিত করিয়াছেন। তাঁহার দেশ ও কালের স্পষ্ট জ্ঞান করিতে হইলে তাঁহার কাব্যের শব্দ ও অলঙ্কার আলোচনা কর্তব্য। আমি এখানে শব্দার্থ চিন্তা করিতেছি।

ত্রীভূত বিষদবল্লভ টীকা লিখিতে যত্নের ক্রটি করেন নাই। কিন্তু তিনি বহু শব্দের ভাবার্থ দিয়াছেন, সুস্ব ভেদ প্রদর্শন করেন নাই। যেমন, অবুধি—নির্বোধ, অমুবন্ধ—চেষ্ঠা। এইরূপ অর্থে আমার তৃপ্তি হইতেছে না। কতকগুলি শব্দের অর্থে ভুলও হইয়াছে। যেমন, অভরস—অবিশ্বাস, অবিচারে—অলঙ্কিতে। ৬সতীশচন্দ্র রায় কয়েকটা শব্দ ধরিয়াছিলেন। কিন্তু অনেক শব্দ রহিয়া গিয়াছে। যেখানে টীকা-প্রদত্ত অর্থে সন্তুষ্ট হইতে পারিলাম না, সেখানে অর্থ করিতেছি। আমার “বাঙ্গালা শব্দকোষে” অনেক শব্দ পাওয়া যাইবে। গ্রন্থবিস্তার-ভয়ে আমার প্রদত্ত অর্থের যোগ্যতা বিচার করিতে পারিলাম না।

কাব্যে সংস্কৃত শব্দ বিস্তর আছে। কু-কীর শব্দস্থচীতে সকল শব্দ নাই। এই সকল শব্দের অর্থ নিমিত্ত সংস্কৃত কোষ আছে। সংস্কৃত শব্দ অশিক্ষিত প্রাকৃত জনের মুখে বিকৃত হইয়া থাকে; এখন হয়, পূর্বকালেও হইত। কিন্তু বিকারের ধারা চিরকাল একপ্রকার থাকে না। এক দেশের বিকার সকল দেশেই ঘটে, এমনও নয়। এমন ঘটিলে ভাষা থাকিত না। অমরকোষের সর্বানন্দী টীকায় তৎকালপ্রচলিত যে সকল প্রাকৃত শব্দ আছে, সে সকলের দুই চারিটা মাত্র কু-কীতে আছে। উভয়ের কালে মাত্র দুই শত বৎসরের অন্তর। সংস্কৃত-ভব শব্দের অর্থ নিমিত্ত সাধু সহস্রাধিক বৎসর পূর্বেকার মাগধী প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ দেখিয়াও ফল নাই। শব্দের সংস্কৃত রূপ না পাইলে অর্থ পরিশ্রুত হয় না। আমি এখানে সংস্কৃত রূপ দিয়াছি।

কবি পদের কোমলতাসাধন নিমিত্ত সংস্কৃত শব্দের সংযুক্ত ব্যঞ্জন যথাসম্ভব ত্যাগ করিয়াছেন। কতকগুলি তাঁহার কালে প্রাকৃত জনের মুখে প্রচলিত ছিল। যেমন, জী—তিরী, স্থান—ধান। কতক সংযুক্ত ব্যঞ্জনের সম্প্রসারণ হইয়াছে, যেমন, বিমর্ষ—বিমর্ষি, ছবার—ছকবার। কতকগুলির বিপ্রকর্ষণ হইয়াছে, যেমন দর্শন—দরশন, প্রাণ—পরাণ। কতকগুলির পূর্বব্যঞ্জনের লোপ হইয়াছে, যেমন বুদ্ধি—বুধী, বিতর্পণ—বিতপন। শব্দের অন্ত্য য-ফলা ত্যক্ত হইয়াছে, যেমন অমূল্য—অমূল, স্বর্ঘ—স্বর। অমূল্য-য়, স্বর্ঘ-য় উচ্চারণ দ্বারা লালিত্য নষ্ট হইত। অনেক শব্দের প লুপ্ত হইয়াছে, যেমন উনপকাশ—উনকাশ, গোপজাতি—

গো-জাতি, না-পারিল—নারিল। কুপালিনী, “শুভপুরাণে” কুআলিনী। শব্দের আশ্বে অ আ, অ স্থানে র, হ আগমের উদাহরণ অনেক আছে। ১২শ খণ্ডে বৃক্ষনাম পৃথক্ করা গেল।

[শব্দার্থ-নির্দেশে লক্ষণীয় সাঙ্কেতিক চিহ্ন—“বাঙ্গালাশব্দকোষ”, যো-কোষ; বাঁকুড়ায় প্রচলিত, বাঁকুড়া; বাঁকুড়ার বিশেষ, বাঁকড়ী। শব্দের অন্ত্য অক্ষরের দক্ষিণ নিম্ন কোণে বিন্দু চিহ্ন দ্বারা অকারান্ত বুঝিতে হইবে। যেমন, কাল। এক একটা শব্দ সম্বন্ধে বস্তুব্য-সমাপ্তি তারকা চিহ্ন দ্বারা সূচিত হইয়াছে।]

অমুবন্ধ, আমুবন্ধ—স° অমুবন্ধ। প্রবৃত্তির অমুবর্তন, মুখ্যামুযায়ী। “চির অমুবন্ধে” (৩৮৬), চির বিধান অমুযায়ী ॥ * ॥ অভরস—স° অমর্ষ। ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা। বোধ হয়, শব্দটি অ-ভ°-র-স ছিল। ভ-র-স পশ্চ। তু° আ-ত-ভো-ড়ি হইবে আ-ত-মোড়ি ॥ * ॥ অরতী, আরতী—স° রতি। অ, আ আগম। “অরতী বাধিত হইয়া পাপ করিবে” (১২৭), রতি-বাধিত, প্রীতি-পীড়িত ॥ * ॥ অলঞ্জাল—স°। অলম্ নিরর্থক বাক্যজাল, বাগ্‌বাহুল্য। বোধ হয়, বা° জ-ঞ্জাল এই অ-ল-জা-ল ॥ * ॥ অবসই (১২৯)—স° অব-সদ্‌ ধাতু। বাঙ্গালায় অবসদে, দ লোপে অবসএ, অবসই। শয়ন করে। হংস সরোবর পাইলে তাহাতে বিশ্রাম করে ॥ * ॥ অবিচারে—স° অবিচার। বিনা বিচারে ॥ * ॥ অবুধ, অবুধি—স° অবুদ্ধি। অবুধ ॥ * ॥

আকাইলেক (৭৬)—স° আ-ক্‌ ধাতু। আকারিলেক, মন ঠানিলেক। র লুপ্ত [আ-কু-ল হইলে আকুলাইলেক হইত] ॥ * ॥ আকাশ পাতাল (১০৭)—“বোল আকাশ পাতাল”—আকাশের ও পাতালের বার্তা ॥ * ॥ আচাঁরিজ—স° আশ্চর্য ॥ * ॥ আছিদর, আছিদরী—স° ছিতর। আ আগম। ধৃত°, তেঁদড়। বাঁকুড়ায় চৈদড় ॥ * ॥ আছের—আছে। আছহ—আছের। হ স্থানে অ, পরে র। বাঁকুড়া নিম্নশ্রেণীর। আ-নি-আ-র, দি-আ-র অপ্রচঃ ॥ * ॥ আজল, আজলী—স° অজাপত্র, অজাপত্রী? বোকা। হগলী, নদীয়ায় ॥ * ॥ আঠকপালী—স° হতকপালী। হতভাগ্যা ॥ * ॥ আড়ন—স° আবরণ। ঢাল ॥ * ॥ আড়বাঁশী—অন্ত নাম মোহারী—স° মধুরী। (শব্দকল্পদ্রুমে বং-শী পশ্চ)। সাঁওতালেরা সোজা বাঁশী ও আড়বাঁশী, দ্বিবিধ বংশী বাজায়। তাহারা সোজা বাঁশীকে ‘মু-র-লী’ ও আড়বাঁশীকে ‘গাণ্ডিত্তিরিঅ’ বলে। (মুরলী পুরাতন স° নয়।) কবির বর্ণিত আড়বাঁশী (৩১২, ২৯৩) অবিকল তিরিঅ। ইহা সাঁপোআ লহা। ফুংকার-রন্ধু ব্যতীত স্বররন্ধু ছয়টি। অতএব “নাল” (স°) রন্ধু “সাতগুটি”। প্রান্তবয় পিতলের পাতে ও তারে বাঁধা। ইহাতে কারুকার্য থাকে। দুই পাতে পিতলের দুইটি ছোট পায়রা। পায়রা হইতে খোপ ঝুলিতে থাকে। পায়রার অন্তে দুই আংটায় স্ততা বাঁধিয়া ঝুলাইয়া রাখা হয়। অবশ্য যে-সে স্ত-স্বর বাঁশী নির্মাণ করিতে পারে না। * কক “কাজ আলোচিআ” গড়িয়াছিলেন। সোনার পাতে মাণিক খচিতা, পায়রা হইতে রেশমের খোপের ঝারা দিয়াছিলেন। তিনি সাঁওতালের মতন বাঁশী বাজাইয়া করতাল বাজাইতেন। জয়নান্দে, “বংশী তেরি মধুরী”। ও° মধুরী। কবিকল্পে মধুরী ॥ * ॥ আতত—স° বধিত। “আতত বোদ্ধ”—বাড়ানা কথা ॥ * ॥ আনচান বোলে—অক,

আন; জ্ঞান—সান—চান। অত্র জ্ঞানের কথা বলে, যেন পাগল ॥ * ॥ আত্মধর—স' অনক্ষর। হীনাক্ষর, দুর্বাক্য ॥ * ॥ আপোঙব—স° পাংগু, ধূলি, চূর্ণ। অ আগম। অ স্থানে আ। বা° পা-শ, ও° পা-ঙ-স, প-ঙ-স। স° পাংগু, অংশ, পূর্বকালের উচ্চারণে ও লিখনে পাঙগু, অঙগ। “মোএঁ আপোঙব হৈবোঁ”—আমি চূর্ণ হইব, আমাকে মারিয়া গুঁড়া করিয়া দিবে। আ-পা-ঙ-স হইবার কথা। বোধ হয়, পরে ও থাকাতে পা স্থানে পো। আ-পো-ব লিপিকরপ্রমাদ। হইবে, আ-পো-ব, কিবা আ-পো-ঙ-ব ॥ * ॥ আবাল, আবালী—বাল, বালী। আ আগম ॥ * ॥ আফার—ফার, ফাঁক। আ আগম ॥ * ॥ আরতিল—ণ., রতিযুক্ত, অম্বরক ॥ * ॥ আরপিল—আরোপিল। রো স্থানে র বাকড়ী। তু° বাকড়ী মনহর (মনোহর), শিরমণি (শিরোমণি) ॥ * ॥ আরি (১৫১)—পারি, নদীর পার। প লুপ্ত ॥ * ॥ অলস নয়ন—ন-য়-ন পশু ॥ * ॥ আর্হকিতে (২৪৩)—অঙ্কিতে—আঙকিতে—আউকিতে—আর্হকিতে। আঁকিতে, চিহ্ন করিতে। হ আগম। এমন আগম আরও আছে। কৃষ্ণ রাধাকে নিজের মুকুট দিতেছেন। রাধা বলিতেছেন, তুই ভিতরে বাহিরে কাল। তোর মুকুটও এত কাল যে, জলে ধুইলে আঁকিবার কালী হইবে।

ইঞ্চলা খাঅ' বার পাড়িবে (১২৮)—ইঞ্চলা (ই'চলা মাছ), চিংড়ী ও ঘুসা, এই তিন মাছ দক্ষিণরাঢ়ে সাধারণ। ছাতনায় ও বাকুড়া নগরে ই চলা দূরে থাক, চিংড়ীও নাই। লোকে ঘুসাকে চিংড়ী বলে, আদরপূর্বক ই'চলীও বলে। কবি ঘুসাকে ইঞ্চলা বলিয়াছেন। ‘বার’, ব্রত। ঘুসা খেয়ে ব্রত পাতিত করিবে, জাতি যাবে, পেট ভরিবে না।

উখুড়িবে—উৎখাত হইবে। হাট উখাড়িবে, হাট ফুরাইয়া যাইবে। এই শব্দ হইতে অল্পমান হয়, পূর্বকালে হাটুআরা বসিবার ঢালা নিজে করিত, বেচা হইয়া গেলে খুঁটি উপড়াইয়া লইয়া যাইত। বাকড়ী ॥ * ॥ উতরল—স° উৎ-তরল। অত্র, উত্তরল। উৎ প্রাবল্যে, তরল, কামভোগার্থে চঞ্চল ॥ * ॥ উথলে—উথিত হইতেছে ॥ * ॥ উখাঅ'। পাখাঅ'—উখাপিত ও প্রস্থাপিত করিয়া ॥ * ॥ উদাওঁ—স° উদ্দাম। বন্ধরহিত ॥ * ॥ উপসন, উপসন্ন—স° উপসন্ন। পূর্বকালে শব্দটির বহুল প্রয়োগ ছিল। এখন, উপস্থিত ॥ * ॥ উপেখ—ধাতু। উৎপ্রেক্ষণ, উপেক্ষা, ছুই অর্থে ॥ * ॥ উবট—স° উৎ-চট ধাতু অপসারণে। পাদাগ্র দ্বারা প্রস্তরাদি উচ্চাটন। হ'চট। উতাপঠ—স° উৎ-তাপিত ॥ * ॥ উল্লাল পাইলোঁ—স° উৎ-লল ধাতু ললনে। কোতুক পাইল ॥ * ॥ উয়ে কুস্তারের পণী—স° পবন হইতে পণী (পোআন)। স° পু ধাতু হইতে পবন। পু ধাতুর প লোপে উ ধাতু। উয়ে—পোড়ে। প-ণি ওড়িয়া ॥ * ॥ ওঁকার—স° ওঙ্কার। ওঁ-ধ্বনি। সারিগামার সা, বাশীর পো।

কচাল—স° কচ, কেশ'। কেশতুলা স্তম্ভ তর্ক। প্রচঃ। ও° ॥ * ॥ কবল দস হাটাল—স° কবল, গ্রাস। ইহা হইতে বা° খামল। হাটাল—মাটাল, যে মুক্তিকা শুখাইলে কঠিন পিণ্ড হয়। দশ খামল মাটাল। খামল, মুষ্টিপ্রমাণ। বোধ হয়, হা-টা-ল হইবে ॥ * ॥ কপট নাট—কপট নাট্য। ও° নাট ॥ * ॥ কপোলগণ (১৩৪)—পাঠপ্রমাদ। কপোল-হুগল। ছন্দোহেতু ব লুপ্ত। কিবা উচ্চারণে কপোলহুগল, কপোলগল ॥ * ॥ কলি;

কৈল, কোল—স° খলু, নিশ্চয়ে। শব্দটি পশ্চিমবঙ্গে অজ্ঞাত। পূর্ববঙ্গে কৈল (সতীশচন্দ্র রায়)।

কাঁচ আলিতে না দেও পাএ—কাঁচা আলিতে পা দিই না, পরের অনিষ্ট করি না ॥ * ॥

কাঁটার, কাণ্ডার—স° কর্ণধার। কিন্তু বাঙ্গালায় নৌকার কর্ণ। কাণ্ডারী কর্ণধার ॥ * ॥

কানড়ী খোঁপা—পূর্বকালে বালিকাদের খোঁপা, রাখার খোঁপার মতন, শঙ্কুসম উচ্চ হইত। খোঁপা নাম হইতেও স্পষ্ট (খো-কোষ)। যুবতীরা লোটন বাঁধিত, মাথার পেছু দিকের রুবরী। কানড়, কাঁড়, কাঁড় নামে একজাতি কুম্ভবর্ণ কণাহীন সাপ আছে। (খো-কোষ)। বেণী সে সর্পতুল্য কুণ্ডলীকৃত হইলে কানড়ী খোঁপা। সে খোঁপা মাথার পেছু দিকে চক্রাকারে থাকিত। লোটন লম্বা। কর্ণটিদেশে ও ওড়িয়ায় লোটন দীর্ঘ, মাথার বাঁদিকে থাকে। বোধ হয়, এখানে সে অর্থ নয় ॥ * ॥ কানাসোআ (৩০৬)—

কানাসোআ, হাঁড়ীর কানা পর্যন্ত ॥ * ॥ কালিনী মা—স° কালিনী, গর্তনাভী (বৈজয়ন্তী)। কালিনী মা—যে মায়ের নাভীতে জন্ম, সৎ-মা নহে ॥ * ॥

কুহুহলে—কুতুহলে? কুটুয়—স°। এখানে স° অর্থে। “বহুধৈব কুটুয়কম্”। পোষা, পরিবার। ও° ॥ * ॥ কুহুআ—স° কুতূপ। তৈলাদিরকার চর্মনির্ম্মিত কুপা। অমরকোষের সর্বাঙ্গন্দী টীকায় চর্মনির্ম্মিত স্নেহপাত্রের নাম কুতূপা আছে ॥ * ॥ কুল—“এক কুল যুগ ডাএ”। স° কুল, রাশি। পূর্ণ এক যুগ ॥ * ॥ কুলার্মা—“কর কুলার্মা ঘাটে”—কর সংগ্রহ ঘাট। কুল—রাশি। খলু—খেকানি। খলুইবে—খেকাইবে। শিবায়নে খলু কুহু ॥ * ॥ খচিন—খচিত। কিন্তু ত স্থানে ন? তি-খি-ন পশ্চ।

খণ্ডবিচনী—স° খণ্ড, বা° খাঁড় (খুড়)। খণ্ডবিচনী—খণ্ডপালিনী। কবি ছই তিন স্থানে অন্তত নিমিত্ত বর্ণিয়াছেন। (৩২১) ভাদ্র মাসে (সেদিন চন্দ্র গুরুপক্ষী তার। হরণ করিয়াছিল) গুরু-চতুর্থীর চন্দ্র জলে দেখিলে অন্তত। পূর্ণ কলসে হাত ঢুকানা, গুরু আসনে চাপিয়া বসা, ভূমিতে জলের আখর কাটা, মোদক-বিক্রয়কারিণীর পা গায়ে ঠেকা, অন্তত। (কিন্তু খণ্ডবিচনীর পা কেন গায়ে ঠেকিবে?)। (৩৮) হাঁছি জেঠী, ছুঁচট, শৃঙ্খলসী, বা হইতে দক্ষিণগামী শিখাল, শকুনী, খর্পর হস্তে যোগিনী, তৈলভাণ্ড লইয়া তেলী, শুখনা ডালে কাকের রব, বাজায় অন্তত। (৩০৭) কিছু হারাইয়া গেলে পূর্ণঘণ্টে দুটি দ্বারা মঙ্গল, কি অমঙ্গল বুঝিতে পারা যাইত। সাঁওতালে সালপজে তেল মাখাইয়া, অপর এক পত্র দ্বারা ছই পত্র বসিতে থাকে, প্রথম পত্রের অপর পৃষ্ঠে তৈলবিন্দু দেখিয়া শুভাশুভ বুঝে। ইহার বা° নাম তৈলখড়ি। নিম্ন ত্রৈলোক্য হিন্দু গুণিন্ পূর্ণ ঘণ্টে দ্বারা জল-খড়ি করে। বিজ্ঞাতি তৈল-খড়ি অপেক্ষা কঠিন ॥ * ॥ খলু—স° বণ্ড, বণ্ড। শীতের শব্দ (কৌটিল্য)।

খাঁট—খণ্ডা, খাঁড়া হইতে। খাঁড়াধারী দম্ভা। কবিকল্পে খণ্ডা ॥ * ॥ খাড়ু—স°

বৈদিক খদি। ও° খড়ু। গাড়ীর চাকার মতন চেন্টা যন্ত্রাকার ॥ * ॥ খেউ মতী (২৭৫)—

আমার বুদ্ধি আছে, তোর বতি ক্ষত ॥ * ॥ গড়াহলি—গড়ালি পা। হ বলভাসে আগম ॥ * ॥

গহনে (১৮৫)—স° গহন, বন হইতে। ও° গহণ—গহ। * ॥ গরজালী বুটী (২৭৭)—

স° গুর খাড়ু হিংসার। গরজ+আল+ই—গরজালী। বে বুটী ইহাকে উহাকে বখির

বেড়ায়, মিথ্যা রটিয়া বেড়ায়। বর্তমান বাকড়ী গরু-গর্যা। ও° গুরালি, কোলাহল। বা°
পাখীর কুরলি—চোঁচামিটি।

গুণা—নৌ-কা পশু ॥ * ॥ গুণ—ধাতু। স° গণ, সংখ্যানে, জ্ঞানে। গণিয়া, গুণিয়া,
এত অর্থভেদ, তথাপি গুণীও বুঝিতে পারেন না। বাকুড়ায় (ওড়িয়াতেও) গণা অর্থে গুণা।
দক্ষিণ-রাঢ়ে গণা গুণা পৃথক্ ॥ * ॥ গুণ (১৬৫)—অবশ্য সদগুণ। দোষগুণ বিচার না
করিয়া ॥ * ॥ গুণিআ—স° গুণ, স্বত্র, তার। গুণিআ—সোনার তারের সূত্র কষ্টী।
গলায় লাগিয়া থাকে। সাঁওতালী গুনসি। ইহাতে গুঞ্জা ও পলা থাকে। অগ্রচঃ ॥ * ॥
গোআর—গোঁআর। মাধবাচার্যে, গোঙার ॥ * ॥ গোজাতী—গোপজাতি। প. লুপ্ত ॥ * ॥
গোবালী—গোপবালী। প. লুপ্ত।

ঘটি—স° ঘটিকা। দণ্ড। ৭।° ঘটিকায় এক প্রহর। প্রথম প্রহরের পর অর্থাৎ
৭।° দণ্ডের পর দ্বিতীয় প্রহর ॥ * ॥ ঘড়ী—স° ঘটী। ও° ॥ * ॥ ঘসি—গোময়পিণ্ড, ঘুটিয়া।
ও° ॥ * ॥ ঘাটিআল—নদীর পার-ঘাটের ও নৌকার অধিকারী। সংক্ষেপে, ঘেটেল। পশ্চিম-বঙ্গে
ঘেটেল প্রায়ই আলিক ও কৈবর্ত। [পাটনী এক জাতির নাম। পশ্চিম বঙ্গে নাই।] ॥ * ॥
ঘোড়াচুলা—কৃষ্ণের মোহন চুড়া অবশ্য চুড়া। ঘোড়ার মাথার চুলে চুড়া করা হইত।
না করিলে সে চুলে চোখ ঢাকা পড়িত। বালকের চুলও চুড়াবাধা হইত। বয়স্কের চুল
দীর্ঘ, পেছদিকে ঝুলিত।

চৌহানী, চৌহালিনী—(বোধ হয়) চৌহান রাজপুত হইতে। রাজপুত নারীর তুল্য
নির্ভয়া, ডাকা-বুকা। [বিষ্ণুপুরে রাজা মানসিং আসিবার পরে অনেক রাজপুতের বাস
হইয়াছে।] কিম্বা চৌহালিনী—চোআড়নী। চোআড় নারী। চৌহালিনী—ড স্থানে ল হইতে
পারে। মানভূমে চোআড় নামে এক জাতি ছিল। নামটি সত্য বাঙ্গালীর প্রদত্ত। যেমন,
কোল, সমস্তাল (সাঁওতাল), বাউরী ইত্যাদি ॥ * ॥ চালিআ (২৫৫)—চালিত করিয়া ॥ * ॥
ছাঁচে (১২৪)—সাঁচ্চা, সত্য। মিছা ছাঁচে—মিথ্যা ও সত্যে ॥ * ॥ জুলি—ভাঁগি জুলি,
ছিঁড়ি জুলি, স° জুর ধাতু হিংসায়। জুর হইয়া, নষ্ট হইয়া। সহচর ধাতু। ও° জুর—
বিনাশ করা। ভাঙ্গি-জুলি—ও°।

ঝঙ্কারিবাঁ (৩৯৩)—ঝন্-ঝন্ হইতে। স°তে ঝঙ্কার ঝণংকার মধুর। যেমন
ক্রমের, নারীর পাদভূষণের। কিন্তু তীব্র হইলে কোপ সঙ্কার করে। তখন লোকে ‘ঝাঁঝিয়ে
উঠে’। ঝঙ্কারিবাঁ—ঝাঁঝিয়ে উঠবি ॥ * ॥ ঝাটাল বন (২১২)—ঝাটি বনে, ঘন ডালপালার
বনে, কুঞ্জে ॥ * ॥ ঝালিআর ডাল (৩৯৪)—ঝুলী ছোট, ঝালি বড়। ঝালিআরা কাঁধে
ঝালি লইয়া বেড়াইত, ভোজবিভায়া আত্মাদির কাঁচা ডালপালা দেখাইত। পরকণ্ঠে সে ডাল
অদৃশ্য হইত ॥ * ॥ টাকার—স° টক হইতে। টাকী। জয়ানন্দে টাকর ॥ * ॥ টাটে
(৫৬)—স° তপ্ত। তাপে।

তত্তী—স° বিতণ্ডা ॥ * ॥ তরল নয়ন (২৪৩)—ন-য়-ন পশু ॥ * ॥ তারপিল—তর্পিল,
তৃপ্ত করিল ॥ * ॥ তিথিন (৪)—তি-থি-ত ? ॥ * ॥ তিনাঞ্জলী—অঞ্জলির অল। অল উচ্চ।
তিনাঞ্জলী দেওয়া, পরিত্যাগ। জয়ানন্দে, তিনাঞ্জলি। কিন্তু অর্থ হয় না। অল না দিয়া

কেবল তিল দিলে পিতৃলোকের তৃপ্তি হয় না। তিনাঙ্গলি দেওয়া—পিতৃলোকগত জ্ঞান করা। * ১৫ তেলানী—অমরকোষের সর্কানন্দী টীকায় তেলারনী। ঝাঁকুড়া ও বর্জমানের বর্জমান তেলানী, মাটির সান্ধী। তেল-কানি বুলাইয়া আতুকা পিঠা ভাজা হয়। ৩° তেলুণী। কিন্তু কবি লিখিয়াছেন, রাধার নাভি “তেলানী গভীর”। নাভি ১৫° আতুল গভীর বলা উদ্দেশ্য হইতে পারে না। বোধ হয়, পূর্বকালে গুড়-পিঠা ভাজিবার মালসা তুল্য গভীর পাত্রকে তেলানী বলা হইত। অমৃত, রাধার নাভি প্রয়াগ-তুল্য গভীর। প্রয়াগে জল অনেক নীচে, গ্রীষ্মকালে ছতলা বাড়ীর সমান। প্রয়াগ অধঃস্থতার। কবি প্রয়াগ দেখিয়াছিলেন কি?

তোল (২২৩)—স° তুলন। “হেন করিবৈ তোল”—এমন তুলিবে, আর পাড়িবে। তোল-পাড়। * ১৬ তোলাবলে (১২৬)—“দেহ মোর ঘামে তোলাবলে”—রৌদ্রে ঘর্মাক্ত হইয়া দেহ স্থির থাকিতেছে না। এখন ঝাঁকুড়ায় ও অমৃত, টল-বলে। এ সময়ে ছায়ায় না গেলে মুছা (সর্দিগর্মি) হইতে পারে। শরতের রৌদ্রে রাধার মাথা ঘুরিতেছিল। আর্দ্র বায়ুতে শরতের রৌদ্রের ফল। ঘর্ম, আহুযজ্ঞিক উপসর্গ। * ১৭ তোলকাঁপ—নৌ-কা পশু।

দশমী দুয়ার—দেহের নবদ্বার ব্যতীত কণ্ঠনালীর দ্বার। দীর্ঘকৃত জিহ্বা উলটাইয়া কপাট করিয়া এই দ্বার রোধ করিতে হয়। কণ্ঠনালী স্ত্রীং হেতু দশমী স্ত্রীং। জয়ানন্দে, “আউট হাত ঘরখানি তাহে দশ দ্বার।” * ১৮ দুঅজ (১৫২)—দ্বিতীয়। পয়োভারের দ্বিতীয়, গজমূর্তী হার। * ১৯ হুরিত—স°। পাপ। “হুরিতমন”—পাপমন। * ২০ দুর্বার—স° দুর্বীর।

দেহার দেব (১৩২)—দেউলের দেব, মহাদেব যেমন বিষ্ণুর মোহিনী মূর্তিতে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, দেহার দেব যে আমি, আমিও তোমাকে দেখিয়া মোহ প্রাপ্ত হইলাম ও “কলায়িলোঁ” ছলিত হইলাম। * ২১ ধামালী—স° দম্ভ, কৈতবে+আলো। মূলার্থ ধূতপণা। রঙ্গ, ‘রসিকতা’, নষ্টামি। রঙ্গ ধামালী—প্রায় একার্থ সহচর শব্দ। রঙ্গ হইতে ঢঙ্গ (ঢং)। তখন ঢঙ্গ-ঢামালী। * ২২ নটক (১১)—নষ্টামি। * ২৩ নয়ন—কবি নয়নে পঞ্চবিধ ভাব দেখিয়াছেন। অলস নয়ন, দৃষ্টিহীন; তরল নয়ন, সরস নয়ন, স্নেহ ও নেহার নয়ন; ত্রস্ত নয়ন, হরিণীনয়ন; চঞ্চল নয়ন, খঞ্জন পক্ষীর তুল্য, যেন কি খুজিতেছে; আড় নয়ন, বাম নয়ন, সুলক্ষীর প্রেমজ্ঞাপক। * ২৪ নাল (৩২৩)—আড়বাণী পশু। * ২৫ নিছন (১২২)—স° নিম্বন্ধন। পূজার দ্রব্য। এখানে স্নেহে। * ২৬ নিমাধী—নিমন্তকী। অনাধী। নিমাধিতী—নিমাধী তীরি। * ২৭ নিরাস (২৫৬)—স° নিরাশ। আশা দিক্। নিরুদ্ধেশ। * ২৮ নিহড়িয়া—নৌকা পশু। * ২৯ নেতবাস—স° নেত্রবাস। যে পটুবাসে নেত্রের রূপ আছে। ঠাঁতের ঝাঁপে নেত্র উঠিত। এই হেতু নেত মূল্যবান ছিল।

নৌকা (১৪০)। বরিষা সময় উপসর্গ, এখন যমুনায় তড় পথ নাই। কৃষ্ণ বৃন্দাবনে “বিবিধ বিধান”ে যোগ্য কাঠ কাটিয়া শুভকণ্ঠে “দাঁতার পাতন” করিলেন। এটি তলার পাটা। এই পাটার দুই পাশে দুইখানি দুইখানি চারিখানি পাটা। অবশ্য হংসোদর তুল্য ঝাঁকুড়া দিয়াছিলেন। পাচ পাটা গায়ে উপরে উপরে ধরিয়া রাখিতে ভিতরে “স্বরগঠা” দিলেন। উপরের দুই পাশের পাটার বাহির গায়ে মাথার মাথার মিলাইয়া “বলাপাড়ী” এবং দুই

বাড়কে বাধিতে “গুচা” জুড়িলেন, আঁটলেন। গুচার উপরে “তৌল কাঁপ”। [নৌকার অঙ্গ
স্বরণ করিয়া এই অর্থ করিতেছি। সুরগুচী—গুচী, ও° গুচী, গ্রাহি। প্যাড়ী—পাটী। গুচা,
গুচ ঢাকা থাকে বলিয়া নাম। গুচা, গুচার উপরে দাঁড়ী বা গাবর বসে। তৌলকাঁপ—যে কাঁপ
তুলিতে পারা যায়। পাটাতনের পরিবর্তে কাঁপ।] নাঅখানি লম্বায় ৩০ হাত, উচ্চে বোধ হয়
১৫ হাত, প্রায় মোচাখোল। (১৫৩) রাধা ধীরে ধীরে নাএর কাছে আসিয়া দেখিলেন, পাঁচ
পাটার নাঅখানি “মোকটে”, যেন মোচাখোল। “নিহড়িঅঁ” হুইয়া [স° নি নিরে, বৃৎ বত নৈ।
বাঁকডী] দেখিলেন, “পাণি লইছে মোকটে”, মোচা-খোল পানি লইতেছে, তাহার ভিতরে
জল ঢুকিতেছে। “ঝাঝর নাঅ মাঝত লএ পাণী” (১৫৬)। ডহরায় জল, পসরা রাখিবার ঠায়
নাই। কৃষ্ণ, পদ দ্বারা কাণ্ডার, উভ হাতে কেরোআল ধরিয়াছেন। তিনি রাধাকে জল
সিচিতে বলিলেন। কিন্তু নাঅ ভাঙ্গা, ঝাঝর! বড় ছিন্নপথে পাণি ফুটিতেছে, উৎসের মতন
উঠিয়া প্রক্ষুটিত হইয়া পড়িতেছে [উৎসের জল ‘ফুটে’, সাধারণ কথা।], সরু ছিন্নপথে বিধ
উঠিতেছে, ‘বুজুফুড়ি মারিতেছে’। আধ নাঅ পাণী মারিয়া পানি-ফুটি সেচা রাধার অসাধ্য।
কবি এই নাএর বর্ণনায়, রাধার বিষয়, জ্বাস, করুণা ও কৃষ্ণের প্রবোধন, উভয়ের উক্তি
প্রভৃতিতে অপূর্ণ রস সৃষ্টি করিয়াছেন। মাধবাচার্য ও কৃষ্ণদাসও লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু কবির
ধারেও যাইতে পারেন নাই। গীতটি বহু গায়নে গাহিয়াছিলেন, অথবা স্থানে চারিটি ধুআ
আসিয়া পড়িয়াছে, দুই এক স্থানে বাক্য অগুহু হইয়াছে। কবি নিশ্চয় বর্ষাকালের বস্ত্রায় ভাঙ্গা
নাএ চড়িয়াছিলেন। দামোদরের? বোধ হয়, দ্বারকেশ্বরের। বাঁকুড়া ও ছাতনার কাছে
বর্ষাকালেও সব দিন ‘না’ চলে না, না-ও ভাল হয় না। আমি বাল্যকালে একবার বাঁকুড়ার
খেআ-বাটে ঝাঝর নাএ চড়িয়াছিলাম।

পড়িঘা—ধাতু। প্রতিবাত হইতে ॥ * ॥ পড়িহাহে (৩২৪)—প্রতিভাসে ॥ * ॥
পরসিলহে (২৮০)—প্রবেশিলে ॥ * ॥ পরিণো যমুনা নীরে (২৯৫)—পড়িলো ॥ * ॥
পাট—(১) পট্ট (রেশম), (২) শিলাপট্ট, (৩) সিংহাসন, (৪) পটুবৎ অংশু ॥ * ॥
পাটাবুকী—শিলাপট্টের তুল্য বিস্তৃত ও কঠিন বুক যে নারীর ॥ * ॥ পাটোল—পটল?
পটুবত্ত। কিন্তু প-ট্ট-ল হইলে পা-ট-ল হইত। * পটোলম্ বস্ত্র-ভেদে,—মেদিনী।
“তত্ত্ব গুজ্জরদেশীয় বিচিত্রপটুবত্তম্”—শব্দকল্পদ্রুম। এই অর্থ ঠিক মনে হয়। রাধা
সামান্য পটুবত্ত পরিভেন না। পাটোল পরিভেন। পাটোলের অঞ্চলে নেত্র থাকিত।
কবির বহু পূর্বে গুজ্জর জাতি রাত্ৰ দেশ বারবার বিধ্বস্ত করিয়াছিল। কবির গুজ্জর রাগ সে
জাতির ॥ * ॥ পাড়ে বাট (১৪৮)—বাটে পাতিত করে, বাটপাড় করে ॥ * ॥ পাসলী—
স° পাদশৃঙ্খলা। পায়জোর।

বহুল—স° বহুপুত্র। তু° রাউল—রাজপুত্র। গুরু জনের নামোচ্চারণ শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ
ছিল; অমকের পুত্র, অমকের কন্যা বলা রীতি ছিল। কৃষ্ণ পিতার নাম বহুদেব না বলিয়া
বহুপুত্র বলিয়াছেন। বহুল নাম পুরাণে অসম্ভব ॥ * ॥ বাগড়—স° ব্যাঘাতঃ
বাগড়া ॥ * ॥ বাটোআড়—বাট-পাড়া, বাটে পাড়ে যে (দহ্য) ॥ * ॥ বাড়ী—
যষ্টিপ্রহার। বাঁকুড়া। দক্ষিণ রাঢ়ে অগ্রচঃ ॥ * ॥ বামা—স° বাঁ নারী। বামাজাতি,

বামাকষ্ঠ—নারীজাতি, নারীকষ্ঠ ॥ * ॥ বালেন্দু (৩৬৫)—গোপীর বালেন্দুসম-প্রিয়দর্শন হরি ॥ * ॥ বাস—ধাতু। স° বাস ধাতু গুণাস্তর-আধান। ইহা হইতে, লজ্জা বাসি—লজ্জা পাই, ভয় বাসি—ভয় পাই। হেন বাসি মনে—হেন বোধ করি।

বিপ্তত—ধাতু। স° বিপ্ততি হইতে। অভিঘাত। তু° ঘট হইতে সিদ্ধি ঘোটা ॥ * ॥ বিছোহ (১২২)—স° বিক্ষোভ ॥ * ॥ বিতপন, বিতপনী—স° বিতর্পণ, বিতর্পণ। তৃপ্তিকর ॥ * ॥ বিতে (৮৯)—স° বিতত। বাবদে, জমিদারী কাগজে বিতং। (যো-কোষ)। বিথু (১০৬)—স° বিতৃত। কোন্ বিথু বথু—কোন্ বিতৃত বস্ত্র যে দান লইবে? ॥ * ॥ বিফল (৭৩)—বিফল? ॥ * ॥ বিবুধি—স° বিবুদ্ধি। অবুদ্ধি, নিবুদ্ধি, বিবুদ্ধি একার্থ নয় ॥ * ॥ বিলস বুইল (২৪৫)—বিরস বচন বলিল ॥ * ॥ বিহড়ায়ি (৮৪)—বিহৃত করে ॥ * ॥ বিহড়িল (২৮৯)—গ. বিহৃত।

ভর—স° নির্ভর। পূর্ণ। তু° ভর পাস্তর, ভর যৌবন ॥ * ॥ ভরস—স° মর্ষ। মৈর্ষ ॥ * ॥ ভয়ল (১৯৫)—ভ্র-ম-র বটে। ভ-ম-ল হইবার কথা। বোধ হয়, লিপিকর-প্রমাদ। ভয়ল—ভয়ল ॥ * ॥ ভাণ—স° ভাণ্ড। প্রতারণা (ভণ্ড হইতে) ॥ * ॥ ভাণ্ড—স°। বাস্তবজ্ঞ। তু° বাস্তভাণ্ড—সহচর শব্দ ॥ * ॥ ভাষ (৪৫)—স° ভাষ্য। ব্যবস্থা। (৩১৯) ভাষা ॥ * ॥ মতি-মোষে—স° মুষ ধাতু চৌর্থে। মতি অপহৃত হেতু। বোধ হয়, মতি-মোহে—মতিমোহের রূপান্তর ॥ * ॥ মরসিল—স° মুষ ধাতু। সহিল ॥ * ॥ মারস্তা—অততায়ী ॥ * ॥ মিলচুকা (১৪৪)—? ॥ * ॥ মুণ্ডিলেক (৪১)—আমার যৌবন কৃষ্ণের গোত্রের মাথা মুড়াইলেক, শ্রদ্ধা করালে। যেমন লোকে কুপিত হইয়া বলে, গোষ্ঠীর মাথা খেলে।

রাপায়িল (২০৩)—হাঁপাইল, দর্শন নিমিত্ত ব্যাকুলতায় শ্বাস পুনঃ পুনঃ বাহির করিতে লাগিল ॥ * ॥ রাহী (৩৪৮)—কদমতলাত রাধা রাহী—রাধা ও আয়ী। র আগম ॥ * ॥ রুইহ—স° রুহ ধাতু গিচ্। “পূজব কালের পাতে না রুইহ মূলে” (১৮১)—পূর্বকালের পত্রে মূল্য রোপণ, স্থাপন করিও না। এখন পূর্বকালের পাতা (বিধি) নাই ॥ * ॥ লক্ষের (২১৯)—এক লক্ষ কাহণ কড়ির ॥ * ॥ লাস—স° লাস লাভ, কেলি, জীনৃত্য। লাসবেশ—কেলির বেশ। লাসী—নর্তকীর পরিধেয় বস্ত্র ॥ * ॥ লিহে কলিজা (৩৮০)—ভারী এত কাল, সে কিছুতে হাত দিলে কলিজা, কলঙ্ক, কালী লিপে। এমন ভারী দধি দুগ্ধ বহিবে কি? সব কালীমাথা হইবে।

শঙ্খচূর—শঙ্খবৎ চূর্ণ ॥ * ॥ শত পঞ্চাশ উপেখী (৪২)—নেহ হেতু প্রাপ্য দানের পঞ্চাশ কোড়ী, কি শত কোড়ী গণিতেছি না ॥ * ॥ শুধী—স° শুদ্ধি। তব্ধ, সত্য ॥ * ॥ সগুণী (৩১৮)—শকুনী পক্ষী (গৃহ) ॥ * ॥ সজ—স° সজ্জা। ও° সজ্জা ॥ * ॥ সবসলি (৭৮)—সরসলি? সরীসৃপ? “সবসলি লাগে মোর কানের কুণ্ডল ল”—মোর কানের কুণ্ডল জুর সর্প বোধ হইতেছে ॥ * ॥ সংপিল—সরপিল। সংপুট, সংপূর প্রভৃতি শব্দের অল্পবাক্য ম-জ্ঞাপক। পূর্বকালে এদেশে এবং একালে অত্যন্ত দেশে অল্পবাক্যিহা দ্বারা বর্ণের পঞ্চ-বর্ণ বুঝায়, সং-পিল-ম-স-ম-পিল-ল, সং-পু-ম-স-ম-পু-ম-

কৃ-কী মূদ্রণে ম্ দেওয়া উচিত ছিল। কত পণ্ডিত এই ভ্রমে পড়িয়াছেন। এইরূপ, জং-জা-ল—জ-জা-ল হইবে। ইত্যাদি। *। সন্তোদ—স°। সন্ধ্যা, যোগ *। সাতেসরী—সপ্তসারি। সাত-লহর। ও° সাত-সরী *। স্বভাবে (৩৮২)—স্বভাবতঃ।

হাকান্দ (৩১২)—স° আক্রন্দ। হাকান্দ করুণা করো—কাদিতে কাদিতে ক্রুপা প্রার্থনা করিতেছি *। হার-মঞ্জরী—স° মঞ্জরী, বল্লরী। মঞ্জরীতে যেমন পুষ্প থাকে, হারেও তেমন মণি আছে। হার অবশ্য লতার আকার হইবে *। হিছোল—হিচড়। স° চল কিবা তড় হইতে *। হিফিলেক—কিপিলেক। কৃ স্থানে হ আর নাই *। হেমকরণে (৩৮১)—স্বর্ণকারগণে।

১২। বৃক্ষনাম

কবি প্রায় ২০০ বৃক্ষ জাতির নাম করিয়াছেন। বৃন্দাবনেই প্রায় ১৮০ জাতি। রাধার গোঁপায়, অঙ্গের উপমায় কতকগুলির নাম আসিয়াছে। এখানে সমুদয় নাম একত্র করিতেছি। কবির দেশে ও কালে কি কি গাছ জানা ও শোনা ছিল, তাহা এই তালিকা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে। যে নাম সংস্কৃতভব, সে নামের দুই রূপ পাইলে বুঝি, দুই কবির। অধিকাংশ বৃক্ষ বাঁকুড়ার ও পশ্চিম বঙ্গে, কয়েকটা পূর্ববঙ্গ ও আসামের, কয়েকটা ওড়িশ্যার, আর কয়েকটা আয়ুর্বেদের বস্ত্রোষধিবিক্রেতার নিকট প্রাপ্ত। অনেক আরণ্য বৃক্ষনাম “দেশজ”, দেশভেদে ভিন্ন হয়। হয় ত দুই চারিটা সংস্কৃতভব। ইদানী বৃক্ষপালকেরা অনেক নূতন নাম সৃষ্টি করিয়াছেন, পুরাণা সংস্কৃত নাম নূতন বৃক্ষে আরোপ করিয়াছেন। হিন্দুস্থানী নামও হিন্দুস্থানের সর্বত্র এক নয়। আর, যে গাছ রাঢ়ে জন্মে, সে গাছের নাম হিন্দুস্থানী কেন হইবে? আমি এখানে এত বিচার না করিয়া, যে যে বৃক্ষনাম বুঝিতে পারিলাম, সে সে নাম লিখিতেছি। মাধবাচার্য্য কবির বৃন্দাবনের অনেক গাছ চুরি করিয়াছেন।

অগধ—স° অগস্ত্য, অগতি। ও° অগস্তি। বকফুল। কৃ-কীর অস্ত্র বগহল। কিন্তু বাঁকুড়া ও দক্ষিণ-রাঢ়ে, বাক্সনা বা বাসুকনা। কবিকল্পণেও তাই *। অফেক—?। পেয়ারা হইতে পারে না। ষোড়শ খ্রীষ্ট শতাব্দেও পেয়ারা উত্তর-ভারতে অজ্ঞাত ছিল *। অশোক—স°। অশোক-স্তবক রাধার করে *। আওলা—স° আমলক। ও° *। আকন্দ, দুধি—শাদা আকন্দ *। আঁকোড়—স° অকোট। কাঁটা দুট গাছ *। আকোরল—? *। আগরু—স° অশুষ্ক *। আড়ম্বি—কোন বস্ত্র গাছ হইবে *। আতড়ি—আঁতমোড়া। বিষ্ণুপুরের পশ্চিমের বনে।

আতরী—?। রাধার রোম-রাজির উপমা। নামটি স° নয়। স° অতিদূর্বা ? *। আয়ুলিঅ—স° অগ্নিকা, আগ্নিকা। এখানে কোন পুষ্পরূপ। বোধ হয় পলাশী (অন্নপত্রী)। বৃহৎলতা, আরণ্য। বাঁকুড়া *। আষ, আষ, —স° আষ্র। ও° আষ। লতা আষ—লতানিঅ আমগাছ *। আষড়া—স° আষ্রাতক। আমড়া। ও° *। আর্জুন—স° অর্জুন। অস্ত্র নাম ‘কুহর’। বৃন্দাবনেই আছে *। অন্নাই—আষাঢ়িআ বিশেষণ। এইটি স° অন্ন। বা° ও° পীআসাল। বর্ষারন্তে ফুল হয়। বাঁকুড়ায় ষাঁওতালী

নাম 'মুগী' প্রচলিত ॥ * ॥ আসন—স° নাম আসন নয়। ইহার দুই জাত আছে,—কালী আসন, ইহার কাঠ কাল, আর 'কাপাসী' আসন, কাঠ প্রায় শাদা। বৃন্দাবনে দুই জাতই আছে। অশ্বাই, আসন, বাঁকুড়ার বনে ॥ * ॥ উৎপল—স°। উৎপল, ইন্দীবর, কুবলয়,—নীলকুমুদ। [কুমুদ খেতবর্ণ।] নীল উৎপল—রাধার নয়নে, রাতা (রক্ত) উৎপল—রাধার চরণে। অস্ত্র কোকনদ নাম আছে ॥ * ॥ ওড়—স° ওড়। জবা। পূর্বকালে ওড় নাম প্রচলিত ছিল, জবা নাম ছিল না।

কড়ি—বন্য বৃক্ষবিশেষ। ঘো-কোষে কড়ই হইতে পারে। (কুড়ির নীচে)। বাঁকুড়া ॥ * ॥ কড়ী—বন্য লতাবিশেষ। পুষ্প নীল। বাঁকুড়া ॥ * ॥ বন-কড়ী, সোনাকড়ী—এই প্রকার লতা ॥ * ॥ কঠোআল—কাঁঠাল ॥ * ॥ কদম্ব, কদম—স° কদম্ব। গ্রীষ্মকালে ফুল ॥ * ॥ কদলক—স°। কদলী। রাম-কদলী—কাঠ-কদলী, কাঁঠালি কলা। (নামটি কাঁঠালি। লোকে কাঁ-ঠা-ল পাইয়া ভ্রমে কাঁঠালি বলে)। রামরস্তাবৃক্ষ নিয়মুখী করিয়া উষ্ণ উপমা ॥ * ॥ কপিথ—স° কপিথ ॥ * ॥ কমল—স°। (১৯৫) হেমকমল—হেম, স্বর্ণ। হেমকমল—রক্ত কমল বৃক্ষিতে হইতেছে। হেমকমল রাধার পদে ॥ * ॥ কমলা—সিলেটি কমলা নেবু বৃক্ষিতে হইতেছে ॥ * ॥ করঞ্জক—স°। করঞ্জা ॥ * ॥ করবীর—স° ॥ * ॥ কসাল—ও°। আরণ্য বৃক্ষ। পাটা কাজের নয়।

কাঙ্কড়ী—স° কর্কট। ও°-তে অর্ধ শসা। আমৃত কাঙ্কড়ী—মিঠা শসা, তিতা নয়। কাঞ্চন—স°। পুষ্পভেদ ॥ * ॥ কাঠ লাড়িকা—? ॥ * ॥ কাপাসি—স° কাপাসী। আসন নামের বিশেষণ ॥ * ॥ কামরঙ্গ—স° কমরঙ্গ। মালয় ও মলক্কাদ্বীপে নিবাস। সেখান হইতে মালাবার। মালাবারী নাম সংস্কৃত হইয়া কমরঙ্গ ॥ * ॥ কালকাম্বলা—বর্ষায় বন্য শাক। বৃন্দাবন, বন; সেখানে থাকিতে পারে। কিন্তু কবি বসন্তকালে কুত্রাপি দেখিতে পান নাই ॥ * ॥ কাশী—স° কাশ (তৃণ) ॥ * ॥ কাসিমল—স° কাশিমল। সিমলের মতন পাতা হেতু নাম। গ্রাম্য গাছ, সহজে মরে না। একটা গাছ বাসলীর আদি ধানে পশ্চিমের তোরণে জন্মিয়া পাথর ফাটাইতেছে।

কিংগুক—স°। বাঁকুড়া ও ছাতনায়, বন। বাঁকড়ী নাম কৈশে ॥ * ॥ কুজা—স° কুজক। কাঁটা গাছ, ফুল বড়, সুগন্ধ। গুনিয়াছি, মানভূমে আছে ॥ * ॥ কুটুজ—স° কুটজ। কুড়চি ॥ * ॥ কুড়ুম—ও°। কেলিকদম্ব। বাঁকুড়ার লোকে স্বীকার করে না, পুরাণা নামটি ভুলিয়া গিয়াছে ॥ * ॥ কুল—স°। রাধার দশনে ॥ * ॥ কুমুদ—স°। রাধার হস্তে ॥ * ॥ কুলবক—স°। নীল কুলবক—স° বিষ্টি। রাধার নয়নে ॥ * ॥ কুশিআর—স° কোশকর। পূর্ববঙ্গে ইক্ষুর নাম। কবি কি ইক্ষু, ও° আধু নাম জানিতেন না? "লতা আষ কুশি আর, পাকিল ত্রাক্ষা আপার," এখানে লতা আষ আর কুশি আষ, এরূপ অর্থ হইতে পারে। বাঁকুড়ার কোশাম বা কুশম অনেক। বৃন্দাবনে থাকিবার কথা। কুশিআষ নাম ব্যতীত অন্য নাম নাই ॥ * ॥ কুহুস্ত—স°। ফুলে রং, বীজে তেল হেতু প্রসিদ্ধ ॥ * ॥ কুহয়—স° ককুত। অর্জুন বৃক্ষ। নামটি মানভূমের। কবির এক রাগের নাম কুহ। বৃন্দাবনে অর্জুন ও কুহর দুই নাম কেন?

কেতকী—স°। কবি পুং কেতকীকে কেতকী এবং স্ত্রী কেতকীকে কনককেতকী বলিয়াছেন। কেতকীর ধূলি (৭০)। কনককেতকী, স্বর্ণকেতকী। বর্ষাকালে কেতকীর ফুল হয়। “সুখী কেতকীসম দহী সজাইয়া” (১৪৩)—সুগন্ধি কেতকী পুষ্প যেমন স্তরে স্তরে আবৃত থাকে, দহি তেমন সাজাইয়া ও নেত বাস দ্বারা আবৃত করিয়া। *। কেন্দু—স° কাকেন্দু। ঝাঁকুড়ায় কেঁদ। ও° কেন্দু। লোকে কেন্দুফল খায়। বন-কেন্দু গাব। ফল অখাদ্য *। কেশর—স° কেসর, কেশর। কিঙ্কর, বকুল, নাগকেশর ও পুরাগ। রাধার দশনে (১২৫) - পদ্মের কিঙ্কর। বৃন্দাবনে কেশর, বকুল, নাগকেশর, তিনই আছে। অতএব সেখানে কেশর পুরাগ। এটি ওড়িয়ার বৃক্ষ। ও° নাম পুনাং, পুনাক *। কোকনদ—স°। রাধার অধরে *। খকী—? *। খস্তরী কুমুম—স° কস্তুরী হইতে। লতা কস্তুরী। বীজে কস্তুরীগন্ধ। রাধার বসনে *। খদির—স°। কণ্টকী বৃক্ষ, বাবলার মতন। ফুল পীতভ, বর্ষাকালে ফুটে। ঈষৎ গন্ধও আছে। রাধার খোঁপায় খদির-কুমুমের মালা ছিল। পূর্বকালে শাস্ত্রানুসারে খদির পুশ দেবতার পূজায় দেওয়া হইত *। খরমুজা—ফার্সী খরবুজ। কাবুল হইতে কবে আসিয়াছে, জানা নাই *। খাজুর—স° খজুর। পিও খাজুর ভারতের পশ্চিমের *। খিরী—স° ক্ষীরিকা। বকুল তুল্য বৃক্ষ ও ফল।

গাভারী—স° *। গর্জুন—দেশী নাম। গর্জন। চট্টগ্রাম *। গুআ—স° গুবাক *। গুগ—স°। বিরিধ গুগ—ছোট বড় লাল কাল শাদা *। গুলাল—হি°। হি°তে গোলাপী রঙ্গ চূর্ণ। গুল—ফার্সী। গোলাপফুল। গুলাল—গোলাপফুল। কবি বসন্ত কালে গুলাল আনিয়াছেন। ঠিক হইয়াছে। গুলাল রাধার নথরে। গোলাপের স° নাম শতপত্নী। ইহা হইতে সেবস্তী, সেমস্তী, বা° সৈঅতি। কবি ইহারও উল্লেখ করিয়াছেন *। ঘন—স° ঘনসার, কপূর *। ঘাটাপারলী—স° ঘণ্টাপাটলি। আরণ্য তরুবিশেষ।

চম্পক, চাম্পা, চাপা—স° চম্পক। বসন্ত ও গ্রীষ্মের ফুল। চম্পককলিকা রাধার অঙ্গুলে। কনকচম্পক রাধার দেহকান্তি। স্বর্ণবর্ণ হেতু কনকচম্পক। অতএব যে বৃক্ষ রাঢ়ে কনকচাঁপা (মুচুকুন্দ), সে বৃক্ষ নয়। সে ফুল শাদা *। চন্দন—স°। সুগন্ধ চন্দন—শেতচন্দন। রক্তচন্দন—গন্ধহীন রক্তবর্ণ *। চাকলি—? চাকলিআ? *। চাম্পতী—? আসামী চাম বৃক্ষ? *। চাম্বলা—? বোধ হয় শাম্বল। শিমুলগাছ বৃন্দাবনে ছিল না, হইতে পারে না। মাধবাচার্য নাম করিয়াছেন।

চালনি—? “চালনি আঁব” এক নাম হইতে পারে। কলমের আম হইতে পারে। গাছের কলম করিবার জ্ঞান প্রাচীন *। চালিতা—স° চরিজা। অন্নফল *। চিতা—স° চিত্রক। আয়ুর্বেদের *। চুয়া—প্রচলিত নাম চই, স° চবিকা। ঝাঁকুড়ী নাম *। চেরু—সাঁওতালী। বিষ্ণুপুরে বা° নাম পাকাড়ী—খরের তুল্য ভূপ। বোধ হয়, বনের অন্তর নাম খড়ী। ডাঁটা লক্ষ, কঠিন। পানের বরজে বেড়া হয়। এ কারণ চাষ ও বিক্রি হয়।

ছাফ্রিয়ন, ছাতীঅন—স° সপ্তপর্ণ। ছাতিন। ও° ছতিঅন। বৃন্দাবনে ছই-বার।

হোলঙ্গ—স° মাতুলঙ্গ। কবি হোলঙ্গ, দোলঙ্গ, টাভা, জাখীর, নারঙ্গ, কমলা, লেঘু, এই কয়েক প্রকার নেবুর নাম করিয়াছেন। কমলা, নারঙ্গের ভেদ। জাখীর, গোঁড়া নেবু অত্যন্ত অন্ন, স্বক পুরু, অধল হয়। টাভা, টাবা বড়, স্বক শিথিল। লেঘু, কাগজী নেবু। স° মাতুলঙ্গ বা° হি° হোলঙ্গ, অন্ন নাম বীজপুরা। মাতুলঙ্গের দুই ভেদ, হোলঙ্গ ও দোলঙ্গ। হোলঙ্গ হি° বীজৌরা বা বেগপুরা; দোলঙ্গ হি° কর্ণা নেবু। দুয়েরই ফুল সুগন্ধ, সাদা, দলের বহিঃপৃষ্ঠ রক্তাভ। বসন্তে ফুটে। রাধা অগমনস্থ হইয়া নিমঝোলে হোলঙ্গের রস দিয়াছিলেন। তিনি খোঁপায় হোলঙ্গ ফুলের মালা পরিতেন। জয়ানন্দও হোলঙ্গের নাম করিয়াছেন। আশ্চর্যের বিষয়, দুই নেবুই রাঢ়ে অজ্ঞাত হইয়াছে। বাঁকুড়ায় এক ধনাঢ্যের বাগানে হোলঙ্গ দেখিয়াছি। তিনি হাজারীবাগ হইতে আনা হইয়াছিলেন। বোধ হয়, অধম পাতিনেবু হোলঙ্গকে সরাইয়াছে।

জয়ন্তী—স° ॥ জলপায়ী—আসাম ও পূর্ববঙ্গের বৃক্ষ। ফলে অধল হয়। পশ্চিমবঙ্গে অজ্ঞাত ॥ * ॥ জাতি—স°। বা°তে সর্বত্র এই নাম। ইদানীর চামেলি হি°। ও° জাঁই। জাতির আর এক স° নাম মালতী। কবি জাতি, মালতীকে বসন্তের ফুল বলিয়াছেন। চৈত্র ও বৈশাখ কবির বসন্ত। আমরা বর্ষা চারি মাস ফুল দেখি। কবির ভ্রম নয়। জল, বিশেষতঃ বৃষ্টির জল পাইলে জাতি যুথী বসন্তেও ফুটে। জাতি, নেআলী, মন্নী, মাধবী প্রভৃতি সুগন্ধ পুষ্প উদ্ভানের হইলেও বনেও আছে। কেবল গুলাল নয়। মা-ল-তী পশ্চ ॥ * ॥ জাখীর—স° জাখীর। হোলঙ্গ পশ্চ ॥ * ॥ জাধু—স° জাধু। ও° জাধু। লতাজাধু—জাধুর ভেদ ॥ * ॥ জিঙ্গালরু—? ॥ * ॥ জিয়াপুত—স° পুত্রজীব। বস্ত্র বৃক্ষবিশেষ। ছাতনার বাসলীর আদি থানে বৃহৎ হইয়াছে।

টগর—স° তগর। সামান্য টগর গন্ধহীন। বৃন্দাবনে গন্ধটগরও ছিল ॥ * ॥ টাভা—টাবা। হোলঙ্গ পশ্চ। টা-ভা বাঁকড়ী ॥ * ॥ ডগর—সামান্য গন্ধহীন টগর ॥ * ॥ ডালিষ, ডালিম, দাড়িষ, দাড়িম—স° ডালিষ ॥ * ॥ ডোহাকু—স° ডহ। প্রচলিত স° নাম লকুচ। বঙ্গে কোথাও কোথাও ডেঁফল। রাঢ়ে ও বাঁকুড়ায় মাদার ॥ * ॥ তমাল-স°। কুম্ভের কেশ তমালকলিকা-সম। কিন্তু তমালকলিকা তেমন কাল নয়। আর এক স্থানে (২২৫) কবি তমালকুম্ভে রাধার চিকুর দেখিয়াছেন। কুম্ভ শব্দে কলিকা না বুঝিলে কবির দৃষ্টিভ্রম বলিতে হইবে। তমালপুষ্প কাল নয়। পদটি কোন মন্দ কবির রচিত।

তাঘূল—স° ॥ * ॥ তাল—স° ॥ * ॥ তিগিশ—স° তিগিশ। শিশুনিয়া পাহাড়ের কাছে একটা গাছ আছে। ওড়িয়ায় প্রচুর। অন্ন স° স্তনন। বাঁকুড়ায় নাম পাঞ্জন। রথের ও গাড়ীর চাকার প্রসিদ্ধ কাঠ ॥ * ॥ তিল—স°। তিলফুল রাধার নাসায় ॥ * ॥ তেজপাত—স° তেজোবতী ॥ * ॥ তেত্তলি—তেঁতুল। ও° তেত্তলি ॥ * ॥ থলকমল—স° স্থলকমল। রাধার চরণে, কিন্তু (২২৬) এক মন্দ কবি রাধার তনেও “মুকুলিত থলকমল” দেখিয়াছেন। এই কবি থলকমল দেখেন নাট, কমল নাম পাইয়া ভ্রমে পড়িয়াছেন ॥ * ॥ থেকর—প্রচলিত নাম থৈকর, থৈকল। রংপুর হইতে আসামে প্রসিদ্ধ লক্ষ্মণ তরু। ফল অন্ন। গোঁহাটিতে লোকে ইহাকে অন্নবেতল মনে করে। সম্পূর্ণ অন্ন।

অন্নবেতস—বেত্র। বেতসকে বেত্র মনে করাও বিষয় ভ্রম। বেত্র কণ্টকী। সীতা ও শকুন্তলা বেতসকুলে বসিতেন, বেতের কাঁটা-কোঁপে নয়। রাঢ়ে থেকর সজ্জাত ॥ * ॥ দনা—স° দমনক, নাগদমনক। নাগদনা ॥ * ॥ ছলাল, ছলালী—স° ছলতা। সুগন্ধ তুলসী। বাঁকুড়া ॥ * ॥ দেবদারু—স°। দেবদারুর পরেই অগুরু আছে। অতএব এটি হিমালয়ের দেবদারু ॥ * ॥ দোলঙ্গ—ছোলঙ্গ পশু ॥ * ॥ দ্রাক্ষ, দ্রাক্ষা—স° দ্রাক্ষা। কবি দ্রাক্ষার ভেদে দ্রাক্ষ মনে করিয়া থাকিবেন ॥ * ॥ ধব—স°। ধব গাছ। (কু-কীতে নবধব ছাপা হইয়াছে।) বাঁকুড়ার বনে ॥ * ॥ ধাতকী—স°। ধাইফুল ॥ * ॥ ধুতুর—স° ধুতুর। ধুতুরা।

নলিন—স° ॥ * ॥ নাকড়ি (৮০)—পাকড়ী নাকড়ী (২০৭) পরে পরে থাকাতে নাকড়ী গজাখ বা গয়া-আশ্রিত মনে হইতেছে। পাকড়ী স° পর্কটী, বা° পাকুড়। পাকুড় ও গয়া-আশ্রিতের আকারে ও পাতায় সাদৃশ্য আছে। এই হেতু ওড়িয়ায় পাকুড় গাছের কাছে গয়াআশ্রিতও লাগানো হয়। নাকড়ী—না+পাকড়ী। পাকুড় নয়, কিন্তু তৎসদৃশ। মাধবাচার্য্য “অখ পাকুড়” লিখিয়াছেন। “নাকড়ি তলাত বসিআ কাহাঞি বলে কাটা থাএ খীরে” (৮০)। টীকায় দেখিতেছি, বীরভূমে নাকড়ী নাম আছে। কিন্তু শাদা অখ বৃক্ষিতে পারিলাম না। ওড়িয়া ও বাঁকুড়ী নাম জড়ী (স° জটী)। দক্ষিণরাঢ়ে ও বাঁকুড়ায় নাকড়ী নাম অজ্ঞাত ॥ * ॥ নাগেশ্বর—স° নাগেশ্বর। কবি এক স্থানে নাগেশ্বরে রাধার নাভি দেখিয়াছেন। বোধ হয়, অর্ধ প্রস্তুতি অবস্থায়। তাহা হইলেও নাভি দেখিতে পাওয়া যাইবে না ॥ * ॥ নাড়িচা—স° নালিক। কাঠিতে নালী আছে বলিয়া নাম। ও° নাড়িচ। কৃষ্ণ বহু নালিত পাইয়া থাকিবেন ॥ * ॥ নারঙ্গ—স° নাগরঙ্গ। ছোলঙ্গ পশু ॥ * ॥ নিম—স° নিম্ব। বৃন্দাবনে নাই। থাকিলে কবি দেখিতেন, গ্রীষ্মারম্ভে ইহার ফুলের মধুর গন্ধে বৃন্দাবন আমোদিত হইত ॥ * ॥ নেআলী—স° নেপালী। নবমল্লিকা ॥ * ॥ পদ্মকাষ্ঠ—স° আয়ুর্বেদে ॥ * ॥ পরলা—পুঙ্ক বা ধুন্দুল। বৃহৎ লতা, প্রায় বহু। ফল বিষ্ণুর মতন ॥ * ॥ পাকড়ী—স° পর্কটী। পাকুড় ॥ * ॥ পাণিআল—স° পানিয়ামলক। পানিয়াল ফল ॥ * ॥ পারলী—স° পাটলী। পাটলী, পাকুল। ফুল বড় বড়, সুগন্ধ, কৃষ্ণরক্তবর্ণ। গ্রীষ্মে ফুটে। কবির বসন্ত একটু গ্রীষ্মের দিকে। কিন্তু ফুল এমন বাছিয়াছেন যে, নিজে না দেখিলে অরণ হইত না ॥ * ॥ পিআল—স° প্রিয়াল। ফলবৃক্ষ। বাঁকুড়ার বনে। বৃন্দাবনে দুই বার ॥ * ॥ পিণ্ডার—স° পিণ্ডারক। ফল। বাঁকুড়ার বনে, পিঁড়রা ॥ * ॥ পিপলী—স° পিপলী। পিপুল। পিপলীকে স° পিপল (অখ) মনে করা চলে না। গন্ধপিপলী কাবাবটীনি। কিন্তু এ দেশে জন্মে না ॥ * ॥ পেঁছটা—স° ॥ * ॥ বগহল—বকফুল। কবি অগস্ত্য নামও করিয়াছেন। রাধার কর্ণে।

বদরী—স°। কুল ॥ * ॥ বন্ধুলী—স° বন্ধুক। রাধার অধরে ॥ * ॥ বর—স° বট। স° বট., বা° বড় স্থানে ব-র. ও-তে ॥ * ॥ বহড়া—বহেড়া ॥ * ॥ বহল, বকুল—স° বকুল ॥ * ॥ বাজা—কাঁকড়। বাঁকড়ী। অপ্রচঃ হইতেছে ॥ * ॥ বাজবারণ—স° বজ্রবৃক্ষ। বজ্রবৎ কঠিন কাঁটা আছে বলিয়া নাম। কিন্তু লোকে এক বৃক্ষিতে আর বৃক্ষিয়াছে। দেখা যাইতেছে, বিশ্বাসটি অল্প দিনের নয়। বাঁকুড়ায় ও ওড়িয়ায় নাম কাঁটা সিদ্ধ। কবি বাজবারণ নাম কোথায় পাইলেন? ॥ * ॥ বাড়িআল—স° বাটালক। প্রচলিত স° নাম

বলা। বলা চারি জাতি। বেড়েলা ॥ * ॥ বাঁশ—বৃন্দাবনে নাই। কিন্তু কবির দেশে অল্প ছিল। কৃষ্ণ বাঁশী করিয়াছিলেন ॥ * ॥ বাসক—সং ॥ * ॥ বিশ্বফল—সং বিধী ॥ * ॥ বিষকরঞ্জা—সং নাম নস্ককরঞ্জক। নাটা করঞ্জা (লতা) ॥ * ॥ বোহারী—সং বছবার। মাঝারি গাছ, প্লেয়া ফল। বাঁকুড়া ও দক্ষিণে নাম বয়ের কুঁড়ি। ছাতনায় বামলীর মন্দিরের প্রাঙ্গণে একটা বৃহৎ বৃক্ষ আছে। কাঁটা দিয়া ইহার পাতায় লিখিলে প্রথমে শাদা রসের অক্ষর দেখা যায়। আলো লাগিয়া অক্ষর কাল হয়। এই কারণে রসিক জনে গাছের নাম সীতাপত্রী রাখিয়াছেন। সীতা অশোককাননে এই পাতায় লিখিয়া মনোহুঃখ রামকে জানাইয়াছিলেন ॥ * ॥ তাঁটি, তাঁটি—বৃন্দাবনেই দুই নাম ॥ * ॥ ভাল—সং ভল্লাতক। ভাল, ভেলা। বাঁকুড়ায় ভাল ॥ * ॥ তিলোল—? ॥ * ॥ ভূমিচম্পক—সং। ভূঁই চাঁপা ॥ * ॥ ভেঙ্গ—বোধ হয় ওং। বো-কোষ পশু ॥ * ॥ ভোজপাত—সং ভূজপত্র ॥ * ॥ মধুর—? বোধ হয়, নামটি মধুর। মধুর শব্দের নানার্থ ছিল ॥ * ॥ মধুক, মহল, মহলের ফুল—মহল রাধার গণ্ডযুগলে

মন্দার—সং। পারিভ্র। কাঁটাগাছ, অগ্নিবর্ণ ফুল। পালিটা মাদার ॥ * ॥ মঞ্চা—সং মঞ্চবক ॥ * ॥ মহকুত—কোন মধুকুলের নাম হইবে ॥ * ॥ মাধবী—সং। বসন্তের প্রথমে ফুটে ॥ * ॥ মালতী—সং। প্রচলিত নাম, জাতি। “মালতী মল্লিকা” (১১৮); “ফুটিল গুলান মাল্লী, মালতী মাধবীলতা লবঙ্গ দোলঙ্গ নেমালী” (২০৫)—সব বসন্তের ও গ্রীষ্মের আরম্ভের ফুল। (২) বর্ষা ও শরতের মালতীলতাও আছে, “মালতী মধুকর” (২০৬)—যে মালতীতে মধু থাকে। ওং মধুমালতী। বহু কাল হইতে মধুমালতী (লতা) খুজিতেছিলাম। এখন মধুমালতীর নাম মালতী হইয়া গিয়াছে। কালিকাপুরাণে দেবদেবী-প্রিয় বহু পুষ্পের নাম আছে। সেখানে মালতী ও জাতি পৃথক্। কালিকাপুরাণ আসামে ৮ম ত্রিষ্টমতাকে (৭) প্রণীত ॥ * ॥ মাল্লী—সং মল্লী, মল্লিকা। মল্লিকা নামও আছে। বন-মাল্লী—বনমল্লী, অতি সুগন্ধ ॥ * ॥ মাহাকাল—সং মহাকাল। ফল বিষাক্ত

যুথী—সং। যুথীর দুই ভেদ, শ্বেত ও স্নেহবর্ণ যুথী। কবি পীত যুথীকে কনকযুথী, হেমযুথী বলিয়াছেন। যুথী গ্রীষ্মের প্রথমে ফুটিতে পারে। লবঙ্গ পশু ॥ * ॥ রাক্ষনাগর—দেখা যাইতেছে রক্তগণের প্রস্তুত নাম, রক্তনাগর। ফুলের সিন্দূরবর্ণ দেখিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে ॥ * ॥ রবি—সং। অর্ক, আকন্দ। কবি দুই আকন্দের নাম করিয়াছেন ॥ * ॥ রেবতী—সং। অপর সং নাম মধুক, মধুবৃক্ষ। (কি গাছ, চিনি না।) ॥ * ॥ লবঙ্গ—সং। জয়দেব হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের অনেক পুরাতন কবি লবঙ্গপুষ্প উল্লেখ করিয়াছেন। জয়ানন্দও লিখিয়াছেন,—“নারেঙ্গ ছোলঙ্গ বিহ লবঙ্গান্তপুরে”। ভবানন্দের “হরিবংশে”, পূর্ববঙ্গের “পদ্মাপুরাণে,” উত্তরবঙ্গের “চণ্ডিকাবিজয়ে” লবঙ্গপুষ্পের উল্লেখ আছে। শ্রীহট্টের ও চট্টগ্রামের পাছাড়ের ‘লব’ কিছুতে হইতে পারে না। বৈষ্ণব কোষে, সংস্কৃত কোষে লবঙ্গ অর্থে প্রচলিত সুগন্ধি জব্য। একবার এক সং গ্রন্থে—বোধ হয় রঘুনন্দনে, শ্বেত যুথীর নাম লবঙ্গ দেখিয়াছিলাম। সে গ্রন্থের স্থানটি একেবারে ভুলিয়া গিয়াছি। এখন যুথী স্মরণ করিয়া দেখিতেছি, লবঙ্গ শ্বেত যুথীর এক নাম বঙ্গদেশে প্রচলিত ছিল। অমরকোষের টীকার সর্কানন্দ লিখিয়াছেন, হেমযুথী অর্থে যুথীও

আছে। অর্থাৎ যুথী শব্দে হেমযুথী বুঝাইতে পারে। তাহা হইলে ষ্ঠেত যুথী লবঙ্গ হইতেছে। কবির উক্তির সহিত মিলাইতেছি। কবি যুথী নাম করিয়াছেন, কিন্তু যুথী ও লবঙ্গ একত্র নাম করেন নাই। পীত যুথীর নাম হেমযুথী, কনকযুথী করিয়াছেন। “কনক যুথিকা মাহলী লবঙ্গ সেয়তী” (২২১)। এখানে কনকযুথী ও লবঙ্গ পৃথক্। “লঙ্গ মালতীএ” গোপা ভরাজী ভিড়িআ বান্ধে লোটনে” (১৩১)। দুই ফুল ষ্ঠেতবর্ণ, লোটনে স্তম্বর দেখাইবে। “ফটিল গুলাল মাহলী মালতী মাধবীলতা, লবঙ্গ দোলঙ্গ নেআলী। সেবতী কনক-যুথী, স্তম্বরী কনক কেতকী, পারলি ছালনী” (২০৫)। এখানেও লবঙ্গ ও কনকযুথী পৃথক্। জয়দেবের “নলিতলবঙ্গলতা,” যুথীর বর্ণনার যোগ্য। স্নগন্ধ-দ্রব্য লবঙ্গের এক নাম ত্রীপুঙ্গ। যুথী ত্রীপুঙ্গী। আকারে ও গন্ধে যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্যও আছে। ষ্ঠেত যুথীর নাম লবঙ্গ ছিল, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

লবলী—সং। শির আমড়া, নোয়ড়। রাধা লবলীদলকোমলী ছিলেন। দল শব্দে নুতন উদ্ভগত পত্র। লবলীপুঙ্গ দেবপুঞ্জায় দেওয়া হইত ॥ * ॥ লেধু—সং নিধু। ছোলঙ্গ পশু ॥ * ॥ লোচন—সং রোচন। অনেক বৃক্ষের নাম রোচন। এখানে বোধ হয় শজনা ॥ * ॥ লোধ—সং লোধ। বাঁকুড়ার বনে। অনেকে লোধ ও তিলককে এক মনে করেন। সেটা ঠিক নয়।

শিরীষ—সং। শিরীষ কুসুম রাধার তনুতে। এখানে কুসুম শব্দে কেশর ॥ * ॥ ত্রীফল—সং * ॥ সরল—সং। আসামের আরণ্য পীত বৃক্ষ ॥ * ॥ সাজ—সং সজ্জা। সাল। সাঁওতালী সর্জম ॥ * ॥ সাড়ব—? ॥ * ॥ সাতকড়া—? ॥ * ॥ সাহড়—সং শাখোঁট। শাওড়া ॥ * ॥ সাহার—সং সহকার ॥ * ॥ সিঅলী, সেহালী—সং শেফালী। নেআলী সেহালী মাহলী রাধার হাত্তে। বুদ্ধাবনে সিঅলী ও সেহালী দুই নাম। “সিঅলি কুম্বস্ত ওড়” (২০৬) এখানে শেফালী ব্যতীত অত্র কিছু মনে হয় না ॥ * ॥ সিন্ধুবার—সং। নিসিন্দা। বাঁকড়ী নাম বৌআন ॥ * ॥ সিহাল—সং শৈবাল। রাধার কুম্বলে। শৈবাল কেশতুল্য বটে, কিন্তু উজ্জল হরিত। পূর্বকালে অনেকে এবং একালে অশিক্ষিতে হরিতকে কৃষ্ণ জ্ঞান করিত। সে ভ্রমে শ্যামল রামচন্দ্রকে নবদুর্বাদলশ্যাম বলিত ॥ * ॥ স্কল—? ॥ * ॥ স্নগন্ধেশ্বরী—? ॥ * ॥ স্তম্বরী—সং সৌগন্ধিক। স্তম্বরী, ছোট কুমুদ। মহাস্তম্বরী—বড় কুমুদ ॥ * ॥ স্তম্বর্শন—? তিলক? তিলকের এক নাম ত্রীমান। তিলক বাঁকুড়ার বনে প্রচুর। তিলক-মঞ্জরী দিয়া সরস্বতীর পূজা করা হয় ॥ * ॥ স্তম্বরী—স্তম্বরবনের বৃক্ষ। বিষ্ণুপুরের নিকটে এই গাছ আছে। নাম সিন্দুরিআ। এই নাম ঠিক ॥ * ॥ সেআলী, সেহালী—সং শেফালী। সিঅলী নামও আছে। নেআলী সেহালী মাহলী রাধার হাত্তে ॥ * ॥ সৈনাকল—অর্ণফুল। সং অর্ণালু ॥ * ॥ সোআশ—? ॥ * ॥ হরিড়া—সং হরীতক ॥ * ॥ হলদি—সং হরিত্রা। ওং ॥ * ॥ হিফী—শাকবিশেষ ॥ * ॥ হেস্তাল—সং হিষ্টাল।

ঐযোগেশচন্দ্র রায়

মহারাষ্ট্রে সাহিত্য ও ইতিহাস উদ্ধারের কাহিনী*

আজ ভারতবর্ষের প্রত্যেক প্রচলিত ভাষাতেই যেমন একদিকে নবীন সাহিত্য সৃষ্টি হইতেছে, অত্র দিকে সেই সঙ্গে সঙ্গে পুরাতন সাহিত্যের বাহা অবশিষ্ট আছে, তাহা উদ্ধার করিবার, মুদ্রাবস্ত্রের সাহায্যে তাহা প্রচার করিবার চেষ্টাও চলিতেছে। ইহা ভিন্ন, যে প্রদেশের বা জাতির এক সময়ে স্বতন্ত্র রাষ্ট্রীয় জীবন ছিল, যাহার একটি স্বাধীন সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছিল, সেই প্রদেশ বা জাতির অতীত গৌরব ও পতনের প্রকৃত ইতিহাস রচনা করিবার জন্ত প্রগাঢ় আগ্রহ চারি দিকে দেখা যাইতেছে। জ্ঞানের এই শেষ দুই ক্ষেত্রে বঙ্গের বাহিরে কোনও প্রদেশই মহারাষ্ট্রের সমান আগ্রহ হইতে পারে নাই, এত মহার্ঘ কাব্য-ইতিহাসের সম্পদ সংগ্রহ করিতে পারে নাই; আর, কোনও প্রদেশেই এরূপ সর্ব-জন-বাপক ও অফুরন্ত উদ্ভব এবং ইতিহাসের প্রকৃত মৌলিক উপকরণ প্রকাশে এত বেশী সফলতা দেখা যায় না। সেই মহারাষ্ট্র প্রদেশে ২৭ বৎসর ধরিয়া অনেকবার ভ্রমণ করিয়া এবং তাহার ভাষা ও সাহিত্য চর্চা করিয়া, যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, তাহার একটি দিক আজ আপনাদের দেখাইব।

মারাঠী ভাষায় কাব্যসাহিত্য, আমাদের বঙ্গীয় প্রাচীনতম বৈষ্ণব সাহিত্যেরও আগে হইতে পাওয়া যায়। এই সব কবিতা সাধু সন্ত পুরুষ ছিলেন, তাঁহাদের গ্রন্থগুলি রস অপেক্ষা ধর্ম ও নীতির হিসাবে অধিক মূল্যবান ও প্রভাবময়। সুতরাং সমাজ ও জাতির ইতিহাসের পক্ষে এগুলি অমূল্য উপাদান। শিবাজীর গুরু রামদাস স্বামীর ধর্মশিক্ষাকে “প্রকৃত কর্মযোগ” বা “ফলিত ভগবদ্গীতা” বলা হয়,—ইহাই তাহার যথার্থ বর্ণনা। আর, বড় বড় কবি ছাড়া তাঁহাদের অল্পবর্তী যে শত শত কম-খ্যাত কবি মধ্যযুগে মহারাষ্ট্রদেশ অলঙ্কৃত করেন, তাঁহাদের লেখার পনের আনাই অপ্ৰকাশিত,—অনেক স্থলে অজ্ঞাত। কিন্তু গত চল্লিশ বৎসরের অক্লান্ত দেশব্যাপী চেষ্টার ফলে নানাপ্রকার পুরাণ কাগজ ঘাঁটিবার সময় এগুলি দু এক পাতা করিয়া আবিষ্কৃত হইতেছে; এবং এইরূপে একটি বিশাল সাহিত্য আমাদের চোখের সামনেই বিস্তৃতির অতল হইতে মাথা তুলিতেছে। মারাঠী দেশ শুক প্রস্তরময়, বান্দলার মত বজ্রা, ভেজা বাতাস ও উই পোকাকার অধীন নহে। এ জন্ত সেখানে কাগজের নাশের ভয় অত্যন্ত কম। আজ এই কাব্য-গুলির কথা বলিবার গত সময় নাই। মারাঠী ইতিহাসের উপাদান ও সেবকগণের কথা আজ আপনাদের নিকট বিবৃত করিব।

বঙ্গদেশের মতই, মারাঠী ইতিহাসের চর্চা ও রচনায় একটি যুগান্তরসদৃশ পরিবর্তন ঘটরাছে। ইহার তিনটি স্তর বা যুগ অতি পরিষ্কার ভাবে পৃথক করিয়া দেখা যায়। প্রথমে কি ছিল, তাহা নইয়াই আরম্ভ করি। ইংরাজী শিক্ষা পাইবার আগে মহারাষ্ট্রে ইতিহাস নামে বাহা চলিত ছিল, সেগুলি দুই শ্রেণীর গ্রন্থ—(১) রাজা ও রাজকন্যার নিবৃত্ত মুখী

(চিট্‌নিস)দের রচিত কাহিনী। এগুলির মধ্যে কতক সত্য তথ্য থাকিলেও অধিক অংশই প্রচলিত গল্পে পূর্ণ। মুঘল পাদশাহদের সভায় রচিত আকবরনামা, পাদিশাহনামা, আলমগীরনামা প্রভৃতি ফারসী ইতিহাসগুলি যেমন একমাত্র সরকারী শেরেস্তার কাগজপত্র এবং ঐতিহাসিক পুরুষগণের প্রত্যক্ষ কাহিনীর উপর নির্ভর করিয়া লেখা, এই বখরগুলি সেরূপ নহে, একেবারে সে শ্রেণীর বাহিরে। তাই এল্‌ফিন্‌ষ্টোন এগুলিকে গুজবপূর্ণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—“gossiping bakhars”। আবার, প্রচলিত অনেকগুলি বখর, ঘটনার এত পরে লিখিত এবং এত হাস্যাস্পদ ভুলে পূর্ণ যে, তাহা দেখামাত্র ত্যাগ করিতে হয়।

(২) বংশকাহিনী। এগুলি রাজ্য, জমিদার ও জাগীরদারগণ নিজ বংশের স্বত্ব স্থাপন বা কুলগৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্য পেশোয়া সরকার অথবা ১৯শ শতাব্দীর প্রথম পাদে ইংরেজ কর্মচারীদের সামনে পেশ করেন। ইহার ভিতর আট আনা কিম্বদন্তী, আর আট আনা সত্য ঘটনা বলিলে অত্যন্ত হয় না। এগুলির মারাঠী ভাষায় নাম—অমুকের “ইকিকত, কৈফিয়ৎ, ইমাদি বা করিনা”।

ইহা ভিন্ন সে যুগে ছিল,—(৩) ইতিহাসের কংকাল অর্থাৎ শকাবলী। এই শ্রেণীর “জ্বেদে খ্যাচি শকাবলী” শিবাজীকাল সম্বন্ধে অমূল্য। (৪) সরকারী জনাখরচের খাতা ও ডায়েরী। এগুলি সত্য, কিন্তু অতীতের একটি দিক মাত্র স্পর্শ করে।

ফলতঃ ইতিহাসের সর্বশ্রেষ্ঠ উপাদান সরকারী কাগজপত্র, বাহাকে ষ্টেটপেপার ও ডেস্‌প্যাচ বলা হয়, তাহা ঐ প্রথম যুগে ব্যবহৃত হয় নাই, তাহা তখন অজ্ঞাতবাস করিতেছিল।

সহস্র সহস্র ব্যক্তির বংশ বা গঠ সম্বন্ধে মারাঠা-রাজের দানপত্র, দায়ভাগ (নিবাড়পত্র), এবং জুরীর মীমাংসা (মহজুরনামা) এখনও সম্বন্ধে রক্ষিত আছে এবং অনেকাংশে ছাপা হইয়াছে। কিন্তু এগুলি ব্যক্তিগত দলিল মাত্র (private legal deeds); ইহাতে তারিখ ও সমাজের অবস্থা ভিন্ন আর কোন ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায় না।

ইংরাজসম্পর্কে আসিবার পর, কিন্তু মারাঠারাজ অবসান হইবার পূর্ব পর্যন্ত (ধকন ১৭৬৫—১৮১৭ খৃঃ) করাসীনবিস হিন্দু মুন্সীরা সাহেবদের জন্য মারাঠা ইতিহাস মারাঠা ভাষায় সংকলন করেন এবং তাহার অনেকগুলির ফারসীতে সংক্ষিপ্ত অনুবাদ রচিত* হয়। অনেক প্রসিদ্ধ ফারসী ইতিহাস মারাঠাদের সম্বন্ধে অধ্যায়গুলিতে এই উপকরণ ব্যবহার করিয়াছে,— যেমন প্রথম যুগের ইংরাজদের সখল খাজানা-এ-আমারা, সিয়ার-উল-মুতাখ্বরীন, মাসির-এ-আসফী প্রভৃতি। এই শ্রেণীর সর্বশেষ গ্রন্থ মলহার রামরাও চিট্‌নিসরচিত বখর ১৮১০ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। আর, মারাঠা ভাষায় রচিত তাজোয়ের বৃহদীশ্বর মন্দির-গাত্রে প্রস্তরে (১৮০০) খোদা অতি দীর্ঘ শিলালেখ। দুইটিই সমান অসার।

দ্বিতীয় যুগ, গ্রাণ্ট ডফের রাজত্ব, ১৮১৮—১৮৬৮ খৃঃ। তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর সাতারার ছত্রপতি এবং পুণার পেশোয়াগণের সমস্ত দপ্তর এবং অনেক পুরাতন রাজকর্মচারী ও সম্রাট বংশের কাগজপত্র দেখিবার সুযোগ পান, এবং অনেক বর্ষব্যাপী প্রমের পর তাঁহার মারাঠা

* বখা, (১) মালকরে বগর (ফারসী নাম তারিখ-ই-শিবাজী, আমি ইংরাজীতে ভাষান্তর করিয়াছি)।

(২) নীল বেজামিন এডমন্টনের জন্য ১৭১৪ খৃঃ গুলাল রায় কর্তৃক রচিত উহার অপেক্ষা দুই গ্রন্থ।

(৩) মার চার্লস মালেটের জন্য সংগৃহীত ৩ অধ্যায়ে ইতিহাস, ১৭০০ পর্যন্ত।

ইতিহাস তিন ভলুমে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত করেন। এই গ্রন্থের প্রথম তৃতীয়াংশ অর্থাৎ শিবাজীর বংশ (১৬২৪—১৭০৭ পর্য্যন্ত) তাঁহার অজ্ঞাত অসংখ্য মৃতন উপকরণ আবিষ্কারের ফলে এখন বাতিল হইয়াছে। দ্বিতীয় অংশ অর্থাৎ পূর্ব-পেশোয়া যুগ, ১৭০৭—১৭৬১, প্রায় আট আনা খাড়া রহিয়াছে, অপর অর্ধেক মৃতন মারাঠা ও ফারসী কাগজপত্রের আলোকে পরিহৃত বা বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। শেষ তৃতীয়াংশ অর্থাৎ উত্তর-পেশোয়া যুগ, ১৭৬১—১৮১৭, সম্বন্ধে ডক্ এখনও অদ্বিতীয় রহিয়াছেন।

মারাঠা ইতিহাসের তৃতীয় স্তর আরম্ভ হইল—বামে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম পাশ করা গ্রাজুয়েটদের স্বদেশপ্রেম ও জ্ঞানপিপাসার ফলে। যেমন আমাদের বঙ্গদেশে ঠিক সেই শ্রেণীর গ্রাজুয়েট বঙ্কিমচন্দ্র, সাহেবদের লেখা বাঙ্গালার ইতিহাস পড়িয়া প্রথম প্রকাশ্য অসম্ভাব্য প্রকাশ করেন, সেই মত মহারাজ্ঞে নীলকণ্ঠজনাদর্শন কীর্তনে (প্রায় ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে) গ্রান্ট ডফের মারাঠা ইতিহাসের উপর সন্দেহ ও দোষারোপ করিয়া তীব্র সমালোচনা প্রকাশ করেন। এই আক্রমণে জ্ঞান অপেক্ষা রাগই বেশী ছিল; যথা, তাঁহার বলেন যে, ডক্ সাহেব বইখানি শেষ করিবার পর তাঁহার সমস্ত আদি উপাদানগুলি পুড়াইয়া ফেলিয়াছেন—পাছে কেহ তাঁহার ভুলগুলি ধরিয়া সংশোধন করে !!!

যাহা হউক, এই আবেগের ফলে মহারাজ্ঞে নব্যশিক্ষিত সমাজে দেশের প্রকৃত ইতিহাসের উপকরণ উদ্ধার করিবার জন্য এক অনির্দলনীয় চেষ্টা জাগিয়া উঠিল। তাহার প্রথম প্রমাণ, “কাব্যোতিহাস-সংগ্রহ” নামে একখানি সাময়িক পত্র বাহির হইল, এবং যে কয় বৎসর উহা বাঁচিয়া ছিল, তাহার মধ্যে উহাতে অনেকগুলি সংস্কৃত মারাঠা ঐতিহাসিক কাব্য, বখর, এমন কি, চারি শতের অধিক ঐতিহাসিক পত্র প্রকাশিত হইল। চারি দিকে আদি ও অকৃত্রিম সমসাময়িক ঐতিহাসিক কাগজপত্রের খোজ চলিতে লাগিল, এবং ঊনবিংশ শতাব্দী শেষ হইবার চারি বৎসর পূর্ব হইতে এগুলি ছাপিবার জন্য রীতিমত বন্দোবস্ত হইল। পারসনিস “ভারতবর্ষ” (দুই বৎসর চলিয়াছিল) এবং “ইতিহাসসংগ্রহ” (৭ বৎসর পরে লোপ পায়) নামক দুইটি মাসিক ক্রমান্বয়ে এই উদ্দেশ্যে বাহির করেন এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে পুণ্য “ভারত-ইতিহাস-সংশোধক মণ্ডল” স্থাপিত হয়। এই প্রতিষ্ঠানটি ঠিক আমাদের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মতই, শুধু ভাষাতত্ত্ব অপেক্ষা ইতিহাস ইহার মুখ্য লক্ষ্য। মারাঠা ভাষায় “সংশোধন” শব্দের অর্থ অনুসন্ধান অর্থাৎ রিসার্চ।

“কাব্যোতিহাস-সংগ্রহ” নামক মাসিকের মুখ-সম্পাদক কাশীনাথ নারায়ণ সানে অনেকগুলি বখর ও ঐতিহাসিক চিঠি প্রকাশ করেন। ঐ দেশে তিনিই প্রথম দীর্ঘ-পরিভ্রমণ ও কৌতুহল ইতিহাস-সেবক। কিন্তু পুরাতন কাগজপত্র এবং অন্যান্য সাহিত্য নানা স্থানে ঘুরিয়া বাহির করিবার কাজ বিখ্যাত কাশীনাথ রাজবাড়ের জীবনব্যতী ছিল; স্বদেশ ও স্বজাতির এই সেবায় তিনি চিরকৌমার্য এবং দারিদ্র্য বরণ করিয়া লন। আজ তাঁহার স্মৃতি মহারাজ্ঞে লোকপূজ্য ও অমর হইয়া আছে, হুদূরবাসী ইতিহাস-পাঠকের চিরকৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছে। মারাঠা ইতিহাসের আসল চিঠিপত্র এবং সরকারী কাগজের খোজে তিনি আটক হইতে তাজোর পর্য্যন্ত বড় শহরগুলিতে এবং অসংখ্য গ্রামে গিয়াছিলেন—প্রায় সর্বত্রই পদব্রজে। এই জ্ঞানযোগের

জ্ঞাত তিনি সন্ন্যাসীর মত আহার ও শয়নের কষ্ট নীরবে সহ করিয়াছিলেন। “মারাঠাদের ইতিহাসের সাধনগুলি” নামক ২১ ভলুম তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ দান; তন্নিহিত তাঁহার অন্তান্ত অনেক প্রবন্ধ ও পত্রসংগ্রহ আছে।

প্রথমে গোদাবরী-তীরস্থ পের্ঠন নামক প্রসিদ্ধ তীর্থে এক মুন্সীর দোকানে মশলা-বাচ্চা কাগজের মধ্যে তিনি ২১ খানি পাণিপথ-যুদ্ধকালীন পত্র আবিষ্কার করেন, আর ঐ সময়ে হত গোবিন্দ পন্থ বৃন্দেলের এক কর্মচারীর বংশধরের নিকট ঐ বিষয়ে ১৮২ খানি পত্র দেখিতে পান। এগুলির সহিত আরও দুই তিন স্থানের সংগ্রহ মিলাইয়া, ১৮৯৮ সালে তিনি তাঁহার “সাধনে”র প্রথম ভলুম বাহির করিলেন (৩০৪ খানি পত্র, সময় ১৭৫০—১৭৬১ খৃঃ); ইহা অমূল্য ঐতিহাসিক উপকরণ বলিয়া চিরদিন গণ্য হইবে।

এই দৃষ্টান্তে দেশময় একটা শাড়া ও অসুসন্ধানের উত্তম দ্বিগুণ বেগে সঞ্চারিত হইল : বাসুদেব বামন খরে মিরজ-শহরে বসিয়া, নিকটবর্তী সাংগলীর পটবর্দ্ধন রাজার দপ্তরের বহু সহস্র ঐতিহাসিক পত্র সম্বন্ধে স্ফুর্জিত করিয়া, “ঐতিহাসিক লেখ-সংগ্রহ” নামে ১৮৯৭ সাল হইতে ছাপিতে আরম্ভ করিলেন। ইহার ১৪ ভলুম বাহির হইয়াছে, এবং পাণিপথের যুদ্ধ হইতে ১৮০৪ জুলাই মাস পর্যন্ত পৌছিয়াছে। দত্তাত্রেয় বলবন্ত পারসনিসও বহু মূল্যবান কাজ করিয়াছেন, কিন্তু সম্পাদক ও প্রকাশক হিসাবে। আবিষ্কারকর্তা হিসাবে বিশ্বনাথ রাজবাড়ে অতুলনীয় ও অমরকীর্তি।

এ পর্যন্ত যে সব পত্রের কথা বলিলাম, তাহার প্রায় সবগুলিই মারাঠা রাজ্যের স্থানীয় কর্মচারীদের জ্ঞাত প্রেরিত, পেশোয়া অথবা তাঁহার কেন্দ্রীয় মন্ত্রীদের নিকট প্রেরিত অর্থাৎ সরকারী রিপোর্ট ও ডেসপ্যাচ নহে; স্তত্রাং এগুলি ঘটনার এক দিক্ মাত্র আলোকিত করে। এখন সকলেই জানিতে চাহিলেন যে, পেশোয়াদের দপ্তর কোথায় গেল? সৌভাগ্যক্রমে পেশোয়াদের শতাব্দী-ব্যাপী অধিকারের সময় তাঁহাদের নিকট যে লক্ষাধিক পত্র পৌছে এবং যে হিসাবের খাতা ও ডায়েরী লেখা হয়, তাহা পেশোয়া রাজত্ব ধ্বংস হইবার পর (১৮১৮) ইংরাজরাজ জপ্ত করিয়া একটি অফিসে রক্ষা করিয়াছেন, তাহার নাম “পেশোয়া দপ্তর” ও বাড়ীটির নাম “এলিএনেশন অফিস”, পুণা। এখানে মারাঠা ভাষায় ২৭ হাজার বাঙালি কাগজ আছে অর্থাৎ খারোয়া দিয়া জড়ান বোচ্কা। প্রতি বাঙালি এক বা দেড় হাজার পর্যন্ত পৃথক্ কাগজ ও দলিল। এগুলির মধ্যে শিবাজী বা তাঁহার পুত্রগণের রাজ্যকালের (১৬৪০-১৭০০) কোন সরকারী কাগজ নাই, আছে শুধু পেশোয়াদের প্রতিপত্তির সময়ের (১৭০৭-১৮১৮)। সাতারা-রাজার দপ্তরে শিবাজীর পৌত্র শাহরাজার সময়ের কিছু চিঠি পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তখন পেশোয়ারাই রাজশক্তির আধার ও কেন্দ্র হইয়াছেন।

পেশোয়া দপ্তরের মারাঠা কাগজগুলি প্রথম পেশোয়া বালাজী বিশ্বনাথের অভ্যুদয় হইতে পঞ্চম পেশোয়া নারায়ণ রাওএর হত্যা (১৭৭৩) পর্যন্ত অতি বিপুল আকারে এবং ধারাবাহিক-রূপে পাওয়া গিয়াছে। তাহার পর হইতে কাগজপত্র এই ভাঙারে যেন হঠাৎ লোপ পাইয়াছে। নারায়ণরাওএর পর তাঁহার পিতৃব্য রঘুনাথ দাদার সহিত বারাভাইদের স্বদীর্ঘ ঘরোয়া বিবাদ এবং সেই সুযোগে ইংরাজ কর্তৃক প্রথম মারাঠা যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার, ১৭৭৪ হইতে ১৭৮২ পর্যন্ত

পুণ্য রাজশক্তি ওলট পালট ও ব্যাকুল হইয়া পড়ে। সে ক্ষুদ্র পেশোয়া দপ্তরে প্রাপ্ত ১৭৭৪ হইতে ১৮১৮ পর্য্যন্ত ৪৫ বৎসরের ঐতিহাসিক কাগজ কুড়াইয়া সেবে তিনখানি ছোট ছোট সংগ্রহ গঠন করিতে পারা গিয়াছে। নাম—বারাভাইদের কাজ, প্রথম মারাঠা যুদ্ধ ও পেশোয়াই-এর শেষ যুগ।

তবে, এই শেষ যুগের সরকারী কাগজ কোথায় গেল? এগুলি লোপ পায় নাই, অন্তত ছিল। ১৭৭৭ হইতে ১৭৯৭ পর্য্যন্ত নানা ফড়নিস পুণ্য সর্ব্বেসর্বা ছিলেন সমস্ত রাষ্ট্রীয় চিঠিপত্র পেশোয়া সরকারে পৌঁছিলে, তাহা প্রথমে তাঁহার হাতে আসিত এবং কাজের হবিবার ক্ষুদ্র তাঁহার বাড়ীতে জমা থাকিত। পরে সেগুলি তিনি তাঁহার মেণ্ডওয়ালী গ্রামস্থ বাটীতে পার করেন। সেখানে এগুলি এক শতাব্দীর অধিক কাল গড়িয়া ছিল। রাজবাড়ী ঐ গ্রামে গিয়া এগুলি আবিষ্কার করেন—পড়িয়া, বাছিয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ ভাবে সাজাইয়া রাখেন। তাহার পর দত্তাত্রেয় বলবন্ত পারসনিস উহা হস্তগত করিয়া, অধিকাংশই তাঁহার “ইতিহাসসংগ্রহ” নামক মাসিক পত্রে এবং গোয়ালিয়র দরবারের খরচে ছাপা (কিন্তু সাধারণের পক্ষে অপ্রাপ্য) পাঁচ ভলুমে প্রকাশিত করেন। বাকী বাণ্ডিলগুলি এখন সাতারা মিউজিয়মে আশ্রয় পাইয়াছে, এবং তাহা হইতে বাছিয়া ২৩২ পৃষ্ঠার এক ঐতিহাসিক পত্রসংগ্রহ গত নবেম্বর মাসে ছাপা হইয়াছে।

আর ১৭৮৬ সালে পুণ্য ব্রিটিশ রেসিডেন্ট নিয়োগ করিবার পর হইতে পেশোয়া দরবারের এবং সমস্ত মারাঠা রাজ্যগুলির—এমন কি, তাহার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট দিল্লী দরবার, রাজপুত রাজ্যগুলি, নিজাম ও টিপু সুলতান স্বত্বক্বে, অতি বিস্তৃত এবং সঠিক খবর রেসিডেন্টের অফিসের হস্ত-লিখিত ইংরাজী কাগজ পত্রে, এক শত কয়েকখানি ভলুমে আবদ্ধ আছে। এই ইংরাজী ষ্টেটপেপার ও রিপোর্টগুলি দিয়া ১৭৮৬ হইতে ১৮১৮ পর্য্যন্ত মারাঠাভাষার সরকারী কাগজের অভাব পূরণ করা যায়; এগুলি ঠিক পেশোয়া-দপ্তরের পরেই বসে।

পেশোয়া-দপ্তরের মারাঠা ভাষায় লেখা ঐতিহাসিক পত্র ও হিসাবের কাগজ বাছিয়া, ৪৫ ভলুমে সম্পাদিত ও প্রকাশিত করিয়া, গোবিন্দ সখারাম সরদেশাই নিজ দেশের ইতিহাসের স্থায়ী কীৰ্ত্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ইংরাজী ভাষায় পুণ্য রেসিডেন্সি রেকর্ডগুলি আমার তত্ত্বাবধানে বধে গবর্ণমেন্ট ছাপিতে আরম্ভ করিয়াছেন, ইহা শেষ হইতে পঁচিশ ত্রিশটি বড় বড় ভলুম লাগিবে। কারণ, এ উপকরণ প্রচুর এবং বহু প্রদেশ-সংক্রান্ত।

মারাঠা ইতিহাসের উপর সমসাময়িক আলোক পাত করে, এরূপ পতুংগীজ ভাষার কাগজ-পত্র খুঁজিয়া বাহির করিয়া, পাণ্ডুরঙ্গ পিহুলে-কর (গোয়ানিবাণী গোড় সারস্বত ব্রাহ্মণ) জাতীয় ইতিহাসের এক অঙ্গ পরিপুষ্ট করিতেছেন।

এখন ফারসী ভাষায় রচিত উপাদানগুলির সংগ্রহ ও প্রকাশ মাত্র বাকী আছে। এ কাজটি বড় শ্রম ও ব্যয়সাধ্য। কারণ, এই শ্রেণীর উপকরণগুলি মারাঠা দেশে নাই, অধিকাংশ হস্তলিপিরই সমগ্র ভারতেও নাই; তাহার ক্ষুদ্র লগুন, অকস্ফোর্ড, এমন কি, বার্লিনের পুস্তকাগারে বাইতে হয়।

শ্রীবহুনাথ সরকার

চৈতন্যদেব সম্বন্ধে কয়েকখানি নূতন পুথি •

চৈতন্যদেবকে অবলম্বন করিয়া সংস্কৃতে ও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে যে এক বিশাল সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার মধ্যে অনেক গ্রন্থ স্বতন্ত্র আকারে বা বিভিন্ন পত্রিকায় বিবরণের মধ্য দিয়া এ পর্যন্ত জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু এই বিষয়ে সকল গ্রন্থই যে সাধারণের গোচরীভূত হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। অন্বেষণ করিলে এখনও এ বিষয়ে অজ্ঞাতপূর্ব গ্রন্থের সন্ধান মিলিতে পারে। কিছুদিন হইল, পরিষদের পুথিশালায় চৈতন্যদেব সম্বন্ধে তিনখানি গ্রন্থের পুথি শ্রীমুক্ত গোপীনাথ আচা মহাশয়ের নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থ তিনখানিই আধুনিক পণ্ডিতসম্প্রদায়ের মধ্যে অজ্ঞাত বলিয়া মনে হয়। তাই বর্তমান প্রবন্ধে সংক্ষেপে উহাদের কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

১। বৃন্দাবনদাসকৃত চৈতন্যভাগবতের সংস্কৃত অনুবাদ (পুথিসংখ্যা ১৬৯১)

অনুবাদকের নাম পরিষদের ঋণ্ডিত পুথির মধ্যে পাওয়া যায় নাই। ইহা বৃন্দাবনদাসের স্বকৃত অনুবাদ কি না, তাহা নির্ণয় করিবার কোনও উপায় নাই। পরিষদের পুথিতে গ্রন্থের আদিখণ্ডের সপ্তম অধ্যায়ের (শ্রীমুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী প্রকাশিত মূল বাঙ্গালা গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ের) কিয়দংশ পর্যন্ত আছে। পুথিখানি খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না—তিন রকম কাগজে ইহা লিখিত। মধ্যের অংশের কাগজ আধুনিক।* পুথির মধ্যে কয়েকটি অধ্যায়ের পুস্তিকা পাওয়া গিয়াছে, উহাতে গ্রন্থখানিকে উপপুরাণ বলা হইয়াছে।* পুস্তিকাহীন অধ্যায়গুলিতে বৃন্দাবনদাসের ভণিতা অনুদিত হইয়াছে।* রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় ‘চৈতন্যভাগবত’ নামক যে একখানি গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা আমাদের আলোচ্য গ্রন্থ হইতে স্বতন্ত্র।* উহাতে গ্রন্থকারের কোনও নাম নাই। উহা প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়—এই তিন খণ্ডে সমাপ্ত। মিত্র মহাশয় যতটুকু বিবরণ

* সন ১৩৪২ সাল, ২:১৫ ভাদ্র তারিখে পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। প্রারম্ভ :—ভগবানমোহনঃ ভগদপূর্বলীলাময়ঃ

হরিঃ হরিসমুদ্রতোচ্ছলরসাক্ষিময়াস্তরম্।

স্ব্যাসমধুবাননঃ মধুরমালতীমালিকঃ

ভজ্যে ভুবনমঙ্গলং চিরস্থায় বিশ্বস্তরম্।

শ্রীমচৈতন্যদেবপ্রিয়গণচরণেৎসবনেকথায়ে প্রণাম-

তস্মাচৈতন্যমীশং হরমুত্तरণং শ্রীনববীণধারি।

বন্দেৎসং তং নরানুঃ স্বরমবতরণং যদা বিশ্বস্তরখায়া

ভক্তানাং পূজনং মে বরমুপচিতিতো বাস্তবস্ত হি বেদে।

২। ইতি চৈতন্যভাগবতে উপপুরাণে আদিখণ্ডে প্রথমোধ্যায়ঃ। (পত্র ৫)

৩। শ্রীমকচৈতন্যভাগবতানুশ্রবণবৃত্তকঃ। ভগ্নোঃ পাদপদ্মগানে দাসবৃন্দাবনোত্তমঃ। (পত্র ১২)

৪। Notices of Sanskrit Mss.—১৯২১০

দিয়াছেন, তাহা হইতে মনে হয়, তাহার বর্ণিত গ্রন্থে চৈতন্যদেবের জীবনবৃত্তান্তের বর্ণনা নাই; উহাতে চৈতন্যমাহাত্ম্য, চৈতন্যের অবতারস্ব প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

২। নৃসিংহকৃত চৈতন্যমহাভাগবত (পুথিসংখ্যা ১৬৯৭)

ইহা একখানি বিশাল গ্রন্থ—সংস্কৃত ভাগবত পুরাণের ন্যায় ইহা দ্বাদশ স্কন্ধে সম্পূর্ণ। প্রতি স্কন্ধ কতকগুলি অধ্যায়ে বিভক্ত। সর্বসমেত ইহার অধ্যায়সংখ্যা ১২৪ (১৩+১৩+১৬+১৫+১১+৫+১০+৮+২+১০+৫+২)। সর্বশেষ অধ্যায়ে সমগ্র গ্রন্থখানিতে বর্ণিত বিষয়ের একটি অল্পক্রমণিকা দেওয়া হইয়াছে। এই অল্পক্রমণিকা আলোচনা করিলেই বুঝা যায় যে, চৈতন্য সম্বন্ধে অজ্ঞাতপূর্ব বিশেষ কোনও তথ্য গ্রন্থমধ্যে নাই। তবে চৈতন্যদেবের প্রতি গ্রন্থকারের যে বিপুল শ্রদ্ধা ও ভক্তি ছিল, তাহার পরিচয় গ্রন্থের মধ্যে স্বেচ্ছাকৃত। এই মনোবৃত্তির ফলেই গ্রন্থখানি হরগৌরীসংবাদরূপে নিবদ্ধ হইয়াছে। পরিষদের পুথিখানি খণ্ডিত ও প্রারম্ভহীন হইলেও এবং ইহাতে প্রথম চারিটী অধ্যায় না থাকিলেও এই অল্পক্রমণিকা হইতে জানিতে পারা যায় যে, উড়িষ্যারাজ চৈতন্যভক্ত প্রতাপরুদ্র ও এক দণ্ডীর কথোপকথন প্রসঙ্গে মহাদেব চৈতন্যের জীবন-বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন। আলোচনার সুবিধার জন্য অল্পক্রমণিকাটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

হর উবাচ।

আদৌ প্রতাপরুদ্রস্ত সংবাদো দত্তি।

পৃথিবীত্রক্কনংবাদস্তংপঞ্চাং কথিতো ময়া ॥১

ঐন্দ্রদ্বারমুপাখ্যানং নৈলমাধবমেব চ।

গজেন্দ্রনক্রয়োযুজ্জং হরিণা তস্ত মোক্ষণম্ ॥২

অবতারামুকখনং ব্রহ্মহীনস্ত বর্ণনম্।

গোলোককখনকৈব শিবপোলোকমেব চ ॥৩

বলরামস্ত গোলোকং বিকুগোলোকমেব চ।

বিধাতুর্গোলোকং প্রোক্তং রাখিকাজনিরৈব চ ॥৪

বিরাটস্ত সমুৎপত্তিত্রিকাণ্ডোৎপত্তিকং তথা।

কৃকাবেতারঃ কথিতঃ পাবণজননং তথা ॥৫

কিত্তিব্রহ্মাদিনংবাদো রাখিয়া কৃকদঙ্গতিঃ।

অদিত্যা কক্সংবাদঃ কুবেরস্য তপঃক্রিয়া ॥৬

অবতজয় কথিতং বিবরুপস্য জন্ম চ।

বিবরুপস্য সন্ন্যাসং কথিতং হিমশৈলজে ॥৭

নিতানন্দে ভস্য তেজোগমনং কথিতং প্রিয়ে।

মহাপ্রভুসমুৎপত্তিত্ত্বালাচরিতাদিকম্ ॥৮

হুঙ্কারিতাওভঙ্গক ভ্রামকরণাদিকম্।

ভস্য চৌর্ধাং এককথিতং বিজ্ঞানভঙ্গকং তথা ॥৯

বিজ্ঞানভঙ্গক সৌরস্য ভ্রুগেহে অবাসনম্।

জলজীড়াদিককৈব সৌরাদস্য এককথিতম্ ॥১০

পুন্সরস্বরস্বরং তৎপ্রাপ্তভাগ এব চ।

ভস্য নিরীকং প্রোক্তং মাতৃমেহস্য বর্জনম্ ॥১১

নিত্যানন্দবালাগীলা ষাভ: সঙ্গত তস্য হ ।
 তীর্থযাত্রা চ কথিতা নিত্যানন্দস্য বৈ পুরা ॥১২
 মহাপ্রভো: শাস্ত্রপাঠো গঙ্গায়াং পাদপদ্মতা ।
 মহাপ্রভোক্ৰিবাঙ্ক কথিত: শৈলনন্দিনি ॥১৩
 নববীপস্থলোকানাং মেহসম্বন্ধনং তথা ।
 রামানন্দেন কবিনা বিসার: পরিকীৰ্ত্তিত: ॥১৪
 ভিক্ষুকাগ্নয়নদ্যাকৌন্তরনেশগতিত্বথা ।
 লক্ষ্মীপ্রিয়াবিয়োগন্ত তন্নিমিত্তবিলাপনম্ ॥১৫
 বিকৃতিশ্রাবিবাহন্ত ভক্তদঙ্গতথৈব চ ।
 মন্তপ্রকাশক: প্রোক্তো গৌরস্য তীর্থরিদ্বনম্ ॥১৬
 অধাপনা পুরা প্রোক্তা প্রেনোন্নাসত্তথৈব চ ।
 নিত্যানন্দেন সংযোগস্তথ্যৈতেন মেলনম্ ॥১৭
 শ্রীমন্নিত্যানন্দভিক্ষা রাজরাজেশ্বরস্তথা ।
 দানাদিকথনকৃত্য জগাইমোক্ষণং প্রিয়ে ॥১৮
 নিত্যানন্দাশ্রিত.....বিরোধ: পরিকীৰ্ত্তিত: ।
 জলমুদ্রা মহেশানি রাত্রিঃকীৰ্ত্তনং তথা ॥১৯
 অশ্রিতগৌর্যোদ্ধেবি সংবাদ: কথিতো ময়া ।
 শ্রীমচ্ছ্রীশ্রীপাখ্যা নগরে কীৰ্ত্তনং তথা ॥২০
 প্রোক্তাসো গৌরচন্দ্রস্য ভক্তানাঞ্চ বিশেষত: ।
 বিকৃতিশ্রীতিদানং তথো: সংবাদ এব চ ॥২১
 নাট্যারম্ভ কথিত: আচুর্ধোণ মহেশ্বরী ।
 গদাধরস্য নাট্যান্তে গৌরনাট্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥২২
 দেবাদীনাম্ বিলাপন্ত সংবাদো মাতৃপুত্রয়ো: ।
 বিকৃতিশ্রীয়া গৌরস্য সংবাদ: পরিকীৰ্ত্তিত: ॥২৩
 শ্রীমচ্ছ্রীশ্রীপুণ্ডরীকগৌরগমনং কথিতং পুরা ।
 বামাচাশ্রিতজোপাখ্যা জলধানং তথৈব চ ॥২৪
 অশ্রিতগৌর্যোক্ত্যে বিচারন্ত মহোৎসব: ।
 মুরারিগৌরসংবাদো ব্রহ্মমোহনমেব চ ॥২৫
 মুরারের্বারণং মৃত্যো: শবরালস্য রিদ্বনম্ ।
 গীঠোৎপত্তি কথিতা পীঠন্ত চ নিরুপণম্ ॥২৬
 জগদ্রাধন্ত দেবন্ত মহাশ্রয়ং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 দেবানন্দেন গৌরন্ত সংবাদস্তদনন্তরম্ ॥২৭
 অশ্রীষস্য রাজধেয়পাখ্যানং পুরাকথি ।
 শচ্যাহুতস্য সংবাদো গৌরাভিলাপ এব চ ॥২৮
 ব্রতস্য কথনং দেবি নৃযজ্ঞকথনং তথা ।
 যবনরাজোপাখ্যানং নাট্যগোপনমেব চ ॥২৯
 ঐশ্বর্যলীলা গৌরস্য শ্রীবাসপুত্রনির্গতি: ।
 গুণাধরস্য গৌরেন সংবাদ: পুনরেব চ ॥৩০

বিজয়ানন্দসংবাদঃ সন্ন্যাসচিহ্ননং তথা ।
 বিকুপ্রিয়াবিক্রোড়া নিত্যানন্দস্য সঙ্গতিঃ ॥৩১
 শ্রীমচ্ছটোষদর্শনং তস্যঃ শোকপ্রবন্ধনম্ ।
 শচীশাস্তিঃ প্রকথিতা বিকুপ্রিয়াপ্রবোধনম্ ॥৩২
 কাঞ্চনগ্রামগমনং সন্ন্যাসগুণসমুদয়ম্ ।
 মুণ্ডনং নাপিতোপাখ্যাং কথিতা পরিত্যক্তে ॥৩৩
 ততঃ কাশীনাথগৃহে ভিক্ষা চ পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 ভুক্তা তস্মৈ বরং দত্তা প্রভোৰ্গমনমীরিতম্ ॥৩৪
 চল্লশেখরসংবাদঃ শচীদেব্যা সহ প্রিয়ে ।
 ফুলিঙ্গানগরে বাসশ্রুতঃ শাস্তিপুত্রে গতিঃ ॥৩৫
 শচ্যাঃ শাস্তিপুত্রে যানং তস্যঃ শোকস্য বন্ধনম্ ।
 বিকুপ্রিয়াবলাপনং নীলপরিত্যজনম্ ॥৩৬
 গুণনিধেয়পাখ্যানং কাশীমাহাত্ম্যমেব চ ।
 সমুদ্রে গৌরচন্দ্রস্য ক্রোড়া চ কথিতা পুরা ॥৩৭
 কাশীরাজস্য চরিতং সাক্ষ্যম্ভোমস্য সঙ্গতিঃ ।
 শ্রীমদ্ভগবতপুত্রে বহ্নোঃ নীলাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥৩৮
 বক্রনাথস্য মাহাত্ম্যং তৎকৃত্যন্ত বিশেষতঃ ।
 নবদ্বীপেচ্ছৈতগতিস্মুঁরারোগৌরসঙ্গতিঃ ॥৩৯
 শ্রীবাংস্তাতিশাপেন কুঞ্জী চাপালপূৰ্ব্ব...।
 গোপালঃ শ্রীপ্রভুঃ প্রাপ্য.....১৪০
 গোড়দেশে গৌরচন্দ্রগমনং পুনরেব চ ।
 প্রতাপকল্পসংবাদঃ শ্রীগৌরস্য চ কীৰ্ত্তিতঃ ॥৪১
 নিত্যানন্দস্য গমনং গোড়দেশে প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 তস্য নীলা সমাখ্যাতা দ্বিজগৌরহৃদঙ্গতিঃ ॥৪২
 নীলাচলে পুনকাসো গৌরঙ্গস্য প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 সম্ভাটকেন রূপেণ গৌরচন্দ্রস্ত সঙ্গতিঃ ॥ ৪৩
 ততো দোব প্রকথিতং ভৃগুপাখ্যানমেব চ ।
 সেতুবন্ধগতিঃ প্রোক্তা গৌরঙ্গস্ত মহাপ্রভোঃ ॥৪৪
 পুনরুদা গোড়গতিঃ শ্রীমদ্বৃন্দাবনে গতিঃ ।
 শ্রীবৃন্দাবনমধোদ্যায় রমণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥৪৫
 বারাপদীগতিস্তস্য নীলাচলগতিস্তথা ।
 শ্রীমন্নিরঞ্জনেশচ গৌরঙ্গস্য জগদ্ব্তরোঃ ॥৪৬
 নিত্যানন্দবিবাহস্ত বীরভক্তজনিপ্তথা ।
 গঙ্গায়্য জননকৈব নিত্যানন্দস্য নির্গতিঃ ॥৪৭
 বীরভক্তহৃতোৎপত্তির্গঙ্গাসঙ্গতিরেব চ ।
 প্রহ্লাদা মহিমাখ্যানং প্রোক্তমেতত্তব প্রিয়ে ॥ ৪৮
 জতংপরং গৌরচন্দ্রপদবন্দ্যং তত্ত্ব প্রিয়ে ।
 ইভ্যাক্তা১ শব্দরো যোগং সমাহার্য হিতঃ প্রভুঃ ॥৪৯
 সমাপ্তস্তারং বাচনম্ভঃ ।

অনুক্রমণিকার অস্ত্রে গ্রন্থকার নিজের বিস্তৃত বংশপরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং গ্রন্থ-রচনার উপকরণ ও সময় নির্দেশ করিয়াছেন। এই অংশে গ্রন্থকারের পূর্বপুরুষ বাহুদেব চৈতন্ত-দেবের গুরুস্থানীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হওয়ায় তিনি পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের লোক ছিলেন মনে করা যায়। বঙ্কে নব্যজ্ঞানের প্রতিষ্ঠাতা প্রখ্যাত পণ্ডিত বাহুদেব সার্বভৌম এবং এই বাহুদেব অভিন্ন হইতে পারেন। ইনি নৃসিংহ হইতে সপ্তম পুরুষ। স্তবরাং দুই জনের জীবনকালের মধ্যে আনুমানিক দুই শত বৎসরের ব্যবধান ছিল ধরিয়া লইলে নৃসিংহ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু গ্রন্থরচনার যে অস্পষ্ট তারিখ পৃথিবী মধ্যে পাওয়া যায়, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, তিনি শকাব্দের ১৮শ শতাব্দীতে বা খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর কাছাকাছি সময়ে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

নৃসিংহ চৈতন্তদেবের প্রসাদেই চৈতন্তদেবের চরিত্র আলোচনা ও প্রচার করিবার অধিকার লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। চৈতন্তদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে নৃসিংহের পূর্বপুরুষ বাহুদেব সর্বপ্রথম তাঁহাকে ভিক্ষা দান করেন এবং সেই সময় চৈতন্তদেব এই বর দেন যে, বাহুদেবের বংশধর কর্তৃক তাঁহার চরিত্রকথা প্রচারিত হইবে। গ্রন্থ-রচনার জন্য নৃসিংহ বৃন্দাবনদাসের ভাষাগ্রন্থ আলোচনা করিয়াছিলেন। তাহা ছাড়া, তিনি যজ্ঞীরাম আশ্রমবাগীশ নামক এক প্রখ্যাত পণ্ডিতপ্রবরের নিকট চৈতন্তদেবের চরিত্র শ্রবণ করিয়াছিলেন। তাই পুস্পিকায়* গ্রন্থের নাম দেওয়া হইয়াছে আশ্রমবাগীশসংহিতা। আশ্রমবাগীশ চন্দ্রশেখর পর্বতে ব্যাসের নিকট হইতে স্বপ্নে গৌরলীলা শ্রবণ করিয়াছিলেন। এই সকল উপকরণ অবলম্বন করিয়া রচিত এই গ্রন্থ, গোলোক আচার্য্য নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক সাধারণ্যে প্রচারিত হইয়াছিল।*

৫। ইতি ক্রীচৈতন্তমহাভাগবতে আশ্রমবাগীশসংহিতায়াঃ নারসিংহিকায়াঃ দ্বাদশস্কন্ধে
নবমোৎসর্গায়াঃ ॥

৬। যজ্ঞীঃ বেদান্তবিস্তারঃ রময়তি সত্যং শিষ্টগৌড়ীষু বন্দ্য-

স্তম্ভাং যজ্ঞাদিরামো বৃথকুলজন্মৈর্বন্দ্যাতারাস্ত বন্দ্যঃ ।

বাগীশস্তাশ্রমাণাং বিহরতি মহীমণ্ডলেৎখণ্ডবাক্যো

পায়ত্রীবেদসন্ধ্যাদিকমশ্রুদিবসং গ্রাহয়ন্ত্যনুবুধ্যীন্ ॥ ৫১ ॥

নায়াং ব্রহ্মা ন বিষ্ণুর্ন চ পুরুষো নৈব শক্ৰো ন চেন্দ্র-

নায়াং বাসো ন জীবঃ কথয়সি কিমিমাং কামবাণপ্রমত্তম্ ।

যজ্ঞীরামস্বিজ্যোৎসং কলিমলরজঃ...স্তকামো

বানপ্রস্থঃ সদারঃ কৃত্ব বিধিসরঞ্জীত্বাপনার্য্যবিরাদীৎ ॥ ৫২ ॥

দুর্গাখ্যা দুর্গবস্তারনকরণতঃ দৈব সীতাগতাস্য

কান্তা কামা বিরূপা কথয়সি কিমিমাং কামিনীসমুদ্রকম্ ।

তৎপুত্রো ভৈরবোখ্যো নব ইব সত্যং সঙ্গ...ভৈরবক-

জাতো বালান্তপন্থী হতপরমশীলসঙ্গঃ ॥ ৫৩ ॥

আদ্যাবাস্রমবাগীশো গতা ক্রীচন্দ্রশেখরে ।

অধেৎপুণোহু গৌরলীলাং ব্যাসাদ্ব্যতপতনম্ ॥ ৫৪ ॥

৩। চৈতন্যচিন্তামৃত (পুথিসংখ্যা ১৬৯৩)

ইহা ১১১ শ্লোকে সম্পূর্ণ চৈতন্যদেবের একটি স্তব। ইহার রচয়িতা রূপদাস কয়েকটি শ্লোকের মধ্যে (যথা ১০৪, ১০৯) নিজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।* স্তবের প্রারম্ভে

তদ্ব্যুৎপাদ্য জীৱসিংহোপি অক্ষাঃ গ্রন্থং চকার সমঃ।

গৌরগোপালচরিত্রং দ্বাদশস্কন্ধং যুতম্ ॥ ৫৫

তদ্ব্যুৎপাদ্য জীৱগোলোক আচার্য্যবংশনন্তবঃ।

অক্ষাঃ প্রাপ্তাঃ চ তদ্ব্যুৎপাদ্য প্রকাশীকৃতবান্ মুদা ॥ ৫৬ ॥

* * * *

বলেখি শাকে রসসপ্তচন্দ্রে নৃসিংহদেবেন হরিং প্রণমা।

চৈতন্যদেবস্ত মহচ্চরিত্রং পবিত্রদং ভাগবতাপ্যামেতৎ ॥

বাহুদেবাগমাচার্য্যঃ কাশীবন্দ্যঃ (বরত ?) সংজ্ঞকঃ।

কাশী বী... তিনং জ্ঞেতি ভাষায়ং লৌকিকো মতঃ ॥ ১

তত্র বাসং পুরা আনীৎ বাহুদেবা মহামতিঃ।

স দত্তব্যং প্রথমং ভিক্ষাং চৈতন্য মহাশ্বনে ॥ ২

দণ্ডাচারং দদৌ তস্মৈ ভারতীমতমাস্রাৎ।

ভিক্ষাং দত্ত্বা বরং লেভে জীৱচৈতন্যাদপি স্বয়ং ॥ ৩

চৈতন্য উবাচ।

মীতোন্নি তব ভিক্ষায়ঃ দণ্ডাচারশ্রুতাবপি।

মৎকৌৰ্ণং গ্রন্থং বপ্তারং তব বশাদ্ ভবিষ্যতি ॥ ৪

কৃষ্ণানন্দো ভবেৎ পুত্রো বৃদ্ধকালে মহামতেঃ।

যথা দাপরথিঃ রামঃ... দপরথাশ্রবান্ ॥ ৫

কৃষ্ণানন্দস্ত সন্তুতঃ কাশীনাথো দ্বিজো মহান্।

যশ্চৈতন্যকথায় অক্ষাঃ পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ ॥ ৬

তৎপুত্রঃ জীৱজীৱামঃ রামো রামগুণৈঃ সমঃ।

রামনারায়ণাখ্য জীৱামনা হৃতোৎসবৎ ॥ ৭

কিকরো রামপূর্ব্বকচ্ছায়ালঙ্কারতৎস্বতঃ।

যো রাঢ়গোড়ৈ বিখ্যাতঃ স্তুতিপৌরাণিকো বিদঃ ॥ ৮

তৎস্বতঃ স্তুতিতয়ং জজ্ঞে ঈশ্বরব্রিগুণং যথা।

রঘুদেবোৎপন্নঃ জীৱান্ হরিদেবততঃ পরঃ ॥ ৯

জীৱসিংহতীরস্ত নাকাদ্ব্যাসো ন চান্তথা।

যৎকৃতং কৃষ্ণচৈতন্যজীৱদত্তাগবতং স্বয়ম্ ॥ ১০

শ্রুতং আশ্রমবাগীশাৎ ভাবা বৃন্দাবনসা চ।

অক্ষাঃ বেদাগমঃ জ্ঞাত্বা চকার গ্রন্থমুত্তমম্ ॥

* * *

রাঢ়শ্রেণী নৃসিংহ অবলগ্রামী ॥

৭। হে দেব দেবাধিপ নৌরমুতে বিবেছি কালব্যাক্যং নরীপ।

কবি চৈতন্যদেবের ধ্যান করিবার জন্ত—চৈতন্যচিন্তামৃত আশ্বাদন করিবার জন্ত চিন্ত-চকোরকে উপদেশ দিয়াছেন । ১ একটা শ্লোকে (১০৯) পাণ্ডীর উদ্ধার সাধন করিবার জন্ত চৈতন্যদেবকে অমুরোধ করা হইয়াছে । শুবকর্তা ভয় দেখাইয়াছেন যে, পাণ্ডীকে—বিশেষ করিয়া শুবকর্তাকে উদ্ধার না করিলে চৈতন্যদেবের নামে কলঙ্ক পড়িবে—তাঁহাকে আর কেহ দয়াময় বলিবে না ।

ত্রিচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

ক্লীণেতিদানে কিল ভক্তিহীনে শ্রীকৃপদাসে চরণপ্রয়াগে ॥ ১০৪ ॥—১০৫ পত্র ।

হে গৌরান্ন দয়ানিধে করুণয়া শ্রীকৃপদাসঃ স্বকং

প্রোদ্ধতুঃ স্বতঃ দেব ন হি চেন্নামোহম্বশস্তে ভবেৎ ।

গচ্চাৎ কোপি দয়াময়েতি বচনং নো ভক্তি তুভ্যং বিভো

তন্মাদৃ বচস্মি স্বকীয়নামমহিমস্থিতার্থমোদ্ধার ॥ ১০৯ ॥—১১১ পত্র ।

৮। আরম্ভ :—

যাতারাতপরিশ্রমেণ নিয়তঃ শ্রান্তোহস্মি মগ্নঃ সদা

মায়াপাশনিবন্ধকঠচরণঃ কুপেতি শৃঙ্খোদরে ।

কস্তাপুত্রকলত্রাবত্তবিষয়ে তৃকাতুরাঃ স্বাত্মতাং

রে রে চিত্তচকোর চকলমতে চৈতন্যচিন্তামৃতম্ ॥ ১

ত্রাতুং পাপিজনান্ কৃপাময়হরিঃ পাদান্তপাশুনু বহ্ন

মিশ্রীকৃত্য শরীরদন্তবজ্রলং গঙ্গাতরা কল্পয়ন্ ।

ত্বং গঙ্গা ভব মোক্ষদা দ্বিতিতলে সন্তান্যাপ্তেয়া ত্যাং

তত্যাগৈষ তথাপি মোক্ষবিষয়ে নোৎকঠতাং পাপিনাম্ ॥ ২

শেষ :—

যে বৈষ্ণবাঃ গৌরপদাভিলাষাঃ কাণ্ডকপ্তি নিতাক্ষ হৃভক্তিযোগম্ ।

চৈতন্যচিন্তামৃতমেতদেব-পিবন্ত তে মোক্ষপদং ব্রজন্ত ॥ ১১০

ধর্মার্থকামফলদৌ পরমোক্ষদৌ তো গৌরান্নচন্দ্রচরণৌ পরিচিন্তয়ন্ত ।

বৃন্দাবনে ব্রজপুরে গমনং বিনৈব মোক্ষং ব্রজন্ত সহসা ভুবি বৈষ্ণবা যে ॥ ১১১

বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস (১৮৬৩)

সংবাদ পত্র

ভারত পরিদর্শক

কালীঘাট-নিবাসী যদুনাথ তর্কভূষণের সম্পাদকত্বে ‘ভারত পরিদর্শক’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র খুব সম্ভব ১৮৬৩ সনের গোড়ায় প্রকাশিত হয়। ইহার সঠিক প্রকাশকাল আমাদের জানা নাই; তবে ১৮৬৩ সনের জুন মাসে ‘ভারত পরিদর্শন’ নামে অপর একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রচারিত হইবার অব্যবহিত পূর্বেই যে ‘ভারত পরিদর্শক’ পত্রের অকালমৃত্যু ঘটে, ইহার প্রমাণ আছে। ১৮৬৫ সনের ২৬এ এপ্রিল তারিখের ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ পত্রে জনৈক পত্রপ্রেমক লেখেন :—

...সকলেই জ্ঞাত আছেন যে কিছুদিন গত হইল। “ভারত-পরিদর্শক” নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা কালীঘাট নিবাসী শ্রীযুক্ত যদুনাথ তর্কভূষণ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত ও জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। আমরা এই পত্রিকার অঙ্গসৌষ্টব্য অবলোকনে এবং উহা পাঠে যে কতদূর আত্মলাভ করিয়াছিলাম তাহা বাকপথাতি এবং মনে২ এরূপ আশা করিয়াছিলাম যে পরিদর্শক পত্রিকার অকালমৃত্যু জনিত শোক ভারত পরিদর্শন দ্বারা এককালে বিদূরিত হইবে। কিন্তু সম্পাদক মহাশয়! আক্ষেপের কথা বলবো কি ভারত পরিদর্শনের বয়স্ক্রম এক বৎসর না হইতে হইতে উহা পরিদর্শকের অনুগামী হইল।

সংবাদ ভারতবন্ধু

১৮৬৩ সনের জানুয়ারি মাসে (মাঘ ১২৬৯) মূর্শিদাবাদ হইতে ‘সংবাদ ভারতবন্ধু’ নামে একখানি সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। ইহা সাপ্তাহিক পত্র ছিল বলিয়াই মনে হয়। ১৮৬৩ সনের ২রা ফেব্রুয়ারি তারিখের ‘সোমপ্রকাশ’-পাঠে ইহার প্রচারের কথা জানা যায়। ‘সোমপ্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন :—

বিবিধ সংবাদ। ... ১৭ই মাঘ বৃহস্পতিবার। ... আমরা ভারতবন্ধু নামক এক খানি নূতন সংবাদ পত্রের কয়েক সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা বিশ্বমনোরঞ্জন যন্ত্রে মূর্শিদাবাদে [আজিমগঞ্জে] মুদ্রিত হইতেছে। পত্র খানি চিরজীবী হইয়া ভারতের বন্ধুতা করেন, এই আমাদের প্রার্থনা।

‘সংবাদ ভারতবন্ধু’ সম্বন্ধে বালীর ‘স্বতন্ত্র পত্রিকা’ যে মন্তব্য করেন, তাহাও উদ্ধৃত করিতেছি :—

...‘সংবাদ ভারত বন্ধু’ নামক এক খানি নূতন পত্রিকা আমাদের হস্তগত হইয়াছে । এই পত্রিকা বহরমপুরে প্রকাশিত হইতেছে । পত্রিকা খানির লেখা উত্তম বটে কিন্তু উহা আদালত সংক্রান্ত কথাতৈই পরিপূর্ণ । যদি অতঃপর সম্পাদক মহাশয় অন্তান্ত প্রস্তাব না লেখেন তবে আমরা উহাকে ‘বহরমপুর গেজেট’ বলিয়া ডাকিব । (৩০মার্চ ১২৬১, ১ম ভাগ, ১০ম সংখ্যা)

আয়ুর্কেদ পত্রিকা

১৮৬৩ সনের জামুয়ারি মাস হইতে ষারকানাথ দাসের সম্পাদকত্বে ‘আয়ুর্কেদ পত্রিকা’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হয় । ইহার সমালোচনা প্রসঙ্গে ১৮৬৩, ১২ই জামুয়ারি তারিখে ‘সোমপ্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন :—

আয়ুর্কেদ পত্রিকা । ইহা পাঠ করিয়া আমরা দুই কারণে আশ্চর্য হইলাম । এক, এরূপ পত্রিকা বাঙ্গলা ভাষায় এত নূতন প্রচারিত হইতেছে, এতধারা মহোপকার লাভ সম্ভাবনা আছে । দ্বিতীয়, ইহা অতি সহজ ভাষায় ও সহজ রীতিতে লিখিত হইতেছে । ত্রিযুক্ত বাবু ষারকানাথ দাস ইহার সম্পাদকতা ভার গ্রহণ করিয়াছেন । ইহা কলিকাতা বৃদ্ধাপুর চলওয়্যেলস লেন ১ নম্বর বাড়ীতে প্রকাশিত হইতেছে ।

১৮৬৩, ২২এ জুন তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ প্রকাশিত নিম্নোক্ত বিজ্ঞাপন হইতে ‘আয়ুর্কেদ পত্রিকা’ প্রচারের উদ্দেশ্য জানা যাইবে :—

সম্প্রতি আয়ুর্কেদ পত্রিকা নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা হাবড়ার দিবিব সারজন ত্রিযুক্ত ডাঃ রবার্ট বার্ড মহোদয়ের সাহায্যে প্রাকৃত যন্ত্রে মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । সমুদায়ের কি ভাব, দেহ মধ্যে কিরূপে রোগ প্রবেশ করে, সেই রোগ হইতেই বা কি প্রকারে পরিচ্রাণ পাওয়া যায়, তাহার উপায় এবং নানাবিধ বিধান প্রভৃতির বিবরণ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত করাই এই পত্রিকার উদ্দেশ্য । ইহার মাসিক মূল্য ৯০ অগ্রিম বার্ষিক ৫, এবং মফস্বলে মাসুল সমেত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৮ টাকা নির্দ্ধারিত হইয়াছে ।...

হাবড়া জেনারেল

হাসপাতাল

ঐষারকানাথ দাস

সাং বংশবাটী

গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা

১৮৬৩ সনের এপ্রিল মাসে (বৈশাখ ১২৭০) কুমারখালির বাংলা পাঠশালার পণ্ডিত হরিনাথ মজুমদার (কাল্প হরিনাথ) ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ নামে একখানি মাসিক সমাচার পত্রিকা প্রকাশ করেন । ইহার সমালোচনা প্রসঙ্গে ‘সোমপ্রকাশ’ (১ জুন ১৮৬৩) লেখেন—

গ্রামবার্তা প্রকাশিকা । ইহা অভিনব মাসিক সমাচার পত্রিকা । গত বৈশাখ মাস অবধি কলিকাতা অপর সর্কিউলার রোড বাহির বৃদ্ধাপুরের ত্রিযুক্ত গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্নের বিদ্যারত্ন বস্ত্র হইতে প্রচারিত হইতেছে । কুমারখালী নিবাসী ত্রিযুক্ত বাবু হরিনাথ মজুমদার ইহার সম্পাদক । গ্রামের বৃত্তান্তাদি বাহুল্যরূপে ইহাতে লিখিত হইবে । আমরা ইহার প্রথম সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি । পাঠ করিয়া দেখা গেল লেখা মন্দ হইতেছে না । ইহাতে গল্প ও পদ্য আছে । সম্পাদক যদি পরিচয় করিয়া লেখেন, তাহা হইলে ইহার উন্নতি হইতে পারে । ইহার মাসিক মূল্য পাঁচ আনা, বার্ষিক ৩ টাকা ।

‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’র কর্তে নিম্নলিখিত শ্লোকটি শোভা পাইত, শ্লোকটি গিরিশচন্দ্র বিহারদেবের রচিত :—

গুণালোকপ্রদা দোষপ্রদোষক্ষান্ত-চক্রিকা।

রাজতে পত্রিকা নাম গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা।

১২৭৪ (?) সালের বৈশাখ মাস হইতে ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’র একটি পাক্ষিক সংস্করণও প্রকাশিত হয়। ১২৭৭ সালের বৈশাখ মাস হইতে পাক্ষিক পত্র সাপ্তাহিকে পরিণত হয়।

‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ পরিচালনা করিয়া কান্দাল হরিনাথ ঋণগ্রস্ত হন। এই কারণে নয় বৎসর কায়ক্লেশে কাগজখানি চালাইবার পর তিনি উহার প্রচার বন্ধ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু সহৃদয় বন্ধুরা চাঁদা করিয়া কাগজখানি বজায় রাখেন। ১২৮০ সালের ৬ই বৈশাখ (১৭ এপ্রিল ১৮৭৩) তারিখে ‘অমৃত বাজার পত্রিকা’-সম্পাদক লিখিয়াছিলেন :—

আমরা গত সংখ্যক গ্রামবার্তা পত্রিকা পাঠ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিলাম। গ্রামবার্তার সম্পাদক আজ কয়েক বৎসর শারীরিক, মানসিক ও নৈবৈয়িক নানা কষ্ট স্বীকার পূর্বক এই পত্রিকাখানি চালান। ক্রমে ঋণগ্রস্ত হন এবং আপাততঃ তিনি ঋণ ভারে এরূপ ভারাক্রান্ত হইয়া পড়েন যে, কাগজখানি বন্ধ করার সংকল্প করেন এবং গত পত্রিকায় সেই রূপ প্রকাশ করেন। কিন্তু এলা বৈশাখে তিনি পত্রিকা সম্বন্ধে নিজ গৃহে একটি উৎসব করিয়া থাকেন। এবার সেই উপলক্ষে তাঁহার আশ্রয় বন্ধু বারম্বার নিকট পত্রিকা রহিত করিবার প্রস্তাব করায় তাঁহার অত্যন্ত দুঃখিত হন এবং একটি চাঁদা করিয়া পত্রিকা খানি আপাততঃ রাগিয়াছেন। গ্রামবার্তার সম্পাদক কুমারখালীতে একটি যন্ত্রালয় [স্থাপন করিবার] উদ্যোগ করিতেছেন।

এই সংখ্যা ‘অমৃত বাজার পত্রিকা’য় প্রকাশিত একখানি “প্রেরিত পত্রে” প্রকাশ :—

কুমারখালী—প্রতিবাদ।...গত কলা গ্রামবার্তা প্রকাশিকার সাধ্বৎসরিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। সাপ্তাহিক কাগজ বন্ধ হইবার কথা হইয়াছিল, কিন্তু একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি তাহার সমস্ত ব্যয় চালাইতে স্বীকার করায় সকল সভাগণে সেই ভার কুলাইতে স্বীকৃত হইয়াছেন।...কৈবল্যিক কুমারখালী বাদোনাম।

১২৮০ সালের প্রারম্ভে কান্দাল হরিনাথ কুমারখালীতে একটি মুদ্রাযন্ত্র (মথুরানাথ-যন্ত্র) স্থাপন করেন; অতঃপর ঐ মুদ্রাযন্ত্র হইতেই ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ মুদ্রিত হইতে থাকে।

১২৮০ সালের ১৭ই শ্রাবণ তারিখের ‘অমৃত বাজার পত্রিকা’য় প্রকাশ :—

সংবাদ।..... আমরা শুনিয়া আনন্দিত হইলাম যে কুমারখালীতে একটি মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হইয়াছে এবং তত্রতা স্থানীয় সংবাদ পত্র গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা উক্ত যন্ত্রে মুদ্রিত হইতেছে।

১২৮১ সালের মাসিক ‘গ্রামবার্তা’র বৈশাখ সংখ্যার প্রথম পৃষ্ঠায় “১২ ভাগ—১ম সংখ্যা” লেখা আছে; জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার উপর লেখা আছে “১২ ভাগ—২য় সংখ্যা”। তবে পরবর্তী বৎসরের প্রথম কয়েক মাস পত্রিকা যথারীতি প্রকাশিত না হওয়ায় ১২৮২ সালের আর্থিন সংখ্যায় লেখা আছে “১৩ ভাগ—১ম সংখ্যা”। ঐ সংখ্যায় সম্পাদক কৈবল্য দিতেছেন :—

গত বৎসর নানা বিপদে বিপন্ন হইয়া গ্রামবার্তা দ্বুত্বা-শয্যায় শয়ন করে। তাহার তাদৃশী অবস্থাবলোকনে অনেক গ্রাহক নিদ্রয় হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করেন এবং অনেক দাতা তাহার নাম পধ্যস্ত ভুলিয়া যান। কেবল দীনপালিনী শ্রীমতী মহারাজী শ্রীমতী মহোদয়র সাহায্যদানের উপর নির্ভর করিয়া, দে জীবন রক্ষা করিয়াছে। অন্তথা এত দিন তাহার চিত্র পধ্যস্ত থাকিত না। আমরা নানা কারণে আশ্বিন মাস হইতে মাসিক গ্রামবার্তার নুতন বৎসর আরম্ভ করিলাম।

এই ভাবে পত্রিকা দুই বৎসর চলে। তাহার পর পুনরায় পূর্ববৎ বৈশাখ হইতে উহার বৎসর গণনা করা হয়।

মাসিক ‘গ্রামবার্তা’র বয়স উনবিংশ বৎসর পূর্ণ হয় ১২৮৮ সালের চৈত্র মাসে। ১২৮৯ সালের বৈশাখ হইতে উহার প্রচার বন্ধ হইয়া যায়। সম্পাদক মহাশয় ১২৮৮ সালের চৈত্র সংখ্যায় গ্রাহকগণকে জানাইতেছেন :—

গ্রাহকগণ! অল্পগ্রহ প্রকাশে আমরা নিগের মাসিক গ্রামবার্তার প্রাপ্য মূল্যগুলি সত্বরে প্রেরণ করিয়া আমরা নিগকে স্বগ্ৰজাল হইতে মুক্ত করিবেন। মাসিক গ্রামবার্তা যে এই হইতে বন্ধ হইল, ইহার কারণ গ্রাহকদিগকে পূর্বেই জ্ঞাত করা হইয়াছে। হুতরাং এক্ষণে সে বিষয়ের পুনরুৎসাহ করিতে আর উচ্ছা করি না। তবে গ্রাহকগণ রীতিমত সময়ে গ্রামবার্তার দেয় মূল্য না দেওয়াই যে ইহা বন্ধ হইবার প্রধান কারণ, তাহা, বোধ হয়, কাহাকেও বুঝাইয়া দিতে হইবে না।

সাপ্তাহিক ‘গ্রামবার্তা’র প্রচার প্রথম বন্ধ হয় ১২৮৬ সালে। ১২৮৭ সালের বৈশাখ সংখ্যা মাসিক ‘গ্রামবার্তা’র গোড়ায় সম্পাদক লিখিতেছেন :—

নানা কারণে মধ্যে মধ্যে মাসিক পত্রিকা বন্ধ হইয়াছে, কিন্তু কখন সাপ্তাহিক পত্রিকা বন্ধ হয় নাই;—দুর্ভাগ্যবশতঃ গত বৎসর তাহাও সংঘটিত হইয়াছে। এক দিকে ভারতাকালে মুদ্রাশাসনী ব্যবস্থার উদ্ভব ও বজ্রের স্তায় গর্জন * এবং তদুত্তরে ‘বঙ্গভাষার সম্বারপত্র কেবল সাক্ষীগোপাল মনে করিয়া’, অন্তরিকে তাহার প্রতি লোকের অমনোযোগ, গ্রাহকগণেরও মূল্য প্রদানে ওদাসীস্ত অবলম্বন, নানা চিন্তায় উৎকট রোগাক্রান্ত হইয়া সম্পাদকের শয্যাশ্রয় ইত্যাদি ঘটনাসমূহ সাপ্তাহিক গ্রামবার্তা বন্ধ হইবার কারণ। গ্রামবার্তার কতিপয় সহস্র বন্ধু সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারের নিমিত্ত বিবিধ প্রকারে যত্ন করিতেছেন। যদি তাহার কৃতকায হইতে পারেন, তাহা হইলে সত্বরেই সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হইবে, অন্তথা তাহার জীবনাশা আর নাই।

মাসিক ‘গ্রামবার্তা’ বন্ধ হইলে ১২৮৯ সালের বৈশাখ মাস হইতে সাপ্তাহিক ‘গ্রামবার্তা’ পুনঃপ্রকাশিত হইতে লাগিল—‘গ্রামবার্তা’র দরদী বান্ধবগণের যত্ন ও চেষ্টায়। তখন ইহার পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন রায় বাহাদুর জলধর সেন ও ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়। এই সাপ্তাহিক সংস্করণ একেবারে বন্ধ হইয়া যায় ১২৯১ সালের আশ্বিন মাসে।

* বড়লাট লর্ড লিটনের শাসন আমলে।

† কাকালের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মজুমদার আমাকে জানাইয়াছেন :—“আমার পিতৃশেষ বিহারীলাল কাকাল হরিনাথের আমরণ সহচর ছিলেন। তাহারও একধা’ন ডায়েরী আছে। তাহাতে লেখা

কাকাল হরিনাথের অপ্রকাশিত ডায়েরীতে ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ সম্বন্ধে যেটুকু সংবাদ পাওয়া যায়, তাহার সবটুকু উদ্ধৃত করায় বাধ্য আছি। নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত করা হইল :—

আমি শুনিলাম, বাঙ্গলা সংবাদপত্রের অনুবাদ করিয়া গবর্ণমেন্ট তাহার মধ্য অবগত হইতে সক্ষম করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত একটি কাখালায়ও স্থাপিত হইবে। ‘ঘরে নাই এক কড়া, তবু নাচে গায় পড়া’। আমার ইচ্ছা হইল, এই সময় একখানি সংবাদপত্র প্রচার করিয়া, গ্রামবাসী প্রজারা যে যে ভাবে অত্যাচারিত হইতেছে, তাহা গবর্ণমেন্টের কর্ণগত করিলে, অবশ্যই তাহার প্রতিকার এবং তাহাদিগের নানা প্রকার উপকার সাধিত হইবে, সন্দেহ নাই। গ্রাম ও গ্রামবাসী প্রজার অবস্থা প্রকাশ করিবে বলিয়া পত্রিকার নাম ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ রাখিয়া ‘গিরিশচন্দ্র’ কর্ত্তা গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয়কে একটি শিরোনামকৃত অর্থাৎ হেডিং আর একটি শ্লোক প্রস্তুত করিতে প্রতিক্ষিত করাইলাম। [১৪২৪পৃ.]

কুমারখালী বাঙ্গলা পাঠশালার যে ছাত্র ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতায় নন্দাল স্কুলে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই পুলিনচন্দ্র সিংহ, দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করায় (প্রধান শিক্ষক আমি) আমার শ্রম অনেক লাঘব হইল। উক্ত পাঠশালার যে যে ছাত্র তখন নিজ নিজ পৈত্রিক বিষয়কার্য্য করিয়া উন্নতি প্রদর্শনে প্রশংসানোভ করিতেছেন, সেই কৈলাসচন্দ্র প্রানাদিক ও গোবিন্দচন্দ্র চাকীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া অবধারিত করিলাম, তাহার মূলধন সংগ্রহ করিয়া একটি পুস্তকালয় স্থাপন করিবেন। উক্ত পুস্তকালয় হইতে সম্বাদ পত্রিকা গ্রামবার্তাও প্রকাশিত হইবে। আমি পত্রিকার সম্পাদক হইয়া এবং নিজ স্বল্পে তাহার দায়িত্ব বাখিয়া লিখিবার ভার বহন করিব। কিন্তু স্বার্থিক কৃতিত্বের নিমিত্ত দায়ী হইব না, পুস্তকালয় যেমন লাভগ্রহণ তদ্রূপ ক্ষতিও স্বীকার করিবে। যদি পুস্তকালয় পত্রিকার নিমিত্ত বিশেষ লাভবান হয়, তবে আমি তখন ভাতাধরূপ কিছু কিছু পাইব। ... (১৪২৫-২৬ পৃ)

গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা সংবাদপত্রিকার দ্বারা গ্রামের অত্যাচার নিবারিত ও নানা প্রকারে গ্রামবাসীদিগের উপকার সাধিত হইবে এবং তৎসঙ্গে মাতা বঙ্গভাষাও সেবিতা হইবেন, ইত্যাদি নানা প্রকার আশা করিয়া পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষদিগের উক্ত নিয়মে অগত্যা বাধ্য হইয়া ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’র কার্য্য আরম্ভ করিলাম। ১২৭০ বার শত সত্তর সাল, বৈশাখ মাসে কলিকাতা গিরিশ বিদ্যারত্ন-যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রথমভঃ মাসে একবার চারি ফর্ম্মা করিয়া গ্রামবার্তাপ্রকাশিকার প্রচার আরম্ভ হইল। প্রথম বৎসর লাভ দেখিয়া দ্বিতীয় বৎসরও পুস্তকালয় গ্রামবার্তার ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকার করিলেন। দ্বিতীয় বৎসরে ক্ষতি হইল দেখিয়া তাহার অধ্যক্ষরা তৃতীয় বৎসরে পুস্তকালয়ের কার্য্য বন্ধ করিলেন সুতরাং গ্রামবার্তা প্রচারের উপায়ও তৎসঙ্গে বন্ধ হইল। সংবাদপত্র লিখিয়া লাভবান হইব, আমি এই ইচ্ছায় তাহার কার্য্যভার গ্রহণ করি নাই। সুতরাং লাভ না দেখিয়া লাভাভিলাষী পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষগণের জ্ঞায় গ্রামবার্তা প্রচারের ইচ্ছা আমার সঞ্চেচিত হইল না, বরং আরও বলবতী হইয়া আমি উক্ত অনিবারিণী ইচ্ছার

আছে,—‘মাসিক গ্রামবার্তা বন্ধ হওয়ার পর, সাপ্তাহিক গ্রামবার্তা আড়াই বৎসর জীবিত ছিল’।” ইহা সত্য হইলে, সাপ্তাহিক ‘গ্রামবার্তা’ বন্ধ হয় ১২৯১ সালের আশ্বিন মাসে। কিন্তু রায়-বাহাদুর শ্রীজলধর সেনের মতে “১২৯২ সালের আশ্বিন মাসে ২২ বৎসর প্রকাশের পর, গ্রামবার্তা বন্ধ হইয়া যায়।” (‘কাকাল হরিনাথ’, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৫)।

অনুগামী হইয়া নিজেই তাহার ব্যয়ভার বহন করিতে কৃতসংকল্প হইলাম এবং লক্ষ্য ও অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষার স্থূল স্বল্পে ধারণ করিলাম। পুস্তকালয়ের সাহায্যে দুই বৎসর গিরিশ বিদ্যারত্ন-যন্ত্রে ‘গ্রামবার্তা’ এবং তৎবাতীত ‘চাকরচিত্র’ নামক একখানি পুস্তক ছাপা করিয়া আমি তাহার নিকট পরিচিত ও বিশ্বস্ত হইয়াছি। স্তত্রয় তৃতীয় বৎসরের নিমিত্ত গ্রামবার্তার কাৰ্য্য আরম্ভ করিতে আশু টাকার প্রয়োজন হইল না। ... [১৪২৭-২৮ পৃ]

গ্রামবার্তার প্রবন্ধাদি এবং আগত পত্রে সংবাদাদি বিচার ও সংশোধন করিয়া চারি ফরমার উপযুক্ত আদর্শলিপি অর্থাৎ কাপি হাতে লিখিয়া যথাসময়ে যন্ত্রালয়ে প্রেরণ করা অল্প সময়ের প্রয়োজন নহে, ইহার পর মূল্যাদি আদায় ও অজ্ঞাত কারণে [১৪৩০ পৃ] এবং পত্রপ্রেরক প্রভৃতি নানা লোকের নিকট পত্রাদিও সর্বদা লিখিতে ও নিজের স্ত্রীপুত্রাদির রক্ষণাবেক্ষণ সাংসারিক কাৰ্য্য প্রভৃতিতেও অনেক সময়ের আবশ্যক হইত। ... অতএব আমি গ্রাম ও কুল উভয় রক্ষা করিতে না পারিয়া ... পাঠশালার কাৰ্য্যরূপে মাতৃভাষার সেবা হইতে অবসর গ্রহণ করিলাম এবং গ্রামবার্তা প্রচারে গ্রামবাদী ও মাতৃভাষার সেবা করিতে ব্রতপরায়ণ হইলাম। জীবিকানির্ব্বাহের নিমিত্ত পাঠ্য পুস্তকাদি বিক্রয়ের পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া অতি কষ্টে দিনপাত করিতে লাগিলাম। [১৪৩২ পৃ]

আমি এইরূপে গ্রামবার্তা প্রকাশের দ্বারা গ্রামবাদী ও গ্রামবার্তার সেবা করিতেছি। গ্রামবার্তার তৃতীয় বৎসর অনায়াসে অতিবাহিত হইল। চতুর্থ বৎসরে পত্রদ্বারা অবস্থা অবগত করিয়া গ্রাহকগণের নিকট প্রাপ্য মূল্য আদায় ক্রমেই কঠিন হইয়া উঠিল। এক দিন দুই দিনের দূরবত্তী স্থানে নিজেই গমন করিয়া মূল্য আদায় করিতে লাগিলাম। তৎসঙ্গে দুই এক জন গ্রামবৎসল ব্যক্তি নূতন গ্রাহকও হইতে লাগিলেন। আমিই লেখক, আমিই সম্পাদক, আমিই পত্রিকা লেখিকা ও বিলিকারক এবং আমিই মূল্য আদায়কারী অর্থদাত্তগ্রাহক। আবার আমিই আমার স্ত্রীপুত্রাদি সংসারের সংসারী। দীনজনের দীনতার দিন এইভাবে দিন দিন গত হইতেছে। [১৪৩৬ পৃ]

... এতদিনে ক্রমাগতই অনেকে ঘৃণিতে পারিলেন, পূর্বে অনেক ধনবানাদি সবল লোকেরা দুর্ব্বলের প্রতি প্রকাশ্যরূপে সহস্রা যে প্রকার অত্যাচার করিতেন, এক্ষণে যে তরুণ করিতে সাহসী হইতেছেন না, ... গ্রামবার্তা প্রকাশিকাই তাহার কারণ। অতএব শ্রায়বান কতিপয় গ্রামবাদী গ্রামবার্তার উন্নতির নিমিত্ত একটি ভবন-সভা করিয়া মাসিক গ্রামবার্তাকে পাক্ষিকরূপে প্রকাশ করিতে বলিলেন এবং আপনারা সাধ্যানুসারে দুই শত হইতে দশ টাকা পর্য্যন্ত একদা দান অঙ্গীকারপূর্ব্বক দানপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। আমি তাহাদিগের আদেশ অনুসারে ... [১২৭৪ পৃ] সালের বৈশাখ মাস হইতে গ্রামবার্তা পক্ষান্তরে প্রচার করিয়া তাহার কাৰ্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলাম। [১৪৪২ পৃ] প্রায় দুই মাস গত হইল কেহই টাকা আদায় করিলেন না। আমি যোর বিপদে পতিত হইয়া “কিভাবে গ্রামবার্তার জীবনরক্ষা হইবে” অনশ্রুমনস্ক হইয়া দিব্যরাজি যে প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলাম, তরুণ তত্ত্বজ্ঞানলাভের নিমিত্ত চিন্তা করিলে তত্ত্বজ্ঞানী হইতে পারিতাম সন্দেহ নাই। ... কুমারখালীনিবাসী রাধাগোবিন্দ মজুমদারের নিকট হইতে ১০০ এক শত টাকা হাওলাত লইয়া উপস্থিত বিপদের আশু প্রতিকার করিলাম। কতক দিন পরে যিনি ২০০ দুই শত টাকা স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তিনি এক শত আদায় করিলে আশু ঋণ পরিশোধিত হইল। কিন্তু এই এক শত টাকা বাতীত, যিনি ২০০ টাকা স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, [১৪৪৩ পৃ] তিনি যেমন অবশিষ্ট টাকা দিলেন না, তরুণ অল্প স্বাক্ষরকারিগণ বিলুপ্তিসংগত

আদায় করিলেন না। হুতরাং কিরূপে গ্রামবার্তার জীবন থাকিবে, এই এক বৎসর সেই চিন্তায় অনেক রাত্রি অনিদ্রায় গত হইতে লাগিল। উক্ত প্রকার চিন্তার পর, কোথা হইতে কোন্ বিষয়ে কি প্রকারে প্রয়োজন সাধন হইয়া গ্রামবার্তার জীবন রক্ষা করিয়াছে, সে সমুদায় ধারাবাহিকরূপে এক্ষণে আমার স্মরণ নাই; তবে এস্থলে কেবল এইমাত্র বলিতেছি, গ্রামবাদীদিগের—হিতৈষী অনেক ধনাঢ্য লোকের বাবিক ও একদা দানে পাক্ষিকের পর গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা ১২৭৭ সালের বৈশাখ মাস হইতে সাপ্তাহিকরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। যখন গ্রামবার্তা মাসিক ছিল, তখন ধর্ম্মনীতি ও সমাজনীতি প্রভৃতি সাহিত্যময় প্রবন্ধ এবং রাজনীতিময় প্রস্তাব, গ্রামের ঘটনাময় সম্বাদ সহকারে গ্রামবাদীদিগের জ্ঞাতবা রাজার অভিপ্রায়, মন্তব্য ও বিবিধ সংবাদ প্রকাশিত হইত। পাক্ষিকাবস্থায় ধর্ম্মনীতি সাহিত্য বাতীত পূর্ববৎ আর সকলেরই [১৪৪৪ পৃ.] প্রচার হইয়াছে। সাপ্তাহিকাবস্থায় সাহিত্যময় প্রবন্ধাদি প্রচার রহিত হইয়া বাহ্যরূপে রাজনীতিরই আলোচনা হইতে লাগিল। কিন্তু সাহিত্য, দর্শন ও বিজ্ঞানাদি আলোচনার নিমিত্ত স্বতন্ত্ররূপে একখানি মাসিক গ্রামবার্তাও প্রকাশিত হইত। [১৪৪৫ পৃ.]

কেবল সংবাদদাতা, পত্রপ্রেরক ও প্রতিকথার প্রতি নির্ভর করিয়া গ্রামবার্তার প্রকাশ হইত না। আমরা গ্রামবার্তার উপযুক্ত বার্তা জানিবার নিমিত্ত কখনও গোপনে কখনও প্রকাশে নানা স্থান পরিদর্শন ও দূরস্থ গ্রামপল্লী অবদর মত নময়ে সময়ে ভ্রমণ করিয়াছি এবং এই প্রকার ভ্রমণ করিয়া শান্তিপুর, উলাদি উপনগর পরিদর্শনে তাহার নামোৎপত্তির কারণ ও প্রাচীন বৃত্তান্ত এবং মেহেরপুর, চাকদহ ও উলা প্রভৃতি স্থানের মহামারীর অবস্থা অনেক সংগ্রহ করিয়াছিলাম। উক্ত উপায়ে নিজে বাহা সংগ্রহ করি ও হিমালয় প্রভৃতি নানা দিক্ দর্শন করিয়া ভ্রমণকারীগণ বাহা সংগ্রহ করিতেন, তাহা সমুদয়ই মাসিক গ্রামবার্তায় প্রকাশিত হইত। নানা প্রদেশের ভ্রমণবৃত্তান্ত গ্রামবার্তায় প্রকাশিত হইয়া গ্রাম ও পল্লীবাসীদিগের যতদূর উপকার সাধন করিয়াছিল, আমি ততদূর অত্যাচারী লোকের বিষয়ে পড়িয়া নানা প্রকারে উৎপীড়িত ও অত্যাচারিত হইতে লাগিলাম। [১৪৬২-৩]

চারি দিকে পুত্রক বিক্রয়ের দোকান যত বৃদ্ধি হইতে লাগিল, আমার জীবিকার স্বরূপ পুত্রকালয়ের আয় ক্রমে অল্প হইয়া আসিল। যদি গ্রামবার্তার প্রতি উক্ত ভার অর্পণ করি, তবে সে চলিতে পারে না, নিজের ভার নিজে বহন করিবারও আর কোন প্রকার উপায় নাই। ... এই সময়ে রংপুর ভূমভাগারের রাজা রমণীমোহন রায়চৌধুরীর দান [মাসিক ১০৭] রহিত হওয়ার মাসিক গ্রামবার্তা বন্ধ হইয়াছিল। [১৪৯১ পৃ.] ...

রাজীবলোচন মজুমদার আমার অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ সারপ্রাশী পরম বৈষ্ণব কুলবিহারী মজুমদারের প্রপৌত্র। রাজীবলোচন মজুমদার আমার ছাত্র কৃষ্ণচন্দ্র মৈত্রের মুখে শুনিয়াছিলেন, একটি প্রেস অর্থাৎ মুদ্রাঘর হইলে কুমারখানী সংবাদপত্রিকার 'গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা' ইহা অপেক্ষা ভালভাবে চলিতে পারে এবং উক্ত প্রেস ধরিয়া আমাদের প্রায় অনুান সাত আটটি পরিবার অনায়াসে অন্ন সংগ্রহ করিতে পারে। তিনি বৃন্দাবন-গমনের সময় কলিকাতায় কয়েক দিন অবস্থান করিয়াছিলেন। [১৬৭৩ পৃ.] সেই সময় গ্রামবার্তার প্রেস ক্রয় করিতে আমার নিমিত্ত ৬০০০ ছয় শত টাকা ... আমার গুড়া নবানবচন্দ্র সাহার নিকটে রাখিয়া গিয়াছিলেন। ... উক্ত টাকার প্রেস করিবার নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনে পত্র লিখিয়া তাহার নিকট অমুমতি প্রার্থনা করিলাম। তদন্তরে তিনি লিখিলেন, "উক্ত টাকার প্রেস করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে দান করিয়াছি।

তুমি প্রেস স্থাপন করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের কথাগুলোতে যত জন নিরন্তর দুঃখী পরিবার প্রতিপালনে এবং ভালরূপে গ্রামবার্তার কার্য চালাইতে পারিবে, আমি তোমার প্রতি ততই সন্তুষ্ট হইব।” আমি উক্ত পত্রাভ্যুদয়ে টাকার অধিকারী হইলে [১৬৭৪ পৃ*] ‘মধুরানাদ-বহু’ নামে এই বর্তমান প্রেসটি, তৎকালে কলিকাতায় বন্ধুগণ ক্রয় করিয়া পাঠান। [১৬৭৫ পৃ*]...

আমি প্রেস স্থাপন ও তাহা হইতে গ্রামবার্তা প্রকাশ এবং নিজ পরিবার ও প্রেসের কর্মচারী অশ্রু ৬-৭টি পরিবারের অল্প সংগ্রহ করিয়া পুড়া রাজীবলোচন মজুমদারের আদেশ পালন করিতে লাগিলাম। কিন্তু আমার অর্থক্লেশতা পূর্বে যেমন ছিল, তাহা অপেক্ষা বরং ক্রমেই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। পূর্বে কেবল গ্রামবার্তার নিমিত্ত চিন্তা ছিল, এখন তদুপরে প্রেস চালাইবার চিন্তা উপস্থিত হইল। [১৬৮১ পৃ*] ...

আমি প্রেস স্থাপন ও কতিপয় বৎসর গ্রামবার্তার কার্য নির্বাহ করিয়া ক্রমেই স্বপ্নশ্রুত হইতে লাগিলাম,—দেখিয়া আমার ছাত্র কুমারপালীর বাঙ্গলা পাঠশালার প্রধান শিক্ষক প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অশ্রু কয়েক জন বন্ধুবান্ধব, আমার হস্ত হইতে ‘গ্রামবার্তা’ গ্রহণ এবং তাহার কার্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তাহারা কয়েক বৎসর কার্য নির্বাহ করিলে, আমি পরে কাগজ পত্র আলোচনা করিয়া দেখিলাম, পূর্বে ও পরে একত্রিত হইয়া সর্বমুদ্র ১২০০/- বার শত টাকা লগ্ন হইয়াছে। এদিকে আমার শরীর ক্রমেই বার্দ্ধিকা জরার নিকটবর্তী হইতেছে। অতএব, আর স্বপ্নবৃদ্ধি হওয়া উচিত হয় না মনে করিয়া গ্রামবার্তার কার্য বন্ধ করিয়া দিলাম। [১৬৮৪ পৃ*]*

‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ পত্রের ফাইল।—

শ্রীভোলানাথ মজুমদার :—১২৮১, ১২৮৭-৮৮ সাল। (সম্পূর্ণ)

১২৮২, ১২৮৬ সাল। (অসম্পূর্ণ)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ প্রজ্ঞাপার :—১২ ভাগ ১০ সংখ্যা (সন ১২৮১ সাল যাজ্ঞান)

১৮৭৪ সাল, ইং ফেব্রুয়ারি।)

ভারত পরিদর্শন

১৮৬৩ সনের ১৫ই জুন (২রা আষাঢ় ১২৭০) তারিখে শান্তিপুর হইতে ‘ভারত পরিদর্শন’ নামে একখানি সাপ্তাহিক সমাচার পত্র প্রকাশিত হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন যদুনাথ তর্কভূষণ† ১৮৬৩, ৬ই জুলাই তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ দেখিতেছি,—

ভারত পরিদর্শন। ইহা সাপ্তাহিক সমাচার পত্রিকা। শান্তিপুর কাব্যপ্রকাশ ঘর হইতে ২রা আষাঢ় অবধি প্রকাশিত হইতেছে। ইহার আরম্ভ দেখিয়া ভাবী উন্নতির অনুমান হইতেছে।

১৮৬৩, ৯ই নবেম্বর হইতে ‘ভারত পরিদর্শন’ কলিকাতায় মুদ্রিত হইতে থাকে। ১৮৬৩, ২৩এ নবেম্বর ‘সোমপ্রকাশ’ লেখেন :—

* রায়-বাহাদুর শ্রীজলধর সেন মহাশয়ের অনুরোধে কাঙ্গাল হরিনাথের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মজুমদার কাঙ্গালের ডায়েরী হইতে উপরিউক্ত অংশ আমার জন্ত নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন। এজন্য আমি তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

† ‘চাকপ্রকাশ’ ১ই জুলাই ১৮৬৩।

গত ২৪এ কার্তিক [১২১০] অবধি ভারতপরিদর্শন পত্র শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন

সিংহের চিত্রপুরহ পুরাণসংগ্রহ যন্ত্র হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

‘ভারতপরিদর্শন’ প্রায় এক বৎসরকাল জীবিত ছিল।

ঢাকাদর্পণ

‘ঢাকাবার্তা প্রকাশিকা’র অকাল মৃত্যু ঘটে। ইহার অভাব পূরণ করিয়াছিল ঢাকার অপর একখানি সাপ্তাহিক পত্র। ইহা ‘ঢাকাদর্পণ’—১৮৬৩ সনের জুলাই মাসে ঢাকা সুলভ যন্ত্র (ইমামগঞ্জ) হইতে হরিশ্চন্দ্র মিত্রের সম্পাদকত্বে প্রকাশিত হয়। ১৮৬৩ সনের ৩রা আগষ্ট (১৯ শ্রাবণ ১২৭০) ‘সোমপ্রকাশ’ লেখেন :—

বিবিধ সংবাদ। ১৫ই শ্রাবণ।—.....ঢাকা দর্পণ নামে একখানি নূতন সাপ্তাহিক পত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে। আমরা পত্র খানি পাঠ করিয়া সন্তোষ লাভ করিলাম।

অমৃতপ্রবাহিণী

‘অমৃতপ্রবাহিণী’ যশোহর হইতে প্রকাশিত একখানি পাক্ষিক পত্রিকা। ১৮৬৩ সনের জানুয়ারি মাসে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয় বলিয়া মনে হইতেছে। ইহার সমালোচনা প্রসঙ্গে ‘সোমপ্রকাশ’ ১৮৬৩, ১২ই জানুয়ারি তারিখে লিখিয়াছিলেন :—

অমৃতপ্রবাহিণী। এখানি পাক্ষিক পত্রিকা। ইহাতে বিজ্ঞানাদি ঘটত বিবিধ বিষয় লিখিত হইতেছে। লেখা মন্দ হইতেছে না। আমরা বিলক্ষণ অমৃতপ্রবাহিণী দেখিতেছি, এখন এসকল বিষয়ে ভাল লোকে হস্তক্ষেপ করিতেছেন। অমৃত প্রবাহিণী যশোহরে হইতেছে। ইহাও এদেশের একটি শুভ লক্ষণ বলিতে হইবে। এত দিন মফস্বলে ঈদৃশ বিষয় সকলের অমুঠান সম্ভাবনা ছিল না।

‘অমৃতপ্রবাহিণী’র সম্পাদক ছিলেন—বসন্তকুমার ঘোষ, স্বনামধন্য শিশিরকুমার ঘোষের অগ্রজ। শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ ‘অমৃতপ্রবাহিণী’র জন্মকথা এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

শশিরকুমার.....কলিকাতায়...গিয়া কয়েক দিনের চেষ্টায় একটি কাঠনির্মিত প্রেস সরঞ্জামসহ অতি সস্তায় হস্তগত করিলেন।...তাহার পর ছাপাখানার সরঞ্জামসহ শিশিরকুমার নৌকাযোগে বাটীতে আসিলেন।...গ্রামা পুত্রধরের সাহায্যে কাঠের প্রেসটা মেরামত করিয়া পাটান হইল।...প্রথমেই সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্প, কৃষি বিষয়ক একখানি পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশিত হইল। ইহার নাম দিলেন ‘অমৃত-প্রবাহিণী পত্রিকা’, আর সম্পাদকীয় ভার লইলেন বসন্তকুমার নিজে। ইচ্ছা থাকিল ক্রমে রাজনীতি সম্বন্ধে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা বাহির করিবেন।

কিছুকাল ‘অমৃত-প্রবাহিণী’ নিয়মমত বাহির হইবার পর বসন্তকুমার অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে লইয়া সকলে বিশেষ ব্যস্ত থাকায় কাগজ বন্ধ রাখিতে হইল।...১২৭৩ সালের ১২ই চৈত্র বসন্তকুমার পরলোকগত হইলেন। ... বসন্তকুমারের মৃত্যুর এক বৎসর পরে অর্থাৎ ১২৭৪ সালের ফাল্গুন [১৮৬৮] ফেব্রুয়ারি মাসে ডিমাই ৮ পৃষ্ঠা একখানি বাঙ্গলা সাপ্তাহিক সংবাদপত্র অমৃতবাজারের অমৃতপ্রবাহিণী যন্ত্র হইতে প্রথম প্রকাশিত হইল। (‘অমৃত বাজার পত্রিকার জন্মকথা,’ ‘পকপুল,’ আধুন ১০০৭, পৃ ৮৫১-৬১)

সচিত্র ভারত সংবাদ

‘সচিত্র ভারত সংবাদ’ নামে একখানি পাক্ষিক পত্র ১৮৬৩ সনের ৩০এ নবেম্বর (১৫ অগ্রহায়ণ ১২৭০) তারিখে প্রথম প্রকাশিত হয়। “এই পত্র কলিকাতা শিবভলার ১৬ নং ষ্ট্রীটে সাহস যন্ত্রে প্রিন্টমাচরণ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত হয়।” ইহার কার্যালয় ছিল “সিকদার পাড়ার ২৩১ নং ভবনে”।

‘সচিত্র ভারত সংবাদ’ পত্রের প্রথম খণ্ডের ভূমিকাটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে এই সচিত্র পাক্ষিক পত্র প্রচারের উদ্দেশ্য জানা যাইবে :—

ভূমিকা। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, আমেরিকা প্রভৃতি সমুদয় সুসভ্য দেশ হইতেই সচিত্র সংবাদ পত্র প্রচার হইয়া থাকে, তদ্বারা ঐ সকল রাজ্যের বিজ্ঞ ও মানা ব্যক্তিদিগের কার্যকলাপ ও আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য বস্তু সকলের প্রতিমূর্ত্তি এবং অপরাপর ঘটনাতির বৃত্তান্ত সমুদায় অবগত হওয়া যায়। কিন্তু এই হৃদীর্ঘ ভারতবর্ষ মধ্যে উক্ত প্রকার সংবাদ পত্র এক খানিও প্রচলিত না থাকাত্তে, যে সকল সদাশয় মহাশয় ব্যক্তি এই ভারত ভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া আপনাদিগের অর্থবলে, বাহুবলে বা বুদ্ধিকৌশলে ইহার প্রীত্ব সাধন করিয়া গিয়াছেন, ও যে সকল অপরদেশবাসী মহাত্মা ব্যক্তি এ দেশে গুণাগমন করিয়া ভারতবর্ষের উপকার ত্রুতে বতী হইয়া মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন, আর কিছু কাল এই প্রকারে অতীত হইলে তাঁহাদিগের কীর্ত্তি কলাপ একেবারে বিলীন হইয়া যাইবেক। বর্ত্তমান সময়েও কি স্বদেশীয় কি বিদেশীয় ব্যক্তিগণ, ইহার ভারতবন্ধু নামে পরিগণিত হইয়া ইহার প্রতি প্রীতি-প্রকাশে ক্ষণমাত্র বিরত না হইয়া নিয়ন্তই বিধিমতে কলাপ সাধনে যত্নবান আছেন, পরিণামে তাঁহাদিগের বিচিত্র কীর্ত্তিও যে ঐ প্রকার হইয়া যাইবেক তাহার কোন সন্দেহ নাই। এক্ষণে ঐ সকল মহোদয় ব্যক্তিদিগের প্রতিমূর্ত্তি বা জীবনবৃত্তান্ত কিম্বা অন্য কোন আশ্চর্য্য ঘটনার অথবা এতদ্দেশীয় কোন হ্রস্ব স্থানের চিত্রপট অপর দেশীয় কোন ব্যক্তি [দৃষ্ট] করিতে ইচ্ছা করিয়া তাহার বিস্তারিত বিবরণ অবগত হইবার মানস করিলে সচিত্র সংবাদ পত্রভাবে তাহা সম্পূর্ণ করিতে [পারিবেন] না। অতএব সচিত্র সংবাদ পত্র এদেশ মধ্যে এক খানি প্রচলিত থাকিলে তাঁহারা অন্যায়দে আপনাপন মানস সফল করিতে পারেন, ও অনন্তরবংশীরগণ ঐ সকল ভারতবন্ধুদিগের সচিত্র চরিত্র জ্ঞাত হইয়া আপনারা স্ব স্ব দেশের উপকারসাধনে যে যত্নবান হইবেন, তাহার কোন সন্দেহই নাই, উক্ত প্রকার পত্রের দ্বারা অপরাপর যে কি রূপ উপকার দর্শিতে পারে তাহা দেশহিতৈষী বিজ্ঞ বিশিষ্ট ব্যক্তি মাজেই বিবেচনা করিবেন এখানে আমরাদিগের বলা বাহুল্যমাত্র।

সচিত্র সংবাদ পত্রের অভাব এদেশ হইতে তিরোভাব করণার্থ কয়েকজন দেশ-হিতৈষী সদাশয় মহাশয় ব্যক্তি আমাদেরকে বিশেষ অনুরোধ করেন, আমরাও তাঁহাদিগের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া “সচিত্র ভারত সংবাদ” নামে এই নবীন পত্র খানি প্রচার করিয়া অন্য দেশ বিদেশীয় গ্রাহক, অনুগ্রাহক, গুণগ্রাহক ও উৎসাহ-দাতা এবং সম্ভব ব্যক্তিদিগের নয়ন পথে অর্পণ করিলাম। এই পত্র প্রতি মাসের ১৫ই ও ৩০ সে তারিখে প্রকাশিত হইবে। ইহাতে দেশহিতৈষী ব্যক্তিদিগের প্রতিমূর্ত্তি ও জীবন চরিত্র এবং সচিত্র গল্প সকল ও পুরাতত্ত্ব এবং পাক্ষিক স্বদেশীয় ও বিদেশীয়

- সংবাদাবলী এবং অপরাপর ঘটনার সার মর্ম্ম (যাহা পাঠে সাধারণের বিশেষ উপকার
• দর্শিতে পারে) তদ্বিষয় সকল স্থূললিত চলিত বঙ্গ ভাষায় লিপিত হইবেক,...

এই পত্র ইংরাজী ভাষায় প্রচার করিতে অনেকেই আমাদেরকে অনুরোধ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু আমরা বিবেচনা করিয়া দেখিলাম, তাহা হইলে যে সকল বাঙালি
ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়াছেন, তাহারা ব্যতীত অপর সাধারণে ইহা পাঠ
করিতে পারিবেন না, বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে ছয় অংশ লোক ইংরাজী জানেন,
অপর দশাংশ উক্ত ভাষানিজ্ঞ। অধিক লোক যে ভাষা স্মৃত আছেন, ও যাহাদিগের
মাতৃভাষা, তাহাতে পত্র প্রকাশ করাই কর্তব্য বিবেচনা করিয়া বঙ্গভাষায় প্রকাশ করা
হইল এই পত্র যে প্রকার কোমল ভাষায় লিপিত হইবেক তাহাতে আমাদের দেশীয়
রমণীগণও যাহারা এক্ষণে বঙ্গ ভাষার অস্বস্ত পুরাতন গ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া থাকেন
তাহারা ইহার প্রতি আশ্রয় প্রকাশ করিয়া ক্রমে ক্রমে বিজ্ঞানমূলক উৎসাহান্বিত হইবেন
তাহার কোন সন্দেহ নাই।

...এই পত্রের প্রতিখণ্ডে দুই পানি করিয়া প্রতিমুষ্টি থাকিবেক, ঐ প্রতিমুষ্টি সকল
বিখ্যাত ইংরাজ ও বাঙ্গালি লিখোগ্রাফার এবং এনক্রেভারদিগের দ্বারা প্রস্তুত করান
হইতেছে,.... অগ্রিম বাধিক মূল্য ৬ টাকা, বার্ষিক ৪ টাকা, মাসিক ৪/০ আনা, প্রতি
খণ্ড ১/১০ আনা নিকারিত করা হইল।...

‘সচিত্র ভারত সংবাদ’ পত্রের তৃতীয় খণ্ডে “দেশহিতৈষী মৃত মহাত্মা রাস্তা রামমোহন
রায়”-এর একখানি লিখোগ্রাফ-চিত্র ও তাঁহার সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ আছে।

‘সচিত্র ভারত সংবাদ’ পত্রের ফাইল।—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাগার:—১ম ভাগ ২য় ও ৩য় পৃষ্ঠ।

রাস্তাদাস সেনের লাইব্রেরি, বহরমপুর:—১ম ভাগ ১ম-৫ম খণ্ড।

মাসিক পত্র

রহস্য-সন্দর্ভ

‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’ের অভাব পূরণার্থ ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ নামে একখানি সচিত্র মাসিকপত্র
১৮৬৩ সনের ফেব্রুয়ারি মাসে (“১ পর্ব ১ খণ্ড মাঘ; সংবৎ ১৯১৯”) প্রথম প্রকাশিত
হয়। কেদারনাথ মজুমদার ইহার প্রকাশকাল ভ্রমক্রমে “১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ” বলিয়াছেন।
কলিকাতা-স্থলবুক-সোসাইটি ও ভার্নাকিউলার লিটারেচার সোসাইটির আন্তরিক
‘রহস্য-সন্দর্ভ’ প্রচারিত হয়। ইহার প্রথম সম্পাদক রাজেন্দ্রলাল মিত্র। প্রথম সংখ্যায়
পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে:—

...অভিনব পত্রের অভিপ্রেত কি তাহার কিয়দংশ ইহার নামধারাই অনুভূত হইবে।

অধিকন্তু এই মাত্র বক্তব্য যে পূর্বে ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’ নামক মাসিক পত্র যে উদ্দেশ্যে বহুল
পাঠকবৃন্দের মনোরঞ্জন করিত ইহাও সেই অভিপ্রায়ে প্রতিষ্ঠিত এবং তাহারই পদাঙ্কানু-
সরণার্থে সঙ্কল্পিত হইয়াছে; কলে উক্ত পত্রের শুণিগণগ্রন্থা সম্পাদক মহোদয় কোন
অনুরোধে তাহার রহিত করাতে তাহার স্থানীভূত করিতেই এই পত্রের বিকাশ হইল—

তাহার রহিত না হইলে ইহার অনুষ্ঠান হইত না। এই রূপ পত্র সম্প্রতি আর প্রচলিত নাই; অথচ এতাদৃশ কেবল-মাত্র-বিশ্বামুরাগী সাময়িক পত্র যে জনসমাজের হিতকর ও আদরান্দ দ্বারা তাহা বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহের সিদ্ধসকলতায় নিশ্চয় বোধ হইতেছে। পুরাবৃত্তের আলোচনা, প্রসিদ্ধ মহাজ্ঞানিগণের উপাখ্যান, প্রাচীন তীর্থাদির বৃত্তান্ত, স্বভাবসিদ্ধ রহস্য-বাপার ও জীবসংস্থার বিবরণ, পাণ্ডু-দ্রবোর প্রয়োজন, বাণিজ্য-দ্রবোর উৎপাদন, নীতি-গর্ভ উপন্যাস, রহস্যব্যাখ্যক আখ্যান, নূতন গ্রন্থের সমালোচন, প্রভৃতি নানাবিধ বিষয়ের আলোচনায় উক্ত পত্র অতি অল্পকালে সম্মানিতরিত্ত ব্যক্তির প্রেমাস্পদ হইয়াছিল; এই সাময়িক পত্র তদনুকরণধারা তাহার পুরস্কার প্রার্থনা করে। মধ্যে মধ্যে স্থষ্টির সমালোচনে সহৃদয়মাত্রের অনুমোদন আছে—সকলেই তাহার আখ্যান শ্রবণে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন; অতএব তাঁহাদিগের নিকট এই সন্দর্ভ সমাদৃত হইতে পারে। অপর মনুষ্য মাত্রেরই—বিশেষতঃ পারস্য আরব তুর্কক হিন্দুপ্রভৃতি জাতীয়দিগের—আখ্যায়িকা শ্রবণে বিশেষ অনুরাগ আছে; সেই আখ্যায়িকাচ্ছলে ছুত প্রেত নাগর নাগরিকার অলীক বাক্যে কাল হরণ না করিয়া স্থষ্টির সমালোচনে স্থষ্টিহইতে প্রস্তার প্রতি মন-আকর্ষিত হইয়া পরমার্থ সিদ্ধ হইতে পারে, তাহার অনুমোদন-তৎপর বলিয়াও এই পত্রের সার্থকতা সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা। অধিকন্তু চিত্রপট যে মনের সংস্কার তাহা নবা তবাসুসঙ্গায়িত্ব স্থির করিয়াছেন; অতএব সময়ে সময়ে উত্তম চিত্রধারা চিত্তানুরঞ্জন করাও ইহার উদ্দেশ্য; তদর্থে এই পত্রের প্ররোচক বঙ্গানুবাদক সমাজের আদেশে বহু শত ছবি বিলাত হইতে আনীত হইয়াছে, তাহার প্রকাশে বোধ হয় অনেকেই পরিতৃপ্ত হইবেন।”

রাজেন্দ্রলাল মিত্র বিশেষ কৃতিত্বের সহিত পত্রিকাখানি সম্পাদন করেন। শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ তিনি পঞ্চম পর্কের ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ নিয়মিত ভাবে প্রকাশ করিতে পারেন নাই। এই কারণে ষষ্ঠ পর্কের প্রথম সংখ্যার (৬১ খণ্ড) গোড়াতেই পাঠকবর্গের প্রতি সম্পাদকের এই নিবেদনটি আছে :—

ভূমিকা।।—...রহস্য-সন্দর্ভের শেষ দ্বাদশ খণ্ড এক-বৎসরকাল-মধ্যে প্রকাশিত না হইয়া তদধিক দীর্ঘকালে পাঠকমহোদয়ের হস্তে উপনীত হইয়াছে, এবং তাহার প্রকটন সময়েরও বিশেষ অনিয়ম ঘটিয়াছে। এই ত্রুটি আমরা পূর্বাধি জ্ঞাত আছি; কিন্তু ভয়ানক পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া দীর্ঘকাল শয্যাগত থাকায় আমরা এপর্যন্ত তাহার কোন প্রতীকার করিতে পারি নাই।... পরন্তু এক্ষণ ঘটনা সাময়িক পত্রের বিশেষ প্রতিদ্বন্দী; ইহাতে অত্যাৎকৃষ্ট পত্রেরও বিশেষ হানি ঘটিয়া থাকে; এবং তাহার নিবারণার্থ আমরা সম্প্রতি এক জন স্থপতিত প্রবীণ পারদর্শী আত্মীয়ের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। তিনি বহুকাল সাময়িক পত্রে অনেকের মনোরঞ্জন করিয়াছেন, এবং রহস্য-সন্দর্ভের অভিধেয়ও বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন। তাঁহার হৃৎপুলেখনী-নিঃসৃত সন্দর্ভ-কলাপে সহৃদয় মহোদয়দিগের আনন্দ সঞ্চারিত হইবেক ইহা আমরা নিশ্চয় জ্ঞাত আছি, এবং প্রকৃত্তিতে তাঁহাকে রহস্যানুরাগিদিগের পরিচিত করিতেছি। এতৎপরে অধিকাংশই তাঁহাধারা রচিত, এবং ভবিষ্যতে বাহাতে এই সন্দর্ভ নিয়মিত সময়ে পাঠকদিগের মানস পরিতৃপ্ত করে তাহাতে তিনি সর্বতোভাবে অমুসৃত থাকিবেন। এতৎ প্রস্তাবলেখক পূর্বে সপ্ত-বৎসর-ব্যাপ্য ‘বিবিধার্থ সঙ্গ্রহ’ ও পরে ‘রহস্য সন্দর্ভের’ পাঁচ পর্ক নির্বাহ করিয়াছেন। তৎসাধনে বার্ষিক্যের সহিত কিঞ্চিৎ দৈনিক্যের সম্ভব অবশ্য মানিতে হইবে।...

কিন্তু ৬ষ্ঠ পর্বের ৬ষ্ঠ সংখ্যার (৬৬ খণ্ড) সহিত যোজিত একটি স্বতন্ত্র “বিজ্ঞাপনে” রাজেন্দ্রলাল জানাইতে বাধ্য হইলেন যে—

সম্পাদকের অবকাশাভাবপ্রযুক্ত এই পত্রের এই পণ্ড অবধি সমাপ্ত হইল। এতৎ সম্বন্ধে কাহার কিছু প্রাণা থাকিলে প্রার্থনামাত্র সম্পাদক তাহা পরিশোধিত করিবেন।

রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পর প্রাণনাথ দত্ত ‘রহস্ত-সন্দর্ভ’ পত্রের পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন। তিনি ভূমিকাস্বরূপ ৬৭ খণ্ডের গোড়ায় যাহা লেখেন, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

যৎকালে বঙ্গীয় সাহিত্য-চক্রে সম্ভ্রান্ত মানিক পত্রিকার সমাক অস্তাব ছিল, যৎকালে বঙ্গভাবানুরাগী সহৃদয় মাত্রেই দুই একখানি জ্ঞানগর্ভ পত্রিকার উদয় দর্শনাভিলাষী হইয়া-ছিলেন এবং যৎকালে গোড়াম্যরূপ সাগরের একমাত্র নলিনী তত্ত্ববোধিনীর বহুতর পরিমল ধর্ম সম্বন্ধীয় আপত্তা বশতঃ অপার সাধারণ সকলের সম্মোহিতা ছিল না, তৎসময়ে বহু ক্ষুদ্র কারিগরী বঙ্গভাবানুবাদক সমাজের সমভাগ্য একখানি বহুবর্ষ বিকাশিনী মানিক পত্রিকার সংস্থাপন বিষয়ে উদ্যোগী হইয়াছিলেন এবং তদনুসারে ১৭৭৬ সালে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় উক্ত সমাজের সাহায্যে বিবিধার্থ সংগ্রহ নাম পত্র প্রকাশারম্ভ করেন ও তদবধি ক্রমান্বয়ে ছয় বৎসর তিনি উক্ত পত্র প্রকাশ করত পাঠকগণকে বিজ্ঞান, সাহিত্য, ইতিহাস, পুরাণাদি বিবিধ বিষয়ে বিলক্ষণ পরিচিত করেন। উক্ত ছয় বৎসর কাল ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ যথানিয়মে প্রকাশিত হয় ; কেবল মধো বাঙ্গালা অনুবাদক সমাজ কিয়ৎকালের জন্ত সাহায্য প্রদানে বিরত হওয়ায় উহার উদয়স্তাব হইয়াছিল। ১৭৮২ শকে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সিংহ বিবিধার্থ সংগ্রহের সম্পাদন ভার লয়েন এবং বৈশাখ ইতিতে অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত যথা ক্রমে সপ্তম পত্রের অষ্ট সংখ্যা প্রকাশ করণান্তে তৎপ্রচার বিষয়ে নিবৃত্ত হইলেন। এই রূপে বিবিধার্থ সংগ্রহের ধ্বংস হওয়াতে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় পুনর্ব্বার অনুবাদক সমাজের আনুকূল্যাবলম্বনে এই “রহস্ত-সন্দর্ভ” প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া কিয়ৎকাল যথানিয়মে প্রকাশ করেন, পরে শারীরিক অসুস্থতা ও অজ্ঞাত আত্মনষ্টক কারণ বশতঃ ইহা রীতিমত প্রচার করিতে অসমর্থ হইলেন। তদবধি রহস্ত-সন্দর্ভের প্রচার বিষয়ে বিলক্ষণ অনিয়ম ঘটে এবং এক্ষণে বহুবিধ গুরুতর বিষয়ে ব্যাপৃত থাকায় মিত্র মহাশয়ের অবকাশাভাব হইয়াছে এবং তজ্জন্তই তিনি ষষ্ঠ পর্বের ষষ্ঠ সংখ্যায় তৎপ্রকাশে নিবৃত্ত হওনের বিজ্ঞাপন প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু কয়েক জন সহৃদয় তাঁহাকে রহস্ত-সন্দর্ভের বিসর্জনে বিরত হইতে অনুরোধ করায় তিনি ঐ পত্র সম্পাদনের ভার আমার হস্তে স্তম্ভ করিয়াছেন, বিজ্ঞাপন দৃষ্টে পাঠকগণ বিশেষ জ্ঞাত হইবেন। ... শ্রীপ্রাণনাথ দত্ত।

নূতন সম্পাদক ১২৭৮ সালে দুই সংখ্যা (৬৭-৬৮ খণ্ড) এবং ১২৭৯ সালে দশ সংখ্যা (৬৯-৭৮ খণ্ড) প্রকাশ করিয়া সপ্তম পর্ব শেষ করেন।* তিনি ‘রহস্ত-সন্দর্ভের’ “নব-পর্বাবলী” বাহির করিবার সঙ্কল্প করিয়া ৭ম পর্বের শেষ সংখ্যার (৭৮ খণ্ডের) গোড়াতেই পাঠকবর্গকে জানাইয়াছিলেন যে—

জগদীশ্বরের প্রসাবাৎ আমার “রহস্ত-সন্দর্ভের” সপ্তম পর্ব সমাপ্ত করিলাম...।

* কেদারনাথ মজুমদার ভুলক্রমে লিখিয়াছেন,—“প্রাণনাথ দত্ত পত্রিকার পরিচালন ভার গ্রহণ করিয়া ১২৭৮ সালের ৬ষ্ঠ পর্বের বাকী ছয় সংখ্যা বাহির করিয়া ১২৭৯ সালে সপ্তম পর্ব রীতি মত বাহির করেন ...।” (‘বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য’, পৃ ৩৭৬)

...আমরা সমস্তে নিবেদন করিতেছি যে ৩০ বৈশাখ হইতে “রহস্য-সন্দর্ভের”...নব পর্ব প্রকাশান্ত হইবে...।

১২৮০ সালের বৈশাখ মাসে ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ “নবপর্বাবলী” বাহির হইল। ইহা এক বৎসর চলিয়াছিল। সম্পাদক ইহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে হতাশ হইয়া শেষ সংখ্যা অর্থাৎ ১২শ খণ্ডের শেষে এই “বিজ্ঞাপন”টি দিতে বাধ্য হইলেন :—

বিজ্ঞাপন। আমরা যৎকালে রহস্য-সন্দর্ভের সম্পাদন কার্য শুলবুক সোসাইটির হস্ত হইতে গ্রহণ করি তৎকালে মনে করিয়াছিলাম যে ‘রহস্য-সন্দর্ভ’কে নিঃসহায় দেখিয়া বঙ্গীয় বিদ্যামুরাগী ও সহৃদয় মাত্রেই তাহার রক্ষার্থ যত্নবান হইবেন। ... কিন্তু দুই চারি জন ভদ্রলোক তাঁহাদিগের নিজ নিজ সহৃদয়তা গুণে যত্নবান হইলে কি হইবে ? আমরা সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করণের পর ছয়মাস মধ্যেই প্রায় ৭০০ গ্রাহক হইয়াছিল কিন্তু বৎসরান্তে মূল্যপ্রাপ্তি হিসাব করিয়া দেখিলাম যে শত বাস্তিও মূল্য দেন নাই। এই জন্ত আমরা ডাকমাওল দিয়া পত্র পাঠাইতে নিবৃত্ত হইলাম। যাহা ইউক এক্ষণে যে গ্রাহকগণ রহস্য লইতেছেন তাঁহাদিগের নিকট আমরা প্রার্থনা করি যে তাঁহারা কৃপণতা কাপণ্য করিলে আর ইহা চলিবে না।

‘রহস্য-সন্দর্ভের’ পর্বগুলি এইরূপ প্রকাশিত হইয়াছিল :—

১ম পর্ব	মাঘ, ১১১১ সংবৎ	হইতে	পৌষ, ১১২০ সংবৎ,	১—১২ খণ্ড
২য় পর্ব	বৈশাখ, ১১২১	“	চৈত্র, ১১২১	“ ১০—২৪
৩য় পর্ব	বৈশাখ, ১১২২	“	চৈত্র, ১১২২	“ ২৫—৩৬
৪র্থ পর্ব	বৈশাখ, ১১২৩	“	চৈত্র, ১১২৩	“ ৩৭—৪৮
৫ম পর্ব	বৈশাখ, ১১২৭	“	চৈত্র, ১১২৭	“ ৪৯—৬০
৬ষ্ঠ পর্ব	বৈশাখ, ১১২৮	“	আশ্বিন, ১১২৮	“ ৬১—৬৬
৭ম পর্ব	চৈত্র, ১২৭৮ সাল	“	ফাল্গুন, ১২৭৯ সাল	“ ৬৭—৭৮
নব-পর্বাবলী	বৈশাখ, ১২৮০	“	চৈত্র, ১২৮০	“ ১—১২

‘রহস্য-সন্দর্ভ’ পত্রের ফাইল।—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগার :—সম্পূর্ণ ফাইল।

অবোধবন্ধু

এই ‘অবোধবন্ধু’ একখানি মাসিক পত্র বলিয়া মনে হইতেছে। ১৮৬৩ সনের এপ্রিল (৭ বৈশাখ ১২৭০) মাসে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। ১৮৬৩, ৬ই জুলাই তারিখে ‘সোমপ্রকাশ’ ইহার সমালোচনা-গ্রন্থে লেখেন :—

অবোধবন্ধু। কলিকাতা শুলবুক যন্ত্রে মুদ্রিত হইতেছে। আমরা ইহার দুইখণ্ড পাওয়াছি। লেখা মন্দ হইতেছে না। প্রতি খণ্ডের মূল্য অর্দ্ধ আনা।

‘অবোধবন্ধু’র ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা প্রকাশিত হইলে পুনরায় ‘সোমপ্রকাশ’ ১৮৬৩, ৩১এ আগষ্ট লিখিয়াছিলেন :—

অবোধবন্ধু তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা। এই চতুর্থ ভাগে হেয়ার সাহেবের জীবন চরিত্র আছে। লেখা ক্রমশঃ উত্তম হইতেছে।

সাহিত্য সংক্রান্তি

‘সাহিত্য সংক্রান্তি’ একখানি মাসিক পত্র। ইহা ১৮৬৩ সনের জুন মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। ১৮৬৩, ৬ই জুলাই ‘সোমপ্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন :—

‘সাহিত্য সংক্রান্তি’। ইহা এক খানি মাসিক পত্রিকা। আমরা ইহার প্রথম পণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা প্রতি সংক্রান্তিতে যোগেন্দ্রনাথ ঘোষদ্বারা স্কুলবুক যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইবে। মূল্য দুই আনা। আমরা ইহার আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলাম, ইহাতে গদ্য অপেক্ষা পদ্যের ভাগ কিছু অধিক, পদ্য গুলি মন্দ হয় নাই। সম্পাদকেরা যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া দেশের আচার ব্যবহার ও পুলিশ প্রভৃতির দোষের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা উত্তম হইয়াছে।

‘সাহিত্য সংক্রান্তি’ পত্রের ফাইল।—

কবিরাজ শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায় :—১ পণ্ড। ২ সংখ্যা। ১২৭০ সাল, ৩২এ আশাঢ়।

বামাবোধিনী পত্রিকা

১২৭০ সালের ভাদ্র মাসে ‘বামাবোধিনী পত্রিকা’ নামে মহিলাদের পাঠোপযোগী বিষয়সম্বলিত একখানি মাসিক পত্রিকা “কলিকাতা বাইর সৌমলিয়া রঘুনাথ চাট্টোয়ার ঈদ ১৬ নং বাটীতে বামাবোধিনী সভার কার্যালয়” হইতে প্রকাশিত হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন মজিলপুরের উমেশচন্দ্র দত্ত। বামাবোধিনী পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ছিল ১০।

প্রথম সংখ্যার শিরোভাগে আছে :—

লেখা বিষয়।

১। ভাষাজ্ঞান	৬। বিজ্ঞান	১১। গৃহচিকিৎসা
২। ভূগোল	৭। স্বাস্থ্যরক্ষা	১২। শিশুপালন
৩। পুগোল	৮। নীতি ও ধর্ম	১৩। শিল্পকর্ম
৪। ইতিহাস	৯। দেশাচার	১৪। গৃহকাণ্ড
৫। জীবন চরিত	১০। পদ্য	১৫। অদ্ভুত বিবরণ

‘বামাবোধিনী পত্রিকা’র প্রথম সংখ্যা হইতে উপক্রমণিকা অংশটি উদ্ধৃত হইল ; ইহা হইতে পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য জানা যাইবে :—

উপক্রমণিকা। ঈশ্বর প্রসাদে এক্ষণে এদেশের অবলাগণের প্রতি অনেকের দৃষ্টি পড়িয়াছে। পুরুষদের দ্বারা তাহাদের শিক্ষা বিধান যে নিতান্ত আবশ্যক, তন্নিম্ন তাহাদের দুরবস্থার অবদান হইবে না, দেশের সমাক্ষ মঙ্গল ও উন্নতিরও সম্ভাবনা নাই ; ইহাও অনেকে বুঝিয়াছেন। আমরা দেখিতে পাই এই উদ্দেশ্যে বেশহিঁতেবি মহোদয়গণ স্থানে স্থানে বালিকা বিদ্যালয় সকল স্থাপন করিতেছেন, দয়ালীল গবর্ণমেন্টও তদ্বিবরে সহায়তা করিতেছেন। কিন্তু এ উপায়ে অতি অল্প সংখ্যক বালিকারই কিছু দিনের উপকার হয়। অন্তঃপুর মধ্যে বিদ্যালোক প্রবেশের পথ করিতে না পারিলে সর্বসাধারণের হিত সাধন হইতে পারে না।

বামাগণের বিদ্যা শিক্ষার কতক গুলি প্রতিবন্ধক আছে। তাহারায় সময় পায় না, উৎসাহ পায় না, শিক্ষকের সাহায্যও তাড়ন লাভ করিতে পারে না। অতএব অল্প সময়ে আপন আয়াস মতে প্রয়োজনীয় জ্ঞান সকল উপার্জন করিতে পারে, এক্ষণ কোন উপায় না হইলে

তাহাদের লেখা পড়ার সুবিধা দেখা যায় না। আজি কালি বাঙ্গালী ভাষায় অনেক পুস্তক ও পত্রিকাদি প্রকাশ হইতেছে বটে কিন্তু তাহা ইহাদের অতি অল্প উপকারে আইসে। ইতঃ পূর্বে মাসিক পত্রিকা নামে এক খানি পত্রিকা এই অভাব পূরণ করিবার উপক্রম করিয়াছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে অনেক দিবস তাহাও অদর্শন হইয়াছে। সম্প্রতি দেশ হিতোৎসাহি মহোদয়গণকে তদনুরূপ কোন উপায় অবলম্বন করিতে দেখিতে পাই না। অতএব “শুভকার্যে যথাসাধ্য চেষ্টা করাও ভাল” এই ভাবিয়া আমরা এই বামাবোধিনী পত্রিকাখানি প্রকাশ করিলাম।

এই পত্রিকাতে স্ত্রীলোকদিগের আবশ্যক সমুদায় বিষয় লিখিত হইবে। তন্মধ্যে যাহাতে তাহাদের ভ্রম ও কুসংস্কার সকল দূর হইয়া প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হয়, যাহাতে তাহাদের উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি সকল উপযুক্ত বিষয়ে পরিচালিত হয়, এবং যাহাতে তাহাদের নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় জ্ঞান সকল লাভ হইতে পারে, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি থাকিবে। ইহাতে যে সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া লেখা হইবে, পত্রিকার শিরোভাগে তাহার উল্লেখ করা গিয়াছে।

বামাগণের বোধ স্থূলভ জন্ত বামাবোধিনীর বিষয় গুলি যত কোমল ও সরল সাধুভাষায় লেখা যায় আমরা তাহার চেষ্টার ক্রটি করিব না। কথাবার্তা এবং উপজ্ঞান বা উদাহরণচ্ছলে অনেক বিষয় সহজে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া যায়, অতএব অনেক স্থলে সে উপায়ও অবলম্বিত হইবে। আবশ্যক মতে ইহাতে নানাবিধ চিত্র ও প্রতিরূপও প্রকটন করা যাইবে।

এই পত্রিকা প্রকাশ করিয়া আমরা আর কিছুই প্রত্যাশা করি না। কর্তব্য সাধনই আমাদের উদ্দেশ্য। ঈশ্বরেচ্ছায় যদি ইহা সাধু সমাজে পরিগৃহীত হইয়া বামাগণের কিছু মাত্র উপকার জনক বোধ হয় তাহা হইলেই ইহার জন্ম সার্থক জ্ঞান করিব।

‘বামাবোধিনী পত্রিকা’র দ্বিতীয় সংখ্যা হইতে প্রত্যেক সংখ্যার কণ্ঠে নূতন নূতন শ্লোক থাকিত। দ্বিতীয় সংখ্যার শ্লোকটি এইরূপ :—

সকলের পিতা যিনি করুণানিধান।

নর নারী প্রতি তাঁর করুণা সমান ॥

জ্ঞান ধর্মে উভয়ের দিয়াছেন মন।

নয়ন থাকিতে অন্ধ কেন বামাগণ ?

তৃতীয় বর্ষ (বৈশাখ ১২৭২) হইতে প্রত্যেক সংখ্যার কণ্ঠে কোন শ্লোক থাকিত না, কেবল নাগরী অক্ষরে লেখা থাকিত :—

“কস্তাপোবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াত্মিকতঃ।”

ইহার নীচে বাংলায় থাকিত :—

কস্তাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

ত্রীশিক্ষাপ্রচারে ‘বামাবোধিনী’ যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। মহিলাগণকে সাহিত্য-সাধনায় ত্রুটি করিবার জন্তও ‘বামাবোধিনী’ ক্রটি করে নাই। প্রথম বর্ষের তৃতীয় সংখ্যায় এই বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হইয়াছে :—

বিজ্ঞাপন। বামাবোধিনী সভাতে স্ত্রীলোকদিগের লেখা সমাদর পূর্বক গৃহীত হইবে, এবং যোগ্য বোধ হইলে পত্রিকাতে প্রকাশ করা যাইবে। লেখিকাগণ সম্পাদকের নিকট স্ব স্ব নাম ধাম সম্বলিত পত্র প্রেরণ করিবেন।

মহিলা-লেখিকাগণকে পুরস্কার দিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে দ্বিতীয় বর্ষের মাঘ ১২৭১ সংখ্যা হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইল :—

স্ত্রীশিক্ষার উৎসাহদান। এদেশে এখন বিদ্যার যতই অমূল্যত্ব হইতেছে, বিজ্ঞানের যতই উন্নতি হইতেছে, ধর্ম যতই বিশুদ্ধ হইতেছে, লোকসকল যতই সভ্যপদবীতে উত্থান করিতেছে, ততই দিন দিন স্ত্রীশিক্ষার উন্নতির লক্ষণ লক্ষিত হইতেছে। এখন এই ভারত-বর্ষমধ্যে প্রায় সকল সভ্যজনপদেই অনুন এক একটা বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়া স্ত্রীশিক্ষার উন্নতির হৃৎপট্টে সান্দ্রা প্রদান করিতেছে। এখন কত কত স্ত্রীলোক পুস্তক রচনা করিয়া বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিতেছে, কেহ বা স্বজাতীর উন্নতির জন্ত শিক্ষয়িত্রীর গুরুভার গ্রহণ করিয়া বালিকাগণের বোধনৈত্র উন্মূলন করিতেছেন, কেহ কেহ প্রবন্ধ সকল রচনা করিয়া সংবাদ পত্রে প্রকাশ পূর্বক স্ত্রীশিক্ষার উন্নতির পরিচয় প্রদান করিতেছেন এই সকল দর্শন ও শ্রবণ করিলে কোন্ সন্দেহ বাস্তবিক অসম্ভব উপস্থিত না হয়। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, বালকদিগের বিদ্যোৎসাহ বর্দ্ধনার্থ যেরূপ মধো মধো পুরস্কারাদি প্রদত্ত হইয়া পাকে, বামাগণের শিক্ষাবিষয়ে উৎসাহ দানার্থ তাদৃশ কিছুই দেখা যায় না; কেবল বিদ্যালয়স্থ বালিকাগণ মধো মধো পুস্তকাদি পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়া কিছু পরিমাণে উৎসাহিত হয়। এক্ষণে যাহারা প্রবন্ধ ও পুস্তক রচনা করিয়া বামাগণের মুগোচ্ছন করিতে পারেন, তাহাদিগের উৎসাহ দানার্থ আমরা এই উপায় স্থির করিয়াছি যে, যে সকল স্ত্রীলোক নিম্ন লিখিত প্রবন্ধস্বরের অন্ততর উত্তমরূপে লিখিতে পারিবেন, তাহাদিগকে আগামী বৈশাখ মাসে উপযুক্তরূপ পুরস্কার প্রদান করা যাইবে, এবং বৈশাখ মাসের বামাবোধিনী পত্রিকাতে রচনা সকলও প্রকাশ করা যাইতে পারে।...

প্রবন্ধ

১ম। এদেশে স্ত্রীশিক্ষা সমাক্ষ প্রচলিত হইলে কি কি উপকার হইতে পারে, ও তাহা প্রচলিত না হওয়াতেই বা কি কি অপকার হইতেছে?

২য়। কি কি কুপ্রথা ও কুসংস্কার তিরোহিত হইলে অস্বদেশস্থ স্ত্রীলোকদিগের প্রকৃত উন্নতি হইতে পারে?

স্ত্রীশিক্ষার উন্নতি চিকীর্ষু নিম্নলিখিত মহাশয়েরা অনুগ্রহ করিয়া পরীক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত ষারকানাথ বিদ্যাকৃষ্ণণ।

(সংস্কৃত কালেক্সের সাহিত্যাধ্যাপক)

শ্রীযুক্ত প্যারীচরণ মিত্র।

(কলিকাতা সাধারণ পুস্তক সংগ্রহের সম্পাদক।)

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন।

(কলিকাতা কালেক্সের অবৈতনিক অধ্যাপক।)

‘বামাবোধিনী পত্রিকা’র প্রথম বর্ষ ১২৭০ সালের ভাদ্র হইতে চৈত্র সংখ্যায় শেষ হয়। দ্বিতীয় বর্ষ আরম্ভ হয় ১২৭১ সালের বৈশাখ হইতে।

১৩১৪ সালের ৪ঠা আষাঢ় উষ্মেচন্দ্রে দস্তের মৃত্যু হইলে ‘বামাবোধিনী পত্রিকা’র সম্পাদন-ভার নিরাক্ত ব্যক্তিগণের উপর পড়িয়াছিল :—

১৯০৭-১৯০৯ সন—শ্রীকুমার দত্ত ও পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন।

১৯০৯-১৯১৪ সন— সূর্যকুমার চট্টোপাধ্যায়, কুমারী উষাপ্রভা দত্ত,-

শ্রীসন্তোষকুমার দত্ত, শ্রীদেবকুমার দত্ত, এম এ।

১৯১৪-১৯২২ ডিসেম্বর—শ্রীদেবকুমার দত্ত, কুমারী উষাপ্রভা দত্ত,

ক্ষেত্রগোপাল মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-টি।

১৯২২—শ্রীআনন্দকুমার দত্ত, এম এ।

‘বামাবোধিনী পত্রিকা’ ১৩২৯ সালের চৈত্র সংখ্যা পর্যন্ত বাহির হইয়াছিল।

‘বামাবোধিনী’ পত্রিকার ফাইল।—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগার :- ১২৭০ হইতে ১৩২৯ সাল পর্যন্ত প্রায় সমস্ত বৎসরের।

উদ্যোগবিধায়িনী

এই মাসিকপত্রখানি ১৮৬৩ সনের সেপ্টেম্বর (?) মাস হইতে প্রকাশিত হয়। পত্রিকা-খানি পাবনা উদ্যোগবিধায়িনী সভার মুখপত্র ছিল। কাল্পনিক হরিনাথের ডায়েরীতে (পৃ° ১৪৬৯) প্রকাশ :- “পাবনা হইতে তৎকালের কালেক্টারের মহরার বরদাকাস্ত গুপ্তের লেখনীতে ও পাবনাবাসী তীর্থনাথ সাহা প্রভৃতির উদ্যোগে ‘উদ্যোগবিধায়িনী’...প্রচার হইয়াছিল।” এই পত্রিকাখানির সমালোচনা-গ্রন্থে ‘সোমপ্রকাশ’ (১৪ ডিসেম্বর ১৮৬৩) লিখিয়াছিলেন :-

উদ্যোগবিধায়িনী। এপনি মাসিক পত্রিকা। ইহা পাবনা উদ্যোগবিধায়িনী সভায় লিখিত হইয়া ঢাকার স্বলভ বন্ধ হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে। আমরা ইহার আশ্রিত ও কার্তিক দুই মাসের দুই খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহার বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ১৪০ টাকা। সভা এ বিষয়ে কত দূর কৃতকার্য হইবেন, আমরা দুই খণ্ড পাঠ করিয়া তাহা ভালরূপে বুঝিতে পারিলাম না।

১৮৬৪ সনের জানুয়ারি (মাস ১২৭০) মাস হইতে এই পত্রিকাখানির কলেবর বৃদ্ধি হইলে ‘সোমপ্রকাশ’ (২৯ ফেব্রুয়ারি ১৮৬৪) লিখিয়াছিলেন,—

মাস মাস অবধি উদ্যোগবিধায়িনী পত্রিকার ১ ফর্ম্যা কলেবর বৃদ্ধি হইয়াছে। এখন হায়িহ লইয়া কথা।

সংযোজন

উপরের অংশ মুদ্রাঙ্কিত হইবার পর ১২৬৮ সালের (১৮৬১ সন) একখানি সাময়িক পত্র আমার হস্তগত হইয়াছে। পত্রিকাখানি কলুটোলার শ্রীচৈতন্যসভার মুখপত্র; ইহার আখ্যাপত্র এইরূপ :-

কলুটোলায় শ্রীচৈতন্যসভা সভ্যকিনী

শ্রীচৈতন্যকীর্তিকোমুদী পত্রিকা।

শ্রীযুত বৈষ্ণবচরণ দাস পণ্ডিত বাবাজি

উপদেশক।

ভগবদ্পুণ্যশীলনমঃ সঙ্জনসঙ্গমোৎসবঃ সদ্যুক্তিঃ ।

এতৎ সর্বং লভতে চৈতন্ত্যসভাপ্রবেশভোগান ॥

কলিকাতা ।

খ্রীষ্ট ঈশ্বরচন্দ্র বহু কোং বহুবাঙ্গারহ ১৮২ সংখ্যক

ভবনে ষ্ট্যানহোপ্. ঘরে ঘণিত ।

সন ১২৬৮ সাল ।

রচনার নিদর্শনস্বরূপ এই পত্রিকার শেষাংশটি উদ্ধৃত করিতেছি। ইহাতে পণ্ডিত উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশের কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে ; রামমোহন রায়ের চরিতকারের নিকট এই সংবাদের মূল্য আছে :—

... কেহ নাস্তাবাদ মোহে বিকৃত্তির বাবা দেয়। কেহ তাহাদের প্রতি ঘেষবশে বেদান্তশাস্ত্রের ঘেষ করে। বস্তুতঃ বেদান্ত প্রতিপাদিত অদ্বিতীয় দেবতাভক্তি বাহ্য সংস্কৃৎ চৈতন্ত্যের নিতান্ত সম্মত তাহা যে পর্ধাস্ত লোকে অবিনীত থাকে তদবধি হুমতি কোথায় ? একারণ ভক্তি শাস্ত্রগণের বেদান্ত সম্মত ব্যাপ্য। প্রচার নিমিত্তে প্রভু খ্রীষ্ট ৬উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের আবির্ভাব করেন। উক্ত মুনি বেদান্ত সম্মত ভক্তি-ব্যাপ্য নিমিত্তে বেদান্তিক সভামণ্ডো (ব্রাহ্মসমাজে) ব্যাপ্যাত্মক পদ গ্রহণ করেন। অপরক বৈষ্ণবগণের হৃদ প্রকর্ষদায়িনী ভক্তিশাস্ত্র সম্বন্ধিনী সভা লোকে প্রচারিত হইল ইত্যাশয়ে সাহিত্যনভা প্রবর চিন্তনাদি তপস্তা করেন। সেই মহাত্মার অতুল্য তনয় ঈশ্বরচন্দ্র স্মারক ভট্টাচার্য্য মহাশয় বাদি নিঃ হইয়া কৃতর্ক বাদিগণের দুর্বাদ সমস্তকে নিজ উজ্জ্বল বিচার দ্বারা নিরস্ত করেন। খ্রীষ্ট ৬বিদ্যাবাগীশ মহাশয় ভক্তিশাস্ত্র সভার উন্নতি সাধনার্থে তপশ্চর্যা করেন তাহার পরিচর্যা পরায়ণা পশ্চান্না বিকৃত্তির পরায়ণা স্ত্রী বিদ্যমান ছিলেন। পরে বিকৃত্তির প্রতি পর্যালোচনা করিয়া সেই বৈষ্ণবী ঠাকুরাণীর বরদেবতা অষ্টাদশ [১৯শ ?] শতাব্দীর পূর্বার্ধে আমাকে উৎপন্ন করিলেন। পরে আমাকে ভক্তি শাস্ত্রগণের বেদান্ত অবিকৃত্তি বিদ্যমান ব্যাপ্যান দ্বারা লোক হিত সাধনোদ্দেশে শিক্ষা প্রদান করেন। সেই মহাপুণ্য ব্যাপ্যান বিষয়ে জীমান্ রসিকলাল শর্মা ও জীমান্ আনন্দচন্দ্র শর্মা ইহাদিগের নিয়োগে তাহা বর্ণনা করিলাম। পরে মহান্ত শ্রাম অধিকারী আমাকে বিকৃত্তি সখী নামী কস্তা বৈষ্ণব বিধানে প্রদান করেন। বিকৃত্তি ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণব পূজ্য কামনাতে বৈষ্ণব বিধানে বৈষ্ণবী স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকেন। পরে জীবদ্দাবনে বৈষ্ণব সভাধাক তোতারাম বাবাজীর প্রেরণাতে উক্ত ব্যাপ্যান বর্ণনা করিলাম। নীলমাধব হালদার প্রভৃতি মহাত্মা দ্বিজগণ তদর্শে সন্মান করিয়াছেন। পরে জীমান্ কালীদাস ধর, মধুসূদন পাইন, রামসেনক মলিক, নকুড়চন্দ্র শীল প্রভৃতি বণিও মণ্ডলী আমাকে চৈতন্ত্যচরিত ব্যাপ্যাবিশেষে ভক্তিপূর্বক অধ্যোষণ করেন অতঃপর সর্ববেদান্ত সম্মত চৈতন্ত্যচরিত ব্যাপ্য করণাশয়ে প্রথমত সংক্ষেপ হৃচনা করিলাম। ...

(পৃ ৫৭-৫৮)

ঐজ্ঞেয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

গণিতের পরিভাষা

ভূমিকা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চল্লিশ বৎসরের অধিক কাল বাঙ্গালা ভাষার বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নের চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন; সেই চেষ্টার ফলে বিজ্ঞানের প্রায় সকল বিভাগের পরিভাষা প্রণয়ন করিতে পরিষৎ সমর্থ হইয়াছেন। উহাদের মধ্যে কতকগুলি ইতঃপূর্বের পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু বহু শব্দ সংকলিত হইয়া দীর্ঘকাল অপ্ৰকাশিত অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। পরিষদের বিজ্ঞান-শাখা স্থির করিয়াছেন, সংগৃহীত পারিভাষিক শব্দগুলি পুনরালোচনা করিয়া বিধিবদ্ধ ভাবে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিবেন। সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রবেশিকা পরীক্ষায় সকল বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষায় পরীক্ষাগ্রহণের ব্যবস্থা করিয়াছেন; সেই জন্য প্রবেশিকা পঠান্ত পাঠ্য বিষয়ের পরিভাষার এখনই প্রয়োজন হইবে। এই কারণে সংগৃহীত ও অপ্ৰকাশিত শব্দগুলির মধ্যে প্রবেশিকার পাঠ্য বিষয়-সংক্রান্ত পারিভাষিক শব্দগুলিই প্রথমে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। সর্বপ্রথমে গণিতের পরিভাষা পত্রিকায় প্রকাশিত হইল। ইহাতে পাটীগণিত, বীজগণিত, জ্যামিতি ও বলবিজ্ঞা সংক্রান্ত পারিভাষিক শব্দ লিপিবদ্ধ হইল। ক্রমশঃ অন্ত্যান্ত বিজ্ঞানের প্রাথমিক শিক্ষার উপযোগী পারিভাষিক শব্দ পরিষৎ-পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইবে। পরে উচ্চ গণিত ও অন্যান্য বিজ্ঞানের উচ্চশিক্ষার উপযোগী যে সকল পারিভাষিক শব্দ পরিষৎকর্তৃক সংগৃহীত ও সংকলিত হইয়াছে, তাহা সুসংবদ্ধ ভাবে প্রকাশিত হইবে।

পারিভাষিক শব্দ আলোচনা কার্ধ্য অগ্রসর হইয়া, বিজ্ঞান-শাখা এই বিষয়ে এতাবৎ-কাল পঠান্ত প্রকাশিত সকল সংগ্রহগ্রন্থে প্রকাশিত শব্দগুলির বিচার করিয়াছেন। পরিষৎ-পত্রিকা ভিন্ন নাগরীপ্রচারিণী সভা হইতে প্রকাশিত হিন্দী বৈজ্ঞানিক কোষ, গায়কোয়াড় রাজা হইতে প্রকাশিত বৈজ্ঞানিক শব্দসংগ্রহ, ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত বৈজ্ঞানিক পরিভাষা গ্রন্থ, সবারমতী জাতীয় বিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত গণিত পরিভাষা এবং বালীগঞ্জ ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ হইতে প্রকাশিত বৈজ্ঞানিক শব্দকোষ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (গণিত)—এই সকল গ্রন্থই পরিষদের বিজ্ঞান-শাখা বিশেষ আলোচনা করিয়া শব্দ নির্বাচন করিয়াছেন। এতদ্বিিন্ন সংস্কৃত গণিত ও জ্যোতিষগ্রন্থ হইতেও পরিভাষা সংগৃহীত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য-প্রণীত লীলাবতী, বীজগণিত ও গোলাধার, ব্রহ্মগুপ্ত-প্রণীত ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত, পৃথ্বীদক্ৰম-বিবচিত ব্রহ্মসিদ্ধান্তভাষা, মুহাসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দও বিজ্ঞান-শাখা আলোচনা করিয়াছেন। এই সংকলন ও প্রণয়ন বাপারে বিজ্ঞান-শাখা এই কয়টি স্তরে অবলম্বন করিয়াছেন :—বর্তমান সময়ে প্রচলিত বা পূর্বে সংস্কৃত বা অজ্ঞাত গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দ তাহার প্রাধান্য করিয়াছেন; সর্বত্র শব্দগত অনুবাদ না করিয়া বহু স্থলে অর্থগত অনুবাদ করা তাহার যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করিয়াছেন; যে সকল ইংরাজি

বা অন্তর্ভাব্য ব্যবহৃত শব্দ আমাদের দেশে বহুল পরিমাণে প্রচলিত আছে—যে সকল শব্দ international বা সকল জাতি কর্তৃক ব্যবহৃত হইতেছে, তাহাদের অপরিবর্তিত অবস্থায় সংরক্ষণও বিজ্ঞান-শাখা উপযুক্ত জ্ঞান করিয়াছেন। যে সকল শব্দ নূতন প্রণয়ন করিতে হইয়াছে, তাহাও বাহাতে যথাসম্ভব সংস্কৃত ব্যাকরণানুগত এবং ভারতের সর্বপ্রদেশে গ্রহণযোগ্য হয়, তাহার দিকেও তাহার দৃষ্টি রাখিয়াছেন।

পারিভাষিক শব্দ প্রণয়নকালে বিজ্ঞান-শাখা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছেন যে, কোনও একটি শব্দের অর্থগত অমুবাদ বেশ সন্তোষজনক হইলেও কার্যক্ষেত্রে বৈজ্ঞানিক কোনও বিষয়ের আলোচনা হুলে উহা আদৌ সঙ্গত হয় না, যেমন—equilibrium অর্থে যদি সাম্য বা স্থিতি বলি, তাহা হইলে the forces acting at a point are in equilibrium এর অমুবাদে equilibrium শব্দের অমুবাদ বসাইয়া দিলেই চলিবে না, তখন বলিতে হইবে, এক বিন্দুতে সঙ্গত তিনটি বল স্থিরাবস্থায় রহিয়াছে। আবার the forces acting on a body keep it in equilibrium এর অমুবাদে equilibrium শব্দের আক্ষরিক অমুবাদ চলিবে না; তখন বলিতে হইবে, বলগুলি একটি পিণ্ডের উপর কার্য করিয়া উহাকে স্থির রাখিয়াছে। এইরূপ ভাবে কার্যক্ষেত্রে পারিভাষিক শব্দ শুধু বসাইয়া গেলেই বৈজ্ঞানিক অর্থ পরিষ্কার হইবে না, অনেক সময় সমস্ত অংশটার অর্থ লইয়া অমুবাদ করিতে হইবে।

এই তালিকায় প্রকাশিত শব্দগুলির পার্শ্বে কয়েকটি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। পরিবর্তে যে সকল শব্দ প্রণয়ন বা সংকলন করিয়া প্রথম প্রকাশ করিতেছেন, তাহাদের বাম পার্শ্বে তারকাচিহ্ন (*) ব্যবহৃত হইয়াছে। যে সকল শব্দ সংস্কৃত গ্রন্থে ব্যবহৃত আছে, সেই সকল শব্দের পার্শ্বে বন্ধনীর মধ্যে আকরগ্রন্থের নামের প্রতীক ব্যবহার করা হইয়াছে। (যেমন—লীলাবতী বুখাইতে লী, বীজগণিত বুখাইতে বী, ব্রহ্মসূত্রসিদ্ধান্ত বুখাইতে ব্র, পৃথ্বীদক স্বামি-বিরচিত ব্রহ্মসিদ্ধান্তভাষা বুখাইতে পৃ)।

Arithmetic—পাটীগণিত

Abacus—পাটী (লী)

abbreviation—সংক্ষেপ

* above par—অতিরিক্ত হারে

* abstract number—অমূর্ত সংখ্যা

account—হিসাব

addition—যোগ, সংকলন

* aliquot part—একংশ

* alligation—মিশ্রণ, স্ববর্ণগণিত (লী)

amount—পরিমাণ

angle—কোণ

* annuity—সাময়িক (বৃত্তি)

answer—উত্তর

antecedent—পূর্বরাশি

application—প্রয়োগ

approximate—আসন্ন

approximate value—আসন্ন মূল্য

area—কালি, ক্ষেত্রফল

* at par—সমহারে

average—গড়

Bankrupt—দেউলিয়া

barter—বিনিময়, ভাস্কপ্রতিভাস্বক (লী)

* below par—উনহারে

bill of exchange—হতি

bond—বন্ড, তমস্ক পত্র

bracket—বন্ধনী

* bracket vinculum—বন্ধনী বন্ধনী

* bracket parenthesis—লগ্ন বন্ধনী

* bracket brace—গুহবন্ধনী

* bracket double—দ্বগ্ন বন্ধনী

breadth—প্রস্থ, বিস্তার

brokerage—দালালি

buy—ক্রয় করা, কেনা

by (+)—বিভক্ত (+)

Call money—তাগিদ কিস্তী

* capacity—অন্তর্গমন

capital—মূলধন

clock—ঘড়ি

commercial discount—ব্যবসায়িক ছাড়

commission—কমিশন

complex—জটিল

compound—মিশ্র

compound interest—চক্রবৃদ্ধি সুদ

* concrete number—মূর্ত সংখ্যা

consequent—উত্তররাশি

creditor—উত্তমর্গ, পাওনাদার

criterion—বিনির্ণায়ক

cube—ঘন, ঘনফল

cube root—ঘনমূল, তৃতীয় মূল

Debenture—ডিবেন্চর, ঋণপত্র

debtor—অধমর্গ, দেনাদার

decimal—দশমিক

denominator—হর

—reduction to common—ভাগজাতি (লী)

difference—অন্তর (লী)

—between an integer and a fraction

—ভাগাপবাহ (লী)

digit—অঙ্ক

dimension—মাত্রা

discount—ডিস্কাউন্ট, ছাড়

distance—ব্যবধান, দূরত্ব

dividend—ভাজ্য

division—ভাগ, হরণ (লী)

divisor—ভাজক (লী)

* duo-decimal—দ্বাদশিক

Equated time—সমীকৃত কাল

equation—সমীকরণ (বী)

„ —side of—পক্ষ (বী)

equivalent—তুল্য

error—ভুল, ভ্রম

even—সুগ্ম

evolution—অববাতন

example—উদাহরণ

exchange—এক্সচেঞ্জ

exercise—প্রশ্রমাল

explanation—ব্যাখ্যা

extreme—প্রান্ত

Factor—উৎপাদক, গুণনীয়ক

figure—অঙ্ক

* formula—সাংকেতিক সূত্র

fraction—ভগ্নাংশ

„ complex—জটিল ভগ্নাংশ

„ improper—অপ্রকৃত „

„ mixed—মিশ্র „

„ proper—প্রকৃত „

„ vulgar—সামান্ত „

fraction, reduction to lowest terms

of—অপবর্তন (লী)

fund—কোষ

Gain—লাভ

* graph—চিত্রলেখ

Handnote—হ্যাণ্ডনোট

H. C. F.—গ. স. গু.

height—উচ্চতা

Illustration—দৃষ্টান্ত

* index—ঘাতসূচক

insurance—বীমা

integer—পূর্ণসংখ্যা

interest—সুদ, কুসীদ

into (×)—গুণিত (×)

* intrinsic—স্বার্থ

* inverse ratio—বিপরীত অমুপাত

invoice—চালান

involution—উদ্ঘাতন

L. C. M.—ল. স. গু.,

length—দৈর্ঘ্য

liability—দেনা, ঋণ

* limit—সীমিত সীমা

local—স্থানীয়

loss—ক্ষতি

Magnitude—পরিমাণ

mean—মধ্যম

measure—সংখ্যামান

minus—বিযুক্ত

miscellaneous—বিবিধ

mixture—মিশ্রণ

money—মুদ্রা

motion—গতি

multiplicand—গুণ্য (লী)

multiplication—গুণন, পূরণ

multiplier—গুণক

Notation—অঙ্ক পাতন

note—দ্রষ্টব্য, অবশেষ

number—সংখ্যা

„ —whole—রূপ (লী)

numerator—লব

Odd—অযুগ্ম

Per cent.—শতকরা

percentage—শতকরা হার

plus—যুক্ত

policy—বীমাপত্র

power—বাত (ত্র)

*practice—ব্যাবহারিক নিয়ম

present worth—বর্তমান দর

prime—মৌলিক

prime to each other—নিষ্পেদ,
নিরপবর্ত্ত (ত্র)

principal—মূল (লী)

problem—কূট প্রশ্ন

process—প্রক্রিয়া, পদ্ধতি

product—গুণফল

*product continued—তদগত (ত্র)

promissory note—কোম্পানীর কাগজ

proportion—সমানুপাত

Quantity—রাশি

question—প্রশ্ন

quotient—ভাগফল

Rate—দর, হার

ratio—অনুপাত

ratio of greater inequality

—গুরু অনুপাত

ratio of less inequality—লঘু অনুপাত

reciprocal—বিপরীত, অন্তোন্তক

rectangle—আয়তক্ষেত্র

reduction—লঘুকরণ

recurring—পৌনঃপুনিক

remainder—অবশিষ্ট, বাকী

result—ফল

rule—নিয়ম

rule of three—ত্রৈরাশিক নিয়ম (লী)

„ —inverse—ব্যস্ত ত্রৈরাশিক (লী)

rule of three, double—পঞ্চরাশিক (লী)

Sell—বিক্রয় করা, বেচা

share—অংশ

sign—চিহ্ন

significant—অর্থযুক্ত

simple—সরল

solution—সমাধান, নিষ্পত্তি

square—বর্গ, বর্গফল, বর্গক্ষেত্র

square root—বর্গমূল, দ্বিতীয় মূল

stock—ষ্টক

subtraction—বিয়োগ, ব্যবকলন

sum—যোগফল, সমষ্টি

symbol—সংকেত

Table—তালিকা, সারণী

tax—কর, শুদ্ধ

term—পদ

terms, like—সমান জাতি (বী)

„ —unlike—বিভিন্ন জাতি

terminating—সসীম (বী)

test—প্রমাণ, পরীক্ষা

thickness—বেধ

time—কাল, সময়

total—সমষ্টি

true discount—আসল ডিস্কাউন্ট বা ছাড়

Uniform—সম

unit—একক

unitary method—ঐকিক নিয়ম

value—মূল্য

volume—ঘনমান, ঘনফল

vulgar—সামান্য

Weight—ভার, ওজন

work—কর্ম, কাজ

Algebra—বীজগণিত

Abscissa—ভূজ

affected or adaffected

quadratic—মিশ্র দ্বিঘাত

*alternando—একান্তর ক্রম

arithmetic series—চয় শ্রেণী

arithmetic progression—চয় শ্রেণী (লী)

*ascending order—আরোহ ক্রম

associative law—সংযোগ নিয়ম

axiom—স্বতঃসিদ্ধ

axis—অক্ষ

Base (of logarithm)—নিধান

binomial—দ্বিপদ

„ coefficient—„ গুণক

* „ expansion—„ বিস্তার

* „ expression—দ্বিপদী (পৃ)

„ theorem—দ্বিপদ সিদ্ধান্ত

biquadratic—চতুর্ঘাত

Characteristic (of logarithm)—পূর্ণক

circle—বৃত্ত

coefficient—উপগুণক

column—স্তম্ভ

*combination—সংযোগ (লী)

commensurable—পরিমেষ

*common (logarithm)—দশনিধানীয়

commutative law—বিনিময় নিয়ম

complex number—জটিল সংখ্যা

*componendo—যোগক্রম

*conic—শংকু সঙ্কীর্ণ

*conjugate surd—প্রতিবন্ধ করণী

consecutive—ক্রমিক

constant (quantity)—নিত্য

continued product—ক্রমিক গুণফল

coordinates—প্রতিষ্ঠাপক

*cross multiplication—কোণাকুণি বা

আড়াআড়ি গুণন, বজ্রাভাস (বী)

cubic—ঘন, ত্রিঘাত

cyclic order—চক্রবাল

Deduction—সিদ্ধান্ত (বী)

*degree (of an expression)—ঘাত

*dependent (variable)—সাপেক্ষ

*descending order—অবরোহ ক্রম

determinant—ডিটারমিনেন্ট

difference—অন্তর

dimension—মাত্রা

direct variation—সাক্ষাৎ অনুপাত

distributive law—বিচ্ছেদ নিয়ম

*dividendo—বিয়োগ ক্রম

Eccentricity—উৎসার

*element (of a determinant)—বীজ রাশি

elimination—অপনয়ন

ellipse—বৃত্তাভাস, উনোৎসার (eccentricity less than one)

equation—সমীকরণ

„ biquadratic—চতুর্ঘাত সমীকরণ

„ cubic—ত্রিঘাত

„ linear—একঘাত

„ quadratic—দ্বিঘাত

„ affected or adaffected—মিশ্রদ্বিঘাত

„ simple—একঘাত, একবর্ণ (বী)

„ simultaneous—বহুবর্ণ (বী)

*expansion—বিস্তার

exponential series—স্থচক শ্রেণী

exponential theorem—স্থচক সূত্র

expression—পদী

„—binomial—দ্বিপদী (পৃ)

„—compound—মিশ্রপদী

„—linear—একঘাতপদী

„—monomial—একপদী

„—quadratic—দ্বিঘাতপদী

„—simple—একঘাতপদী

„—cubic—ত্রিঘাতপদী

„—trinomial—ত্রিপদী (পৃ)

„ of the fourth degree—চতুর্ঘাতপদী

Factor—উৎপাদক, গুণনীয়ক

factorial—গৌণিক

factorization—উৎপাদকীকরণ, গুণনীয়ক-নির্ণয়

*formula—সাংকেতিক সূত্র

*function—সম্পর্ক

*,—complementary—পূরক সম্পর্ক

*,—complex—জটিল "

*,—exponential—সূচক "

*,—mixed—মিশ্র "

*,—fundamental—মূলভূত

General—সাধারণ

general term—সাধারণ পদ

generalization—সাধারণীকরণ

geometric—গুণোত্তর

geometric series—গুণোত্তর শ্রেণী

gradient—নতিমাত্রা

*graph—চিত্র লেখ

*graphical—চিত্রিত

*graphical representation—চিত্রে বর্ণন

*Harmonic—হরাত্মক

*, progression—, শ্রেণী

*, series—, শ্রেণী

*heterogeneous—বিষমঘাত

*homogeneous—সমঘাত

*hypothesis—স্বীকৃত তত্ত্ব

*hyperbola—অধিকোৎসার

(উৎসার = eccentricity, অধিকোৎসার—
curve whose eccentricity is greater
than one)

*Identity—একমূল্যতা

*imaginary—কল্পিত

*incommensurable—তুমেয়

*independent (variable) নিরপেক্ষ

*indeterminant—অনির্ণয়

inequality—অসমতা

infinite—অসীম

infinity—অনন্ত

integral—অখণ্ড

inverse variation—বিপরীত অধুপাত

*invertendo—বিপর্যায় ক্রম

*irrational—করগীগত (under the surd)

*Joint variation—সহানুপাত

Law—নিয়ম

letter—অক্ষর

like—সদৃশ

limit—অন্তিম সীমা

linear—একঘাত

*linear dimension—একমাত্র

*linear expansion—একমাত্রিক বিস্তার

*logarithm—ঘাত প্রমাপক

* ,—common—সাধারণ ,, দশ-নিধানীয়

,,—napierian—নেপেরিয় ,,

* ,—natural—e-নিধানীয় ,,

Major—প্রধান

mantissa (of logarithm)—অংশক

maximum—বৃহত্তম

mean—মধ্যম

* ,—arithmetic—চয়শ্রেণীগড়, গড়

* ,—geometric—গুণোত্তর শ্রেণীগড়

* ,—harmonic—হরাত্মক শ্রেণীগড়

minimum—দুঃস্বতম

minor—অপ্রধান

monomial—একপদ

Natural number—অখণ্ডসংখ্যা

negative—ঋণ (বা)

Order—ক্রম

ordinate—কোটি

origin—মূলবিন্দু

* Parabola—সমোৎসার
(eccentricity equal to one)

permutation—প্রত্যর-(লী)

,, and combination—প্রত্যর ও
সংযোগ (লী)

* permutation of digits—অঙ্কপাশ (লী)

plotting—অঙ্কন

point—বিন্দু

polynomial—বহুপদ

positive—ধন (বী)

power series—ঘাতশ্রেণী

progression—শ্রেণী (লী)

arithmetic—চয়শ্রেণী

„—geometric—গুণোত্তর শ্রেণী (লী)

„—harmonic—হরাত্মক শ্রেণী

* progression, term of a—পদ, গচ্ছ (লী)

* progression, first term of a—মুখ (লী)

* „, last term of a—অন্ত্য (লী)

* „, middle term of a—মধ্য (লী)

* „, common difference of an arithmetic—চয় (লী)

* „, common ratio of a geometric—গুণ, চয় গুণ (লী)

probability—সম্ভাবনা

property (mathematical)—ধর্ম

Pure quadratic—অমিশ্র দ্বিঘাত

quadrant—পাদ

quadratic—দ্বিঘাত

„—affected. adfectad—মিশ্র দ্বিঘাত

„—pure—অমিশ্র দ্বিঘাত

„—equation—দ্বিঘাত সমীকরণ

quantity—রাশি

„ infinite—অনন্ত (বী) রাশি

„ known—ব্যক্ত (বী) „

„ negative—ঋণ (বী) „

„ positive—ধন (বী) „

„ unknown—অব্যক্ত (বী) „

Radical (sign)—করণীচিহ্ন

* rational—অকরণীগত

(not under the surd)

rationalization—করণীনিরাসন

real—বাস্তব

recurrence—পুনরাবৃত্তি

reduction—লঘুকরণ

root—মূল

root (of an equation)—বীজ, মান(বী)

row—সারি

Series—শ্রেণী

simple equation—একঘাত, সমীকরণ

simplification—সরলীকরণ

* simultaneous equation—বহুবর্ণসমীকরণ

(বী)

solution—সমাধান, নিষ্পত্তি

solution (of an equation)—বীজ

squared paper—ছককাটা কাগজ

stationary—স্থির

sum of a series—শ্রেণীফল

surd—করণী (বী)

surd trinomial—মহতী করণী (বী)

symbol—চিহ্ন

symmetry—প্রতিসাম্য

symmetrical—প্রতিসম

system—পদ্ধতি

„—decimal—দশাংশ পদ্ধতি

„—metric—মীটার পদ্ধতি

Table—তালিকা, সারণী

term—পদ

terms, like—সমান জাতি

terms, unlike—বিভিন্ন জাতি

term of a progression—পদ, গচ্ছ (লী)

theory—বাদ

transposition—পক্ষান্তরকরণ

Unity—রূপ (লী, বী)

unknown quantity—অজ্ঞাত রাশি,

অব্যক্ত রাশি, বীজ,

unlike—অসদৃশ

Variable—চল

* variation—অনুপাত

* „, constant of—অনুপাতের নিত্য

(রাশি)

Geometry—জ্যামিতি

Acute angle—স্থূলকোণ

adjacent—সন্নিহিত

alternate—একান্তর

„ arc— „ চাপ (লী)

„ segment— „ বৃত্তখণ্ড

alternative proof—বৈকল্পিক প্রমাণ

altitude—উচ্চতা, উন্নতি

* ambiguous—সংশয়াত্মক

analysis—বিশ্লেষণ

angle—কোণ

„ acute—স্থূল কোণ

„ adjacent—সংলগ্ন কোণ

„ alternate—একান্তর কোণ

„ base—ভূমিকোণ (লী)

„ complementary—পূরক কোণ

„ corresponding—অনুকোণ

„ exterior }
 „ external } —বাহ্যকোণ, বহিঃকোণ

* „ included—অন্তর্গত কোণ

„ interior }
 * „ internal } — অন্তঃ কোণ

„ internal opposite—অন্তবিপরীত

„ obtuse—স্থূল

„ opposite—বিপরীত

„ opposite (vertically)—প্রতিপ

„ right—সম

„ straight—সরল

* „ subtended—সংস্থত

„ supplementary—সংপূরক

„ vertical—শীর্ষ

arc—চাপ

arc, height of—শর (লী)

area—কালি, ক্ষেত্রফল

arm—ভুজ, বাহু

axiom—স্বতঃসিদ্ধ

axis—অক্ষ

axis of projection—প্রক্ষেপণাক্ষ

Base—ভূমি, পীঠ (লী)

„ segments of—অবধা (লী)

bisection—দ্বিখণ্ডন

bisector—দ্বিখণ্ডক

boundary—সীমা

Centre—কেন্দ্র

* „ circum—পরিকেন্দ্র

„ ex—বহিঃকেন্দ্র

„ in—অন্তঃকেন্দ্র

* „ ortho—লম্বসংপাত, লম্বসঙ্গ

„ radical—মূলকেন্দ্র

centre of gravity—ভারকেন্দ্র

* centre of inversion—বিপর্যাসকেন্দ্র

* centroid—মধ্যগা-সঙ্গম, মধ্যগা-সংপাত

chord—জ্যা (লী)

circle—বৃত্ত

* circumcentre—পরিকেন্দ্র

circumference—পরিধি

* circumscribed—পরিগত

* circumscribed circle—পরিগত বৃত্ত

* close approximation—অত্যাসন্ন মান

co-axial—সমাক্ষ

coincidence—সমাপত্য

collinear (points)—একরেখীয়

complementary (angle)—পূরক

concentric—এককেন্দ্রীয়

* concurrent—সংগত (একবিন্দুগামী)

* concyclic—একচক্রীয়

congruent—একরূপ

* conjugate—অনুবন্ধ

* constant of inversion—বিপর্যাসাক্ষ

construction—অঙ্কন

contact—স্পর্শ

contrary—বিরুদ্ধ

converse—বিপরীত

converse proposition—বিপরীত প্রতিজ্ঞা

corollary—অনুসিদ্ধান্ত

* corresponding (angle)—অনুকোণ

* curve—বক্ররেখা

curved—বক্র

cycle—চক্র

* cyclic—চক্রীয়

* cyclic order—চক্রবাল (বী)

Data—উপাত্ত

decagon—দশভুজ

deduction—সিদ্ধান্ত

degree—অংশ, ডিগ্রী

diameter—ব্যাস (লী)

diagonal—কর্ণ (লী), ঞ্চতি (ত্র)

diagonal scale—কর্ণীয় স্কেল

„ of quadrilateral base—পীঠ (লী)

* direct tangent—সম্পর্কিত সাধারণ

স্পর্শিনী

direction—দিক্

* directly similar—সম্যক্ অনুরূপ

* Enunciation—প্রতিজ্ঞাখ্যাপন

equiangular—সদৃশকোণ

equidistant—সমদূরবর্তী

equilateral - সমভুজ

escribed—বহির্লিখিত

ex-centre—বহিঃকেন্দ্র

ex-circle—বহির্বৃত্ত (ত্র)

exterior angle—বহিঃকোণ

external—বহিঃস্থ

external bisector—বহির্দ্বিখণ্ডক

extremity—প্রান্ত

Figure—চিত্র

* Graph—চিত্রলেখ

* graphical—চিত্রিত

* Harmonic section—হরাত্মক খণ্ড

height—উচ্চতা

hexagon—ষড়্ভুজ

hypotenuse—কর্ণ (লী)

* hypothesis—স্বীকৃত তত্ত্ব

Identity—স্বরূপতা

identical—স্বরূপ

image—প্রতিবিম্ব

in-centre—অন্তঃকেন্দ্র

incircle—অন্তর্বৃত্ত

inclination—অবনতি

included angle—অন্তর্ভূত কোণ

* inscribed—অন্তর্গত

inscribed circle—অন্তর্বৃত্ত

* intersection of two lines—সংপাত (ত্র)

* intersection of two circles—সম্পর্ক (ত্র)

interior angle—অন্তঃকোণ

internal—অন্তঃস্থ

internal bisector—অন্তর্দ্বিখণ্ডক

inverse—ব্যস্ত (লী)

inversely similar—ব্যস্ত সদৃশ

inversion—বিপর্যাস

irregular—বিষম

isosceles—সমদ্বিভুজ

„ triangle—বিসম ত্রিভুজ (পৃ)

Limiting point—অন্তিম বিন্দু

line—রেখা

locus—সঞ্চারপথ, বিন্দুপথ

Major axis—অধিচাপ

measurement—মাপ

median—মধ্যগা

minor arc—উপচাপ

minute—মিনিট

Normal—স্পর্শিনী-লম্ব

Obtuse angle—স্থূলকোণ

opposite—বিপরীত

origin—মূলবিন্দু

orthocentre—লম্বসংগম, লম্বসংপাত

orthogonal—সমকোণীয়

orthogonal projection—লম্বপ্রক্ষেপ

Parallel—সমান্তরাল

parallelogram—সমান্তর চতুর্ভুজ

pedal triangle—পাদত্রিভুজ

pentagon—পঞ্চভুজ

perimeter—পরিমিতি

perpendicular—কোটি, লম্ব (লী)

plane—সমতল

point—বিন্দু

* point of concurrence—সংগমবিন্দু

polar—মেরু রেখা

pole—মেরু

polygon—বহুভুজ

postulate—স্বীকার্য

practical—ব্যাবহারিক, কলিত

problem—সম্পাদ

projected—প্রক্ষিপ্ত

projection—প্রক্ষেপ

proof—প্রমাণ

* proportional—সমাহুপাতিক

proposition—প্রতিজ্ঞা

proved—প্রমাণীকৃত, প্রমাণিত

* Quadrant—ভূর্বাংশ (গা)

quadrilateral—চতুর্ভুজ, চতুরঙ্গ (লী)

* quadrilateral having two equal sides—দ্বিসমচতুরশ্চ (পৃ)

Radial axis—মূলক্ষ

radical centre—মূলকেন্দ্র

radius—ব্যাসার্ধ (গো)

* radius of inversion—বিপর্যাস ব্যাসার্ধ

reciprocal—অন্তোন্তক

rectangle—আয়তক্ষেত্র, আয়ত চতুরশ্চ (লী)

rectilineal figure—ঋজুরেখ ক্ষেত্র

reflex angle—প্রবৃত্ত কোণ

regular—স্বয়ম

rhombus—রম্বস

right angle—সমকোণ

rough approximation—স্থূলমান

ruler—রুলার

Scale—স্কেল

scalene—বিষমভুজ (পৃ)

secant—ছেদক

second—সেকেন্ড

sector—বৃত্তকলা

segment (of a circle)—বৃত্তখণ্ড

segment (of a line) খণ্ড

self conjugate—স্বাহুবদ্ধ

self evident - স্বতঃপ্রমাণ

semi circle—অর্ধ বৃত্ত

side—ভুজ, বাহু (লী)

* sides, opposite—ভুজপ্রতিভুজ (ত্র)

similar (triangle)—সদৃশ

similarity—সাদৃশ্য

* similitude—সাজাত্য

* similitude centre of—সাজাত্য কেন্দ্র

size—আয়তন

solid—ঘন

space—স্থান, দেশ

square—বর্গক্ষেত্র, সমচতুর্ভুজ, সমচতুরশ্চ (লী)

straight—সরল, ঋজু

straight angle—সরল কোণ

* subtended angle—সংস্থত কোণ

superposition—উপরিপাত

supplementary (angle)—সম্পূরক

surface—তল

symmetry—প্রতিসাম্য

synthesis—সংযোজন

Tangent—স্পর্শিনী

theoretical—তত্ত্বীয়, বাদীয়

theorem—উপপাত্ত

theory—বাদ

transversal—ছেদক

* transverse tangent—বিষমস্পর্শিক

সাধারণ স্পর্শিনী

trapezium—ট্রাপিজিয়াম, সমানলম্ব চতুর্ভুজ

(লী)

triangle—ত্রিভুজ, ত্রিকোণ, ত্র্যশ (লী)

triangle, equilateral—সমত্রিভুজ (পৃ)

triangle, isosceles—দ্বিসম ত্রিভুজ (পৃ)

triangle, rightangled—জ্যাত ত্র্যশ (লী)

triangle, scalene—বিষম ত্রিভুজ (পৃ)

trisection—ত্রিখণ্ডন

Vertex—শীর্ষবিন্দু, শীর্ষ

vertical angle—শীর্ষকোণ

vertically opposite—প্রতীপ

(ক্রমশঃ)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার পক্ষে

শ্রীধারকাননাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা

শ্রীমুকুন্দাররজন দাশ

সাহিত্য-বার্তা

[যে জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলী ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সাধারণতঃ প্রকাশিত হইয়া থাকে, মৌলিক আলোচনার নিদর্শন-সংবলিত ও বঙ্গভাষায় নানা স্থানে প্রকাশিত সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ, তথা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার 'সাহিত্য-বার্তা' অংশে প্রতি তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইবে। এই অংশকে পূর্ণাঙ্গ ও বিশুদ্ধ করিবার জন্য—ইহাকে বাঙ্গালা ভাষার সমসাময়িক মৌলিক আলোচনার নির্ণীত ইতিবৃত্ত করিয়া তুলিবার জন্য সাহিত্যিকবর্গের সহযোগিতা ও সাহায্য বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করা যাইতেছে।—পত্রিকাধক্ষ।]

সাহিত্য

গ্রন্থ

ঐচাকচক্র শ্রীমানী—শ্রীচৈতন্যদেবের দক্ষিণভ্রমণ। দ্বিতীয় ভাগ। নীহার এণ্ড কোং, ৯, উর্টাডাঙ্গা রোড, কলিকাতা। মূল্য দশ আনা।

গোবিন্দদাসের কড়চার বর্ণিত চৈতন্যদেবের দক্ষিণাপথ ভ্রমণ-বৃত্তান্তের আলোচনা ও ভ্রমপ্রদর্শন এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

শ্রীহরিপ্রসাদ নাথ—সাঁওতালী ভাষা শিক্ষা। বংশীহারী পাব্লিক হেলথ্‌সার্বকেল অফিস, দিনাজপুর হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য এক টাকা।

প্রবন্ধ

শ্রীমদ্বাণনাথ বোষ—মধুসূদনের অমিত্রজন্ম। বঙ্গশ্রী, ভাদ্র '৪২, পৃ: ১৭৭-৮৩।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দের ২রা ফেব্রুয়ারি তারিখে ইণ্ডিয়ান ফীল্ড-পত্রে রাজনারায়ণ বসু লিখিত তিলোত্তমা-সম্বন্ধ কাব্যের যে সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার বঙ্গাভূত।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—কবিরঞ্জন। বঙ্গশ্রী, আশ্বিন '৪২; পৃ: ৩৪৯-৩৫৩।

চৈতন্যদেবের সমসাময়িক বলিয়া অনুমিত কবিরঞ্জন নামক কবি পরিচয় ও তাঁহার কাব্য সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে—কবি এন্টনি সাহেব। বঙ্গশ্রী, আশ্বিন '৪২, পৃ: ৩৭৪-৩৮০।

কবি এন্টনি সাহেবের পরিচয় ও কবিতার আলোচনা।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চী—প্রাচীন শিলালিপি ও কাব্য। পরিচয়, কার্তিক '৪২, পৃ: ১৮৩-১৯৩।

প্রাচীন শিলালিপির মধ্যে কাব্যধর্মের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার আলোচনা।

শ্রীস্বকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস। বঙ্গশ্রী, শ্রাবণ '৪২, পৃ: ৮২-৮৮; ভাদ্র '৪২, পৃ: ২৩১-৬।

কবীন্দ্র-বিরচিত পাণ্ডববিজয়, শ্রীকরনন্দীর মহাত্মারত, মাণিক দত্ত ও মাধবাচার্যের চণ্ডীমঙ্গল—এই সকল গ্রন্থদ্বয়কে বিস্তৃত আলোচনা।

শ্রীসরসীকুমার সরস্বতী—গোড় কবি অভিনন্দ। ভারতবর্ষ, ভাদ্র '৪২, পৃ: ৩৯২-৩৯৬।
কবির পরিচয় ও কাব্যালোচনা।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—বিদ্যাপতি-বধ। ভারতবর্ষ, ভাদ্র '৪২। পৃ: ৪৪৩-৪৪৮।
বিদ্যাপতির বৃত্তাকাহিনী-সংবলিত পুঁথির পরিচয়।

মোহাম্মদ আবদুল বারি—সাধক কবি শাজাহান শাহ্। মাসিক মোহাম্মদী, শ্রাবণ '৪২, পৃ: ৭১৭-৭২০।

শ্রীহরের গ্রাম্য কবি মুহম্মদ সলিমের পরিচয় ও কাব্যবিবরণ।

ইতিহাস

গ্রন্থ

শ্রীশশধর রায়—প্রতিমা পূজা। পাবনা হুর্দাজ প্রেস হইতে প্রকাশিত। মূল্য—আট আনা।

বৈদিক যুগে প্রতিমা পূজার প্রচলন ছিল না, বৈদিক সাহিত্য আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার গ্রন্থে ইহাই প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

প্রবন্ধ

শ্রীঅত্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—সেনরাজগণের রাজধানী কোথায় ছিল? ভারতবর্ষ, ভাদ্র '৪২, পৃ: ৩৪০-৩৪৪।

বিক্রমপুরনামক অথবা অজ্ঞাত এক নগরে সেনরাজগণের রাজধানী ছিল—ইহাই এই প্রবন্ধের সিদ্ধান্ত।

শ্রীঅশোকনাথ ভট্টাচার্য্য—প্রাচীন ভারতে রঙ্গসজ্জা। বঙ্গশ্রী, আশ্বিন '৪২, পৃ: ৩৩৪-৩৪০।

প্রাচীন ভারতে নট-নটীদিগের বেশভূষার বিবরণ।

শ্রীযামিনীকান্ত সেন—পূর্ব ও পশ্চিম-ভারতের চিত্রকলা। বঙ্গশ্রী, আশ্বিন '৪২, পৃ: ৩৮১-৩৮৮।

দুই প্রদেশের চিত্রকলার তুলনামূলক আলোচনা ও বৈশিষ্ট্য নির্দেশ।

শ্রীবীরেন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়—প্রাচীন হিন্দুশাসনে গুপ্তচরের আধিপত্য। প্রবর্তক, শ্রাবণ '৪২, পৃ: ৩৬১-৩৬৫; ভাদ্র '৪২, পৃ: ৪৭৭-৪৮১।

ভারতের প্রাচীন সাহিত্যে গুপ্তচর বিষয়ক বৃত্তান্তের বিবরণ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল—সে-যুগের জীশিক্ষা—খ্রীষ্টীয়ান প্রচেষ্টা (১)। ভারতবর্ষ, ভাদ্র '৪২, পৃ: ৪১১-৪২৪।

খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীতে বঙ্গ শিক্ষাবিস্তারের জন্ত খৃষ্টানগণ যে সমস্ত প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা করেন, তাহাদের মধ্যে ফিমেল জুভেনাইল সোসাইটি ও নেটিভ সোসাইটি, এই দুইটির বিবরণ।

শ্রীতারাপদ দাশ—ফুলবাড়ীর মঠ। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ '৪২, পৃ: ২৪১-৪৩।

নদীয়া জেলার কুষ্টিয়া মহকুমার অন্তর্গত ফুলবাড়ীর মঠের প্রাচীন মন্দিরের কার্যকাণ্ড ও প্রতিষ্ঠার বিবরণ।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—লুৎফ-উল্লিসা বেগম। মাসিক মোহাম্মদী—শ্রাবণ '৪২, পৃ: ৬৭৪-৬।

সরকারী নথিপত্রের সাহায্যে লিপিত নবাব সিরাজদ্দৌলার মহিীর ইতিহাস।

শ্রীযামিনীকান্ত সেন—অজন্তার রূপকুহেলি। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ '৪২, পৃ: ১২৩-২০১।

অজন্তার চিত্রকলার প্রভাব ও তৎপ্রভাববর্জিত প্রাচীন বাদ্যলার চিত্রকলার প্রভাবের আলোচনা।

শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশ—হিন্দুসমাজ ও বর্ণাশ্রম ধর্ম। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ '৪২, পৃ: ২৪৩-২৫২।

বর্ণাশ্রম বিভাগের উৎপত্তির মূলকার্য আলোচনা।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—রামমোহন রায় সংক্রান্ত একটা দলিল। বঙ্গশ্রী, ভাদ্র '৪২, পৃ: ২০৯।

১৮৩০ সনের ১০ই সেপ্টেম্বর তারিখে রামমোহন রায় স্বাক্ষরিত একখানি ডিক্রি বিক্রয়পত্র ও উহা হইতে প্রাপ্ত রামমোহনের জীবনবৃত্তের উপকরণের আলোচনা।

শ্রীযামিনীকান্ত সেন—প্রাক্তারতীর রূপধাম I বিচিত্রা, ভাদ্র '৪২, পৃ: ১৮৩-১৯১।

প্রাচীন ভারতের পূর্বাঞ্চলের শিল্পকলার বৈচিত্র্য, বৈশিষ্ট্য ও প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে—কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ। বঙ্গশ্রী, শ্রাবণ '৪২, পৃ: ৭৬-৮১; '৪২, পৃ: ২১০-২১৮।

সম্ভূত কলেজে মেডিক্যাল রুম, মাদ্রাসা-কলেজে মেডিক্যাল রুম, মেডিক্যাল কলেজ স্থাপনের কারণ, সর্বপ্রথম কোন্ বাড়ীতে মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল—পুরাতন কাগজপত্র অবলম্বনে এই সকল বিষয়ের আলোচনা।

ঐনামিনীকান্ত সেন—বাক্সলায় ইসলামের সৌধকীর্তি মাসিক মোহম্মদী, শ্রাবণ '৪২,
পৃ: ৭০৭-১৪।

বাক্সালার মুসলমানস্থাপত্যের বিবরণ ও বৈশিষ্ট্য নির্দেশ।

দর্শন

গ্রন্থ

ব্রহ্মসূত্রম্ বা বেদান্তদর্শনম্। দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় পাদ। ৬নং পার্শ্ববাগান
লেন হইতে শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত।

সূত্র, শাক্তর ভাষা, ভাস্করী ও বেদান্তকল্পতরুর মূল এবং শ্রীযুক্ত চারুকৃষ্ণ তর্কতীর্থকৃত প্রথম
তিনটীর বঙ্গানুবাদ ও প্রতি অধিকরণের বিস্তৃত তাৎপর্যনির্দেশ এবং সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ
ঘোষকৃত ভূমিকা এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে।

ঐশ্যতাহরি দাস—জাগরণ। ১৪নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট হইতে শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র
কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১০।

হিন্দুর পুরাণ, যোগশাস্ত্র ও তন্ত্রশাস্ত্রের মূলতত্ত্বগুলির আলোচনা।

ঐশশশ্বর রায়—অবতারবাদ। পাবনা সুরাজ প্রেস হইতে প্রকাশিত। মূল্য—
চারি আনা।

বৈদিক সাহিত্যে অবতারবাদের কোনও নির্দেশ পাওয়া যায় না, ইহাই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য।

প্রবন্ধ

ঐনিত্যগোপাল বিজ্ঞাবিনোদ—শ্রায়দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ। মাসিক বহুমতী, ভাদ্র '৪২,
পৃ: ৮০২-৪।

কুহমাঙ্গলি ও বিখ্যাতকৃত ভাস্করপরিচ্ছেদ, সিদ্ধান্তসমুদ্রাবলি, গোতমসূত্রবৃত্তির উপক্রম ও উপসংহারে
মঙ্গলাচরণ এসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে যে ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার আলোচনা।

হুমায়ুন কবির—কাণ্ট ও বিজ্ঞানবাদ। পরিচয়, কার্তিক '৪২, পৃ: ১৬৫-১৮২।

কাণ্টের বিজ্ঞানবাদের আলোচনা।

ঐহীরেন্দ্রনাথ দত্ত—‘মান লজ্জা ভয়।’ পরিচয়, কার্তিক '৪২, পৃ: ১৯৪-২০৬।

ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য অবশ্য পরিত্যজ্য মান, লজ্জা ও ভয়ের দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা।

ঐবটকৃষ্ণ ঘোষ—শব্দ ও অর্থ। পরিচয়, কার্তিক '৪২, পৃ: ২৫৭-২৬২।

শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ—শব্দ হইতে অর্থের উৎপত্তির ক্রম প্রভৃতি বিষয়ে পাক্ষাত্য মনোনির্ধারণের মতস্থাপন।

বিজ্ঞান

প্রবন্ধ

ঐযজ্ঞীচরণ সমাজধার—ভারতীয় আদিবিন্দু। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ '৪২, পৃ: ২৭১-২৭৬।

যুগে যুগে নিরয়ন আদিবিন্দু আবশ্যক মত কিরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে, বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থের
প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া তৎসম্বন্ধে আলোচনা।

ঐজিতেন্দ্রনাথ নাগ—মালপাহাড়িয়া। প্রবর্তক, আশ্বিন '৪২, পৃ: ৬২৭-৬৩১।

মুর্শিদাবাদ জেলার গ্রামবিশেষের মালপাহাড়িয়া জাতির আচার ব্যবহারের পরিচয়।

জেনুইন ইন্সিওরেন্স কোং লিমিটেড

হেড অফিস :—১০০ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বাংলার উন্নতিশীল এবং মিতব্যয়িতায় সুনিয়ন্ত্রিত

জীবন বীমা প্রতিষ্ঠান।

২৮০ টাকা হইতে লক্ষাধিক টাকার
বীমা গ্রহণ করা হয়।

অবসরপ্রাপ্ত জেলা ও দায়রা জজ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, প্রফেসর,

মিউনিসিপ্যাল কমিশনার প্রভৃতি দ্বারা ডিরেক্টর বোর্ড গঠিত।

ভারতের সর্বত্র শিক্ষিত ও সম্মানিত প্রতিনিধি আবশ্যিক।

— বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী —

(মূল্যতালিকা—পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

- | | |
|--|--|
| ১। চণ্ডীদাস-পদাবলী ১ম খণ্ড
সম্পাদক শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
ও অধ্যাপক শ্রীশ্রীতিলকচন্দ্র চট্টো-
পাধ্যায়— ২৥০ ও ৩৥ | ২। সংবাদপত্রে সেকালের কথা
শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত
প্রথম খণ্ড— ২৥ ও ২৥০
দ্বিতীয় খণ্ড— ৩৥ ও ৩৥০
তৃতীয় খণ্ড— ২৥০ ও ৩৥০ |
| ২। শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী
সম্পাদক শ্রীমণালকান্তি ঘোষ ভক্তি-
ভূষণ— ৩৥০ ও ৪৥০ | ৩। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখনমালা ২ খণ্ডে
ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা এবং
ডক্টর শ্রীশ্রীতিলকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ৪৥ ও ৫৥ |
| ৩। শ্রীশ্রীপদকল্পতরু (৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
৮ম শ্রীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত—৫৥ ও ৬৥০ | ৪। ছায়াদর্শন (বাংলায় নব্য)
নহামহোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণভূষণ তর্ক-
বাগীশ সম্পাদিত (৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
৬৥০ ও ৮৥০ |
| ৪। শ্রীচণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত—
২৥ ও ২৥০ | ৫। সর্বসংবাদিনী (বৈষ্ণব দর্শন)
শ্রীরসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত—
১৬০ ও ২৥০ |
| ৫। সংকীর্ণনামৃত—দীনবন্ধু দাসের
শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত
১৬০ | ৬। কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানসুন্দর
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
কাব্যভীষণ সম্পাদিত— ২৥ ও ৩৥০ |
| ৬। রসকদম্ব—কবিবরভট্ট-রচিত
অধ্যাপক শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
ও অধ্যাপক শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২৥ ও ৩৥০ | ৭। কৌলমার্গ রহস্য
৮ম শ্রীশচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ সংকলিত—
১৬০ ও ৩৥০ |
| ৭। বঙ্গীয়-নাট্যশালার ইতিহাস
শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত—
১৥ ও ৩৥০ | ৮। সঙ্গীতরাগকল্পকল্প (৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত— ১০৥ |
| | ৯। উদ্ভিদ জ্ঞান (২ খণ্ডে সম্পূর্ণ)
শ্রীসিদ্ধিচন্দ্র বসু প্রণীত—১৥০ ও ২৥০ |

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

পানীয়ন

একাধারে খাদ্য ও পানীয়ের কাজ করে ।

দেহের রাস্তা ও অবসাদ দূর করিতে ইহা অদ্বিতীয় ।

মল্ট, কোকো, দুগ্ধ, লেসিথিন ও

ভাইটামিন সহযোগে প্রস্তুত ।

লঘু অথচ পুষ্টিকর



বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড
ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
কলিকাতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৪২



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



কলিকাতা, ২৪৩১, আপার সাকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

এই সংখ্যার মূল্য ৮০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের কর্মাদ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম এ, সি-আই-ই

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ

শ্রীযুক্ত অনুরূপা দেবী

শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর

শ্রীযুক্ত স্বর্ণালকান্তি ঘোষ ভক্তিব্রূষণ

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ

শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম এ

ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল,

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দান সিদ্ধান্তবাগীশ

পি-এইচ ডি

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানব্রূষণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, এ-আই-বি (লণ্ডন)

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এম এ, বি-এল

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হৃদ্যকান্ত দে এম এ, বি-এল

পত্রিকাধক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ,

চিত্রশালাধক্ষ—শ্রীযুক্ত কেশরনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এন্-সি (লণ্ডন)

গ্রন্থাধক্ষ—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী

কোষাধক্ষ—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত বলিনাক দত্ত এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি লিট

পুঁথিশালাধক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ড বি এন্-সি, লি ডি এ, আর এ,

শ্রীযুক্ত সূতনাথ মুখোপাধ্যায় এফ-আর-এস

দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ; ২। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস ; ৩। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এল,
- ৪। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সাহিত্যবন্ধু ; ৫। শ্রীযুক্ত গগেননাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী ; ৬। শ্রীযুক্ত
- যোগেশচন্দ্র বাগল ; ৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, পণ্ডিতব্রূষণ, ভিক্ষুশ্রীমোহবি, শাস্ত্রী, ব্যাকরণতীর্থ ;
- ৮। শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ; ৯। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিব্রূষণ কাব্যালঙ্কার ;
- ১০। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার ; ১১। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু ; ১২। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ
- ঘোষ ; ১৩। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, সলিসিটর ; ১৪। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই ;
- ১৫। শ্রীযুক্ত বিষ্ণু দে ; ১৬। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায় ; ১৭। শ্রীযুক্ত ননোমোহন ঘোষ এম-এ ;
- ১৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু এম এ ; ১৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যরত্ন সেন ; ২০। কবিরাজ
- শ্রীযুক্ত ইন্দুব্রূষণ সেন আয়ুর্বেদশাস্ত্রী ভিক্ষকৃষ্ণ ; ২১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ; ২২। শ্রীযুক্ত
- যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ ; ২৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ ; ২৪। শ্রীযুক্ত
- ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; ২৫। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বি-এ বাহাদুর ; ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার
- চট্টোপাধ্যায় বি এল ; ২৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ এম এ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

(প্রবন্ধের নতামতের জন্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

- | | | |
|----|---|-----|
| ১। | শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ব্যাকরণ—শ্রীমুকুনার সেন এম এ | ১২৩ |
| ২। | বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস, ১৮৬৪-৬৫ —শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১৪৮ |
| ৩। | ভবানন্দের হরিবংশের প্রাচীন সংস্করণ ও কবির জন্মস্থান—শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বোস | ১৫৩ |
| ৪। | গণিতের পরিভাষা—ডক্টর শ্রীমুকুনাররঞ্জন দাশ এম এ, শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এ এবং শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি টি | ১৫৮ |
| ৫। | সাহিত্য-বাতী—পত্রিকাধ্যক্ষ | ১৬৩ |

নূতন পল্লিমদ্ গ্রন্থ

চণ্ডীদাসের

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

২। সংস্কৃত পুথির বিবরণ

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সম্পাদক—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বজ্ঞ

কাব্যতীর্থ এম এ সম্পাদিত :

মূল্য—সদস্যপক্ষে—৩, সাধারণপক্ষে—৪

মূল্য—সদস্যপক্ষে—৫, সাধারণপক্ষে—৬।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

দেশীয়া

সাময়িক পত্রের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড (ইং ১৮১৮-১৮৩৯ পর্য্যন্ত)

মূল্য দুই টাকা।

DESCRIPTIVE LIST OF SCULPTURES AND COINS

in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad

By Rakhaladas Banerji, M. A. Re 1/-

HANDBOOK TO THE SCULPTURES IN THE MUSEUM

of the Bangiya Sahitya Parishad (with twenty-seven plates)

By Manomohan Ganguly, B. E., M. B. A. S., &c. Rs. 3/- & 6/-

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি
দুরোগে অব্যর্থ

বটকু পান এও কোং
ম্যালেরিয়া কুচরিত
কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইড—শ্রীকামাধ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তৈল

কেশরোগ-চিকিৎসক ডাঃ এল, জি, বক্স এম বি আবিষ্কৃত ও বহু পরীক্ষিত টাক, কেশ-পতন, ইত্যাদি কেশ-রোগের এরূপ মহোৎসব অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য ১। তিন শিশি ২৪০। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

১২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, ডামবাজার, কলিকাতা।

দক্ষিণাঙ্গনের বাহ্যিক রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

উষারাগের মত উজ্জল নূতন রাজসংস্করণ — দেড় টাকা

শ্রীকালিদাস রান্ন কনিশেখর প্রণীত

গীতা-লহরী

গীতার এমন সরল, ছন্দোবৈচিত্র্যময় অপূর্ণ বঙ্গানুবাদ কি পড়িয়া দেখিবেন না? মূল্য বার আনা

শ্রীভবভূতি রান্ন সম্বলিত সচিত্র গল্পের বই

কথিকা

ভক্তমাল, বোধজাতক, পঞ্চতন্ত্র, ঈশপের নীতি-কাহিনী, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য, পুরাণ, বৈদিক সাহিত্য, রাজতরঙ্গিণী, কথাসরিৎসাগর, রাজস্থান, বেতালপঞ্চাবশতি ও নানাদেশের ইতিহাস হইতে সংগৃহীত। মূল্য বার আনা

দি মোগেন্দ্র পাব্লিশিং হাউস

৩৮ নং ডি, এল, রায় ষ্ট্রিট, কলিকাতা

শ্রীমদেব
উদ্ধারক
নবযুগে

সি, কে, সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার একমিক উজ্জল করিয়াছে।

জগতের যাবতীয় চিকিৎসা গ্রন্থের মূল ভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

আয়ুর্বেদ
প্রাচীন
অগ্রদূত

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহো-
পাধ্যায় চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরাজ কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নামী

তীকাকল্পিত—দেবনাগরীলিপিতে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সম্বলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র স্বরূপ, মূল্য ৭১০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিদান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬১০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮১, ডাকমাণ্ডল ১৮০

সমগ্র ৩ খণ্ড একত্রে ১৮১ মাণ্ডলাদি বস্তুর।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড।

২৯, কলুটোলা, কলিকাতা।

কোন :: কলিঃ ১২০৭

টেলি :: স্পিডি।

জেনুইন ইন্সটিটিউশন কোং লিঃ

হেড অফিস :—১০০ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বাংলার উন্নতিশীল এবং মিতব্যয়িতায় স্নানিয়মিত
জীবন বীমা প্রতিষ্ঠান।

২৮০ টাকার হইতে লক্ষাধিক টাকার
বীমা গ্রহণ করা হয়।

অবসরপ্রাপ্ত জেলা ও দায়রা জজ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, প্রফেসর,
মিউনিসিপ্যাল কমিশনার প্রভৃতি দ্বারা ডিরেক্টর বোর্ড গঠিত।

ভারতের সর্বত্র শিক্ষিত ও সম্মানিত প্রতিনিধি আবশ্যিক।

ঐতিহাসিক নামপ্রাণ গুণ্ড-রচিত

বঙ্গভাষায় লিখিত ভারতবর্ষের অখণ্ড প্রামাণ্য ইতিহাস (ছয় খণ্ডে সম্পূর্ণ)

- | | |
|---|----|
| ১। প্রাচীন ভারত—সমাজ, ধর্ম, অর্থ, নৈতিক ও রাষ্ট্রীয় বিবরণ | ২১ |
| ২। প্রাচীন রাজমালা—বিশেষজ্ঞগণের গবেষণা দ্বারা প্রতিষ্ঠিত
ভারতের প্রাচীন রাজগণের ইতিহাস | ৩১ |
| ৩। হজরত মোহাম্মদ—মহাপুরুষের জীবন কথা | ৫০ |
| ৪। ইসলাম কাহিনী—মুসলমান জাতির অভ্যুদয় ও বিস্তার—বোগদাদের
ধ্বংস পর্য্যন্ত | ১১ |
| ৫। পাঠান রাজবংশ—ভারতে পাঠান-শাসন | ১১ |
| ৬। মোগল বংশ—ভারতে মোগল-শাসন—ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত | ২১ |

বঙ্গ সাহিত্যে এই ছয় খণ্ড অমূল্য এবং প্রামাণ্য ভারত ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থাগারের সৌভাগ্য
করুন। এই গ্রন্থগুলি বি-এ ও এম-এ পরীক্ষার্থীদের বিশেষ সহায়ক।

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ও কলিকাতার অন্যান্য পুস্তকালয় এবং কটন লাইব্রেরী, ঢাকা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সংস্কৃত পুথির বিবরণ সম্বন্ধে অভিযত :—

.....এই গ্রন্থ এবং ইহার বিস্তৃত ইংরাজী ভূমিকা হইতে বহু অজ্ঞাতপূর্ব ও বিশেষ
প্রয়োজনীয় সংস্কৃত গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। বাংলা ও বাংলার বাহিরের পণ্ডিত মঙলী
এইগুলি আলোচনা করিলে অনেক নূতন তথ্য সংগ্রহ করিতে পারিবেন।.....শনিবারের চিঠি

(মাঘ, ১০৪২)

বিগত পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সংস্কৃত কোন
ধারায় বহিরাঙ্গিন এই পুথিগুলিতে তাহা পরিবর্তিত হয় নাই। বহুদিন হইতে বাঙ্গালীর একটি অপবাদ
যে, বেদ-উপনিষদ চর্চা ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে বাঙ্গলা দেশে কখনও ছিল না। বৌদ্ধ ও
সম্প্রদায় শতাব্দীতে লিখিত বেদ-উপনিষদের আলোচনামূলক এমন কিছু কিছু পুথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-
পরিষদে সংগৃহীত হইয়াছে, যাহা দ্বারা বাঙ্গালীর এই বহুদিনপুট অপবাদের অনেকাংশে কালন
হইবে।.....চিন্তাহরণ বাবু পুস্তকের ভূমিকায় ইহার বিস্তৃত বিবরণ দিয়া গত পাঁচশত বৎসরের
বাঙ্গালীর সংস্কৃতির সঙ্গে আত্ম-বিস্তৃত বঙ্গজনকে পরিচিত করাইয়া দিয়া তাহাদের বিশ্বাসের
উদ্রেক করিয়াছেন।.....দেশ, ১১ই মাঘ, ১০৪২।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ব্যাকরণ

ধ্বনিবিচার

১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় অ-কারান্ত পদের উচ্চারণ অ-কারান্তই ছিল। তাহা পয়ারের ছন্দ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়। দুই এক স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। সেখানে বেশীর ভাগ স্থলেই প্রক্ষেপ অথবা লিপিকারপ্রমাদ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পয়ারে চতুর্দশ অক্ষরের ন্যূনতা মোটেই অপ্ৰচুর নহে। কিন্তু আধিক্য বড়ই দুর্লভ। নিম্নে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য যেখানে দেখা যাইতেছে, সেই সেই স্থল উদ্ধৃত করিয়া বিচার করা যাইতেছে।

তাহার হাথে হৈবে কংশাস্ত্রের বিনাশে ॥ ২ ॥

এখানে 'তাহার' স্থলে 'তার' পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে।

যে কাজ বোলোঁ তোমাক তাত কর সত ॥ ৬ ॥

এ স্থলে 'তোমাক' স্থানে 'তোক' পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে।

কাহ্নাক্রি'র বচনে তোম্কে দেহ আমুকুল ॥ ১৪ ॥

তোম্কার মাউলানী আক্ষে শ্রুণ দেবরাজ ॥ ২৩ ॥

এইরূপ বহু স্থলে আক্রি' (= আই), উয়ি (= উই), আয়ি (= আই) ইত্যাদি সংহিত স্বরগুলি যথাক্রমে আই, উই, আই, এইরূপ দ্বিস্বর (diphthong) রূপে উচ্চারিত হইত। অন্তরাং ছন্দ ঠিকই আছে। এইরূপ উদাহরণ অনেক আছে, বাহ্যল্যভয়ে সবগুলি প্রদর্শিত হইল না।

বারহ বরিশের দান দিবোই গোআলী ॥ ২১ ॥

বারহ বরিশের দান চাহ মোরে কিসে ॥ ২১ ॥

এই দুই স্থলে 'বার' পাঠ ধরিতে হইবে। 'বারহ' পদের অপেক্ষা 'বার' পদ অনেক অধিক বার ব্যবহৃত হইয়াছে।

কোণ পুরাণে কাহ্ন হেন শুনিলা কাহ্নী ॥ ৩৪ ॥

এখানে 'কাহ্ন' পদ উঠাইয়া দিতে হইবে।

দানের আন্তরে কাহ্নাক্রি নেহ সুতীম হার ॥ ৩১ ॥

এখানে 'নেহ' স্থলে 'নে' পাঠ ধরিতে হইবে।

নানা পরকার কৈল রাধা নখযাত ডরে ॥ ৬১ ॥

সব বিপরীত হৈব রাধা তোম্কার কাজে ॥ ৮০ ॥

এই দুই স্থলে 'রাধা' পদটি তুলিয়া দিলে ছন্দ ঠিক থাকে।

ঘরক যাহ রাধা যদি না হইবে পারে ॥ ৭০ ॥

এখানে 'ঘরক' স্থলে 'ঘর' অথবা 'যাহ' স্থলে 'যা' পাঠ ধরিলে ছন্দ ঠিক থাকে।

বহিতে না পারিব-রাধা ভুলী চাহ তার ॥ ৮৪ ॥

এখানে ‘না পারিব’ স্থলে ‘নারিব’ পাঠ ধরিতে হইবে।

সরূপে ফুলের ধনু জুড়িল পাঁচ বাণে। ১২৭ ॥

এখানে ‘জুড়িল’ স্থলে ‘জুড়ি’ পাঠ কল্পনা করিলে ছন্দঃ বজায় থাকে। কিন্তু তাহাতে বড় বেশীরকম হস্তক্ষেপ হয়।

সব সন্নিগণ কাদে বুলি জিদশের রাজ। ১৩১ ॥

এখানে ‘সব’ পদটী তুলিয়া দিলে কোনই হানি হয় না।

এড় এড় কক্ষ হইল পানিএক তোন্ধে খীর। ১৩৫ ॥

এখানে ‘তোন্ধে’ পদটী তুলিয়া না দিলে ছন্দঃ ঠিক থাকে না।

তোন্ধে কেহে ভার বহিতে করহ বিমতী। ১৩৮ ॥

এখানে ‘বহিতে’ স্থলে ‘বহিত্তে’ পড়িলে ছন্দঃ ঠিক থাকে।

ভার বহিব তাত না করিবো মো আনে। ১৪০ ॥

এখানে হয় ‘বৈব’ পড়িতে হইবে, নয় ‘মো’ পদটি প্রক্ষিপ্ত ধরিতে হইবে।

এসব কথা কহে বড়ায়ি মনের উল্লাসে। ১৪৪ ॥

এখানে ‘এ’ পদটি তুলিয়া না দিলে ছন্দঃ ঠিক থাকে না।

যত বা ফুল ফল নিল তার দেহ কোড়ী। ১০১ ॥

এখানে ‘বা’ পদটি ছন্দোভঙ্গের হেতু হইয়াছে।

পূর্বের রাধাক দিলে মো তোক্ষার তাহুলে। ১২৪ ॥

এখানে ‘তোক্ষার’ স্থলে ‘তোর’ পড়িতে হইবে।

খণ্ডবিনীর কিবা বাঅ তুলী লৈলো গাএ। ১৪৯ ॥

এখানে ‘কিবা’ পদটি উঠাইয়া দিতে হইবে।

নিম্নলিখিত ক্ষেত্রে ছন্দোদোষের হেতু পাঠবিকৃতি বলিয়া মনে হয় না।

আতি কঠিন কুচ তোর মাথা খিনী দেহ। ৩৭ ॥ তোক্ষা নিয়োজিল সাহুড়ী আক্ষা রাখিবারে। ৩৫ ॥

আপণার মাঁসে হরিণী অগতের বৈরা। ৪১ ॥ কাল উতপল নয়নে শোভসি গোআলী। ৪৩ ॥

তোন্ধে কেহে ভার বহিতে করহ বিমতী। ৮০ ॥ কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ। ৪৩ ॥

আন ভারী বেহারিব যাইব মধুরার রাজ। ৮৩ ॥ এহাত না করিহ কাহু মণে কিছু লাজ। ১১ ॥

স্বপ্নী আইহন পড়িলা বড়ায়ির চরণে। ১২০ ॥ আক্ষা মাইলে বড়ায়ি কি পুরিবে কাহুর আশে। ১২৯ ॥

নানা ফুল আরোপিল নির্দল বৃন্দাবন। ১৪১ ॥

উপরে যে ছন্দোভঙ্গের আলোচনা করা গেল, তাহা অ-কারান্ত শব্দের স্বরান্ত উচ্চারণ ধরিয়া। অ-কারান্ত শব্দের হলন্ত উচ্চারণ ধরিলে ছন্দোদৃষ্ট উদাহরণগুলি প্রায় সবই ঠিক হইয়া যাইবে। শুধু পয়ার ধরিয়া বিচার করিলাম। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ত্রিপদীছন্দ প্রায় সর্বত্রই হুট। সুতরাং তাহার বিচার করা গেল না।

২। শব্দের আদিস্থিত অ-কার প্রায়শই অ-কাররূপে দেখা যায়। যেমন—আঅর, আওর (< অপর) ; আকারণ ; আক্ষ ; আকুলি ; আচেতন ; আর্জুন ; আঞ্চল ; আঞ্জলী ; আনেক ; আনুকূল ; আতিশয়, আতী (< অতি) ; আধর্ম ; ইত্যাদি। ইহা হইতে অল্পমান করা যাইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচনার সময় (কবির উপভাষায় অন্ততঃ) আত অ-কারের বিবৃত উচ্চারণ হইত।

অমুনাসিকের পূর্ববর্তী ব্যঞ্জে অ-কারের স্থলে আ-কার পাওয়া যায়। যথা—
জাষ, নান্দ, মাহা' (< মহান্), সাণ্ড। কাকন, ছান্দ, কাঞ্চ ৩৫ (অন্তর্য কাঁচ), দান্ত,
পাঞ্জ, পাঞ্জর, রাক ইত্যাদি শব্দে ঙ, ঞ্ এবং ন্ চক্রবিন্দুর স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। স্তবরাং
এই শব্দগুলির উচ্চারণ ছিল যথাক্রমে কাকন, ছাঁদ, দাঁত, পাঁচ, পাঁজর, রাঁক ইত্যাদি।
উপরে উদ্ধৃত শব্দগুলিতে অমুনাসিকের সংস্পর্শ লক্ষণীয়। 'স্বর' শব্দটি একবার 'সার'
রূপে পাওয়া গিয়াছে।

৩। কয়েকটি তদ্ভব শব্দের আদিস্থিত অথবা আন্ত অক্ষরস্থিত অ-কারের স্থানে অ-কার দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন—অথবেথে (< অন্তব্যস্ত), কপুর (< কপূর্), নষ্ঠ (< নষ্ট), পএর, রএ*, সজাআ* (< সজ্জা), সত (< সত্য) ইত্যাদি। এই ব্যাপারেরও মূলে আছে সম্ভবতঃ অ-কারের বিবৃত উচ্চারণ।

অন্ন কএক স্থলে অ-কার ও-কারের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—ছইল ১২,
তুলনীয়—ছো ১৩০।

৪। তদ্ব্য ও তৎসম শব্দের মধ্যবর্তী অ-কার কচিৎ আ-কার হইয়াছে। যথা—মদান (< মদন), মথান (< মথন), রঅানী (< রজনী)।

৫। ই-কার ঈ-কারের মধ্যে এবং উ-কার ঊ-কারের মধ্যে বিশেষ কোন পার্থক্য ছিল না। যেমন—ইঙ্গিত, ঈঙ্গিত ; উজল, ঊজল (< উজ্জল) ; উত্তর, ঊত্তর ; অনুমতি, ঊনুমতী ; আশি, ঊশী (< অশ্বি) ; করি, করী ; হুতি, দূতী ; বড়ু, বড়ু ; ইত্যাদি।

৬। অ, আ, ই, ঈ, উ এবং উ-কারের নিম্নলিখিতরূপ ‘সংহিতা’ (juxtaposition) পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে তারকাচিহ্নিত ‘সংহিতা’গুলির প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অল্প।
-অঅা, -অআঁ, -অই (-অয়ি)*, -অই-(-অয়ি-), -অঈ(-অয়ী)* (বড়ঈ, বড়য়ী, সবঈ), -অউ, -অউ-
-অউ, -অউ-, -আঅ, -আআঁ (< আইআঁ), আই-(-আয়ি-), আই-, -আয়ি, -আইঐ (-আইঐ),
আয়ী-, আউ-, -আউ*, -আউ-, -আউ*, -ইঅ-, -ইআ, -ইআঁ, -ইউ, -ইউ, -ঈএঁ, -ঈউ*, -ঈউ*,
-ঈউ-*, -উঅ-, -উআ-, -উআ, উই-(-উয়ি-), -উই, -উই* (কিছুই), উঈ*, উই-, (উয়ি-)*,
-অইঅঁ* -আইআঁ (-আইএঁ), -আইআঁ-, আইউ (-আয়িউ), -উয়িঅঁ*-, -ঈআউ-।

হুই তিনটি দ্বি-স্বরের (diphthong) একস্বরীকরণ দেখা যায়। অই>অ, আঅ>আ, আই>আ, উই>উ।

৭। ঘোষবৎ মহাপ্রাণ বর্ণের উচ্চারণ প্রধানতঃ ঠিক থাকিলেও মহাপ্রাণহীনতা (deaspiration) একেবারে অজ্ঞাত ছিল না। যেমন, মৃড় (< মৃত), সাদ (< সাধ), বিলু- (< বিলু)।

- ১। 'মহা' শব্দেরও এক আধার প্রয়োগ হইরাছে।
- ২। 'পাএর' এই শব্দেরও প্রয়োগ আছে। পএর 'পা' শব্দ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে।
- ৩। 'রাএ' শব্দেরও প্রয়োগ আছে। রএ 'র' শব্দ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে।
- ৪। 'সজা' হইতে উৎপন্ন 'সজা' আর 'সাজ' এই দুই শব্দের প্রয়োগই আছে।

মুড় সাপ জলের ভিতরে ।

না জাগিঁ দংশিল তোন্ধারে ॥ ১০৯ ॥

বীশীর বিদগ্ধ মুখ সংযোজিঁ ॥ ১৪০ ॥

সাদ লাগে কাহাঞি দেখিবারে ॥ ১৫৮ ॥

হ (= ন্হ) এই অনুনাসিক মহাপ্রাণ বর্ণটিরও মহাপ্রাণহীন উচ্চারণ ছিল। কাহ্ এক স্থলে ‘কান’ হইয়াছে ; এবং বহু স্থলে অন্যান্যপ্রাস হইতেও তাহাই অনুমান হয়।

তোর রূপ ঘোবনে মোহিল দেব কান ।

সব কলা সংপূনী তৌ দেহ মধুপান ॥ ২২ ॥

কপটে কহিল বড়ায়ি রাধিকার ধানে ।

তোন্ধার বচনে আক্ষে নিবারিল কাহ্ ॥ ১০ ॥

আপনা চিনহ ৩৩ ; তুলনীয়—না চিহ্নি আন্ধা ॥ ৩৩ ॥

অম্বরকুলদলন হরি মোর নাম ।

এবে তোর তরে কৈল অবতার কাহ্ ॥ ৫৯ ॥ ইত্যাদি।

ক্ষ (= ম্হ) এই মহাপ্রাণ ধ্বনিরও উচ্চারণ প্রায়ই মহাপ্রাণহীন হইত, তাহা চরণের মিল হইতে অনুমান করা যায়।

কিবা পুরুষ জরমে ॥

গণ্ডব্রত কইল আক্ষে ॥ ১৫৬ ॥

‘সমে’ শব্দটি একবার ‘সক্ষে’ (১৬৬) রূপে লিখিত হইয়াছে। ইহাও উপরি-উক্ত অনুমান সমর্থন করে।

‘আতত’ (৩১) অতথ্য শব্দ হইতে উৎপন্ন হইলে শেষের ত-কারে মহাপ্রাণের লোপ হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

৮। পরবর্তী হ-কারের সহিত সন্ধি হইয়া অনেক ক্ষেত্রে অল্পপ্রাণ বর্ণ মহাপ্রাণ হইয়াছে। যেমন—এখো (= একহো), কভোঁ (= কবহোঁ), তোন্ধাখো (= তোন্ধাতহো), কাখো (= কাকহো), কথো (= কতহো), তভোঁ (= তবহোঁ), লইভোঁ (= লইবেহোঁ), নিহে (১৪৭) (= নিল্হে < নিলেহে) ইত্যাদি।

৯। মূর্চ্ছন্য গ-কারের প্রাচুর্য্য বড়ই দেখা যায়। সকল ক্ষেত্রেই যে গ-কারের প্রাচীন উচ্চারণ বজায় ছিল, তাহা বলিবার উপায় নাই। মোটামুটি বলা যায় যে, গ-কার এবং ন-কার অভিন্ন ভাবে উচ্চারিত হইত। চন্দ্রবিন্দুর যথেষ্ট ব্যবহারও অন্ততম বিশেষত্ব।

১০। য-কার ও জ-কার এক রকমই উচ্চারিত হইত। যেমন—জান, যান ; জানি, আণী, যানি, ইত্যাদি। জ-কারের প্রয়োগই বেশী।

১১। দুইটি তিনটিমাত্র শব্দে ল-কার এবং ড-কারের স্থলে র-কার দেখা যায়। কেরি (< কেলি ১১৭), মদ্র তোর (< তোড়) ১৭৭। ‘কেলি’ শব্দের প্রয়োগ বহু বার আছে, কিন্তু ‘তোড়’ শব্দের প্রয়োগ একেবারেই নাই। পরিলোঁ (= পড়িলোঁ) ১৩৭।

১২। নিম্নে উদ্ধৃত লিপিকারগ্রন্থাদিগ্রন্থত বানানগুলি লক্ষণীয়। চাড়ে (= ছাড়ে) ৮৩ ; ডুপে (= ডুবে) ১১৮ ; ধোরোঁ (= ধরোঁ) ১৪৩ ; থাক (= ত্যক) ১৪৩।

১৩। হ-কারের উচ্চারণ বে লোপ পাইতে বসিয়াছিল, ছন্দোবিচার হইতে

তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বে ছন্দোবিচারে ইহার কিছু উদাহরণ পাওয়া গিয়াছে। এখানে আরও কিছু উদাহরণ দিতেছি।

দিবেহেঁ দধির দাণ হনহ (= শুন) গোআলীনী ১২০॥

বারহ (= বার) বরিরের দান দিবেহেঁ গোআলী ১২১॥

দানের আস্তরে কাহাঞি নেহ (= নে) মুতীন হার ১৩৯॥

তোকে কেহে ভার বহিতে (= বৈতে) করহ বিমতী ১৮০॥

১৪। অনেক স্থলেই গ-ন-কার ও ল-কারের বিপর্যায় হইয়াছে। ইহার জ্ঞত লিপিকারই বিশেষ ভাবে দায়ী বলিয়া বোধ হয়। যথা—

কাজন (= কাজল), নাঙ্ন (= লাঙ্ন) ৪৩, নাগ (= লাগ) ৬৫, নাগিল (= লাগিল) ৬৬, নৈল (= লইল) ৪, ৭৫, নৈলোঁ (= লইলোঁ) ১৩১, কালীয় লাগ (= নাগ) ১০৭, নেহানিলোঁ (= নেহালিলোঁ) ১৫৫, মৈনাক (= মৈলাক) ১৭১, লাক্ষী—নাঙ্খি ১১৭, ইত্যাদি। এক স্থলে র-কার স্থলে ন-কার হইয়াছে—

নানা উপভোগে নহে (= রাহে) ১৩৪॥

১৫। ক্রিয়াপদে আশ্রয় অক্ষরে ই-কার প্রায়ই এ-কারে পরিণত হইয়াছে, বিশেষ করিয়া যদি পদটিতে একাধিক ই-কার থাকে। যথা—

লেখিলোঁ, লেখিল : লিখিলোঁ, লিখিত ; নেবারী : নিবারি, নিবারহ ; মিলি, মিলী, মিলিঅঁ : মেলি, মেলী, মেলিঅঁ, মেলিল, মেলিব ; ভিড়ি, ভিড়িঅঁ, ভিড়োঁ : ভেড়ি।

১৬। নিম্নলিখিত স্থলে ই-কারের লোপ হইয়াছে—পুনমী (= পূর্ণিমা) ৩৫ ইত্যাদি ; মেদনী ৫৬ ; অনমীষ ১৫৫।

১৭। কতিপয় স্থলে ই-কার পরে থাকায় আশ্রয়-অক্ষরস্থিত উ-কার স্থলে ও-কার অথবা ও-কার স্থলে উ-কার হইয়াছে। যথা—

তুলি, তুলী, তুলিঅঁ, তুলীল : তোলা, তোলে, তোলাহ ; তোকে, তোকে- : তুঙ্কি, তুঙ্কী ; চোরায়িঅঁ, চোরায়িল : চুরগী, চুরগী, চুরী। এগুনি ৫০, নাচুনী ১১২ ; এই দুই স্থলে স্বরসঙ্গতির অমুরোধে অ-কার স্থানে ও-কার হইয়াছে।

১৮। বিগুহ্ব অমুনাসিক (চন্দ্রবিন্দু) অনেক সময় অমুনাসিক বর্ণ অথবা অমুনাসিক দিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে। যথা—নান্দে (= নান্দে) ; বক্ষিমো ১৭২ : বক্ষিবো ১৮২ ; সাংপিল ১৬৩ (= সাঁপিল)।

১৯। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকালে একাধিক স্বরের সংহতি যে পূর্ণমাত্রায় ঘটয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রকৃত পক্ষে গাঅ, মাঅ, নাঅ, ইত্যাদি শব্দ তখনকার কথ্য ভাষায় সুপ্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। নিয়ে সংহতির উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

পো : পোঅ, পোহো ; চাহী : চাহিঅঁ ; পালি ৮০ : পাইলি ; গা : গাঅ ; নে : নেহ ; দে : দেহ ; বিণি ১৩৪ (= বিঅনী < ব্যজনিকা) ; না : নাঅ ; বী : বিউ ১৩৯ ; আণা ৫২ (= আনাহ) ; ইত্যাদি।

২০। অর্কতৎসব শব্দের পরিণতি নিরুদ্ধত উদাহরণসমূহে লক্ষিত হইবে।

বিপ্রকর্ষ—দর্শন ৫০ (< দর্শন) ; বরিষা ৬৩, বারিষী ১৮২ (< বর্ষা) ; পুরিণ

১৩২ (< পূর্ণ); শকত ৭১ (< শক্ত); রকত ৯৫ (< রক্ত); বিসরাম ১৭২ (< বিশ্রাম); গরত ৬০ (= গর্ত) ।

সমীকরণ—হুট্ট (< ছুট); কল্প (< কর্ণ); সংপুল (< সংপূর্ণ); স্তবল (< স্তবর্ণ) ।

সম্প্রসারণ—ধুনী ১৩৯ (< ধ্বনি) ।

কৃৎ, তদ্ধিত ও স্ত্রী-প্রত্যয়

২১। ক্লীবলিঙ্গের বিশেষণে -উঅ প্রত্যয় এবং পুংলিঙ্গের বিশেষণে ও পুংলিঙ্গবাচী কৃদন্ত ও তদ্ধিতান্ত বিশেষ্যে -উঅ, -আ প্রত্যয় লক্ষণীয় । যথা—

ক্লীবলিঙ্গের বিশেষণ : গরুঅ জঘন ; তার গরুঅ নহে ৮০ ; গরুঅ মনে ১২০ ; সরুঅ বসনে ১১২ ।

পুংলিঙ্গের বিশেষণ : হাটুআ লোকেরে ৯৪ ; তোম্মে আতি পাপিআ কাহ্নাঞি* ১২৮ ; বুঢ়া মাহ্মযক* ১৪১ ; পণ্ডআ তোর গোআলা ২৮ ; নিদয়া বিধি ২৯৪ ; আণ্ডিআ ৪২ ।

পুংলিঙ্গ বিশেষ্য : বাদিআর সাপ ৫৬ ; মজুরিআ ৭৯ ; তিরীবধিআ ১২৮, ১৩০ ; পরার নারী, ইত্যাদি ; বড়ার বেতারে, ইত্যাদি ; নাতিআ ৫ ; জরুআ ২৩ ; মারস্তাক যে না মারে ১২৮ ; মৈলাক (মুদ্রিত পাঠে ও পুঁথিতে (?) মৈনাক ; = মৃত ব্যক্তিকে) মারিলে কোন মাহাসিধি হএ । ১৭১ ।

নিয়মিত স্থলে বিশেষণ পদে -আ প্রত্যয়ের অভাব দ্রষ্টব্য ।—খোড় (= খোঁড়া), কাঁচ (= কাঁচা) ; বান্ধ (= বান্ধা) দেউ ৬৮ ।

২২। নির্দেশক প্রত্যয় হিসাবে ‘গুটি’ শব্দের প্রয়োগ আছে ; একটিবার মাত্র -টি প্রত্যয়ের প্রয়োগ আছে । ছুগুটি বেগুআ ৭৮, ইত্যাদি ; সোনার কটুআ ছুটি ৩৫ ।

২৩। মনুষ্যবাচী স্ত্রীলিঙ্গ পদের বিশেষণে -ঈ(-ই) প্রত্যয়ের প্রচলন যথেষ্ট । অকর্ম্মক ক্রিয়ার প্রথম পুরুষে -ইল বিভক্ত্যন্ত অতীত কালের ক্রিয়াপদের কর্তা মনুষ্যবাচী স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হইলে তাহাতে স্ত্রীপ্রত্যয় হইবেই হইবে । উদাহরণ—

বুঢ়ীঅ* (= বুঢ়ী) মাই ৪ ; একলী বুলসি কেহে ৫ ; একলা দামোদর ১১৮ ; কোঁঅলী পাতলী বালী ৬ ; দারুণী বুঢ়া ১১ ; পাটাবুকী তিরী ১৩ ; সব কলা সংপুনী তৌ ২২ ; পামরী ছোনারি নারী হঈা বড় আছিদরী ৩৮ ; বড়ি মা ১৩৮ ; অনাধী নারীক ১৪৩ ; ঠাঠা বড়ী গোআলিনো তৌ ১৮৩ ; ইত্যাদি ।

অকর্ম্মক ক্রিয়ার অতীত কালে—

বড়ারি চলিলী আন পথে ১৫ ; হরিষে মেলিলী বড়াই তাহার পাশে ১৫ ; দে কি রাধিকা ভৈলী সীতা-সতী নারী ১৭ ; কোপে গরজিলী রাধা ১৩ ; ঘরক আইলী বড়ারি ১৪ ; তোর বোলে ভাগ্যিলি নহে চন্দ্রাবলী ১৫৫ ; অতি বড় চৌালি (‘চন্দ্রালি’ প্রথম সংস্করণ ১২৪) রহিলী মূল পথে ১৫৭ ; উলসিলী (‘উলসিলী প্র-সং ১৭৮) গোআলার ষী ৮২ ; উত্তরলী হরিলী রাহী ১৪০ ; ইত্যাদি ।

উপরি-উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম কিছু কিছু পাওয়া যায় । যথা—

৫। তুলনীয়—বুঢ় বয়সত ১৭৩ ।

৬। তুলনীয়—মাওঅ (= মাঅ) ১৬৭ ।

নহলী ঘোষন ৬, ২৫, ৩০ ইত্যাদি; নিন্দাউলী মন্ত্রে ১৪০; দশমী দুয়ারে ১৬৬। (বড়ায়ি) চলি ভৈল রাধিকার খানে ১৭; পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কুন্তী জননী ১৩১; এবৈ তোন্ধে আসি ভৈলা এ ভর যুবতী ১১৭; রাধা লড়িলা ঘরে ১৪৪।

উভয় সংস্করণেরই মুদ্রিত পাঠে আছে—

রাধার বচন শুনী মাহামুনী বসিলী যোগ ধ্যানে।

জানিল কদম ভলাত বনির্জা আচ্ছন্ত নাগর কাহ্নে ॥ ১৭৫ (প্র-সং, ০৭৬)।

‘মাহামুনী বসিলী’ এইরূপ ব্যাকরণবিরুদ্ধ পাঠ কল্পনার কোনই প্রয়োজন নাই। পুথির পাঠে আছে ‘বাসলী’ (১৭৫, পাদটীকা) —ইহাই প্রকৃত পাঠ। নারদ বাসলী-ধ্যানে জানিতে পারিলেন—এই অর্থ একেবারেই অসঙ্গত নহে।

পদবিচার

[১] শব্দরূপ

২৪। বিশেষ্যের বিভক্তি এইরূপ—

প্রথম। —, -এ, (-ঞে, -ঞ), -এ (-য়)।

{ দ্বিতীয়। —, -ক, -রে, -কে (?), (-এ ???)।

{ চতুর্থী। —, -ক, -কে, -রে (-রে, -এরে)।

তৃতীয়া। —, -এ, (-ঞ), -এ (-এ + ত, -এ + হে)।

ষষ্ঠী। -র (-এর), -আর, -কের, -কার, (-ক ?)।

সপ্তমী। -এ (-এ, -এ + ত), -ত (-থ), -তে (-এ + তে), ক।

২৫। বিশেষ্যের বহুবচনে কোন বিভক্তি নাই। বহুবচনে হয় ‘গণ,’ ‘কুল,’ ‘পাতি,’ ‘নিকর’ ইত্যাদি সমষ্টিবাচক শব্দ যোগ করা হইয়াছে, অথবা ‘সকল,’ ‘সব’ শব্দের ব্যবহার হইয়াছে। যথা—দেবগণ; দেবাগণ; আভরণগণ; তমালকলিকাকুল; ইত্যাদি। সব মস্ত্রি পাণ্ড; সকল দেবের; সখি সব; সকল গোআলকুল; ইত্যাদি।

২৬। সর্কনামের বিভক্তি—প্রথম। (বহুবচন)। —, -রা। দ্বিতীয়। -ক, -কে, -রে, (-ত), (-এ, -এ ?), —। (চতুর্থী। -ক, -কে (-কে), -রে (-রে), -এ, (-র, -ত, তে) —। তৃতীয়া। -এ, -এ। ষষ্ঠী। -র, (-র + ও), -ক (?)। সপ্তমী। -ত (-তা ?), -তে, -এ।

২৭। সর্কনামের বহুবচনে ‘সব,’ ‘সকল’ এই সর্কনামের অল্পপ্রয়োগ হয় এবং ইহাতেই বিভক্তি যুক্ত হয়। কেবল তিনটি মাত্র স্থলে (দুইটি পদে) প্রথমার বহুবচনে -রা প্রত্যয় পাওয়া গিয়াছে।

২৮। বিশেষ্যের রূপ—

প্রথম। লোক, চণ্ডীদাস, বধ; দেবে, লোকে, ঋষিএ, রাধাএ, সখিএ, দাতাএ, স্বর্জে, পূর্জে, সেবকে। বিধাতাএ; দৈবকীএ, যশোদাএ, যুবতীএ, রাধাএ, রাজএ; রাধাএ; কংসে, আইহনে, বিধাতাএ, মাএ, কনিষ্ঠে, জনে, মানিকে; মায় যশোদায়।

দ্বিতীয়া। রাধা, গঙ্গা, মামুষ, আম্র, বাহা, বড়ায়ি, কাহ্ন, বোলা, দিন, রাত্তি, ঘর, সময়, কেশ, হিরা ; রাধাক, পুতনাক, তারাক, আছল্যাক, বড়ায়িক, নারীক, রাধিকাক, মনমথক, দাসিক, বলিক, মাউলানীক, বেশ্যাক, উঠক (?), হিরাক, পথক, ভারক ; ছাএ (?), তাহুলে (?); কাহ্নাইকে, কাহ্নাঞিকৈ, রাধাকে, ভাগিনাকে (?), দেবকে, আপমানকে ; লোকেরে ।

(চতুর্থী ।) কাহ্নক, কাহ্নাইক, কাহ্নাঞিক, রাধাক, রাধিকাক, বড়ায়িক, আইহনক, যশোদাক, গোবিন্দক, লক্ষীক, মাঅক, মানীক, বহক, যুবতীক, রাজাক, মারজাক, মাভুষক, তিরীক, নারীক, গোকুলক, মথুরাক, যমুনাক, বৃন্দাবনক, দুরক, সাগরক, ঘরক, হাটক, কাজক ; কাহ্নাঞিকৈ, কংসকে, নারীকে, তরুণীকে, খঞ্জনকে, দানকে, সুরতীকে, পানিকে, ঘরকে ; রাধিকারে, রাধিকারে, কাহ্নাঞিরে, কাহ্নেরে, কাহ্নেরে, ব্রাহ্মণেরে, লোকেরে, সাপেরে, চণ্ডীরে ; কংসে, কংসাসুরে, বাপে মাএ, পোএ, কাজে ; দূতী, বৈরী, কংশ, ছায়া, হাট, মথুরা ।

তৃতীয়া। দেবৈ, লোকে, স্ততীএ, স্তথৈ, তাহুলে, স্নেহাএ, হাথৈ, বিকীএ, রতীএ, মতীএ, ধুলীএ, কুড়ীএ, কড়ীএ, বড়সিএ ; মাএ, হিরাএ, বিগিএ, শকতিএ, রতিএ, অযাত্রাএ (?), মিছাএ, স্তথিএ, স্তরতীএ, যুগতীএ ; ঈজিতৈহে ; উপাএ, রাএ, ফুলে, তাহুলে, মাথাএ, পাএ, পুণ্যে, চড়ে, বিবুধিএ ; হাথৈহ ; বুধি ।

ষষ্ঠী। রাধার, যশোদার, বড়ার, বাদিআর, মথুরার ; কাহ্নাইর, কাহ্নাঞির, গাইর, হাণ্ডির, দৈবকীর, বজুলীর, কড়ীর, কাহ্নুর ; পোএর, পএর, পাএর, গাএর, কাহ্নের, গোকুলের, জীহের, বাহের, মাএর, বাএর ; আজিকার ; নদীকের, লক্ষকের (?) ; যমুনাক ।

সপ্তমী। সাগরে, মাথাএ, হৃদয়ে, দেহে, তলে, বাটে, ভোখে, যমুনাএ ; দহৈ, মতীএ (?), ঝাওঁএ ; কংসেত, হাথৈত, বাপেত, বাটেত, মনেত ; হাথত, শস্ত্রত, দেহত, বাঘত, পশুত, শোষত, কালত, পিআসত, রাধাত, কাহ্নত, যমুনাত, কলিকাত, সেজাত, গৌপাত, খোম্পাত, মাথাত, তলাত, ভূমিত, দিষ্টিত, ধরণীত, পৃথিবীত, তিরীত, জাম্বুত, বাহত, জীউত ; পহুথ ; লোকতে, সিসতে, কালতে, করতে, বাটেতে, কালতে, ঘরতে, দহতে, নিন্দতে, রাধাতে, বড়ায়িতে, আলিতে, বাড়িতে, রজনীতে, চথুতে ; মুখেতে ; ঘরক (?) ।

২৯। সর্কনামের রূপ—

প্রথম। মৌ, মো, মোএ, মৌই (??), মোঞি, মোঞ, মোঞে, মোয়ে, মোহৌ ; আন্ধে, আন্ধে, আন্ধি, আন্ধী ; তৌ, তো, তোএ, তৌএ, তোঞি, তোঞ, তোঞে, তুঞি ; তোন্ধে, তোন্ধ (??), তুন্ধি, তুন্ধী ; সে, সেই, সোই ; কে, কেহো, কোন, কোণ, কোছো ; ও-উ- ; এহি, এয়ি, এ-ই- ; যে ; তেহে, তেহৌ ; সন্ধে, সন্ধেঞি, সন্ধেই, সন্ধাই, সন্ধাঞি, সব, সবৈ ; দুহে । নিম্নলিখিত স্থলে 'আন্ধা' এই দ্বিতীয়ার পদটি প্রথমার স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে—

মথুরাপুরের মাঝে আন্ধা ভালে জানী ১৯১ (= আন্ধা জানে + আন্ধি জানি ।)

(বহুবচন।) আক্ষা; তোক্ষা। তোক্ষো সব; আক্ষে সক্ষে।

দ্বিতীয়া। মোক, আক্ষাক, তোক, তোক্ষাক, তাক, তাহাক, এহাক, আপণাক, কাখো, যাক, সক্ষাক, পরক; মোকে, আক্ষাকে, তোকে, তোক্ষাকে, তাহাকে, কাহাকে; মোরে, আক্ষারে, তোক্ষারে, তারে; তাএ; তা, তাহা, এহা, কা, কেহো, কি, যা, আক্ষা, আক্ষে, তোক্ষা, সক্ষা, সক্ষে, আপণা। নিম্নলিখিত স্থলে 'তোর' এই বর্জীর পদটি দ্বিতীয়ার স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে,—

হেন বুঝে। জলে তোর বিগুতিল কাহে ॥৭৫॥

সম্ভবতঃ ইহা 'তোরে' স্থলে লিপিকার বা মুদ্রাকরপ্রমাদ।

চতুর্থী। মোক, আক্ষাক, তোক, তোহাঁক, তোক্ষাক, তোক্ষাখো, যাক, তাক, তাহাক, তাহাকো, কাহাকো, সক্ষাক, সমাক; মোকে, মোকে, আক্ষাকে, তোকে, তোক্ষাকে, তাকে, কাহাকে, জাকে; মোরে, আক্ষারে, তোরে, তোরে, তোক্ষারে, কারে, কারে, সক্ষারে, সক্ষারে; তোক্ষাএ, তাএ, কাএ; তোক্ষাতে; তোক্ষাখো, আক্ষা।

তৃতীয়া। তেঁ, তে, তেএ, আপণে।

বর্জী। মোর, মোহোর, আক্ষার, তোর, তোহোর, তোক্ষার, তোক্ষারি, তার, তাহারে, তাহার, যার, যাহার, কার, কাহার, কাহো, কাহারো, ওহার, এহার, দুইহাঁর, দুইহাঁর, সক্ষার, সমার, আপণার, আক্ষাক, তাহাক (?)।

সপ্তমী। মোত, আক্ষাত, তোত, তোক্ষাত, তোক্ষাখো, তাত, তাহাত, এহাত, যাত, জাহাত, সক্ষাত, এহাত; তাতা; মোতে, আক্ষাতে, তোতে, তোক্ষাতে, কাতে, তাতে, সক্ষাতে; তোক্ষাএ, তাএ, জাঅ (=জাএ), তোক্ষাএ, এহাএ।

৩০। প্রথমার ও তৃতীয়ার -এ, -এ, -এং, -এং, -য় বিভক্তিগুলি মূলতঃ একই। ইহা সংস্কৃতের তৃতীয়া বিভক্তি -এন হইতে আসিয়াছে। প্রাকৃত ভাব ও কৰ্মবাচ্যের প্রয়োগ বেশী হইত; সেই ভাব ও কৰ্মবাচ্য বাঙ্গালায় কর্তৃবাচ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় তখনও কোন কোন ক্ষেত্রে পুরাতন ভাব ও কৰ্মবাচ্যের আভাস পাওয়া যায়। সে ক্ষেত্রে কর্তৃপদটিকে করণকারকের পদ বলিলেও কোন ক্ষতি হয় না। যেমন, এবেঁ দৈবকীঞ যত গৰ্ভ ধরিব < দেবক্যা গৰ্ভঃ ধৰ্তব্যঃ। ঋষিএঁ বৃহল < ঋষিণা উক্তম্। ইত্যাদি। -এং বিভক্তিটি কেবল আ, ই- ও ঈ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দেই প্রযুক্ত হইয়াছে। একমাত্র ব্যতিরেক হইতেছে 'রাহঞ'। 'চণ্ডীদাসে' কর্তৃপদটি শুধু অন্ত্যাহুপ্রাসেই পাওয়া গিয়াছে, অত্ৰ 'চণ্ডীদাস'। শুধু দুইটিমাত্র স্থলে নপুংসক লিঙ্গে এ-কারান্ত কর্তৃপদ পাওয়া গিয়াছে—'মাণিকে হিরাক বিক্ষে কেবা পাতিআএ ॥' 'তোক্ষার আলমতীএঁ মাণিকে হিরাক বিক্ষে।' ১২২। অবশ্য অন্ত্যাহুপ্রাসের স্থলে এ-কারান্ত নপুংসক কর্তৃপদ বিরল নহে। যথা—তাহার হাথে হৈবে কংশাশ্বরের বিনাশে। ১।

৩১। বাঙ্গালায় চতুর্থী বিভক্তি বা সম্প্রদান কারকের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, ইহা দ্বিতীয়া বিভক্তি বা কৰ্মকারকের সহিত একীভূত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু পুরাতন বাঙ্গালায় কৰ্মকারক এবং দ্বিতীয়া বিভক্তির মধ্যে দুইটি স্তর দেখা যায়। একটি স্তর হইতেছে

পুরাতন বা মুখ্য কর্মকারক ও দ্বিতীয়া বিভক্তি, আর অপরটি হইতেছে আধুনিক বা গোণ কর্মকারক ও দ্বিতীয়া বিভক্তি। এই শেষের স্তরটি মূলতঃ অধিকরণ কারক ও সপ্তমী বিভক্তি হইতে (এবং সম্বন্ধপদ হইতেও) আসিয়াছে; ইহার ব্যবহার অনেকটা সংস্কৃতের সম্প্রদানকারক ও চতুর্থী বিভক্তির মত ছিল। এই দুই স্তরের মধ্যে বিভক্তিগত স্বাতন্ত্র্য প্রথমে খুবই স্পষ্ট ছিল। প্রথম স্তরের কর্মকারকের কোন বিভক্তিই ছিল না বা নাই। মূল সংস্কৃত দ্বিতীয়া বিভক্তি কালে লোপ পাইয়াছিল বা পাইয়াছে; দ্বিতীয় স্তরের বিশিষ্ট বিভক্তি হইতেছে -ক এবং -এ; এই -এ বিভক্তি -ক বিভক্তি এবং ষষ্ঠীর -র বিভক্তিতেও যুক্ত হইয়াছে। কর্মকারকের এই দুইটি ধারার স্বতন্ত্রতা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় যথাসম্ভব রক্ষিত হইয়াছে; সেই কারণে আমি এই দুইটি স্তরকে দুইটি বিভিন্ন কারক ও বিভক্তিতে প্রদর্শন করিলাম। আমি যাহাকে চতুর্থী বিভক্তি বলিয়াছি, তাহাকে গোণ দ্বিতীয়া বিভক্তি বলাও চলিত, কিন্তু এমন কয়েকটি বিশিষ্ট প্রয়োগ আছে, যেখানে সম্প্রদান কারক না বলা ছাড়া গতাস্তর নাই। কিছু উদাহরণ দিতেছি।—লাভে মূল বিত্ত দানকে নাটে। ৮৯ ॥ এখানে ‘দানকে নাটে’ সংস্কৃতের ‘দানায় ন কল্পতে (নালম্)’ ইহার অমূরূপ; ‘দানকে’ কোনরূপেই কর্মকারক বলা যায় না, সম্প্রদান বলিতেই হয়। যমুনার পাণিকে আইস। ১১১। এখানে ‘পাণিকে’ হইতেছে পুরাপুরি তাদর্থে চতুর্থী বা final dative, স্তুরাং এখানে কিছুতেই ইহাকে কর্মকারক বলা চলে না।

৩২। মুখ্য কর্মে -ক-বিভক্তির প্রয়োগ সর্বনামের মধ্য দিয়া বিশেষ্যে আসিয়াছে। সর্বনামে প্রয়োগের তুলনায় এই বিভক্তির বিশেষ্যে প্রয়োগ যৎপরোনাস্তি সামান্য। ধাতুর বা ক্রিয়াপদের অর্থ পরিবর্তিত হওয়াতেই গোণ কর্ম মুখ্য কর্মে পরিণত হয় এবং তাহা হইতেই মুখ্য কর্মে -ক-বিভক্তির প্রয়োগ আসিয়া গিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বিশেষ্য পদে মুখ্য কর্মে -ক-বিভক্তির প্রয়োগ অঙ্গুলির পর্কে গণিয়া শেষ করা যায়; ইহার মধ্যে আবার কতকগুলিকে গোণ কর্ম বলা চলে। প্রত্যয়হীন এবং -ক-প্রত্যয়ান্ত মুখ্য কর্মের কিছু উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

রাধা চিন্তিয়া মোর চোখে নিল না আইসে ॥১৪ ॥

রাধিকা লক্ষী চল মধুর হাতে ॥১৪।

রাধাক দেখিলে আক্ষে চাহিব দানে ॥১৪ ॥

শেষের উদাহরণটিতে চাহ্ ধাতুর প্রভাবে গোণ কর্মের আরোপ হইয়াছে বলা যাইতে পারে।

বলে রাধাক ধরিয়া লজ্জা যাইবো মাঝ বৃন্দাবনে ॥ ১০ ॥

এইরূপে—রাধাক মাইলে (= হত্যা করিলে), রাধাক জিআস, রাধাক তেজসি, রাধাক রাখিল, রাধাক দেখিঅঁ, রাধাক না পাঅঁ, রাধাক কৈল পারে, রাধাক হিফিলেক।

হেন গলা রমিল শান্তন নাম নরে ॥৩১ ॥

রজা আদি বেস্তাক রমতি ত্রিদশে ॥৩১ ॥

কপটে আহলাক রমিল সুরবরে ॥৩১ ॥

গুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে ॥৩১ ॥

মূলে চতুর্থী বিভক্তি হইতে আসিয়াছে বলিয়া এই -ক-বিভক্তির প্রয়োগ মনুষ্যবাচী শব্দেরই পর্য্যবসিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহার যে কয়টি ব্যতিক্রম আছে, তাহা নিম্নে বিচার করা যাইতেছে।—“ওঠ আধর উঠক জিগী” ৪। এখানে ‘উঠক’ পদটিকে ‘জিগী’ এই ক্রিয়া পদের মুখ্য কৰ্ম্ম অথবা ‘উঠক ওঠ আধর’ এই অর্থের সম্বন্ধপদ বলিয়া ধরা যাইতে পারে। আর উট ত জীব, স্ততরাং তাহাতে মনুষ্যধৰ্ম্মের আরোপ কিছু বেশী কথা নহে। “মনমথক জাগাএ” ৯২—এখানে ‘মনমথ’ দেবতার নাম। “মাগিকে হিরাক বিন্ধে কেবা পাতিআএ” ৫৬। এই পৃষ্ঠাতেই আছে—“তোন্ধার আনুযতীএ মাগিকে হিরা বিন্ধে।” ‘হিরাক’ এই পদটি সপ্তম্যন্ত ধরাই শ্রেয়ঃ; ‘বিন্ধ’ ধাতুর কৰ্ম্মে অধিকরণের আভাস অস্বীকার করা যায় না। “ভাল মনে পথক না দেখে নয়নে” ৫। এখানে ‘পথক’—পথে। ‘দেখে’ এই ক্রিয়াপদের প্রভাবে -ক প্রত্যয় আসিয়া গিয়াছে। তুলনীয়—ঘরক থাকিতে চাহ কিসের আশে। ৭৮। এখানে ‘চাহ’ এই ক্রিয়াপদের প্রভাবে ‘ঘরে’ বা ‘ঘরত’ স্থানে ‘ঘরক’ হইয়া পড়িয়াছে।

মুখ্য কৰ্ম্মে -কে প্রত্যয় দুই চারিটি মাত্র পাওয়া গিয়াছে। এই প্রত্যয় বিশেষ্য করিয়া গৌণ কৰ্ম্ম বা সম্প্রদান কারকের বিভক্তি। উদাহরণগুলি নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

হেন রূপে কাহ্নাইকে কেহে পরিহরী ॥ ২৭।

কাহ্নাক্রিকে বিড়খিরা ৮৮। কাহ্নাক্রিকে রাপি, কাহ্নাক্রিকে বান্ধিল,—রাগী,—চাইহ।

তোলহ রাধাকে বড়ায়ি ১০১।

হেনরি দেবকে কেহে পেলাঅসি হাথে ॥ ৮৮।

ভাগিনাকে দেখি বড়ায়ি দেবতা সদৃশে ॥ ২৪।

নপুংসক লিঙ্গে এক স্থলে মাত্র মুখ্য কৰ্ম্মে -কে বিভক্তি পাওয়া গিয়াছে।

কেহে কর আপমানকে বাটে ॥ ৪১।

এখানে ছন্দঃ ঠিক রাখিতে গেলে ‘আপমানকে’ পড়িতে হয়, স্ততরাং এখানে “কেহে কর আপমান বাটে” এইরূপ পাঠই কল্পনা করিতে হয়।

চতুর্থীর -রে প্রত্যয় একটি মাত্র স্থলে পাওয়া গিয়াছে—

সকল লোকেরে করসি পার ॥ ৭১।

৩৩। মুখ্য কৰ্ম্মে -এ বিভক্তি বান্ধালা ভাষায় নাই বলা চলে। অন্ত্যাহুপ্রাসের উদাহরণগুলি ধৰ্ত্তব্য নহে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অন্ত্যাহুপ্রাস ব্যতিরিক্ত যে দুই স্থলে আপাতদৃষ্টিতে -এ বিভক্ত্যন্ত মুখ্য কৰ্ম্মপদ পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। সপ্তমী হইতে -এ বিভক্তি চতুর্থীতে বা গৌণ কৰ্ম্মে আসিয়া পড়িয়াছে।

“বিনি ঘাএ হানী” ৩৪—এখানে ‘বিনি ঘাএ’ এবং ‘বিনি ঘাঅ হানী’ এই দুই বাক্যাংশের জোড়কলম (contamination) হইয়াছে, স্ততরাং ‘ঘাএ’ পদটি তৃতীয়ান্ত বলাই যুক্তিসঙ্গত।

তায়ুলে নেহ আইহনের রাণী।

তোর বচনে জীএ চক্রপাণী ॥ ১১২।

এখানে ‘তায়ুলে’ লিপিকারপ্রমাদ ভিন্ন আর কিছুই নহে। অব্যবহিত পরেই আছে—

তায়ুল দিখী বোর বোলদী।

পুহ বড়সিএ রহী বাহুলী।

“একে চাহিলে আরে পায়িলে” ১০০—এই স্থলে ‘একে,’ ‘আরে’ তৃতীয়ান্ত পদ ; সংস্কৃত ‘একেন, অপরেণ ।’ তুলনীয়—একে তিরীবধ আরে রাজা দ্রুবার । ১৩১ ।

৩৪ । -ক, -কে, -রে বিভক্ত্যন্ত সর্বনামপদের মুখ্য কৰ্ম হিসাবে প্রয়োগ সুপ্রচুর । ইহার মধ্যে লক্ষণীয় ব্যাপার হইতেছে—নপুংসক লিঙ্গে -ক, -কে বিভক্ত্যন্ত সর্বনামের মুখ্য কৰ্ম হিসাবে প্রয়োগ । আধুনিক বাঙ্গালায় এই প্রয়োগ একেবারেই নাই । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই প্রয়োগ নিতান্ত অল্প নহে । কিছু উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে ।

যশোদার কণা সেই গনে উপজিল ।

নিম্নভোলে যশোদাঞ তাক না জাণিল ॥ ৩ ।

সঠো সঠো করিবো মো তোক্ষার বচন ।

যবে জান করোঁ তাক বধন্ত বাক্ষণ ॥ ৬ ।

আপনে উপায় তোক্ষে কহ মোর ঠায় ॥

তাহাক করিব আক্ষে বড়িয় যতনে । ৯২ ।

দধি দুধ চাড়ায়েলৈ তার কড়ী দেউ ।

যে হএ মজুরি তার তাহাকেহো নেউ ॥ ১০ ॥ ইত্যাদি ।

৩৫ । নিম্নলিখিত অর্থবাচী ক্রিয়াপদের (মুখ্য অথবা গৌণ) কৰ্মে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ এগুলির কৰ্মে -ক, -কে, -রে, -এ প্রভৃতি বিভক্তির কোন না কোনটি অবশ্যই যুক্ত হইয়াছে :—গমনার্থক, উক্ত্যর্থক, প্রস্নার্থক, দানার্থক, রুচ্যর্থক, প্রহারার্থক, আকাজ্জার্থক, তুষ্ট্যর্থক, পূজার্থক, ভৎসনার্থক, অন্ত্যর্থক, ভীত্যর্থক, মিলনার্থক, অমুকম্পার্থক, উপহাসার্থক, এবং অর্হার্থক । গিজন্ত ক্রিয়ার গৌণ কৰ্মেও এই সকল বিভক্তি হয় । কিছু কিছু উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে ।

(গমনার্থক ।) মথুরাক জাএ, ঘরক আইলী, মথুরাক পার কর, মথুরাক নিবো, ইত্যাদি ।

(উক্ত্যর্থক ।) রাধাক বুইল, রাধিকারে বোল, কাএ কহিবো, পোএ না দিল উত্তর, কংশেরে জাণাইল, কংসে করিবো গোহারী, রাজাক গোচরী, ইত্যাদি ।

(প্রস্নার্থক ।) রাধিকারে পুছিয়া, রাধাক পুছ, ইত্যাদি ।

(দানার্থক ।) কাহ্নাইক দেহ, ব্রাহ্মণেরে দিলোঁ, বড়ায়িক যোগাইবোঁ, ইত্যাদি ।

(রুচ্যর্থক ।) কাহ্নাঞিকে রুচে ।

(প্রহারার্থক ।) বড়ায়িক চড়ে মাইল, রাধাক হাণ, ইত্যাদি । ‘মারা’ ধাতু হননার্থক হইলে কৰ্ম মুখ্য হয় এবং উহাতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—

পরাসে মারিআ রাধা পাঁচশরবাণে ।

এবে কি বোলহ মো ছাড়িলোঁ সব দানে ॥ ১৩১ ।

(আকাজ্জার্থক ।) পরনারীকে করহ আরতি, কাহ্নক চাহিল, মোকে মাজে, পরে কেহে মাজী, ইত্যাদি ।

(তুষ্ট্যর্থক ।) কাহ্নাঞিকে তোষ, লোকেরে তোষে, নানা বোলে সে তিরিক রঞ্জে, তাক প্রবোধিতে, ইত্যাদি ।

(পূজার্থক।) য[য]নাক মান রাধা ফুল সিন্দূর, চণ্ডীরে পূজা মানিআঁ, তোঁহাক সেবিঞাঁ, তাহাকো করএ বহুমানে, ইত্যাদি।

(ভৎসনার্থক।) বাপেঁ মাএঁ দিবৌ গালী, আক্ষাক গঞ্জিহ, তাক ভরছিলেঁ, ইত্যাদি।

(অন্ত্যর্থক।) তোক কিছু নাহিঁ বুধি, মোক ভৈল, তাক নাহিঁ, ইত্যাদি।

(ভীত্যর্থক।) তাহাকো না কর ডরে, কাখো না ডরাঅ, ইত্যাদি।

(মিলনার্থক।) তোক্ষাক মেলিব, কাহাকে মিলিল, ইত্যাদি।

(অমুকম্পার্থক।) বুঢ়া মানুষক দয়া না করহ তোক্ষে, তোকে হইবে সদয়ে, ইত্যাদি।

(উপহাসার্থক।) তোরেঁ করিব উপহাস, খঞ্জনকে উপহাসে, তোক্ষাক হাসিব সব লোক, ইত্যাদি।

(অর্হার্থক।) কাহুক জুআএ, ইত্যাদি।

৩৬। বিশেষ্য, বিশেষণ, অথবা অব্যয়যোগে চতুর্থীর কিছু উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। তোক্ষাক স্মৃখী, তাক কোপ, অনাথী নারীক কত থাকে অভিনান, তোক্ষাখো বড়ায়ি মোর হের পুটাঞ্জলী, তোক বৈরী, আক্ষাক রুঠ বচনে, তাক বড় লোভ আক্ষার, আক্ষাক বীর, রাধিকাক প্রভী, আক্ষাক প্রতি, তোরে মাহাদাগী, তাহাক উপায়, আক্ষাক গঢ়ে, ইত্যাদি। তোক বৈরী, তাহাক উপায়, আক্ষাক গঢ়ে ইত্যাদি স্থলে -ক প্রত্যয়ান্ত পদগুলি সাধারণতঃ ষষ্ঠ্যন্ত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল ক্ষেত্রে চতুর্থীর অর্থ স্পষ্ট, এবং -ক বিভক্ত্যন্ত ষষ্ঠীর অস্তিত্বের কোন স্বাধীন প্রমাণ বেশি কিছু নাই।

৩৭। স্বাধীন চতুর্থী অর্থাৎ তাদর্শ্য চতুর্থী (dativus finalis) এবং উপকারক-অমুপকারক চতুর্থীর (dativus commodi et incommodi) উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। পাণিকে আইস, সুরতীকে পতিআশ, রাধাক বিচি, এ রূপ যৌবন কাঙ্কেরেঁ থুয়িবৌ রাগী।

৩৮। দুই চারিটি মাত্র স্থলে বিভক্তিহীন চতুর্থী পদ পাওয়া যায়। এই সকল স্থলে ছন্দোভঙ্গ আশঙ্কাতেই সম্ভবতঃ বিভক্তির প্রয়োগ হয় নাই। উদাহরণ—মোএঁ কান্দিঅঁ সাঙ্গ জাণায়িবৌ, কাল মেঘের ছায়া নাহিঁ জাওঁ, আইহন জানাআঁ তোর লইবৌ পরাণ। সর্কনামের বিভক্তিহীন চতুর্থী পদ খুব বিরল নহে। যথা—তোক্ষা প্রতি, কিবা বেদশাস্ত্র আক্ষা, ইত্যাদি।

৩৯। তৃতীয়ার -এ, -এঁ (-ঞে, -ঞেঁ) বিভক্তি সংস্কৃত -এন বিভক্তি হইতে আসিয়াছে। ইহার সহিত সপ্তমীর -এ বিভক্তিও মিলিয়া গিয়াছে। -এ+ত বিভক্তি সপ্তমীরও হইতে পারে, অথবা -এ+নির্দ্বারণে 'ত' অব্যয়ও হইতে পারে। ব্যতীহার (reciprocity) বুঝাইলে সর্কনামের ষষ্ঠ্যন্ত পদ তৃতীয়াস্ত পদ স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—তোর মোর মেলিঅঁ করিব তার ফল, এতেকঁ তোক্ষার তার হৈব নেহাবন্ধ, ইত্যাদি। বিভক্তিহীন তৃতীয়া দুই একটি মাত্র পাওয়া যায়। যথা—যে বুধি এড়ায়িএ রাধা সে বুধি করিব। ৫৬।

৪০। ষষ্ঠীর -কার বিভক্তি কেবল 'আজিকার' এই পদেই পাওয়া গিয়াছে। ষষ্ঠীতে -ক বিভক্তির শুধু একটিমাত্র নিঃসন্দেহ উদাহরণ আছে—যমুনাক তীরে। ১৪২। অপর সকল উদাহরণগুলিকে চতুর্থ্যন্ত পদ বলিয়া গ্রহণ করাই সঙ্গত। উপরের উদাহরণে যমুনাক পদটি 'যমুনার' পদের স্থলে লিপিকারপ্রমাদ বলিয়া ধরা যাইতে পারে। -কের

বিভক্তি পাওয়া গিয়াছে দুইটি পদে—লক্ষকের, নদীকের। ‘লাধেকের’ পদটি ‘লাধেক (=লক্ষিক) +এর’ এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। ‘লক্ষক’ শব্দের প্রয়োগ আছে, স্তত্রাং ‘লক্ষকের’ পদটি -এর বিভক্ত্যন্তও হইতে পারে।

৪১। বিভক্তিহীন সপ্তমীকে মৌলিক সপ্তমী বলা যাইতে পারে; অর্থাৎ ইহা সংস্কৃতের -ই এই সপ্তমীর বিভক্তিয়ুক্ত পদ হইতে আসিয়াছে। সপ্তমীর -এ (-এঁ) বিভক্তি প্রাক-সংস্কৃত -ধি প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; ইহার উপর তৃতীয়া বিভক্তির প্রভাবও নিতান্ত অল্প নহে। -ত বিভক্তি সংস্কৃত অব্যয় ‘অন্তঃ’ হইতে আসিয়াছে। -এ+ত এবং -তে প্রকৃত পক্ষে ত্রিকৃত বিভক্তি; সেইরূপ -এতে ত্রিকৃত বিভক্তি। -থ কোন স্বতন্ত্র বিভক্তি নহে; ইহা -ত+নিশ্চয়ার্থক বা অর্থহীন ‘ত’ এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। সপ্তমীতে যে দুই এক স্থলে -ক বিভক্তি দেখা যায়, তাহা প্রকৃত পক্ষে চতুর্থীর প্রভাবেই আসিয়া পড়িয়াছে। যথা—ঘরক থাকিতে চাহ কিসের আশে। ৭৮। (৩২শ অংশ দ্রষ্টব্য।)

আপাতদৃষ্টিতে যষ্টি বিভক্তিয়ুক্ত একটি মাত্র পদ সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। যথা—

কদমতলের ধিতী তোর মোর হৈব রতী। ৩০।

প্রকৃত পক্ষে ইহা ‘কদমতলে (সপ্তমী+স্বার্থিক -র)’ এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। এই স্বার্থিক -র প্রত্যয় ‘আছের,’ ‘হৈবের’ ইত্যাদি ক্রিয়াপদে পাওয়া যায়।

৪২। অপাদান কারক ও পঞ্চমী বিভক্তির কাজ প্রধানতঃ সপ্তমী বিভক্তির দ্বারাই নিষ্পন্ন হইয়াছে। উদাহরণ—ঘরত বাহির, রসত মন কর দূরে, গোআলত বড় জাতী, পূরব কালতে, নিবারিঅঁ। পাপত মন, জলতে উঠিলী রাহী, ইত্যাদি।

এক স্থলে যষ্ঠ্যন্ত পদ পঞ্চমীর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।—

ধির ধির করি রাধার শিয়রের উক্কা কাড়ি [গেলা] মধুরা নগরক কাছে ॥ ১৭৮।

এখানে প্রথম চরণে একটি অক্ষর বেশী আছে, স্তত্রাং মূলে ‘শিয়রে’ ছিল, ইহা অস্বাভাবিক করা নিতান্ত অসঙ্গত হইবে না। অথবা, ‘শিয়রে+ -র (স্বার্থিক) এইরূপে ‘শিয়রের’ এই পঞ্চম্যর্থক পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে।

৪৩। সর্বনামের বহুবচনে কেবল তিন স্থলে (দুইটি পদে) -রা বিভক্তি পাওয়া গিয়াছে। যথা—

তোকে এবে গোআলত ভৈলা বড় জাতী।

আজি হৈতে আন্ধারা হৈলাহঁ। একমতী ॥

আপন আপন বহু হাটক পাঠায়িব। ১০।

আন্ধারা মরিব শুণিলে কঁপে।

তোন্ধার হরিবে সকল নামে ॥ ১২২।

হেনই সম্মুখে সব গোপসুবতী।

বুলাবন মিঅঁ। মধুরাক কৈল গতী ॥

বিকল দেখিঅঁ। তথা রাধোআলগনে।

পুছিল তোন্ধারা কেহে তরাসিল মনে ॥ ১০৭।

এই -রা বিভক্তি যষ্ঠীর -র বিভক্তি হইতে আসিয়াছে।

৪৪। বিভিন্ন কারকে বহুবচনের রূপের কিছু উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।—সব দেবের মেলি সভা পাতিল আকাশে, ব্রহ্মা সব দেব লভা। গেলান্তি সাগরে, রহিলা দেবগণ, পাপ ছুট্ট কংসে তাক সবই মারিব, তা সব মাইল কাহ্ন, সকল দেবের বোলে, এ সব কাজের, সখিজন সন্ধ্যাক বোলাইলোঁ, তা সন্ধ্যার, আক্ষে সন্ধ্যে, তা সমাক, তেঁ সন্ধ্যে চোরায়িল বাণী, ইত্যাদি।

৪৫। সর্বনামমূলক বিশেষণ শব্দ—কিছ (৭ ইত্যাদি), কিছ (<কিঞ্চিৎ, কিঞ্চ) ; দিনা কথো ৫৮ ; আর (<অপর) সংহতী এড়িব কেনমণে ৯৭ ; কে নারী কাহ্নের সন্ধ্যে করে স্মরতী ৯৯।

৪৬। কারক-বিভক্তিব্যুক্ত অব্যয় পদের প্রাচুর্য্য সমধিক। যথা—আধিকৈ, এতেকৈ, কারণে, খণেকৈ, কিকে, কিসক, কিসকে, কিসে, কীষে, জে, ততেকৈ, কহির, তথিত, তহিত, তেঁ, কহির, তথাক, কিসের, কতী ; হের, হোর।

হণিঅঁ। কৃষ্ণের হের দয়াযুত বাণী ১১০।

হের ভাল ফুল হোর ভাল ফল বুঝিঅঁ দেব মুরারী ১৮ ॥

[২] ধাতুরূপ

৪৭। বর্তমান কালের বিভক্তি—

উত্তম পুরুষ। -ওঁ (-ঞোঁ) (‘মো,’ ‘মোঞি’ ইত্যাদি ‘ময়া’ পদজাত সর্বনামের সহিত) ; -ই, -ইএ (‘আক্ষে,’ ‘আক্ষি’ ইত্যাদি ‘অন্নাভিঃ’ পদজাত সর্বনামের সহিত) ; -অওঁ।

মধ্যম পুরুষ। -সি, -অসি, -অ (-ও), -হ, -হা,—।

প্রথম পুরুষ। -এ, (-য়ি), -অএ, -অস্তি, -এস্ত, -এঁতি, -ই (-ঈ), -ইএ, (অ?)

৪৮। বর্তমান ও অতীত কালে ‘মো’ ইত্যাদি সর্বনাম কর্তৃপদের সহিত -ওঁ (-ও) বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়াপদের এবং ‘আক্ষে’ ইত্যাদি সর্বনাম কর্তৃপদের সহিত -ই, -ইএ বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়াপদের প্রয়োগ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার অন্ততম প্রধান বিশেষত্ব। ডাক্তর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ মহাশয় সর্বপ্রথমে এই ব্যাপারটার প্রতি ভাষাতত্ত্ববিদগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।^১ ‘মো করোঁ’ এবং ‘আক্ষে করি, করিএ’ যথাক্রমে একবচন ও বহুবচনের প্রয়োগ হইতে আসিয়াছে। মো করোঁ < ময়া * করোমঃ ; আক্ষে করি, করিএ < অন্নাভিঃ * কর্যতে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘আক্ষে করি, করিএ’ একবচন ও বহুবচন উভয় ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হইয়াছে। অনুরূপ ক্ষেত্রে ভবিষ্যৎ কালে যথাক্রমে -বোঁ এবং -ব বিভক্তি দেখা যায়। মো করিবোঁ, আক্ষে করিব।

নিম্নোক্ত স্থলগুলিতে উপরি-উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। জাগো আক্ষে ২১ ; আক্ষে ছহ্মে বুনির্লোঁ ৩৬ ; কৈলোঁ সেতুবন্ধ আক্ষে ৪৪ ; আক্ষে গেলোঁ ৪৪ ; উদ্ধারিলোঁ আক্ষে ৪৭ ; আক্ষে রাখিলোঁ ৪৭ ; বরোঁ আক্ষে ৪৮ ; আক্ষে মারিলোঁ ৪৯ ;

আক্ষে কাম্পো ৬১; জাণো আক্ষে ৮১; আক্ষে বিলসিবো ৯৭; মো. নাহি, নাশি ১০৩; আক্ষে নহো ১১২; আক্ষে পালিলো বহিলো ১২৬; স্ততিঅঁ আছিলোঁ আক্ষি ১৪৬; আক্ষে জাণোঁ ১৪৬; আছিলোঁ আক্ষে ১৬৪; বোলোঁ আক্ষে ১৬৯; আক্ষে লয়িলোঁ ১৭৩; আক্ষে স্ততি জাওঁ নিন্দ ১৭৮; আক্ষে না চাহিলোঁ ১৭৯; আয়িলাহোঁ আক্ষে ১৮০।

৪৯। উত্তম পুরুষের -অওঁ বিভক্তিবৃক্ত ক্রিয়াপদের সহিত কোন কর্তৃপদের প্রয়োগ দেখা যায় না। যথা—যবে আন করোঁ তাক বধওঁ বাক্সণ ৥৬; সরূপ কহওঁ যবেই হওঁসি সদয়। ৮; দিবওঁ পরাণ ৪৬; ভুমি ছুইঅঁ হাথ পরসওঁ দুই কানে। ৪৮; ছাওআল না দেখিহ মোরে রাধা ল আল জাণওঁ রতি সকল। ৫২; হের তোর চুখওঁ বদনে। ৬৩; গলাত পাথর বাক্সি দহে পইসওঁ ১৪৫; বোলওঁ স্তন্দর কাহাঞি করিঅঁ করুণে। ১৪৭। এখানে ওঁ অংশটিকে ‘অহম্’ শব্দজাত মনে হইতেছে। অতীতে -আহোঁ প্রত্যয় দ্রষ্টব্য।

৫০। -অস্তি, -এস্ত, -এঁতি এই বিভক্তিগুলি গোরবেই ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—পুছস্তি দেবরাজে; সামার নিজধন খোজস্তি কাহাঞি; দধির পসার তুলিঅঁ দৌতি মাথে; ১২২; ইত্যাদি।

৫১। -ই (-ঈ), -ইএ বিভক্তি সাধারণতঃ কর্ম ও ভাববাচ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—লোভ হয়িলে কাহাঞি আরতী না করী। ৮৫; লাজেসি হারায়িএ কাজ ॥ ৮৬; ইত্যাদি। -ইএ বিভক্ত্যন্ত পদ অনেক সময় কর্তৃবাচ্যে এবং বিধিবিদ্ অথবা অনুজ্ঞার অর্থেও প্রযুক্ত হইয়াছে। যথা—শুনীএ যবে সে আইহন বীর। ২০; বিমতী তেজিঁআঁ মোর ধরএ (‘ধর এ’ দ্বি-সং) বচন। ৭৩; স্তদূঢ় থাকিএ এহো তোন্ধার মণে ॥ ৮৫; ইত্যাদি।

৫২। নিম্ন-উদ্ধৃত প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদগুলিতে -অ বিভক্তি অনুমান করা যাইতে পারে। তবে পাঠে গোলমাল থাকাই অধিকতর সম্ভব। পার কর (‘পারকর’ দ্বি-সং), মথুরাক ঘাটোআল কহী ॥ ৬৬; এ তোর নব যৌবনে ল আহোনিশি জাগ মোর মণে। ১০৫; ফুলে জড়ী বাক্সি কেশপাশে। পরিধান কর নেতবাসে ॥ ১৬১; যদি কাহাঞি কর পার ১৬৩। এই উদাহরণগুলির অধিকাংশেই ক্রিয়াপদটিকে মধ্যম পুরুষের ধরিলে অর্থের কোনই ব্যত্যয় হয় না।

৫৩। বর্তমানের প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদে এই স্বার্থিক প্রত্যয়গুলি দেখা যায়—

(১) -র। কত না রাগ রাধা আছের মনে ১৯; অমূল মণিনুপুর বাজের গমনে। ৩২; আরপিল হেমপাট শোভের জঘনে ॥ ৯০; আর যত বাস্তগণ আছের কাহাঞি। পতি-দিনে নানা ছান্দে বাএ সেহি ঠাই ॥ ১৩৬।

(২) -ক। একটি মাত্র উদাহরণ পাওয়া গিয়াছে—বিরহে পোড়েক সব গাএ। ৫১।

৫৪। মধ্যম পুরুষে -হা (বা -আহা) বিভক্তি কেবল আ-কারান্ত ধাতুতেই পাওয়া যায়। যথা—যাহা, চাহা, পালাহা, ইত্যাদি। ছন্দের অনুসারেই এই প্রলম্বিত পদগুলির সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

মধ্যম পুরুষে -ও বিভক্তি -অ বিভক্তির সংবৃত উচ্চারণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। না জাণো কংস স্তনিলে এহাএ মরী ॥ ৪০। গেলাহা মোকে দুখ দিঅঁ ১৭২ —এখানে ‘গেলাহা’ স্থলে ‘গেলা’ না পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে না।

৫৫। অতীত কালে ধাতু -ইল প্রত্যয়ান্ত হয়, তাহার পর নিম্নলিখিত বিভক্তিগুলি যুক্ত হয়—

উত্তম পুরুষ। -ওঁ (ও) (‘মো’ ইত্যাদি কর্তৃপদের সহিত) ; -অ (‘আঞ্জে’ ইত্যাদি কর্তৃপদের সহিত) ; -আহৌ।

মধ্যম পুরুষ। -আ, -আহা, -এ (-এঁ), -এঁ + হে, -ই।

প্রথম পুরুষ। -অ, -এ (-এঁ), -আন্তি, -আন্ত, -অন্ত, -এন্ত, -আ-ঈ, -অহে।

৫৬। -ওঁ (-ও) এবং -অ বিভক্তির প্রয়োগ বর্তমান কালের -ওঁ (-ও) এবং -ই বিভক্তির স্থায়। মো বুইলোঁ : আঞ্জে বুইল। বর্তমান কালের -অওঁ বিভক্তির সহিত তুলনীয় -আহৌ বিভক্তির কর্তৃপদের সহিত যে দুইবার প্রয়োগ আছে, তাহা বহুবচনের—আঞ্জে, আন্ধার। -আহৌ যুগ্ম বিভক্তি, -আ + হৌ। -আ বিভক্তি এককালে অতীতে সব পুরুষেই প্রযুক্ত হইত। ‘হৌ’ = আমি।

৫৭। মধ্যম পুরুষে -এহৌ বিভক্তির -হৌ অংশটি স্বার্থে অথবা অবধারণে ‘হে’ এই অব্যয়-সম্ভাতি বলিয়া মনে হয়। -ই তুচ্ছার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। -ইসি কেবল এক স্থলেই বিভক্তির মত পাওয়া গিয়াছে—কেমনে মৈলিসি গোআলী ॥ ১৩৩ ; এখানে -সি অংশটি ‘সি’ এই অবধারণার্থক অব্যয় ভিন্ন আর কিছুই নহে।

৫৮। বর্তমান সময়ে পশ্চিমবঙ্গের কথ্য ভাষায় সামান্ত্র অতীতে বৈকল্প প্রথম পুরুষে অকস্মক ধাতুতে -অ এবং সাকস্মক ধাতুতে -এ প্রত্যয় দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় সেরূপ নিয়ম দেখা যায় না। অকস্মক ধাতুতে -এ (-এঁ) প্রত্যয় এবং সাকস্মক ধাতুতে -অ প্রত্যয় যথেষ্টই আছে। যথা—আন্ধাক পাঠায়িলে রাধা নান্দের নন্দনে ; পাঠাইল তোন্ধা বেধা ; তবেহৌ আধিক রাধা বুইলোঁ বিপরীত ; আর যত বুইল রাধা গরল বচনে ; চড়েঁ মাইলে রাধা মোরে ; ইত্যাদি।

-আন্তি, -আন্ত, -অন্ত, -এন্ত এইগুলি গৌরবে বিভক্তি। -অহে বিভক্তি কেবল এক স্থলে পাওয়া গিয়াছে—পসরিলহে মদন পাঁচবাণে। (১২৯)—এখানে -হে অবধারণে অব্যয়মাত্র।

কর্তৃপদ জ্ঞীলিঙ্গ হইলে এবং ক্রিয়াপদটি অকস্মক হইলে প্রথম পুরুষে -ঈ বিভক্তি হয়। যথা—মথুরা চলিলী রাধা ; ধরক আইলী বড়ায়ি ; রাধা পড়িলী কাঙ্কের বেঢ়ে ; রাধিকা থাকিলী বসি আপনার ঘরে ; মুকুছা গেলী রাধিকা ; ঈসত হাসিলী চন্দ্রাবলী ; ইত্যাদি।

ভাষার পূর্ববর্তী অবস্থায় -ইল প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইত। পূর্বোক্ত রীতি ইহারই সাক্ষ্য দেয়। -ইল প্রত্যয়ান্ত জ্ঞীলিঙ্গ বিশেষণের উদাহরণ দিতেছি। তোর বোলে ভাঙায়িলি নহে চন্দ্রাবলী ॥ ইত্যাদি।

৫৯। নিম্নে উদ্ধৃত ক্রিয়াপদগুলিতে -ইল-বিভক্তির স্থানে -অল-বিভক্তির প্রয়োগ দেখা যাইতেছে। ইহা মৈথিলী (অথবা মৈথিলী হইতে উদ্ধৃত ব্রজবুলী) ভাষার প্রভাব-প্রসূত না বলিয়া লিপিকারপ্রমাদে ঈকারহীন বলাই সম্ভব। ধরল ২, আপল ৩২, করলোঁ ১১৪, তারপল (?) ১৩৫।

৬০। -ইল প্রত্যয়ান্ত ছাড়াও আর এক অতীত ক্রিয়ারূপ পাওয়া যায়। ইহা -ই (-ঈ)-কারান্ত, এবং তিন পুরুষে ইহার একই রূপ। যথা—যোড় হাথ করী বনমালী ॥ ১৫৯। অধিকাংশ স্থলেই এই -ই (-ঈ)-কারান্ত অতীত বর্তমানের সহিত অভিন্ন। স্মৃতিরাত্ন -ই (-ঈ)-কারান্ত প্রকৃত অতীতের উদাহরণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নিতান্তই অল্প।

৬১। দুইটি -ইত প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদ (যাহা সাধারণতঃ নিত্যবৃত্ত অতীতে ব্যবহৃত হয়, তাহা) তিন স্থলে সাধারণ অতীতের অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—বিধি না লিখিত তার কপালের ভাতে। ৭৮; কিনা বিধি লিখিত কপালে। ১৬৩; পূর্ণ ঘট পাতী বড়ায়ি চাহিত মঙ্গলে ॥ ১৪২।

৬২। স্বার্থে অথবা অবধারণে প্রযুক্ত নিম্নলিখিত প্রত্যয়গুলি অতীত কালের ক্রিয়াপদের সহিত যুক্ত দেখা যায় (§ ৫৩ দ্রষ্টব্য)।

(১)-র (-ইকারান্ত অতীতের সহিত), -র বা -এর (-লকারান্ত অতীতের সহিত)। হেন সব শুণী কংস হৈল সচকীত। সব মল্লি পাত্র লজ্জা চিস্তির হীত ॥ ২; গুরু সাপে বেটিলের আলপ কালে ॥ ২৪; গরু রাখি তোর কাহ্ন গৌলির ক্ষরমে। ৭০।

(২)-ক বা -এক (সকর্মক ক্রিয়াপদে)। দিলেক, রাখিলেক, গটিলেক, মুণ্ডিলেক, মেলিলেক, ভাগিলেক, করিলেক, বুলিলেক, নিলেক, আগিলেক।

৬৩। ভবিষ্যৎ কালে ধাতুতে -ইব প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাহার পর নিম্নলিখিত বিভক্তি-গুলি প্রযুক্ত হয়—

উত্তম পুরুষ। -ওঁ (‘মো’ ইত্যাদি কর্তৃপদের সহিত); -অ (‘আক্ষে’ ইত্যাদি কর্তৃপদের সহিত); -অওঁ।

মধ্যম পুরুষ। -এঁ, -এহে, -ই (-ঈ)।

প্রথম পুরুষ। -অ, -এ।

৬৪। উত্তম পুরুষে -ওঁ এবং -অ বিভক্তির প্রয়োগ অতীত কালের জায়। যথা—নিবেদিবৌ মোএঁ : কাটায়িব আক্ষে। -অওঁ বিভক্ত্যন্ত পদ একটি মাত্র পাওয়া গিয়াছে—দিবওঁ পরাগ মো করিবৌ আশ্বঘাতী ॥৪৬। এক স্থলে ব+ওঁ > বৌ—মো এই আকারে পাওয়া গিয়াছে। ইহাই পরে -মু রূপে পরিণত হইয়াছিল। কেমনে বক্ষিমো মোঞে একসরী কুঞ্জে ॥১৭৯।

৬৫। মধ্যম পুরুষে -ই তুচ্ছার্থে। যথা—যাইবি কেনমনে। -এহেঁ = -এঁ (-এ)+হে (হেঁ) অবধারণে। যথা দিবেহেঁ দমির দাগ সুনহ গোআলীনী।

৬৬। দুই একটি মাত্র পদে ভবিষ্যতের প্রত্যয় -ইব- স্থলে -এব, -অব- (-হব-) প্রত্যয় পাওয়া গিয়াছে। ইহা কি মৈথিলীর প্রভাব? উদাহরণ—তভেঁ যদি এড়ে দামোদরে। তা দেখিতে প্রাণ জাব মোরে ॥১৫৯; রতি জাগবৌ ১০.; তাক পাহবৌ ১৫৪; লাগ পাহবৌ (‘পাইবৌ’ মূল্যিত পাঠ) ১৫৬।

৬৭। ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াপদে স্বার্থে অথবা অবধারণে প্রযুক্ত নিম্নোক্ত পদাংশ বা প্রত্যয়গুলি দেখা যায়—

(১) -র (এবং -এর ?) :—বাপ মাএ গালি তোরে' দিবৌর বিথর ॥২৪ ; ভিন কি দিবৌর এ বাট বহী ॥৮৯ ; লাখেকের মুদড়ী দিবৌর হাথ দাণ ॥১২৯ ; নান্দ গোপ জুগিলে হৈবের কোণ গভী ॥৩৯।

(২) -ক (এবং -এক ?) :—হৈবেক, হইবেক, করিবেক, ছিঙিবেক, নহিবেক, সিঞ্চিবেক, ইত্যাদি। পাছে তোক নিবৌক বিলাসে ॥১৩৩। উত্তম পুরুষে এই একটি মাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে।

৬৮। নিত্যবৃত্ত অতীতে ধাতুতে -ইত প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাহার পর নিম্নলিখিত বিভক্তিগুলির প্রয়োগ হয়—

উত্তম পুরুষ। -ওঁ, -আহৌ। যথা—জাণিতৌ, না+আসিতৌ ; যাইতৌ ; কেবল একটিমাত্র স্থলে -আহৌ বিভক্তি পাওয়া যায়—ভাগে পুনী জিলাহৌ এধুনী মরিতাহৌ ॥১২২। এ স্থলে কর্তৃপদের অপ্রয়োগ দ্রষ্টব্য।

মধ্যম পুরুষ। -এঁ। যথা, খাইতৌ।

প্রথম পুরুষ।—অ। যথা, হৈত, থাকিত।

৬৯। বর্তমান অমুজ্ঞার বিভক্তি এইগুলি—

মধ্যম পুরুষ। -অ, -অহ, -আহা (যথা—পালাহা) -আহ (<-আ ; যথা—জাণা ৫২, জিআ ১৩২) যথা—বিলাহ।

প্রথম পুরুষ। -উ, -উক, -উর।

৭০। প্রথম পুরুষে -উ বিভক্তির পর স্বার্থিক -ক প্রত্যয়ের প্রয়োগ স্পষ্টচর ; স্বার্থিক -র প্রত্যয়ের প্রয়োগ একটিমাত্র—ছারে খারে যাউর ('যাউক' মুজিত পাঠ) যোবন ১৬৮।

৭১। অমুনয়ার্থে -ইআ (-আ) +র প্রত্যয়ান্ত কতকগুলি মধ্যম পুরুষের পদ পাওয়া যায়। যথা—কি নাম তাহার কেহেন তাঁর রূপ। আন্ধার থানত বুঢ়ী কহিআর স্বরূপ ॥৬ ; সন্নপ কহওঁ যবৈ হওসি সদয়। আপণার মুখে মোকে দিআর আভয় ॥৮ ; একবার দিআর মেলানী ॥৫৩ ; বাঁট করী বাঁশিঙটি দিআর আন্ধার ॥১৪৭ ; কপূরবাসিত রাধা খাআর তাহুল ১৩৪ ; আগিআঁ দিআর মোকে কাহু একবার ॥১৫৬। আগিআঁ দিআর জগন্নাথে ॥১৮৩ ; মুকুলিল কুঞ্জ নেআলী। আগ বড়ায়ি। আগিআর বনমালী ॥১৫৫। প্রথম পুরুষে এইরূপ একটি মাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে—এডু দামোদর বাঁট জাওঁ ঘর দিআর মোকে মেলানী ১৮ ; এখানে 'দিআর' লিপিকরপ্রমাদ হইলেও হইতে পারে। উত্তম পুরুষেও এইরূপ একটিমাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে—দেখিলৌ প্রথম নিশী সপন সুন তাঁ বসী সব কথা কহিআরৌ। তোন্ধারে হে ১১৫। ভবানন্দের হরিবংশে একাধিক বার 'দিয়ার' পদ পাওয়া গিয়াছে—হাসিয়া সুনরী রাধা দিয়ার বিদায় ; মোরে দিয়ার বিদায় ; কলসী দিয়ার মোর [ভূমিকা, পৃঃ ২৮০—২৮০] ; পদকর্তা বাদবেত্তের একটি পদে উত্তম পুরুষে 'কহিলার' পদের প্রয়োগ আছে—জে বল সে বল তুমি কহিলার স্বরূপ বানি কানাই বিনে নাহি আব গোঠে। [সংকীৰ্ত্তনামৃত, পৃঃ ৩০]।

এই -আর বিভক্তির সহিত আছে, গেলির ইত্যাদি পদের -র প্রত্যয় বা পদাংশের কোন সম্বন্ধ নাই। অমুজ্ঞান হয়, এই -আর বিভক্তি 'পার' ধাতু হইতে আসিয়াছে। দিআর

< দিআ + পার; কহিআরোঁ < কহি + পারোঁ। পারা ধাতু হইতে অম্লনয়ের ভাব সহজেই সিদ্ধ হয়, এবং এই ধাতু যে অস্ত্রান্ত্র ক্ষেত্রে সন্ধিস্থ্রে আবদ্ধ হইয়া নিজের স্বরূপ হারাইয়াছে, তাহাও মনে রাখিতে হইবে। ‘কর’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করা এই হিসাবে একটু দুর্ব্বল হয়। [Origin and Development of the Bengali Language (= ODBL) পৃ: ৯৯-৯৬ দ্রষ্টব্য।]

৭২। ভবিষ্যৎ অম্লজ্ঞার বিভক্তি :—মধ্যম পুরুষ, -ইহ। প্রথম পুরুষ, বর্তমানের মত।

৭৩। কতকগুলি ভবিষ্যৎ অম্লজ্ঞার মধ্যম পুরুষের পদে স্বার্থিক -লি প্রত্যয় পাওয়া যায়। যথা—করিহলি, দিহলি, গড়াহলি, চলিহলি। [ODBL পৃ: ৯৯ দ্রষ্টব্য।]

৭৪। কৰ্ম ও ভাব-বাচ্য হইতে উদ্ভূত বর্তমান অম্লজ্ঞায় -ইউ (-ইউ) বিভক্ত্যন্ত পদের প্রয়োগ নিতান্ত অল্প নহে। প্রায় সকলগুলিই উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদ। জাইউ, জাণউ, যাইউ, যাইউ; করিউ, করিউ, লইউ, করায়িউ, লড়িউ, পুছিউ। [ODBL পৃ: ৯৯-১০০ দ্রষ্টব্য।]

নিম্নলিখিত স্থলে ক্রিয়াপদটি মধ্যম পুরুষের পদ বলিয়া গ্রহণ করাই সমীচীন।—

আক্ষার বচন রাখা পরিভাব মণে।

যমুনাক বাইউ রাখা লয়িআঁ সখিগণে ॥ ১১৭

৭৫। নিম্নলিখিত স্থলে ‘সিঞ্চউ’ পদটি ভাববাচ্যে বর্তমান অম্লজ্ঞায় প্রথম পুরুষে প্রযুক্ত হইয়াছে,—

এখাঁ মাগ সঙ্গে আক্ষে দেখী। আয়ুটে সিঞ্চউ ছই আখী ॥ ১২

৭৬। লিঙর্থে, ভবিষ্যদ্বর্থে এবং বর্তমানার্থে -হে বিভক্ত্যন্ত কয়েকটি প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ আছে। যথা—মারিহে; করিহে; নিবারিহে; জুড়িহে; বুলিহে; মিলিহে; স্নইহে (?) ৬৬। [ODBL পৃ: ৯৬৪-৬৫ দ্রষ্টব্য।] এই পদগুলি যথাক্রমে মারিএ, করিএ, নিবারিএ, জুড়িএ, বুলিএ, মিলিএ, এবং স্নইএ, এই কৰ্ম ও ভাববাচ্যের পদ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। হ-কারের উচ্চারণ সর্বত্র না হওয়ায় এইরূপ অনেক ক্ষেত্রে হ-কারের বৃথা আগম হইয়াছে।

৭৭। যুক্ত-ক্রিয়াপদের প্রয়োগ খুবই অল্প। নিম্নলিখিত পদগুলি পাওয়া গিয়াছে। শুণিআছ ৮১; পাতিআছে ৬৫; লইছে ৭০; রহিলছে ৮৮, ১২১; ফুটিলছে ৯৪; চিন্তিতে আছে ৯৩; নিঅঁহিস ১৫০; রাখিঅঁ ছিল ৭৬, আগিছিল ১৬৪, বসিঅঁ আছেন্ত, বসিঅঁ আছে ১৭৫, স্নতিঅঁ আছিলোঁ ১৪৬।

নিম্নলিখিত দুইটি উদাহরণে যুক্তক্রিয়াপদের প্রথম অংশটি বিশেষ—

বনে বনে পালাইঅঁ রাখা যবে জাএ।

আগুছিঅঁ বাটে তবে কালাক্রিঁ রহাএ ॥ ৫৭ ॥

ধিকছুক কালাক্রিঁ সে কালীনাগে। ১০৭ ॥

চিন্তিতে আছে এবং বসিঅঁ আছে, এই দুইটি উদাহরণ ছাড়া অল্পই সর্বত্রই আছে। ধাতুর স্বরবর্ণের লোপ হইয়াছে। ‘পাতিআছে’ এ স্থলে ‘পাতিআ+ছে’ এইরূপ গ্রহণ করা চলে।

৭৮। বর্তমান বা শত্রু অসমাপিকার বিভক্তি হইতেছে -ইতে (-য়িতে)।
যথা—করিতে, কাটিতে, জায়িতে, বসিতে।

৭৯। ল্যবর্ষ অসমাপিকার বিভক্তি হইতেছে -ইঅঁ। (<অঁ) এবং -ঈ (-ই,-য়ি)।
যথা—চিহ্নিঅঁ; পাঠাইঅঁ, পাঠাঅঁ; লঅঁ; শুণী; দেখি; শুণী; পায়ি।

৮০। অতীত অসমাপিকার বিভক্তি হইতেছে -ইলোঁ। যথা—করিলোঁ, খোজিলোঁ।

৮১। তুমর্ষ অসমাপিকার বিভক্তি এইগুলি—

(১)-ইব+আ+ক (চতুর্থী বিভক্তি) : জায়িবাক নান্দে; দিবাক পারোঁ।

(২)-ইব+আ+র (চতুর্থী বিভক্তি) : জাইবার না দিলি মথুরার হাটে ৩৬।

(৩)-ইব+আ+রে -(রেঁ) (চতুর্থী বিভক্তি) : জীবারে নারহ যবেঁ; নিবারেঁ;
তোমিবারে।

(৪) ইতেঁ : জাইতেঁ দেহ; জায়িতেঁ নিযমিল।

(৫) -ইলোঁ : হেন বুঝোঁ তোমার কাটিলোঁ লাগে মাথা ॥ ৮৩ ॥

৮২। ধাতুরূপের আদর্শ,—

আহ ধাতু

(১) বর্তমান

(২) সামান্য অতীত

উত্তম পুরুষ—আহোঁ, আহো, আহি

আছিলোঁ, আছিলো, আছিলাহোঁ

মধ্যম পুরুষ—আহহ, -হিস*

আছিলাহা, ছিলা**

প্রথম পুরুষ—আহে, আহএ, -ছে**

আছিল, আছিলা, -ছিল**

আহের

(৩) বর্তমান অমুজ্ঞা

প্রথম পুরুষ—আহু, -ছুক**

আহ (?)**

(৪) বর্তমান অসমাপিকা—-ছিতে**

(৫) ল্যবর্ষ অসমাপিকা—-ছিঅঁ**

আই, আ[ই]স ধাতু

(১) বর্তমান

(২) সামান্য অতীত

(৩) নিত্যবৃত্ত অতীত

উত্তম পুরুষ—আসী

আইলোঁ, আয়িলোঁ, আইলাহোঁ,

-আসিতোঁ**

আয়িলাহোঁ

মধ্যম পুরুষ—আইস, আয়িস

আইলা, আইলাহা

প্রথম পুরুষ—আইসে

আইল, আয়িলা, আইলী, আয়িলী

৯। নিখাঁহিস ১৫০। ১০। লউচে ৭০; রহিলছে ৮৮, ১২১; ফুটিলছে ১৪।

১১। রাধিঅঁছিল ৭৬; আলিছিল ১৬৪। ১২। থিকছুক ১০৭। ১৩। আহ নরলোক ২৮।

‘আহু’ পদটি লিপিকরপ্রমাদে এষ্ট রূপে ‘আহ’ হওয়াই সম্ভব।

১৪। তো হেন বড়ায়ি ছিতে যোর হএ ডরে। ৫৭। ১৫। আগহিঅঁ ৫৭।

১৬। এত খন কথঁ ছিল এড়িঅঁ আন্ধারে। ৬২।

১৭। তবে নাসিতোঁ এ বাটে ১০০।

(৪) ভবিষ্যৎ (৫) অমুজ্ঞা বর্তমান (৬) অমুজ্ঞা ভবিষ্যৎ
 উত্তম পুরুষ—আসিবোঁ, আসিব প্রথম পুরুষ—আইস্ন, আস্ন মধ্যম পুরুষ—আসিহ
 প্রথম পুরুষ—আসিব, আসিবোঁ,
 আসিবে, আসিবেক

(৭) বর্তমান অসমাপিকা—আসিওঁ^{১৮} ।

(৮) ল্যাবর্থ অসমাপিকা—আসিওঁ, সিওঁ^{১৯}, আসি, আসী ।

কর্ ধাতু

(১) বর্তমান (২) সামান্য অতীত
 উত্তম পুরুষ—করোঁ, করে, করি উত্তম পুরুষ—করিলোঁ, কইলোঁ, কইল, কৈলোঁ,
 কৈলো, কৈল,
 মধ্যম পুরুষ—করসি, করসী, করহ মধ্যম পুরুষ—করিলি, করিলেঁ, কইলি, কইলে,
 কৈলী, কৈল, কৈলে, কৈলেঁ,
 প্রথম পুরুষ—করে, করসি, করিএ প্রথম পুরুষ—করিল, করিলে, করী, কইল,
 [কর্মবাচ্য] করিহে [ঐ] কইলে, কৈল, কৈলে, করিলাস্তু ।

(৩) ভবিষ্যৎ (৪) বর্তমান অমুজ্ঞা (৫) ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞা
 উত্তম পুরুষ—করিবোঁ, করিব উত্তম পুরুষ—করিউ, করিউ
 মধ্যম পুরুষ—করিবেইঁ মধ্যম পুরুষ—করহ, কর মধ্যম পুরুষ—করিহ,
 প্রথম পুরুষ—করিবোঁ, করিবে, প্রথম পুরুষ—করু, করিহলি
 করিবেক

(৬) বর্তমান অসমাপিকা—করিওঁ (৭) অতীত অসমাপিকা—করিলেঁ

(৮) ল্যাবর্থ অসমাপিকা—করিওঁ, (৯) ভূমর্ষ অসমাপিকা—করিবাক
 করিওঁ, করি, করী

হো [হ, ভো] ধাতু

(১) বর্তমান (২) সামান্য অতীত
 উত্তম পুরুষ—হওঁ, -হোঁ^{২০}, হইএ উত্তম পুরুষ—হইলোঁ, হইলো, হয়িলাহোঁ, হয়িল,
 হৈলাহোঁ, হৈলোঁ, ভৈলোঁ, ভয়িলোঁ, ভইলোঁ
 মধ্যম পুরুষ—হওসি, হসি, হঅ, হয় মধ্যম পুরুষ—হয়িলা, হয়িলাহা, হৈলা, ভৈলা
 প্রথম পুরুষ হএ, হয়ে, -হেঁ^{২১} প্রথম পুরুষ—হয়িল, হৈল, ভইল, ভৈল, ভৈলা,
 ভয়িলা, হয়িলী, ভইলী, ভৈলী

১৮। আসিওঁ তোকাক মিবে কোল ৯৬৯ ১৯। রাধা সিঁখী বসিলী শয়নে ৯১১।

২০। নহৌ। ২১। নহে।

(৩) নিত্যবৃত্ত অতীত

প্রথম পুরুষ—হৈত

(৪) ভবিষ্যৎ

উত্তম পুরুষ—হৈবৌ, হয়িব

মধ্যম পুরুষ—হইবৈ, হইবি

প্রথম পুরুষ—হইব, হয়িব, হয়িবে, হৈব,
হৈবে, হৈবৈ, হৈবেব

(৫) বর্তমান অমুজ্ঞা

মধ্যম পুরুষ—হ'*

প্রথম পুরুষ—হউ, হউ, হউক

(৬) বর্তমান অসমাপিকা—হইতে (হতৈ), হয়িতৈ (হৈতৈ)

(৭) অতীত অসমাপিকা—হৈলৈ, হয়িলৈ, তৈলৈ

(৮) ল্যবর্ষ অসমাপিকা—হইআ, হআ, হঞা, হয়িআ, হয়ি, ভয়িঞা,
ভৈআ, ভৈ*

জা (যা) ধাতু

(১) বর্তমান

উত্তম পুরুষ—জাও, জাই, জাইএ, যাই, যাও

মধ্যম পুরুষ—জা', যাহা

প্রথম পুরুষ—জাএ; জাইএ, জাই (ভাববাচ্য); যাএ প্রথম পুরুষ—জাইবে, জাএব

(২) ভবিষ্যৎ

উত্তম পুরুষ—জাইবৌ, জাইব, যাইবৌ

মধ্যম পুরুষ—জাইবি, যাইবৈ, জাইবৈ

(৩) নিত্যবৃত্ত অতীত

(৪) বর্তমান অমুজ্ঞা

(৫) ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞা

উত্তম পুরুষ—যাইতৌ। উত্তম পুরুষ—জাইউ, জাইউ, যাইউ, যাইউ। মধ্যম পুরুষ—জাইহ

মধ্যম পুরুষ—জাঅ, যাইউ', জাহা

প্রথম পুরুষ—জাউ, জাউ, যাউক

(৬) বর্তমান অসমাপিকা—জাইতে, যাইতে, জাইতৈ, যাইতৈ

(৭) ল্যবর্ষ অসমাপিকা—জাই

(৮) তুগর্ষ অসমাপিকা—জাইবারে, জাইবার, যাইবাক, জাইতৈ

৮৩। গিজন্ত ক্রিয়াপদের প্রয়োগ—

এভোঁনা করাইলৈ মোর রাধা দরশনে। ১৪। দান পুজিতে মোকে দেখায়নী ('দেখায়নী' দ্বি-সং)
সহী। ১০। কত দাপ দেখায়নি (দেখানসি উ-সং) মোরে। ৪১। কল জাণায়িআ তোক কাটায়িব আন্ধে। ৫০।

অগিজন্ত পদ অনেক সময় গিজন্তের অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

তবৈসি করিআ তোর রাধা দরশনে। ৬।

৮৪। ভাব ও কর্মবাচ্যের প্রয়োগ নিম্নোক্ত উদাহরণগুলিতে দ্রষ্টব্য।

এবৈ তোকে দেখিএ রূপসে। ২১। দান সাধিএ রতি পতিআশে। ২৮। লাভে কিল বাড়ী খাই
বাঙ্কিল জাউ। ৩০। তোন্ধে জাউবৈ মার ১৬। ললাটলিখিত খণ্ডন না জাএ না ছাড়ে নামের গোএ। ১৮।
বল করিতে মেদনী উলটি জাএ ৫৪। মাখার মুকুট কালাকিঁ তাঁগি জুগি জাএ। ৬১। ততৈকে হুখাল

২২। নহ ৫২। ২০। ভৈগেল।

২৪। দখি বিকে জা আজি নখুরার রাজ। ৬৬। ২৫। বদুদাক যাইউ রাধা ১১৭।

গেল মোর মাহাদাণে ৮৩ ॥ আসিত নিফল দুখ সহন না জাএ। ৯৮ ॥ আতিশয় বেগে পাছে বুক লএ চীর ॥ ১৩৫ ॥

ক্রিয়াবিশেষণ এবং অব্যয় পদের প্রয়োগ

৮৫। -ইল প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ পদ ক্রিয়াবিশেষণরূপেও ব্যবহৃত হইয়াছে।

যে দেব অরণে পাপবিনোচনে দেগিল হএ মুকতী। ৯ ॥ কুহনিত লতাকুঞ্জে বেটিল বিবিধ গুঞ্জে মনমগ্ন করে ঝঙ্কারে ॥ ৯৬ ॥

৮৬। ‘কৈলী (কৈলি, কলি)’ পদটি ‘কিন্তু’ অর্থে পাঁচ বার ব্যবহৃত হইয়াছে।

পাছে কৈলী না পাইবৈ দেব স্বধীকেশে ॥ ৪৬ ॥ পাছে কৈলি (কৌল প্র-সং) না পাইবৈ নান্দের নন্দনে ॥ ৮৮ ॥ আজী কৈলি আপাশুর করিবেক রানী ॥ ১৪৯ ॥ আক্ষে কলি ত্রিদশ ইশরে ৩৮ ॥ পাছে কলি কাহাণি বিরহদুখ পাইবৈ ॥ ১৮৪ ॥

৮৭। ‘জনি (জনি, জণী, জুণি, জুনি, জুনী)’ নিষেধার্থক অব্যয়রূপে বহু বার ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

সে জণি এহাক স্তনে ৩৮ ; ছিও জুণি জাএ কাহাণি সাতেসরী হারে ॥ ৬১ ॥ ইত্যাদি।

‘পাছে’ পদটিও দুই চারি বার নিষেধার্থক অব্যয়রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা

নিজপতি আছে মোর ঘরে। তার হাণে কাহাণি পাছে মরে ॥ ৩০ ॥ এড় এড় কৃষ্ণ হই খাপিএক তোক্ষে পীর। আতিশয় বেগে পাছে বুক লএ চীর ॥ ১৩৫ ॥

৮৮। নিম্নলিখিত উদাহরণে বহুব্রীহি সমাস লক্ষণীয়—

হেন গতি গাএ ঘরক জায়িবৌ কেমনে হরিবে নিস্তার ॥ ৬০ ॥

৮৯। সংযোজক অব্যয়ের অব্যবহার—

সাহুড়ী সামির থানে আহুতী পাতী ॥ ৬৬ ॥ বড়ারি জাণিলে জানে কংস আইহনে ॥ ৭৪ ॥ ঝাঁট গিঅঁ আনাওঁ আইহন কংসরাএ ॥ ৪৯ ॥

৯০। অবধারণ, অনিশ্চয় ইত্যাদি অর্থে এবং বাক্যালঙ্কার হিসাবে প্রযুক্ত অব্যয়ের উদাহরণ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

[সি :] এমি আচে জীবর উপাএ ॥ ১২৫ ॥ তবৈসি কহিহ সব কথা আদিমূল ॥ ৭ ॥ তোক্ষে সি আক্ষার ভেলা ৯ ॥ এহাতে সি দান লইতে তোক্ষার জুঅএ ॥ ২৭ ॥ দেখিহৈসি পাইএ কাহাণি ভঙ্কিতে না পাই। ৩৩ ॥ হেন সি বেভারে ৫৫ ॥ [সে :] বাহড়িঅঁ চল সে নিমব বনমালী ॥ ১০ ॥ [সি :] হেন স ঘোবন রাধা সব আলপাউ ১০০ ॥ ভয়িলোঁ স বিকলী ১১৮ ॥ কথো দিন থাকিলে নো দিঠো বমানাঅঁ ॥ ১০১ ॥ [-হো,-ও,-হ:] গালি হো সাহুড়ী স্থানে না পাইল আক্ষী ॥ ১২ ॥ বদনকমল তোর যবৈহ দেখিলোঁ ॥ ২২ ॥ কোনোহো দানীর পোএঁ না দিল উত্তর ॥ ৪৫ ॥ আগ্রাপিহো অপঘন তার পরচরে ॥ ৩১ ॥ কথঁ হো নাহি শুনী দেহে বসে দান ॥ ২৭ ॥ তাহারো প্রাণ লজঁ ৪৪ ॥ তাহাকো করএ ৯৩ ॥ [বা :] হুণিঅঁ বা কি বুলিবে ঘরের গোআল ॥ ১৬ ॥ কিছু বা কহিল হুম্মর কাহাণি কপোলে কৈল চুখনে ॥ ১১৫ ॥ আগু গেলী গোআলিনী সে বা লই জাএ ॥ ৪৯ ॥ কেবা পাতিআএ ৪৯ ॥ [-ই,-রি] জামের নড়ী সবই হারাইলোঁ ৩৮ ॥ এখোই না ধরে কাহাণি উমত আকার ॥ ৫৬ ॥ আপণেরি বোল কিছু ৬৫ ॥ সেই মধুরাপুরী আক্ষার ঘর ॥ ৭৯ ॥ এগুনি বুলিবৌ ৫০ ॥ [না :] নটক কাহাণি কপটমতী কত না পাতিসি মারা ৪৭ ॥ কে না বাণী বাএ বড়ারি কালিনী নইকুলে ॥ ১৫৬ ॥ [ত :] তোক্ষে ভাগিনা কাহাণি আক্ষেত মাউলাণী ৩৪ ॥ কেহোত পুরুষ নাহি এখা কিসে লাজা ॥ ১১৯ ॥ আক্ষার বচনে পুতা নেবারত মনে ॥ ১২২ ॥ ছাড়িতে না পারে সে তো কদমের তল ॥ ১৬১ ॥ [যে :] আক্ষে যে কৃষ্ণ হরি বনমালী ৪৭ ॥

পুথির এবং মুদ্রিত (দ্বিতীয় সংস্করণের) কতকগুলি আপাতভ্রান্ত পাঠের সংশোধন
নিম্নে দেওয়া গেল। সংশোধিত পাঠ বন্ধনীমধ্যে প্রদত্ত হইল।

সময় উপেখিঅঁ (=অপেখিঅঁ) ১; ধোণেকঁ (=ধণেকঁ) ১; উন্নত গণ্ড কপোল
(=কপোল গণ্ড) খীনে ৪; রস গিরকারণে (=রমণীর কারণে) ১০; হাণে (=হেন)
কুলে ১৩; দণ্ডীদাসে (চ-) ১৩; কোণেঁ (=কৈলোঁ) ২৩; গোআলী...দড়া।
গিরি...মোথড়া ॥ (=...দড়া।...গোবালী ॥ পুথি) ২৩; হাক (=যাক প্র-সং) ২৫;
নহে (=রহে) ৩৪; কর কুলঅঁ (=কর কুত লঅঁ) ৪২; তাহার হোতিত নহে আক্ষার মরণ
(=তাহার উচিত নহে আক্ষার রমণ) ৫৬; হরিএঁ (=হরিষেঁ) ৬০; ভাবে (=ভারে)
৮২; তবায়ন্তাবিক: কুত: (=তবায়ন্তাবিক: কুত:) ৮২; খরাখরমুবাচ (=খরাক্ষরমুবাচ)
৮৮; আর (=আক্ষার) ১০৫; কালীর সাপ (=কালীয়) ১০৯; বড়ায়ি (=বড়য়ি) ১১৯;
করি তলে (=করতলে) ১২০; তিন উপকার (=তিল) ১০৪; তোক্ষাত (=তোক্ষাতে
পুথি) ১২২; বিসরিল (=বিসরিল পুথি) ১৩৭; বুঢ় (=বড় পুথি) নয়নে ১৩৭; রতিঞঁ
(=রতিঞ) পোহাইবোঁ ১৩৯; হারা (=তাহার) উদ্দেশে ১৪১; সমনে (=গমনে)
১৪৬; না শুণিলোঁ তোর বোল আজাইতেঁ (=লঅঁ জাইতেঁ) পাণী ১৬৫; তোক্ষা সন্ধে
(=সমে) কেলি ১৬৬; যা যানাহী না জাণে (=যা নাহী জাণে) লোক ১৮১। ন-কার
ল-কারের বিপর্যয় বিস্তর আছে। বাহ্য্য বোধে সেগুলি প্রদর্শিত হইল না।

ঐশ্বকুমার সেন

বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস (১৮৬৪-৬৫)

সাপ্তাহিক পত্র

বিজ্ঞাপনী

১৮৬৫ সনের মার্চ মাসে ঢাকা হইতে ‘বিজ্ঞাপনী’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হয়। ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’ পত্রের নিম্নোদ্ধৃত অংশ হইতে ইহার প্রকাশকাল জানা যায় :—

The Week. Thursday, 23rd March. We have received the first number of a new vernacular paper started in Dacca called the Begaponi or the Advertiser. We are glad to notice that the quantum capital of Mahomedan Bengal is getting strong in its press. (The Hindoo Patriot for 27 March 1865).

‘বিজ্ঞাপনী’ পত্রের অধ্যক্ষ ছিলেন গিরিশচন্দ্র রায়। কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ‘ঢাকা-প্রকাশ’ের কর্ম ত্যাগ করিয়া এই নূতন সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক হন।

১১ই কার্তিকের ‘বিজ্ঞাপনী’তে সম্পাদক ব্রাহ্মধর্মের সপক্ষে কিছু লেখায় হিন্দুধর্মরক্ষিণী সভার জনৈক সভা বিষয়টি ‘বিজ্ঞাপনী’ পত্রের অধ্যক্ষ গিরিশচন্দ্র রায়ের গোচর করেন। এই ব্যাপারে সম্পাদক স্বাধীনচিন্ততার পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৮৬৫ সনের ১৭ই নবেম্বর ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ এই প্রসঙ্গে লেখেন :—

অবগতি হইল, ইতিপূর্বে বিজ্ঞাপনীতে ব্রাহ্মধর্মের সাপক্ষে কিছু লিখিত হওয়াতে, ঢাকার প্রাচীন সম্প্রদায় তৎ অধ্যক্ষ গিরিশ বাবুকে অশুযোগ করেন, গিরিশ বাবু সম্পাদককে ভবিষ্যতে উক্ত রূপ লিখিতে নিষেধ করিবারে স্বাধীনচিন্ত সম্পাদক কার্য পরিত্যাগ করেন। সেই কারণে বিজ্ঞাপনী এক সপ্তাহ বন্ধ থাকে। পুনরায় উক্ত সম্পাদক পূর্বমত স্বাধীন চিন্ততা লাভ করিতে কষ্টে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

এ-পর্যন্ত ‘বিজ্ঞাপনী’ পত্র ঢাকায় প্রকাশিত হইতেছিল। ১৮৬৬ সনের প্রথম ভাগে ‘বিজ্ঞাপনী’ প্রেস ময়মনসিংহে স্থানান্তরিত হয় এবং সম্পাদক কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারও ঢাকা ত্যাগ করেন। ১৮৬৬ সনের ২২এ এপ্রিল (১০ বৈশাখ ১২৭৩) ‘ঢাকাপ্রকাশ’ নিম্নোদ্ধৃত বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হয় :—

বিজ্ঞাপন। এতদ্বারা জ্ঞাপন করা যাইতেছে “বিজ্ঞাপনী” সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয় আমার নিকট কয়েক খণ্ড মুদ্রিত ও হস্তলিখিত পুস্তক এবং কয়েকখানি পত্রিকা রাখিয়া গিয়াছেন। ষাঁহার ২ তাহাতে স্বহ আছে, তাহার অশুগ্রহ পূর্বক ঢাকা বাঙ্গলা যন্ত্রালয়ে আমার নিকট তত্ত্ব করিয়া লইয়া যাইবেন। শ্রীগোবিন্দ প্রসাদ রায়।

এই বিজ্ঞাপনের ঠিক নীচেই ময়মনসিংহ বিজ্ঞাপনী প্রেসের একটি বিজ্ঞাপন মুদ্রিত আছে। উহা পাঠে জানা যায়, উক্ত প্রেস ও ‘বিজ্ঞাপনী’ পত্রিকা ঢাকায় ছিল; বিজ্ঞাপন প্রকাশের কিছু পূর্বে প্রেস ও পত্রিকা ময়মনসিংহে লইয়া যাওয়া হয়।

হিন্দু হিতৈষিণী

১২৭২ সালের বৈশাখ (এপ্রিল ১৮৬৫) মাস* হইতে ঢাকায় ‘হিন্দু হিতৈষিণী’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রের উদয় হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন—হরিশ্চন্দ্র মিত্র। ‘হিন্দু হিতৈষিণী’ প্রকাশিত হইলে ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’ লিখিয়াছিলেন :—

The Week. Wednesday, 12th April. We have received the first number of a Bengali periodical, entitled the *Hindoo Hitoishanee*, and published in Dacca. The avowed object of this paper is to defend the Hindoo religion and ceremonies. (17th April 1865).

‘হিন্দু হিতৈষিণী’ ঢাকার একমাত্র সমাচার-পত্র নহে। এই সময়ে ঢাকার আরও কয়েকখানি সংবাদপত্র প্রকাশিত হইত। ১৮৬৫, ১৯এ এপ্রিল তারিখে ঢাকার সমাচার-পত্র সম্বন্ধে ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ নিম্নলিখিত মন্তব্য করেন :—

...এক্ষণ ঢাকায় কয়েকটা বাঙ্গলায়ত্ত্ব এবং বাঙ্গলা সংবাদপত্র প্রচার হইয়া দেশের মহতী মঙ্গল সাধন হইতেছে। নীলকর হিতাকাঙ্ক্ষী বিপাত ফর্দস সাহেব অতি প্রথমে ঢাকায় একটা ইরাজী মুদ্রায়ত্ত্ব ও তাহা হইতে ঢাকা নিউস প্রচার করিতে আরম্ভ করেন।... ঢাকাতে এক্ষণ তিনখানি সাপ্তাহিক বাঙ্গলা সংবাদপত্র প্রচার হইয়া থাকে। কলিকাতায় যে যে বাঙ্গলা সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ হইয়া থাকে ঢাকার বিজ্ঞাপনী ও ঢাকাপ্রকাশ ইহার কাহার দ্বিতীয় নহে। হিতৈষিণীর অবস্থা তাদৃশ সন্তোষজনক নহে।

‘হিন্দু হিতৈষিণী’ পত্রিকা ঢাকার হিন্দুহিতৈষিণী সভার মুখপত্র ছিল। ১৮৬৫ সনের ১১ই জুলাই তারিখের ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ প্রকাশ :—

ঢাকার হিন্দু হিতৈষিণী সভা। অল্প দিন হইল ঢাকায় হিন্দু হিতৈষিণী নামে একটা সভা সংস্থাপিত হইয়াছে, বিক্রমপুরের বিখ্যাত জমিদার শ্রীযুক্ত জগবন্ধু বহু এবং ঢাকার জজ আদালতের ডক্টর শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীকান্ত মুন্সী এই সভার প্রতিষ্ঠাতা। তত্ত্বাত্ত্ব হৃদয়াক্ষিত ব্রাহ্মদিগের দৈনন্দিন উন্নতি দেখিয়া হিন্দুধর্মের গৌরব রক্ষার্থ প্রাচীন সম্প্রদায়েরা এই সভা করিয়াছেন। হিন্দু হিতৈষিণী পত্রিকা খানি এই সভার মুখরূপ; বিধবাবঙ্গান্ননার লেখক শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র মিত্র মহাশয় উক্ত পত্রিকাখানি লিখিতেছেন। হরিশ বাবু এতকাল চিরদুঃখিনী বঙ্গবিধবাদের সাপক্ষে লেখনী সঞ্চালন করিয়া এক্ষণ তাহাদিগের বিপক্ষতাচরণ করিতেছেন, শিক্ষিত অন্তঃকরণের এতাদৃশ পরিবর্তন অসম্ভবনীয়!

‘হিন্দু হিতৈষিণী’ ঘোর ব্রাহ্মবিরোধী ছিল। ‘ঢাকাপ্রকাশ’ তখন ব্রাহ্মমতাবলম্বী পত্রিকা ছিল; এই কারণে ‘হিন্দু হিতৈষিণী’ সময়ে সময়ে ‘ঢাকাপ্রকাশ’ের বিরুদ্ধে লেখনী চালনা করিতেন। এই প্রসঙ্গে ১৮৬৫ সনের ২৫এ আগষ্ট ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ মন্তব্য করিয়াছিলেন :—

ঢাকা প্রকাশ ও হিন্দু হিতৈষিণীর যারপর নাই বাক্যযুদ্ধ চলিতেছে। হিতৈষিণী জন্মিয়া অবধি ঢাকা প্রকাশের বিরুদ্ধে চলিতেছেন। সারসের ইত্যাদি শব্দও ব্যবহৃত হইতেছে। হিতৈষিণী

* “ঢাকা হিন্দু ধর্ম রক্ষণী সভার মুখপত্র”, ‘হিন্দু হিতৈষিণী’ পত্রিকার প্রকাশকাল “১২৭১ সাল” বলিয়া কেদারনাথ সঙ্করদার উল্লেখ করিয়াছেন (‘বাঙ্গলা সাময়িক সাহিত্য’, পৃ. ৪২১ পাদটীকা)। ইহা ঠিক নহে। তিনি অন্তর্ভুক্ত (পৃ. ৩৬৩) আবার ‘হিন্দু হিতৈষিণী’কে “মাসিক পত্রিকা” বলিয়া বসিয়াছেন।

যে প্রকার লিপিতেছেন, তাহাতে বোধ হয়, আমরা হিতৈষিণী পাঠ করিয়া রসরাজের বিরহজনিত
দুঃখের কথা কিছু নিবারণ করিতে পারিব।

পুনরায় ১৮৬৬, ৩১এ মার্চ ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ ‘হিন্দু হিতৈষিণী’ সম্বন্ধে লেখেন :—

হিন্দু হিতৈষিণী সম্পাদক ও হিন্দু সমাজ।—হিন্দু হিতৈষিণী সম্পাদক আজি কালি স্বীয়
নামের উপযুক্ত পথ অবলম্বন করিয়াছেন। হিতৈষিণী জন্ম পরিগ্রহ করিয়া অবধি ব্রাহ্মধর্ম ও
ব্রাহ্মদিগের বিরুদ্ধে লেখনী সঞ্চালন করিয়া আসিতেছেন।

কয়েক বৎসর ‘হিন্দু হিতৈষিণী’ পরিচালন করিবার পর হরিচন্দ্র মিত্র একখানি মাসিকপত্র
বাহির করেন। ইহা “ঢাকা-পরিষদ” ইহাতে প্রকাশিত “মিত্র-প্রকাশ। সাহিত্যবিষয়ক পত্র”।
প্রথম সংখ্যার আখ্যাপত্রে ইহার প্রকাশকাল “১২৭৭, ৩০ বৈশাখ” (১৮৭০, মে) দেওয়া আছে।

কেন্দারনাথ মজুমদার লিখিয়াছেন :—

তিনি [হরিচন্দ্র] হিন্দু হিতৈষিণীর কার্য ত্যাগ করিলে বাবু আনন্দচন্দ্র সেন গুপ্ত
হিতৈষিণীর সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১২৮৪ সাল পঞ্চম হিন্দু হিতৈষিণী পরিচালিত
হইয়াছিল। *

রাজনীতি সংগ্রহ

‘রাজনীতি সংগ্রহ’ একখানি সাপ্তাহিক সমাচার-পত্র ; ১২৭২ সালের ৬ই বৈশাখ
(১৭ এপ্রিল ১৮৬৫) কলিকাতা ভবানীপুর ইহাতে প্রকাশিত হয়। মহারাজী স্বর্ণময়ী ইহার
স্বায়ত্ত্বের জন্ত এক শত টাকা দান করেন। ১৮৬৫ সনের ১৫ই মে ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ এই
সাপ্তাহিক পত্রখানির সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

রাজনীতি সংগ্রহ নামক একখানি নূতন সংবাদ পত্রিকা সম্প্রতি প্রকাশ হইতে আরম্ভ
হইয়াছে, আমরা তাহার তৃতীয় সপ্তাহের পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহার সম্পাদক জীযুত বাবু
রামগোপাল বহু মল্লিক মহাশয়, এতি সোমবার ভবানীপুর চড়কডাঙ্গার অপূর্ব রত্নোদয় যন্ত্রালয়
ইহাতে প্রকাশিত হইয়া থাকে। সম্পাদক মহাশয় ইহাতে যেসকল প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, যদি সত্য
পরমেশ্বর প্রসাদাৎ উহা রক্ষা করিতে পারেন, তাহা হইলে যথার্থই দেশের উপকার হইতে পারে,
তাহার সন্দেহ নাই। [তিনি] সপ্তাহের পত্রিকারই আন্তোপাস্ত পাঠ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট
হইয়াছি, আমরা সাদর পূর্বক ইহার সার মর্ম সমুদয় পাঠকবর্গের গোচরার্থ সম্পাদকীয়
উক্তিহুলে গ্রহণ করিলাম। তত্ত্বকথা, হুসদ্বীত, রাজনীতি, বহুগার্ভা, বিজ্ঞাপন এবং ব্যাকরণ,
অভিধান, ইতিহাস, উপাখ্যান, কাব্য, নাটক প্রভৃতি প্রায় ১৫১৬টা সর্বসাধারণের পরমোপ-
কারজনক ও বিজ্ঞানশুচক বিষয় সকল প্রকাশ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, কিন্তু বিবেচনা
করিয়া দেখিলে বড় সহজ ব্যাপার নহে। তবে কি পত্রের কলেবর ‘দীর্ঘ’ এবং ছুই ফরমাস
প্রকাশ হইতেছে, তজ্জন্য ভরসা করি, অনেক বিষয় কিঞ্চিৎ করিয়া লেখা হইতে পারে। ফলতঃ
বর্তমান কালের গতিক দেখিয়া আবার মনে ২ বিশিষ্ট আশঙ্কাও উপস্থিত হয়, কি জানি,
পাছে অতিরিক্ত কাল মধ্যে লীলা সম্বরণ করে। কারণ এক্ষণে সংবাদ পত্রের অনেক গৌরবের
হানি হইয়াছে, আর সে সকল দিন নাই, সে মম্বা নাই এবং তাদৃশ উৎসাহও নাই, কিম্বা
অর্থ দিয়া সাহায্য করে, তেমন পরোপকারী বদান্তবর লোকও দেখিতে পাই না। আমরা
কতিপয় বৎসরের মধ্যেই দেখিলাম যে, বহুবিধ সমাচার পত্রের যেমন জন্ম, তেমনি মরণ হইয়াছে,
যাহাকে এক বৎসর কাল জীবিত দেখিয়াছি, তাহাকে মনে করিয়াছি যে, ইহা বহুকাল প্রকাশ

হইতেছে, নতুবা ছয় মাসের অধিক কাহাকেও ভারতভূমে অবস্থিত করিতে হয় নাই। যাহা হউক, আমাদিগের আশংকা এই যে, সংবাদ পত্রের সংখ্যা যত বৃদ্ধি হয়, ততই দেশের উপকার হইতে পারে। বিশেষতঃ উহাতে লোকের জ্ঞানবৃদ্ধি, দিকদর্শন এবং সভ্যভাবাত্মক প্রভৃতি অনেক বিষয়ে ব্যাপ্তি লাভের সম্ভাবনা আছে যে হেতু বহুবিধ শাস্ত্রের আলোচনা এবং মর্ম প্রকাশ হইয়া থাকে, কেবল সমাচারই প্রকটিত হয় এমন নহে। যাহা হউক, রাজনীতি সংগ্রহ সম্পাদক মহাশয়, যেরূপ প্রতিজ্ঞারূপে হইয়াছেন তদনুযায়ী কাৰ্য্য সম্পাদন করিতে পারিলেই তিনি দেশের নিকট অবগুই যশের ভাগী হইবেন, আর তাহার পত্রিকা জনসমাজে সমাদরণীয় হইতে পারিবে। কিন্তু ইহাতে আমাদিগের যুগপৎ হৃদয়বিষাদ উপস্থিত হইতেছে এক্ষণে যাহাতে চিরস্থায়ী হইতে পারে, তাহার চেষ্টা দেখা আবশ্যক।

এই রাজনীতি সংগ্রহের জন্ম দিবস ৬ই বৈশাখ সোমবার, ইতি মগোই দুই ফরমার হিসাবে তিন সপ্তাহের পত্রিকা প্রকাশ হইয়াছে ইহাতে সম্পাদক মহাশয়ের প্রশংসা অবগুই করা যাইতে পারে। প্রথম সংখ্যায় পরমার্থতত্ত্ব ব্রহ্মসূত্র, পদ্ম, সঙ্গীত, তৎপরে উপক্রমণিকা এবং সম্পাদকের আত্মবৃত্তান্ত তদনন্তর প্রাণীতত্ত্ব। দ্বিতীয় সংখ্যায় আইন, রাজনীতি, প্রেরিতপত্র, বিজ্ঞাপন। তৃতীয় সংখ্যায় কতকগুলি পদ্ম, আইন প্রাণীতত্ত্ব প্রভৃতি প্রকটিত হইয়াছে, যতগুলি বিষয় বর্ণিত হইল, ইহার একটাও অপ্রয়োজনীয় নহে, সকলই দেশের উপকারজনক বলিতে হইবে। যাহা হউক এই দুইবিধ বিষয়ে হৃদয়ক্ষেপ করিয়া সম্পাদক মহাশয় যেন লক্ষ্যকাম হন।...

‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’র আশঙ্কাই শেষে ফলিয়াছিল। ‘রাজনীতি সংগ্রহ’ দুই মাসের অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই; ১৮৬৫ সনের ২ই আগষ্ট তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকর’ পাঠে তাহা জানা যায়।*

হিন্দুরঞ্জিকা

ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারের সুবিধার জন্য কতকগুলি সাময়িক পত্রের উদ্ভব হয়। আবার এই ব্রাহ্মধর্ম-শ্রোত রোধ করিবার জন্য কয়েকটি হিন্দু সভা-সমিতির সৃষ্টি হইয়াছিল। এই সকল প্রতিষ্ঠানের মুখপত্রস্বরূপ এক-একখানি পত্রিকাও প্রচারিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে বোয়ালিয়া ধর্মসভা হইতে প্রকাশিত ‘হিন্দুরঞ্জিকা’ অগ্রতম। ‘হিন্দুরঞ্জিকা’ প্রথমে মাসিক আকারে প্রকাশিত হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন শ্রী শ্রীনাথ সিংহ রায়। ১২৭২ সালে, খুব সম্ভব পৌষ মাসে ‘হিন্দুরঞ্জিকা’র জন্ম। ১৮৬৫ সনের ১১ই ডিসেম্বর (২৭ অগ্রহায়ণ ১২৭২) তারিখে ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ ‘হিন্দুরঞ্জিকা’ সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

হিন্দু হিতৈষিণীর বিজ্ঞাপন স্থলে দৃষ্ট হইল, বোয়ালিয়া ধর্মসভা হইতে ‘হিন্দুরঞ্জিকা’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইবে। শ্রীযুত শ্রীনাথ সিংহ রায় উহার সম্পাদক। হিন্দু ধর্ম সংক্রান্ত সংস্কৃত গ্রন্থ সকল উহাতে ক্রমশঃ প্রচার হইবে। হিন্দুদিগের এই সকল কাৰ্য্য দ্বারা আমরা পরম সুখী হই। কিন্তু তাহারা অসাময়িক পরিগ্রহ ও চেষ্টা করিতেছেন।

১২৭৫ সালের বৈশাখ (এপ্রিল ১৮৬৮) মাস হইতে সাপ্তাহিক রূপে ‘হিন্দুরঞ্জিকা’র নবপর্যায় প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। ১৮৬৮ সনের ১৩ই এপ্রিল তারিখের ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রে প্রকাশিত নিম্নোক্ত বিজ্ঞাপন হইতে ‘হিন্দুরঞ্জিকা’র সাপ্তাহিক রূপ ধারণ করিবার কথা জানা যাইবে :—

হিন্দুরঞ্জিকা। বোয়ালিয়া ধর্মসভা হইতে আগামী বৈশাখ মাসাবধি উক্ত নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারিত হইতে থাকিবে। তাহাতে হিন্দুধর্ম এবং হিন্দুসমাজের সংবাদ-

প্রত্নোপযোগী বিবিধ বিষয় লিখিত হইবে। আরতন ৬ বর্ষা; মূল্য বার্ষিক ৫ টাকা; এতদ্ব্যতীত প্রদেশীয় গ্রাহকগণকে বার্ষিক ডাকমাশুল ৩ টাকা দিতে হইবে। গ্রহণেচ্ছুগণ নিম্নলিখিতকারীর নিকট পত্র লিখিলে পত্রিকা পাইতে পারিবেন।

বোয়ালিয়া ধর্মসভা

১২৭৪। এই চৈত্র

শ্রীশ্রীনাথ সিংহ রায়

বোয়ালিয়া ধর্মসভার সম্পাদক।

নবপরিচয় 'হিন্দুরঞ্জিকা'র কণ্ঠে এই শ্লোকটি আছে :-

ধর্ম্মেণৈব জগৎ সুরক্ষিতমিদং ধর্ম্মো ধর্ম্মাধারকঃ।

ধর্ম্মাঙ্গস্ত ন কিঞ্চিদস্তি ভুবনে ধর্ম্মায় তস্মৈ নমঃ ॥

১৩৪১ সালের ২১এ জ্যৈষ্ঠ (৬৫ ভাগ, ৫ম সংখ্যা) তারিখের নবপরিচয় 'হিন্দুরঞ্জিকা'র এই পত্রিকার জন্মকথা বিবৃত হইয়াছে; ইহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :-

নবপরিচয় হিন্দুরঞ্জিকার দীর্ঘ ৬৫ বৎসরের কর্ম্মময় কাহিনী। ... অর্দ্ধ শতাব্দীরও অধিককাল বাংলার মফঃস্বলের একটি ক্ষুদ্র সহরে বসিয়া রাজসাহীর কতিপয় উৎসাহী সাহিত্যিক... এই হিন্দুরঞ্জিকা পত্রিকাপানির মুদ্রণ ও প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন...

...কলিকাতায় তদানীন্তন হিন্দু কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া হিন্দু যুবকগণের মনোভাব পরিবর্তিত হইয়াছিল। দলে দলে হিন্দুগণ ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা লইয়াছিলেন। এই শ্রোত রোধ করিবার জন্ত—এবং হিন্দুধর্ম্মের আদর্শকে স্তম্ভিত ভাবে প্রচার করিবার জন্ত রাজসাহীতে একটি ধর্ম্মসভার প্রতিষ্ঠা হয় এবং এই প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ প্রচার কার্যের নিমিত্ত এই হিন্দুরঞ্জিকা পত্রিকার প্রতিষ্ঠা করেন।

“বোয়ালিয়া ধর্ম্মসভা” এখনও সগৌরবে নিজ কার্যে রত আছে—এই ধর্ম্মসভার কর্তৃপক্ষ সকলেই অবৈতনিক ভাবে কার্য করিয়া থাকেন। এই বোয়ালিয়া ধর্ম্মসভার কর্তৃপক্ষগণ হিন্দুরঞ্জিকা পরিচালনা করেন।...

বর্তমান ধর্ম্মসভা গৃহ হিন্দুরঞ্জিকার কার্যালয় ১২৭২ সালে নাটোরাধিপতি রাজা আনন্দনাথ রায় বাহাদুর নির্মাণ করেন। তাহেরপূর্বের রাজা চন্দ্রশেখরেশ্বর উক্ত সভার প্রথম সভাপতি হইয়াছিলেন। তখন রাজসাহীতে কোনও প্রেস ছিল না। কাজেই ১২৭২ [১২৭৮ ?] সাল পর্যন্ত এই সভার পত্রিকা হিন্দুরঞ্জিকা ও বাবুহাদি ঢাকা ও অন্তান্ত স্থান হইতে মুদ্রিত করা হইত। হিন্দুরঞ্জিকার প্রথম সম্পাদক ছিলেন শ্রীনাথ সিংহ। হিন্দুরঞ্জিকা তৎকালে মাসিক পত্রিকা ছিল। ঢাকায় চাপা হওয়াতে অহবিষা ও বায়াধিকা হইতে থাকায় ১২৭৮ সালে রাজসাহীর দুবলহাটীর রাজা হরনাথ রায় চৌধুরী রাজা উপাধি লাভ করিয়া সভার এই অহবিষা দূরীকরণার্থে পুস্তক, সংবাদপত্র ও বাবুহাদি মুদ্রণের জন্ত মুদ্রাশ্রয় প্রদান করিতে এক হাজার টাকা ও গৃহ নির্মাণের ব্যয় ভার বহন করেন। তাঁহার অর্থে প্রেস আনয়ন করা ও গৃহ নির্মিত হয়। এই সময় হইতে হিন্দুরঞ্জিকা পত্রিকা রাজসাহী হইতে প্রকাশিত হইতে থাকে। তখন পত্রিকায় সাধারণের জাতীয় বিষয়ের স্মৃতি শাস্ত্রের ব্যবস্থা প্রকাশিত হইত। ঐ ব্যবস্থা ধর্ম্মসভার কাৰ্য্যকরী সমিতি আচার্যের দ্বারা অনুমোদিত করাইয়া প্রকাশ করিতেন। পত্রিকায় তখন কেবল মাত্র সামাজিক ও ধর্ম্ম সংক্রান্ত প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইত। রাজনীতি বা অন্ত কোন রকম বিষয় তখন প্রকাশিত হইত না। ধর্ম্মশাস্ত্রের অনভিজ্ঞতারূপ তমঃ নাশ করিবার উদ্দেশ্য আছে বলিয়া হিন্দুরঞ্জিকার প্রেসের নাম তমোয় বস্ত্রালয় বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছিল।

‘হিন্দুরঞ্জিকা’ এখনও চলিতেছে।

(জন্মশত :)

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ভবানন্দের হরিবংশের প্রাচীন সংস্করণ ও কবির জন্মস্থান

ভবানন্দের হরিবংশের এক মনোজ্ঞ সংস্করণ বিগত ১৩৩৯ সালে ৬সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইতঃপূর্বে রায় মহাশয় 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'য় এই কবি ও তাঁহার কাব্যের বিস্তৃত পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। অনেকেরই ধারণা—গ্রন্থখানি অপরিচিত ও অপ্রকাশিতপূর্ব। কিন্তু এই ধারণা সম্পূর্ণ সত্য নহে। শ্রীহট্টে এই গ্রন্থ (অন্ততঃ পক্ষে ইহার সঙ্গীতাংশ) সাধারণ লোকের মধ্যে বিশেষ পরিচিত। ১৩১৩ বঙ্গাব্দে সিলেটা নাগরী অক্ষরে ইহার সঙ্গীতাংশের এক সংস্করণ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সংস্করণের আখ্যাপত্র এইরূপ,—

আল্লাহ্‌গণী

মুজমা রাগ হরিবংশ

প্রথম খণ্ড।

মায়ে তনের বারমাশী।

৬ দিন ভবানন্দ ও অন্যান্য ফকিরানের দ্বারা

রচিত

শ্রীমহাম্মদ আফজল মিয়ান দ্বারা সংগৃহীত।

‘পরকাশকের আরজ’এ প্রকাশক মহাশয় জানাইয়াছেন,—

‘হরিবংশ পেরমরশ সুনল শমন্দ ॥

রচনা করিয়াছিল দিন ভবানন্দ *

পেরমরশ রংগরশ ভকতিরশ আর ॥

ভবানন্দ বিনে তারে বুঝি উঠা ভার *

তাঁহার পেরমের পেরমী জেই জন হএ ॥

শেই শে বুজিতে পারে রশ শয়দএ *

তন রাধা মন কাছ বিধাতার লিলা ॥

লুকে বুজিতে কইলা রাধা কানাইর খেলা *

ছুর শংগে জদি পরভুর পেরম না হইত ॥

না জনমিত ভব মহী শুইনাকার রহিত *
 তনে মনে দুহে জদি পেরম না হইত ॥
 ওরূপ শরূপ কাঁএআ কিছু না জানিত *
 পেরম ওমুইল্ল ধন ভাই শুনহ শবাই ॥
 পেরম বিনে কিছু মাতর চিনন না জাঁএ *
 না বুজিআ পড়িলে কিবা হএ হিত ॥
 রাগ রংগেতে খালি আকুল হএ চিত *
 ওনেক লুকের আমি খাইশ দেখিআ ॥
 তেকারনে লেখি আমি পএআর ছাড়িআ *
 লুক শব পড়িআ খুশি হইবে দিলেতে ॥
 আমাকে করিবে দুআ ইমানে থাকিতে *
 এগারশ ছাপান্নই আটাইশ পউশেতে ॥
 লেখিছিল এক হিন্দু পুথি বাংলাতে *
 ওনেক মেহনতে আমি শে পুথি পাইলু *
 লেখেছিল জেমতে সেমতে উঠাইলু *
 আর এক পুস্ত মর মহামনদ জকি নাম ॥
 তিনির নাগরি পুথি এক পাইলাম *
 আর আর পুথি শব একতর করিআ ॥
 লেখিলাম ভালমতে দুকুস্ত করিআ *
 ইহাতে জদি ভুলচুক পাইবেক খাতা ॥
 মেহের কিরআ (করিআ ?) মুজ্ঞে করিবেন আতা *
 আর কি লেখিমু ভাই শবাকে ছালাম ॥
 জানিবেন ছুট বড় জতেক ইছলাম *
 দিন মহামনদ আফজল জান মেরা নাম ॥
 ছিরিহটট জিলার মইথে শুআইটুলা সুকাম *

প্রকাশক তাঁহার দ্বিতীয় আরজ লিখিয়াছেন,—

“তের শত তের শালে হইআছে ছাপ ॥

পরকাশকের ভুল খাতা করিবেন মাপ *”

উপরোক্ত বিবরণ হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই হরিবংশ হিন্দুগণ বাঙ্গালার এবং মুসলমানগণ নাগরী অক্ষরে লিখিতেন এবং এই উভয় ধর্মাবলম্বীর মধ্যেই ইহার যথেষ্ট প্রচার আছে। প্রকাশক তাঁহার মুসলমান ভাইদিগের মধ্যে ইহার যথেষ্ট ‘খাইশ’ (demand) দেখিতে পাইয়াই ইহা মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিতে ব্রতী হইয়াছিলেন। প্রকাশকের সহিত কথোপকথনে জানিতে পারা গেল যে, তাঁহার মতে ভবানন্দ আউলিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। এই গ্রন্থের প্রস্তাবনা এইরূপ,—

“পরথমে আরম্ভি নাম পরভু নিরাকার ॥
 জাহার ওশিম রাইজ্ঞ ওতি শুবিস্তার *
 মুনি রিশি আদি জত জার পেরমে মজ্ঞে ॥
 পেরমভাবে ভকতিরসে সদাএ জারে পুজ্ঞে *
 মহাপুরুশ কত শত আশিআ ভবে ॥
 উরধপদে অমুক্তনে জার পদ সেবে *
 হেন নিরঞ্জন পরভু বুঝি নিরবুংশ ॥
 শংখেপে রচিল পুইন শুলক হরিবংশ *
 ভারতভূমিতে জনমে রাজা জনমেজ্ঞএ ॥
 পরিককিত ওউরশে জনম শারদা তনএ *
 শিরিংগ মুনি শাপে হই ওতি ভোগ ॥
 করমাগত শুনিলেন গিতা ভাগবত *
 ওশটাদশ ভারত শুনে কিশনের কাহিনি ॥
 জনমেজ্ঞএ শুনে কহে বিআশ মহামুনি *
 হরিবংশ পুইনকথা ওমিরতলহরি ॥
 রাধাকিশনের পেরম ওতি মাধুরি *
 শুনিআ হরিশ রাজা জিংগাশে আবার ॥
 বিনএপুরবক কহে করি পরিহার *
 চারি বেদে জত কথা কহিলা মহামুনি ॥
 বিস্তারিআ হরিবংশ শুনান আপনি *
 এ বড় বিশএ মুনি জিংগাশিলে তুমা ॥
 ছিরি ওংগে কিমতে লিন হইল তিলন্তমা *”

তবে ইহাতে আখ্যানভাগ বাদ দিয়া কেবল গানগুলি সংগৃহীত হইয়াছে ।
 অনেকগুলি গানই মিলিয়া গেল, তবে মাঝে মাঝে পাঠভেদ রহিয়াছে । এই উভয় পুস্তক
 হইতে একটি গানের নমুনা দেওয়া যাইতেছে :—

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের হরিবংশ (১৩ পৃষ্ঠা) ।

মুজমা রাগ হরিবংশ (৬-৭ পৃষ্ঠা) ।

বসন্ত রাগ ।

“না বোল না বোল কাহাই না হয় উচিত ।

ছাওয়াল হইয়া কথা কহ বিপরীত ॥৫৫ (৫৮৫)

বাটোয়ারি কর কাহাই ঘাটের কুলে বসি ।

কেশ হনে এড় হাত ভাজিব কলসি ॥

বনে থাক দেখু রাখ কিবা জান আর ।

জদয়ে না দিও হাত ছিড়ি বাইব হার ॥

নব সখী গেল ঘরে রহিলু একেশ্বর ।

শাশুড়ী ননদী আগে কি দিখু উত্তর ॥

“না বল না বল কানাই রে না হয় রে উচিত ॥

ছাওয়াল হইয়া তুমি কেনে বল বিপরিত * ধুলা *

বাটোয়ারি কর তুমি ঘাটের কুলে বসি ॥

কেশ হনে ছাড় হাত ভাজিব কলসি *

বনে থাক দেখু রাখ কিবা জান আর ।

রিদয়ে না দিও হাত ছিড়িব গলার হার *

নব সখি গেল রহিলু একেশ্বর ॥

শাশুড়ী ননদির আগে কি দিখু উত্তর *

মাতুলবনিতা তোর শুন রে কাহাই।

মাতুলবনিতা তর শুন রে কানাই।

পথ ছাড়ি দেও মোরে জল লইয়া যাউ।

পন্থ ছাড়ি দেও ঘরে জল লইয়া জাই *

কামু বলে কাঁথা নাহি এসব সখকে।

কামু বলে কাজ নাই এ শব শমকে।

দান দিয়া ঘরে যাও বলে ভবানন্দে।" (৫১৫)

দান দিয়া ঘরে জাও বলে ভবানন্দে *"

মুজমা রাগ হরিবংশে বিভিন্ন কবির এইরূপ মোট ১৭০টি গান ও তনের (তনুর) বারমাসী বা দেহতবের গান সংগৃহীত হইয়াছে। এতন্মধ্যে ১৪৯টি গান 'দীন ভবানন্দ' এবং একটি 'দীন' ভণিতায়ুক্ত। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হরিবংশে ১২৫টির বেশী গান নাই। উভয় হরিবংশে প্রায় সম্ভরটি গানের মিল পাওয়া যায়। মুজমা রাগের ৭১ সংখ্যক গানটিতে 'গউর' (চৈতন্যদেব), 'আল্লা' ও 'ছালাম' শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই গানটি ঢাকার হরিবংশে নাই। এই গানটি প্রকৃত পক্ষে চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী ও হিন্দু ভবানন্দের রচিত কি না, সে সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মিতেছে।

মুজমা রাগে ভবানন্দের ভণিতায়ুক্ত গানগুলিতে অনেকগুলি রাগ ও রাগিণী ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা,—বসন্ত, মইউর (ময়ূর), ধানসী, তুড়ি, বড়ারি, বিলাওল (বেলাওয়ার), পটমঞ্জরি, নট, স্নহি, কৈদার, সামঘড়া (শ্রামগড়া), ভাটিওল, কামুদ (কামোদ), গান্ধার, বেহার, ছিরি (শ্রী), সিজুরা, আশওয়ারি, বাওরি, মনভুলা, মউরি (ময়ূরী বা মধুরী), কর্ণাল, পাহাড়ি, মিনতি, জলসম্বাদ, সারংগ, উদাএতুড়ি, বিআঘড়া, কুনজরি, বনবাসি, ভূপালি, কইলান (কল্যাণ), বউবনড়ি, কানেসর, গমআর, করুণা, কামরূপ, রংগিল, লওআর, কর্ণনাট, বাউল, নাগুদা, হেমতুড়ি, সাম, মাল্লার, করুণা ভাটিওল, মধুপুরি, আহির, ভাড়িওল ও রাগ ভূরের (প্রভাতী)। ইহা ভিন্ন ঢাকার হরিবংশে আরও কতকগুলির উল্লেখ পাওয়া যায়; যথা—গৌরী, ভৈরব, ধামাইল, নাগুদা ভাটিয়াল, নাগুদা কাফি, নাগুদা খোলতা, মালসী, সায়র, ভাটিয়াল বসন্ত, মোহন কামোদ, বিভাস, গাগট, স্নহিবেলয়ার, নাগুদা তুড়ি, মোমমোহন, হেম ভাটিয়াল, হেমমঞ্জরী, দুঃখী ভাটিয়াল, বিভাস নাগুদা, হেমতুড়ি, দুঃখী বড়ারী, প্রেমবরাজী ও মালসী।

কবির জন্মস্থান লইয়া পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে মতবৈধ দেখিতে পাওয়া যায়। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় হরিবংশের ভাষা ও রস-ভাবের আলোচনা দ্বারা কাব্যখানাকে কৃষ্ণকীর্তনের ও শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী কালে পূর্ববঙ্গের পূর্ব-ময়মনসিংহ, কুমিল্লা বা পশ্চিম-শ্রীহট্টে রচিত বলিয়া অনুমান করিয়াছেন*। ঠিক অধরূপ প্রমাণে আবার কেহ মনে করেন, কবি রাঢ়বাসীও হইতে পারেন।*

কবি ভবানন্দকে আমরা শ্রীহট্টবাসী বলিয়াই মনে করি। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তকার শ্রীযুত অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয় তাঁহার 'স্ব' শ্রীহট্টবাসী গ্রন্থকার ও তাঁহাদের কৃত গ্রন্থের একটি তালিকা দিয়াছেন। তাহাতে দীন ভবানন্দের নাম পাওয়া যায়। এই ভবানন্দ রিবংশ ভিন্ন পদ্মাপুরাণ, লক্ষণ-দীপ্তিজয় ও সঙ্গীত-রচয়িতা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন

২। ছবিলা, ৪৮৮/০ পৃষ্ঠা। ৩। প্রবাসী, ১০০১, বাৎ, পৃ: ৫।

৪। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, উত্তরাংশ, ৪র্থ ভাগ, পরিশিষ্ট, ১১ পৃষ্ঠা।

গ্রন্থ-সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায় যে পুথিগুলি অবলম্বন করিয়া এই ‘হরিবংশ’ কাব্যখানি সম্পাদন করিয়াছেন, তন্মধ্যে ‘গ’-চিহ্নিত পুথিখানিই সর্বপ্রাচীন। এই পুথির শেষে লিখিত আছে,—“নিজ পুস্তক শ্রীভবদেব স্মরণঃ হৃদ্য অক্ষর শ্রীহরবল্লব দেবদাসঅশ্রু ইতি সন ১০৯৬ সাল মাহে ২১ আখনি রোজ সাং মৌজে বতরি। সাং পং কুরস মো বেতকাকি। জথা দৃষ্টং তথা লখীতং লেকক নাস্তি দুসকং। রবিবারঃ।” ইহার প্রাপ্তিস্থান ময়মনসিংহ জেলা, স্মতরাং সতীশবাবু ইহা ময়মনসিংহের পুথি বলিয়াই ধরিয়া লইয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে কুরস (বর্তমান কুরশা) পরগণা ও বেতকাকি মৌজা শ্রীহট্ট জেলার হবিগঞ্জ মহকুমায় অবস্থিত। ইহা হইতে বুঝা যায়—হরিবংশের প্রাচীনতম পুথি শ্রীহট্ট জেলায় লিখিত। তাহা ছাড়া, শ্রীহটে হিন্দু ও মুসলমান সাধারণ লোকের মধ্যে এই গ্রন্থের বহু প্রচলন দেখিয়াও কবিকে শ্রীহট্টের লোক বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। আভ্যন্তরিক প্রমাণ দ্বারাও কবিকে শ্রীহট্টবাসী বলিয়াই মনে হয়। ভবানন্দ লিখিয়াছেন,—

“খনে খনে হালে খনে হয় কাইত।

ছাওয়াল ভাগিনা নহে হাওরের ডাকাইত ॥ ২০৮৩

হাওর শ্রীহট্ট জেলার একটি বিশেষত্ব। অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন*—“হাওর শব্দটি শ্রীহট্টেই শুনা যায়। প্রাস্তর ইহার ঠিক অনুবাদ না হইলেও উহার অনেকটা তাব প্রকাশ করিতে পারে। বর্ষার অনতিগভীর জলমগ্ন ভূভাগ—যাহার অধিকাংশই হেমন্তে শুষ্ক হইয়া যায়, তাহাকেই এতদঞ্চলে হাওর বলে।” এই অংশের পাদটীকায় তিনি লিখিয়াছেন,—“‘হাওর’ শব্দটি বোধ হয় ‘সাগরের’ অপভ্রংশ। ফলতঃ বর্ষায় হাওরগুলিকে এক একটি সাগরের ন্যায় দেখায়।” অচ্যুতবাবু শ্রীহট্টের ২৫টি হাওরের নাম করিয়া বলিয়াছেন যে, ইহা ভিন্ন আরও বহুতর হাওর আছে। এত হাওর আর কোথায়ও আছে বলিয়া জানি না।

ভবানন্দ গামারী কাঠের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এক স্থলে লিখিয়াছেন,—

“ভাঙ্গা নাও নহে মোর গামারীর সার।

আছুক মাগুষ হস্তী ঘোড়া করি পার ॥” ২০৫৯

শ্রীহট্টের জঙ্গলে গামারী বা গম্ভারীকাঠ পাওয়া যায়, স্মতরাং শ্রীহটে গামারীর সারের প্রচলন থাকা খুব সম্ভবপর। কিন্তু রাতের কোথাও গামারীর সারের নৌকার প্রচলন থাকার কোন যুক্তিবৃত্ত প্রমাণ আছে কি ?

ত্রিযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ

গণিতের পরিভাষা

[গত সংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

Mechanics—বলবিজ্ঞান

- * Acceleration—বেগোপচয়
- * „, angular—কৌণিক „
- * „, areal—ক্ষেত্রীয় „
- * „, centre of—বেগোপচয়-কেন্দ্র
- * „, tangential—স্পর্শীয় বেগোপচয়
- * „, total—সমগ্র বেগোপচয়
- * „, uniform—সমবেগোপচয়
- * „, variable—অসম বেগোপচয়
- * accelerated motion—বর্দ্ধমান গতি
- * accelerating force—বর্দ্ধমান বল
- * advantage—সুবিধা, সৌকর্য
- * alternative (proof)—বৈকল্পিক
- * amplitude (of vibration)—প্রসার
- * anticlock-wise—বামাবর্ত
- * angular acceleration—কৌণিক

বেগোপচয়

- * angular velocity—কৌণিক বেগ
- * apparent—অবাস্তব
- * application (of force)—প্রয়োগ
- * arm (of couple)—বাহু
- * at rest—স্থির
- * attraction—আকর্ষণ
- * „, „, mutual—পরস্পরাকর্ষণ
- * „, „, of gravitation—মাধ্যাকর্ষণ
- * Atwood's machine—এটুড যন্ত্র
- * average—গড়
- * axis of projection—প্রক্ষেপাক
- * axle—নাভিদণ্ড
- * Balance—তুলা
- * „, „, beam of a—তুলাদণ্ড
- * „, „, spring—স্প্রিং তুলা
- * „, „, torsion—মোটন তুলা
- * beam—দণ্ড
- * body—পিণ্ড

- Capacity—ধারণকত্ব, সামর্থ্য
- centre of gravity—ভারকেন্দ্র
- * of inertia—জড়কেন্দ্র
- * of mass—জড়মান-কেন্দ্র
- * „, mean—মধ্যকেন্দ্র
- * of motion—গতিকেন্দ্র
- * of oscillation—দোলনকেন্দ্র
- * of pressure—চাপকেন্দ্র
- * of suspension—অবলম্বনকেন্দ্র
- * centrifugal force—কেন্দ্রোপসারী বল
- * centripetal force—কেন্দ্রাভিমুখ বল
- * c. g. s. system—মেট্রিক পদ্ধতি
- circular motion—বৃত্তাকার গতি
- * clock-wise—দক্ষিণাবর্ত
- * coefficient of elasticity—স্থিতি-
- স্থাপকতার উপগুণক
- * coefficient of friction—ঘর্ষণোপগুণক
- collision—সংঘর্ষ
- common—সাধারণ
- * component force—সাধন বল
- * component velocity—সাধন বেগ
- * compasses, pair of—ককট
- * composition of forces—বলসংকলন
- * compressibility—সঙ্কোচ্যতা
- * compression—সঙ্কোচন
- cone—বৃত্তস্থূচী, শঙ্খ
- * cone of friction—ঘর্ষণশঙ্খ
- conical pendulum—শঙ্খদোলক
- * conservation—নিত্যতা
- * conservation of energy—শক্তিসমষ্টির
- নিত্যতা
- * „ of matter—পদার্থসমষ্টির নিত্যতা
- * conservative system of forces—
- নিত্য বলসমবায়

* constant—নিত্য
 * constrained—অবরুদ্ধ
 * constrained motion—অবরুদ্ধ গতি
 coplaner—একতলীয়
 * counter clock-wise—বামাবর্ত
 * couple—যুগ্ম, যমল
 Density—ঘনতা
 * „, relative—আপেক্ষিক গুরুত্ব
 depression—অবনতি
 differential (pulley)—বিভেদক
 direct impact—সম্মুখ সংঘাত
 direction—দিক
 * dividers (a pair of)—হুচককঁট
 double weighing—ফেরফার ওজন
 dynamic—গতিসম্বন্ধীয়
 dynamics—গতিবিজ্ঞা
 dyne—ডাইন
 Efficiency—দক্ষতা
 efficient—দক্ষ
 * effort—চেষ্টাশক্তি
 elastic—স্থিতিস্থাপক
 elasticity—স্থিতিস্থাপকতা
 elasticity, modulus of—স্থিতিস্থাপকতার
 উপগুণক
 energy—শক্তি
 * „, available kinetic—প্রযোজ্য
 প্রকট-শক্তি
 * „, conservation of—শক্তিসমষ্টির
 নিত্যতা
 „, dissipation of—শক্তি অপচয়
 * „, kinetic—প্রকট শক্তি
 „, mechanical—যান্ত্রিক শক্তি
 * „, potential—প্রচ্ছন্ন শক্তি
 engine—ইঞ্জিন
 * equilibrium—স্থিরাবস্থা
 * „, neutral—উদাসীন
 * „, stable—স্থায়ী
 * „, unstable—অস্থায়ী
 equivalent pendulum—তুল্য দোলক
 experiment—পরীক্ষা

Force—বল
 „, complementary—পূরক বল
 „, coplaner—একতলীয় বল
 * „, component—সাধন বল
 * „, external—বহির্বল
 „, gravitational—মাধ্যাকর্ষণ
 * „, internal—অন্তর্বল
 * „, like—সম্মুখ বল
 „, opposite—প্রতিমুখ বল
 „, parallel—সমান্তর বল
 * „, resolved—বিশ্লিষ্ট বল
 * „, resultant—সিদ্ধ বল
 * „, unlike—প্রতিমুখ বল
 forces, centre of—বলকেন্দ্র
 * „, parallelogram of—বলসমাস্তরিক
 * „, triangle of—বলত্রিভুজ
 forces, polygon of—বল বহুভুজ
 * formula—সাংকেতিক হুত্র
 „, general—সাধারণ হুত্র
 * frequency—কম্পন সংখ্যা
 friction—ঘর্ষণ
 „, angle of—ঘর্ষণ কোণ
 „, coefficient of—ঘর্ষণোপগুণক
 „, cone of—ঘর্ষণশঙ্কু
 „, couple—ঘর্ষণ-যমল
 „, rolling—আবর্ত-ঘর্ষণ
 „, sliding—বিসর্প-ঘর্ষণ
 „, wheel—ঘর্ষণ-চক্র
 fulcrum—অলম্ব
 * Generalization—সাধারণীকরণ
 * graduation—ক্রমিক চিহ্ন,
 ক্রমিক চিহ্ন লিখন
 gradient—নতিমাত্রা
 gravitation—মাধ্যাকর্ষণ
 „, laws of—মাধ্যাকর্ষণ নিয়ম
 * gravity—ভূমধ্যাকর্ষণ
 „, centre of—ভারকেন্দ্র
 * Harmonic motion—ছন্দোবদ্ধ গতি
 „, simple—সহজ
 * hodograph—বেগোপচয়-চিত্র

horizon—ক্ষিতিজ

* horizontal—ক্ষিতিজ সমান্তরাল

“ force— “ বল

horse-power—অশ্ব-ক্ষমতা, হসপাওয়ার

hypothesis—স্বীকৃত মত

Image—প্রতিবিম্ব

* “ , real—মূর্ত প্রতিবিম্ব

* “ , virtual—অমূর্ত প্রতিবিম্ব

impact—সংঘাত

* “ , direct—সম্মুখ সংঘাত

* “ , oblique—তির্যক্ সংঘাত

* impulse—নোদন

* “ , moment of—নোদন ভ্রামক

* impulsive force—নোদন বল

inclination—নতি

* inclined—ক্রমনিম্ন

* “ , plane—ক্রমনিম্ন সমতল

independence—নিরপেক্ষতা

in-elastic—অস্থিতিস্থাপক

* inertia - জড়তা

* initial position—আদিস্থান

* “ , velocity—আদিবেগ

instant—ক্ষণ

* instantaneous—তাৎকালিক, ক্ষণিক

intensity—তীব্রতা

“ of force—বলতীব্রতা

* interval—অবকাশ

Kinetic—গতিসম্বন্ধীয়

* “ energy—প্রকট শক্তি

kinetics—গতিবিজ্ঞা

Lamina—পাত

law—নিয়ম

level—সমতল

* lever—দণ্ডযন্ত্র

* “ , arms of—দণ্ডভুজ

“ , compound—জটিল দণ্ডভুজ

* “ , fulcrum of—দণ্ডালম্ব

like forces—সমমুখ বল

line of impact—সংঘাত-রেখা

litre—লিটার

load—বোঝা

Machine—যন্ত্র

machinery—যন্ত্র

magnitude—পরিমাণ

* mass—জড়মান

* material body—জড়পিণ্ড

* material particle—জড়কণা

measurement—মাপ

mechanical—যান্ত্রিক

“ advantage—যান্ত্রিক সৌকর্য

“ energy—যান্ত্রিক শক্তি

moment—ভ্রামক

“ , torsion—মোটন ভ্রামক

momentum—মোমেন্টাম

“ , angular—কৌণিক মোমেন্টাম

moment of momentum—মোমেন্টামের মোমেন্ট

motion—গতি

* “ , accelerated—বর্দ্ধমান গতি

* “ , angular—কৌণিক গতি

* “ , circular—বৃত্তীয় গতি

* “ , curvilinear—বক্ররেখা গতি

* “ , constrained—অবরুদ্ধ গতি

* “ , rectilinear—সরল গতি

* “ , retarded—ক্ষয়মান গতি

* “ , retrograde—বক্রগতি

* “ , uniform—অপরিবর্তনশীল গতি

* “ , varied (variable) পরিবর্তনশীল গতি

Neutral—উদাসীন

“ equilibrium—উদাসীন স্থিরাবস্থা

normal acceleration—অভিলম্ব বেগোপচয়

Oblique impact—তির্যক্ সংঘাত

observation—পর্যবেক্ষণ

oscillation—দোলন

“ , centre of—দোলনকেন্দ্র

oscillating motion—দোলন

parallelogram of forces—বলসামান্তরিক

“ of velocities—বেগসামান্তরিক

particle—কণা

- pendulum—দোলক
 * „, bob of—দোলক হুল
 * „, compound—স্থল দোলক
 * „, length of—দোলক দৈর্ঘ্য
 * „, simple—আদর্শ দোলক
 period—কাল
 „ of oscillation—দোলনকাল
 * „ of simple harmonic motion—
 সহজ ছন্দোবদ্ধ গতিকাল
 „ of rotation—পরিভ্রমণ কাল
 * „ of revolution—ভগনকাল (স্থ)
 „ of vibration—কম্পনকাল
 * periodic motion—পুনরাবর্তিনী গতি
 phase—দশা
 „ difference—দশাস্থর
 physical—প্রাকৃতিক
 pitch, step (of screw)—প্যাঁচের অস্থর
 * pivot—বিবর্তন-কীলক
 plane—সমতল
 * plumb bob—ওলন হুল
 plumb line—ওলন দড়ি
 position—অবস্থিতি
 potential energy—প্রচ্ছন্ন শক্তি
 poundal—পাউণ্ড্যাল
 power—ক্ষমতা
 „, horse—অশ্বক্ষমতা
 * principle—মত
 projection—প্রক্ষেপ
 * projectile—কিপণি
 projected—প্রকিপ্ত
 pull—টান
 * pulley—কপিকল
 push—ঠেলা
 * pyramid—স্থূপী
 * „, frustrum of—কবন্ধস্থূপী
 * Range—ক্ষেত্র
 * „ of projectile—কিপণিক্ষেত্র
 reaction—প্রতিক্রিয়া
 real—বাস্তব
 recoil—প্রত্যাগতি

- recurrence—পুনরাবৃত্তি
 relative—আপেক্ষিক
 „ motion— „ গতি
 „ velocity— „ বেগ
 repulsion—বিকর্ষণ
 * restitution—প্রত্যানয়ন
 * „, coefficient of—প্রত্যানয়ন-উপগুণক
 * resistance—রোধ
 * resolution—বিশ্লেষণ
 „ of forces—বলবিশ্লেষণ
 „ of velocities—বেগবিশ্লেষণ
 * rest—বিরাম
 * „, absolute—নিরপেক্ষ বিরাম
 * „, relative—সাপেক্ষ বিরাম
 resultant—সিদ্ধ
 „ force— „ সিদ্ধ বল
 „ velocity—সিদ্ধ বেগ
 * retardation—বেগোপচয়
 „, angular—কৌণিক বেগোপচয়
 revolution—ভগন (গো)
 rigid—দৃঢ়
 „ body—দৃঢ়পিণ্ড
 rigidity—দৃঢ়তা
 rolling—গড়ানো, আবর্তন
 rolling friction—আবর্তন-ঘর্ষণ
 rotation—পরিভ্রমণ
 „, axis of—পরিভ্রমণাক্ষ
 rough—অমসৃণ
 Scale-pan—পালা
 screw—স্ক্রু
 „ machine—স্ক্রু যন্ত্র
 sense—দিক্
 sensitive (a.g., balance)—সূক্ষ্ম
 simple harmonic motion—সহজ
 ছন্দোবদ্ধ গতি
 „, mean position of— „ গতির
 মধ্যস্থান
 sliding—বিসর্প, বিসর্পণ
 „ friction—বিসর্প-ঘর্ষণ
 slope—ঢালু স্থান
 smooth—মসৃণ

space—স্থান, দেশ
 * specific gravity—আপেক্ষিক গুরুত্ব
 * speed—গতি
 spin—ঘূর্ণন
 spring—স্রিং
 * stable—স্থায়ী
 * „ equilibrium—স্থায়ী স্থিরাবস্থা
 static—স্থিতিসম্বন্ধীয়
 statics—স্থিতিবিজ্ঞান
 stationary—স্থির
 steel-yard—তুলদাঁড়ি, দণ্ডতুল
 string—দড়ি, রজ্জু
 substance—বস্তু
 support—আশ্রয়
 „ point of—আশ্রয়বিন্দু
 surface—তল
 „ area—তলক্ষেত্রফল
 „ , curved—বক্রতল
 „ , plane—সমতল
 suspension—প্রলম্বন, ঝুলন
 Tension—টান
 thread (of a screw)—প্যাচ
 thrust—ঘাত
 time—কাল
 „ , periodic—ভগনকাল
 torsion—মোটন
 „ balance—মোটন তুলাযন্ত্র
 * „ head—মোটন কেস
 * trajectory—ক্ষিপণি
 * trajectory—ক্ষিপণি পথ
 transmission—সঞ্চালন
 „ of pressure—চাপসঞ্চালন
 transmissibility—সঞ্চালনসামর্থ্য
 true balance—আদর্শ তুলা
 Uniform—সম, অপরিবর্তনশীল
 * „ motion—„ গতি
 „ velocity—„ বেগ

unit—একক
 unlike forces—প্রতিযুগ বল
 * units, absolute system of—নিরপেক্ষ একক
 * units, derived—উদ্ভূত একক
 * „ , fundamental—মৌলিক একক
 * unstable—অস্থায়ী
 Variable—পরিবর্তনশীল
 „ motion—„ গতি
 „ velocity—„ বেগ
 velocity—বেগ
 „ , absolute—নিরপেক্ষ বেগ
 „ , angular—কৌণিক বেগ
 „ , relative—সাপেক্ষ বেগ
 „ , rectilinear—সরলরেখীয় বেগ
 „ , uniform—অপরিবর্তনশীল বেগ
 „ , variable—পরিবর্তনশীল বেগ
 * velocities, composition of—বেগ-সঙ্কলন
 * „ , parallelogram of—বেগ সামান্তরিক
 * „ , polygon of—বেগ বহুভুজ
 * „ , resolution of—বেগ বিশ্লেষণ
 * „ , triangle of—বেগ ত্রিভুজ
 vertical—উল্লম্ব, উর্দ্ধাধঃ
 vibration—কম্পন
 wedge—কীলক
 weight—ভার, ওজন, তুলামান
 wheel—চক্র
 wheel and axle—চক্র ও নাভিদণ্ড
 windlass—চরকি
 work—কার্য
 „ , unit of—কার্যৈকক

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার পক্ষে

শ্রীহারকানাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা

শ্রীশুকুমাররঞ্জন দাশ

সাহিত্য-বাতী

[যে জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সাধারণতঃ প্রকাশিত হয়। থাকে, মৌলিক আলোচনার নিদর্শন-সংবলিত ও বঙ্গভাষায় নানা স্থানে প্রকাশিত সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ, তথা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় 'সাহিত্য-বার্তা' অংশে প্রতি তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইবে। এই অংশকে পূর্ণাঙ্গ ও বিস্তৃত করিবার জন্ত—ইহাকে বাঙ্গালা ভাষায় সমসাময়িক মৌলিক আলোচনার নিখুঁত ইতিবৃত্ত করিয়া তুলিবার জন্ত সাহিত্যিকবর্গের সহযোগিতা ও সাহায্য বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করা যাইতেছে।—পত্রিকাধাক।]

সাহিত্য

গ্রন্থ

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বাংলা শব্দতত্ত্ব। দ্বিতীয় সংস্করণ। বিশ্বভারতী হইতে প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ প্রকাশের পর রবীন্দ্রনাথ শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বিভিন্ন পত্রিকায় যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, সেগুলি এই সংস্করণে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রবন্ধ

শ্রীমুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস। বঙ্গপ্রী, কার্তিক '৪২, পৃঃ ৫২৩-৫৩১; অগ্রহায়ণ '৪২, পৃঃ ৬৪৬-৬৫০; পৌষ '৪২, পৃঃ ৮২৪-৩০।

মোড়ল শতাব্দীর শেষে রচিত বৈষ্ণব গ্রন্থ এবং চণ্ডীমঙ্গলকার মুহম্মদরাম ও মনসামঙ্গলকার বংশীদাস প্রভৃতির কাব্যের আলোচনা।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ—কুরআন-অনুবাদ আলোচনা। মাসিক মোহাম্মদী, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃঃ ১২৮-১৩০।

বিভিন্ন অনুবাদকর্তৃক কুরআন শরীফের সুরা বক্রার ৬০ আয়তের কৃত অনুবাদের ভ্রম প্রদর্শন ও শুদ্ধ অনুবাদ নির্দেশ।

মাহবুব-উল আলম—চট্টগ্রামের মুসলমানদের বাঙ্গালা অক্ষর-পরিচয়। মাসিক মোহাম্মদী, কার্তিক '৪২, পৃঃ ৩৮-৩৯।

অক্ষর পরিচয়কালে অক্ষরের আকৃতিসূচক যে বর্ণনা শিশুদিগকে শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহার পরিচয়।

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—জবালা। প্রবাসী, পৌষ '৪২, পৃঃ ৪১১-৪১৪।

চান্দোগোপানিষদে জবালার উপাখ্যানাংশের লক্ষরচাৰ্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার আলোচনা ও অর্থোক্তিকতা প্রদর্শন।

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—ঈশ্বর ভক্তের জ্ঞানমূলের বীজবি। দেশ, ১ই অগ্রহায়ণ, পৃঃ ৬৩-৬৬, ২৮এ অগ্রহায়ণ '৪২, পৃঃ ২৬৫, ২৬৬।

ঊনবিংশ শতাব্দীর স্বাভাষ্যে কবি ঈশ্বর ভক্তের আয়তের ঠাকুরাণী, দাসী ও অন্নদোহিনী দাসী বারী হই জন মহিলা কবির পরিচয় ও কবিতা।

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ পালিত—বাঙালীর পল্লীজীবন-পুনর্গঠনে ডাক-চরিত্রের উপকারিতা।
প্রবাসী, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ২০৮-১৩।

বর্তমান জীবনে ডাকের বচনগুলির উপযোগিতা প্রদর্শন।

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু—চণ্ডীদাসের রাধা। মাসিক বঙ্গমতী, পৌষ '৪২, পৃ: ৩৭২-৩৭৮।
চণ্ডীদাসবর্ণিত রাধার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য আলোচনা।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ভাষাশিক্ষায় সাম্প্রদায়িকতা। প্রবাসী, পৌষ '৪২, পৃ: ৩১৩-১৪।
এক দেশের ভাষার অন্তর দেশের শব্দব্যবহারের রীতি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা।

ইতিহাস

গ্রন্থ

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন—বৃহত্তর বঙ্গ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

শ্রীতমোনাশচন্দ্র দাশ গুপ্ত—Aspects of Bengali Society from Old Bengali Literature. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

বঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যে বঙ্গালার সামাজিক ইতিহাসের বিভিন্ন বিভাগ সম্বন্ধে যে উপকরণ পাওয়া যায়, এই গ্রন্থের বিভিন্ন অধ্যায়ে সেগুলি সঙ্কলিত ও আলোচিত হইয়াছে।

প্রবন্ধ

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার—সনাতন গোস্থামী সম্বন্ধে কয়েকটি সমস্ত। বঙ্গপ্রবী,
অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ৬৬৬-৬৭৪।

সনাতন গোস্থামী সম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থে উপলভ্যমান বৃত্তান্তের আলোচনা।

শ্রীথগেন্দ্রনাথ মিত্র—শ্রীচৈতন্যের বিদ্যাশিক্ষা। ভারতবর্ষ, কার্তিক '৪২, পৃ:
৭৭০-৭৭৩।

চৈতন্যদেবের বিভিন্ন শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে বৈষ্ণব সাহিত্যের নানা স্থানে যে সকল উল্লেখ আছে, সেইগুলি এই প্রবন্ধে সঙ্কলিত ও আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার—শ্রীপাদ রঘুনাথদাস গোস্থামী। প্রবর্তক, কার্তিক
'৪২, পৃ: ২৬-৩০।

রঘুনাথদাস স্বকৃত গ্রন্থে নিজের এবং অন্যান্য বৈষ্ণবসাধকগণ সম্বন্ধে যে সব কথা লিখিয়াছেন, তাহার আলোচনা।

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল—চৈত্র বা হিন্দু মেলা। দেশ, ১২ই পৌষ '৪২, পৃ: ৪২৪-৪২৮।

১৮৬৭ ও পরবর্তী কয়েক বৎসরে কলিকাতায় অনুষ্ঠিত চৈত্র বা হিন্দু মেলায় বিবরণ। কবিতা ও প্রবন্ধ পাঠ, বদৌলী খেলা হুলা, আবাদ প্রমোদ, ভারতবর্ষজাত জব্যাদির প্রদর্শনী, সভাসমিতির অধিবেশন প্রভৃতি এই মেলায় অন্তর্ভুক্ত বিবরণ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে—কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ। বঙ্গপ্রবী, কার্তিক '৪২, পৃ: ৫৫৩-৫৬০;
অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ৭৪৫-৪৭১; পৌষ '৪২, পৃ: ৭৭২-৮৪।

মেডিক্যাল কলেজ পুলিশার পরবর্তী ঘটনা, প্রথম শব্দব্যবহারকারীর পরিচয়।

শ্রীমতিলাল দাশ—প্রাচীন ভারতে সাক্ষী ও সাক্ষ্য। মাসিক বঙ্গমতী, কার্তিক
'৪২, পৃ: ১০৩-১০৯।

এই গ্রন্থকে সাক্ষ্য সঞ্চকে বিভিন্ন শ্রুতিগ্রন্থের বচন সংকলিত ও আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীমত্তিলাল দাশ—প্রাচীন ভারতের লেখ্য-পরীক্ষা। বঙ্গশ্রী, পৌষ '৪২, পৃ: ৮২০-২৩।

প্রাচীন ভারতের শ্রুতিগ্রন্থে দলিলের আমাণ্য বিচার সঞ্চকে যে সব কথা আছে, তাহাদের আলোচনা।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—হুগলী জেলার ইতিহাস। মাসিক বহুমতী, কার্তিক '৪২, পৃ: ১২৪-১৩০।

হুগলী জেলার বস্ত ও ব্যক্তিসম্পর্কে প্রাচীন সংবাদপত্রে প্রাপ্ত বিবরণের সংকলন।

শ্রীঅধ্যাপনাথ বিত্তাবিনোদ—দিব্য-প্রসঙ্গ। ভারতবর্ষ, পৌষ '৪২, পৃ: ৬৫-৬৮।

পাল-রাজাদের সমসাময়িক কৈবর্ত দিবা বা দিব্যোক বিদ্রোহী ছিলেন না; তিনি রাজা নিন্দাচিত্ত হইয়াছিলেন—এই বিষয় এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

শ্রীকালিকারঞ্জন কানুনগো—খলিফা আব্দুল্লা অল্-মামুন। প্রবাসী, কার্তিক '৪২, পৃ: ১১১-১১৫।

মুসলমান সন্যাসী মামুনের জীবন-কাহিনীর বর্ণনা।

শ্রীঅজিতকুমার মুখোপাধ্যায়—বৃহত্তর ভারতে বঙ্গ-সংস্কৃতির প্রভাব। প্রবাসী, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ১৮৭-১৯৯।

ধীপমর ভারত, ইন্দোচীন ও ব্রহ্মদেশে বাঙ্গালা সংস্কৃতির প্রভাবের নিদর্শন আলোচনা।

শ্রীবিমলাচরণ লাহা—প্রাচীন ভারতীয় অষ্টালিকা। ভারতবর্ষ, পৌষ '৪২, পৃ: ১৯-২০।

বৌদ্ধসাহিত্যে বর্ণিত প্রাচীন অষ্টালিকার বিবরণ ও তাহার নির্মাণপ্রণালী আলোচনা।

শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ—বাংলার পালশিল্পের ক্রমবিকাশ। প্রবাসী, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ২৫৪-২৫৭।

বাঙ্গালার পালশিল্পের মূল উৎস গুপ্তযুগের অতুলনীয় শিল্পপ্রধার নিহিত—সংক্ষেপে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে এই কথাই বলা হইয়াছে।

শ্রীযামিনীকান্ত সেন—মোগল চিত্রকলার ইসলামের ইঙ্গজাল। বঙ্গশ্রী, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ১০৮-১১৪।

মোগলচিত্রকলার বৈশিষ্ট্য নির্দেশ ও ইহাতে ভারতীয় ভাবের প্রভাব প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীসুধাংশুকুমার রায়—বাংলার আল্পনা ও অজস্র আলংকারিক চিত্রাবলী। প্রবর্তক, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ১০১-১০৫।

তুলনামূলক আলোচনার সাহায্যে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্যের নির্দেশ।

শ্রীযামিনীকান্ত সেন—চৈনিক চিত্র-কলায় ভারতীয় প্রেরণা। মাসিক বহুমতী, পৌষ '৪২, পৃ: ৪৮০-৪৮৮।

বিভিন্ন যুগে চীনদেশের চিত্রকলায় বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন ও যুগবিশেষের চিত্রের উপর ভারতীয় প্রভাব নির্দেশ।

শ্রীসিরীশ্রীশঙ্কর বসু—ভারতের অতিপ্রাচীন অতীতের সন্ধান। ভারতবর্ষ, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ৮০৯-৮২২।

পুরাণের ঐতিহাসিকতা প্রতিপাদন এবং পুরাণ হইতে অতিপ্রাচীন অতীতের (খ্রি: পূ: ৫১৫—৪০৫ অব্দ) ইতিবৃত্ত জানিতে পারা যায়, এইরূপ সূচনা প্রদান—এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

শ্রীইন্দুকুমার সেন—আর্যকেন্দ্রীভিত্তিক ইতিহাসের এক পৃষ্ঠা। ভারতবর্ষ, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ৮৬০-৮৬৪।

আত্মকেন্দ্রীয় অন্তর্চিকিৎসায় ব্যবহৃত অস্ত্রাদির বিবরণ ।

শ্রীরাধারমণ গঙ্গোপাধ্যায়—প্রাচীন ভারতে ছুর্ভিক্ষ । ভারতবর্ষ, অগ্রহায়ণ '৪২, পৃ: ৮৫৪-৮৬০ ।

কৃষক, কৃষিপ্রণালী, কৃষিবলদ প্রভৃতি বিষয়ে প্রাচীন ভারতের রীতি-নীতি ছুর্ভিক্ষের অতিকূল ছিল এবং ফলতঃ প্রাচীন ভারতে ছুর্ভিক্ষ কম ছিল—এই সিদ্ধান্তই এই প্রবন্ধে প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

দর্শন

প্রবন্ধ

শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ—নালন্দ বিশ্ববিদ্যালয়ে চরকমতের ব্যাখ্যা ও প্রতিবাদ ।
উত্তরা, আশ্বিন '৪২, পৃ: ২০৫-২১২ ।

শাস্ত্ররক্ষিতকৃত তত্বসংগ্রহ, কমলশীলকৃত তত্বসংগ্রহপঞ্জিকা এবং চরকসংহিতার চক্রপাণিকৃত টীকায় চরকোক্ত 'যুক্তি' নামক অর্মাণের যে খণ্ডনমণ্ডন করা হইয়াছে, তাহার আলোচনা ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশ—আশ্রমধর্ম ও হিন্দুজীবন । ভারতবর্ষ, পৌষ '৪২, পৃ: ১-৯ ।

হিন্দুর আশ্রমধর্মের যৌক্তিকতা প্রতিপাদন ও মূলরহস্ত নিরূপণ ।

— বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী —

(মূল্যতালিকা—পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

- চণ্ডীদাস-পদাবলী ১ম খণ্ড
সম্পাদক শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
ও ডক্টর শ্রীম্নীতিকুমার চট্টো-
পাধ্যায় — ২১০ ও ৩৯
- ২। শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী নব-সংস্করণ
সম্পাদক শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তি-
ভূষণ— ৩১০ ও ৪১০
- ৩। শ্রীশ্রীপদকল্পতরু ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
সত্যীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত—৫৯ ও ৬১০
- ৪। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত—
দ্বিতীয় সংস্করণ ৩৯ ও ৪৯
- ৫। সংকীর্ণনামৃত—দীনবন্ধু দাসের
শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত
১৮০
- ৬। কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানসুন্দর
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
কাব্যতীর্থ সম্পাদিত— ১৯ ও ১০
- ৭। রসকদম্ব—কবিরাজ-রচিত
অধ্যাপক শ্রীভারতেশ্বর ভট্টাচার্য
ও অধ্যাপক শ্রীঅশ্বতোষ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ১৯ ও ১১০
- ৮। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত—
১০ ও ১১০
- ৯। লেখমানানুক্রমণী (১ম খণ্ড, ১ম ভাগ)
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ১০, ১০
- ১০। ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস
(Gizot)
অনুবাদক শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ ১৯, ১১০
- ১১। নেপালে বাঙ্গালা নাটক
শ্রীনীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ১৯, ১০
- ১২। জ্যোতিষদর্পণ
শ্রীঅপূর্বচন্দ্র দত্ত প্রণীত ১৯, ১০
- ১৩। মাথুর কথ্য
৮পুলিনবিহারী দত্ত প্রণীত ২৯, ২১০
- ১৪। সংবাদপত্রে সেকালের কথা
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত
প্রথম খণ্ড— ২৯ ও ২১০
দ্বিতীয় খণ্ড— ৩৯ ও ৩১০
তৃতীয় খণ্ড— ২১০ ও ৩১০
- ১৫। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা ২ খণ্ডে
ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ বাহা এবং
ডক্টর শ্রীম্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ৪৯ ও ৫৯
- ১৬। জ্ঞানদর্শন বাস্তবায়ন ভাষ্য
মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণিভূষণ তর্ক-
বাগীশ সম্পাদিত ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
৬১০ ও ৮১০
- ১৭। সর্বসংবাদিনী বৈষ্ণব দর্শন
শ্রীরসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত—
১৬০ ও ২১০
- ১৮। কোলমার্গ-রহস্য
৮সত্যীশচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ সংকলিত—
১৮০ ও ১১০
- ১৯। সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত— ১০৯
উদ্ভিদ জ্ঞান ২ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু প্রণীত—১১০ ও ২১০
- ২০। কমলাকান্তের সাধক-রঞ্জন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ও অটলবিহারী ঘোষ
সম্পাদিত ১০, ১৯
- ২১। মহাভারত (আদিকাণ্ড)
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সম্পাদিত ২৯, ৩৯
- ২২। শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল
শ্রীভারতপ্রসন্ন ভট্টাচার্য সম্পাদিত
১৯, ১১০
- ২৩। গৌরক্ষ-বিজয়
শ্রীআবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ
সম্পাদিত ১০, ১০

পানীয়ন

একাধারে খাওয়া ও পানীয়ের কাজ করে।

দেহের ক্লান্তি ও অবসাদ দূর করিতে ইহা অদ্বিতীয়।

মল্ট, কোকো, দুগ্ধ, লেসিথিন ও

ভাইটামিন সহযোগে প্রস্তুত।

লঘু অথচ পুষ্টিকর



বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড
ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
কলিকাতা

২১ নং বলরাম ঘোষ স্ট্রীট, কলিকাতায় পুরাণ প্রেস হইতে
ঐশ্বর্যজেন মূলী ও ঐকালিদাস মূলী কর্তৃক মুদ্রিত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

বঙ্গাব্দ ১৩৪২



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



কলিকাতা, ২৪০/১, আপার সার্কুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির

হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিচছারিংশ বর্ষের কর্ম্মাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম এ, সি-আই-ই

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত রানানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ

শ্রীযুক্তা অমরুপা দেবী

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর

শ্রীযুক্ত বৃথালকান্তি ঘোষ ভক্তিকৃষণ

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বহু এম এ

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিত্তানিধি বাহাদুর এম এ

ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল,

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ

পি-এইচ ডি

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানচূষণ

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, এ-আই-বি (লণ্ডন)

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা এম এ, বি-এল

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ দে এম এ, বি-এল

পত্রিকাধক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কার্যার্থ এম এ

চিত্রশালাধক্ষ—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ-সি (লণ্ডন)

গ্রন্থাধক্ষ—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী

কোষাধক্ষ—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি, ডি লিট

পুথিশালাধক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ড বি এ-সি, জি ডি এ, আর এ

শ্রীযুক্ত হুতনাথ মুখোপাধ্যায় এক-আর-এস

দ্বিচছারিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র ঘোষ ; ২। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস ; ৩। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এল,
- ৪। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সাহিত্যবন্ধু ; ৫। শ্রীযুক্ত যশোব্রজনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী ; ৬। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল ; ৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিনয়ানন্দ ভক্ত্যর্থ, পণ্ডিতকৃষণ, ভিষ্কশিরোমণি, শাস্ত্রী, ব্যাকরণার্থ ;
- ৮। শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ; ৯। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দোম কবিভূষণ কাব্যালঙ্কার ;
- ১০। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার ; ১১। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বহু ; ১২। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ ; ১৩। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বহু গীতারত্ন বি এ, সলিসিটর ; ১৪। শ্রীযুক্ত অনন্দেরাম সাহা বি এ, বি ই ;
- ১৫। শ্রীযুক্ত বিষ্ণু দে ; ১৬। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায় ; ১৭। শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ এম-এ ;
- ১৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বথনোহন বহু এম এ ; ১৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সেন ; ২০। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রকৃষ্ণ সেন আয়ুর্বেদশাস্ত্রী ভিষ্কর ; ২১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ; ২২। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ ; ২৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ ; ২৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; ২৫। রায় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বি-এ বাহাদুর ; ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল ; ২৭। শ্রীযুক্ত হৃদীরচন্দ্র রায় চৌধুরী বি-এ, সলিসিটর ; ২৮। ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। আচার্য্য আৰ্য্যভট ও ভূত্মগবাদ—ডক্টর শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত ডি এসসি	১৬৭
২। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস (১৮৬৪-৬৭)—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৮৪
৩। দীন চণ্ডীদাসের রাসলীলা—শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু এম এ	২০১
৪। দক্ষিণ-ভারতবর্ষে পালি-বৌদ্ধধর্মের বিস্তার—ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি	২০৫
৫। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত কতিপয় প্রাচীন দ্রষ্টব্যমূর্তি—শ্রীচারুচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ	২১০
৬। সাহিত্য-বর্তী—পত্রিকাধ্যক্ষ	২১৪

চণ্ডীদাসের

কৃষ্ণকীর্তন

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

সম্পাদক—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ

মূল্য—সদস্যপক্ষে—৩, সাধারণপক্ষে—৪

দেশীয়

সাময়িক পত্রের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড (ইং ১৮১৮-১৮৩৯ পর্য্যন্ত)

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

মূল্য দুই টাকা ।

DESCRIPTIVE LIST OF SCULPTURES AND COINS

in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad

By Rakhaldas Banerji, M. A., -/8/-

HANDBOOK TO THE SCULPTURES IN THE MUSEUM

of the Bangiya Sahitya Parishad (with twenty-seven plates)

By Manomohan Ganguly, B. E., M. R. A. S., &c. Rs 3/- & 6/-

Dr. N. K. Bhattasali, M. A., Ph. D. Curator, Dacca Museum :—It is a rich collection and has been ably described in a neatly printed and illustrated Demy Octavo volume in English of 146 pages and 27 plates.

Iconography of Buddhist & Brahmanical Sculptures in the Dacca Museum. (Dacca, 1929, P. V).

প্রাপ্তিস্থান :—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির ।

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ সঙ্কলিত

মূল্য—সদস্তপক্ষে—৫/- সাধারণপক্ষে—৬/-

.....এই গ্রন্থ এবং ইহার বিস্তৃত ইংরাজী ভূমিকা হইতে বহু অজ্ঞাতপূর্ব ও বিশেষ প্রয়োজনীয় সংস্কৃত গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। বাংলা ও বাংলার বাহিরের পণ্ডিত মণ্ডলী এইগুলি আলোচনা করিলে অনেক নূতন তথ্য সংগ্রহ করিতে পারিবেন।.....শনিবারের চিঠি (মাঘ, ১৩৪২)

বিগত পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে উনবিংশ শতাব্দীর প্রাঞ্চাল পর্যন্ত বঙ্গলার সংস্কৃতি কোন্ ধারায় বহিয়াছিল, এই পুথিগুলিতে তাহা পরিবাস্ত। বহুদিন হইতে বঙ্গালীর একটি অপবাদ যে, বেদ-উপনিষদ্ চর্চা উনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে বঙ্গলা দেশে কখনও ছিল না। বোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে লিখিত বেদ-উপনিষদের আলোচনামূলক এমন কিছু কিছু পুথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে সংগৃহীত হইয়াছে, যাহা দ্বারা বঙ্গালীর এই বহুদিনপুষ্ট অপবাদের অনেকাংশে কালন হইবে।.....চিন্তাহরণ বাবু পুস্তকের ভূমিকায় ইহার বিস্তৃত বিবরণ দিয়া—গত পাঁচশত বৎসরের বঙ্গালীর সংস্কৃতির সঙ্গে আত্ম-বিস্মৃত বঙ্গজনকে পরিচিত করাইয়া দিয়া তাহাদের বিশ্বাসের উদ্রেক করিয়াছেন।.....দেশ, ১১ই মাঘ, ১৩৪২।

বিভিন্ন বিভাগক্রমে গ্রন্থগুলির নাম এই বিবরণগ্রন্থে বেদ, তন্ত্র, পুরাণ, স্মৃতি প্রভৃতি বর্ণানুযায়ী সজ্জিত হইয়াছে। যে সকল গ্রন্থের পুথি অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যায় নাই, তাহাদের নাম তারকাচিহ্নিত করিয়া দেওয়ার পরিষদে কি কি অজ্ঞাতপূর্ব গ্রন্থের পুথি আছে, তাহা জানিবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। কোনও পুথি অন্তর্ভুক্ত বর্ণিত ও আলোচিত হইয়াছে কি না, তাহার ইঙ্গিত সংক্ষিপ্তভাবে প্রত্যেক পুথির বিবরণের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে। আলোচিতপূর্ব গ্রন্থবিশেষের কোনও বৈশিষ্ট্য পরিষদের পুথিতে থাকিলে তাহারও উল্লেখ করা হইয়াছে। স্বদীর্ঘ ইংরাজী ভূমিকার পরিষদ-সংগ্রহের নানা বৈশিষ্ট্য ব্যাপকভাবে আলোচিত হইয়াছে। বস্তুতঃ পরিষদ-সংগ্রহ সম্বন্ধে বিশেষ কোনও খবর জানিতে হইলে তাহা বিস্তৃত ও হৃদয়ঙ্গম এই বিবরণগ্রন্থের মধ্যে হইতে অতি সহজেই জানিতে পারা যাইবে।.....আনন্দবাজার পত্রিকা ১৩৪২

Dr. S. K. De, M. A., D. Litt. of the University of Dacca :—This well-printed Catalogue of a little known but in some respects important collection of Sanskrit manuscripts,...has been compiled with admirable care and thoroughness by Professor Chakravarti, whose interest in manuscripts is well known..... We congratulate the Parisat and the able editor on the successful accomplishment of this laborious and exacting work. (*Modern Review*, March, 1936, P. 323).

Dr. B. C. Law, M. A., Ph. D. :—The author's introduction, which is very learned, gives an account of some important Mss. The tabular form containing useful descriptions of Mss. is undoubtedly of immense help to scholars. (*Indian Culture*, Vol II. P. 828)

Dr. Sunitikumar Chatterji, M. A., D. Litt (Lond) :—Prof. Chakravarti shows himself in an admirable form in the present work. Here [in the introduction] he has pointed out for us all that we should know about the treasures we have in the Parishad collection of Sanskrit Mss....This 45 page introduction forms very informative reading even for an ordinary man of culture. (*Indian Historical Quarterly Vol. XII*, pp, 157-9)

HINDUSTAN TIMES (Delhi) :—.....Prof. Chakravarti is, therefore, to be congratulated on his editing and bringing out this catalogue of the collection, so long ignored. While going through this volume, one is much impressed with the care the editor has taken in making this publication as thorough and exhaustive as possible. The plan followed in the preparation of this catalogue will convince one that the editor has spared no pains in making this publication extremely useful.....(March 30. 1936)

বিনয়কুমার সরকারের বাৎসরিক বই

(১৯২৬ সনের পর প্রকাশিত)

১। একালের ধনদৌলত ও অর্থশাস্ত্র

প্রথম ভাগ :—নয়া সম্পদের আকার-প্রকার, ৪৪০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০

দ্বিতীয় ভাগ :—ধনবিজ্ঞানের নয়া-নয়া খুঁটো, ৭১০ পৃষ্ঠা, ৪৪টা ছবি, মূল্য ৪।০

২। নয়া বাজার গোড়াপত্তন

প্রথম ভাগ :—জ্ঞানকাণ্ড, ৫৩০ পৃষ্ঠা, ১৫টা ছবি, মূল্য ২।০।

দ্বিতীয় ভাগ :—কর্মকাণ্ড, ৪৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

৩। বাড়তির পথে বাঙালী, ৬৩৬ পৃষ্ঠা, ৪৫টা ছবি, মূল্য ৩।০।

৪। স্বদেশী আন্দোলন ও সংরক্ষণ-নীতি (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ২৩০ পৃষ্ঠা, ২।০।

৫। ধনদৌলতের রূপান্তর (ফরাসী গ্রন্থের তর্জমা), ৩১৬ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।০।

৬। পরিবার, গোষ্ঠী ও রাষ্ট্র (জার্মান গ্রন্থের তর্জমা), ৩৪৪ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

৭। হিন্দু রাষ্ট্রের গড়ন, ৩৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৩।০।

৮। “বর্তমান জগৎ”—গ্রন্থাবলী (বার খণ্ডে, ৪৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ)

মুঠ খণ্ড,—বর্তমান যুগে চীন সাম্রাজ্য, ৪৫০ পৃষ্ঠা, ৫০টা ছবি, মূল্য ৩।০।

সপ্তম খণ্ড,—চীনা সভ্যতার অ, আ, ক, খ, ১৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।০।

অষ্টম খণ্ড,—প্যারিসে দশ মাস, ৩১২ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

নবম খণ্ড,—পরাজিত জার্মানি, ৭০০ পৃষ্ঠা, ৯৪টা ছবি, মূল্য ৬।০।

দশম খণ্ড,—সুইটসারল্যান্ড, ৭৫ পৃষ্ঠা, ৪টা ছবি, মূল্য ৮০।

একাদশ খণ্ড,—ইতালিতে বার কয়েক, ৩০২ পৃষ্ঠা, ৬টা ছবি, মূল্য ১।০।

দ্বাদশ খণ্ড,—ডুনিয়ার আবহাওয়া, ২৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২।০।

বি সিংহ অ্যাণ্ড কোং

২০৯ কলকাতা স্ট্রীট,

কলিকাতা।

দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি অভিমত—

শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার :—“শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় অনেক অতিপ্রাচীন দলিল খুঁজিয়া ব্রহ্মপুত্র অববাহিকায় ও নদ্বের ফলে এই দেশী ভাষার সংবাদপত্রের ইতিহাস রচনা করিয়াছেন।..... প্রত্যেক পত্রিকার দৃষ্টিকোণে ইতিহাস, সম্পাদক ও মুদ্রাকরের পরিচয়, লেখার নমুনা এবং দশপাশা প্রাচীনতম সংবাদপত্রের এক পৃষ্ঠার ব্রহ্ম-চিত্র দেওয়া হইয়াছে।.....এইরূপ চেষ্টা, দারিদ্র্য, শিক্ষিত সমাজের অবহেলা প্রভৃতি কত কত বিষয় অতিক্রম করিয়া আমাদের দেশের “চতুর্থ এজেন্ট” আজ শির উচ্চ করিয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহা জানিতে হইলে, বৃদ্ধ—তথা নিখিল-ভারতে—উনবিংশ শতাব্দীতে যে অভিনব উন্মেষ হইয়াছে তাহার ইতিহাস লিপিতে হইলে, এই ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত “সংবাদপত্রে সেকালের কথা” (প্রথম ভাগ) এবং “বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস” জম্বলা মৌলিক উপাদান। সেই চারিখানি গ্রন্থের সহিত এই সমগ্র প্রকাশিত “দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস”কে স্থান দিতে হইবে, কারণ ইহাও অনূলা।” (‘আনন্দ-বাজার পত্রিকা’ ২ চৈত্র ১৩৪২)

ডক্টর শ্রীযুক্ত স্থলীকুমার দে :—“It is needless to inform those who are already familiar with his [Mr. Banerjee's] writings that it maintains the same high standard of skilful and accurate workmanship.....

The periodical is an important and necessary expression of modern civilization. Even if its ephemeral vision is not always unclouded, it reflects at the same time the peculiar temper and character of a specified age and place; and, properly examined, it furnishes a valuable aid to the historian as a contemporary, and by no means, negligible record. It cannot be doubted, therefore, that it is necessary to reconstruct a sober and systematic history of the periodical literature of the nineteenth century Bengal, out of which the Bengal of the present century has evolved. The Bangiya Sahitya Parishat deserves the gratitude of the Bengali-reading public by entrusting the work to Mr. Bandopadhyaya, than whom there is none at the present day possessing a more intimate and detailed knowledge of the subject.” (Modern Review, April 1936)

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ :—“পুরাতন সংবাদপত্রের ফাইল খাঁটিয়া বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী অনুসরণ করিয়া গ্রন্থকার শ্রমসাধ্য অনুসন্ধিৎসার পরিচয় দিয়াছেন।....এই গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ায় সাংবাদিক ও সাংবাদপত্র সংক্রান্ত তথ্য সংগ্রহের যথেষ্ট সাহায্য হইবে। এইরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়। প্রত্যেক বাঙ্গালীর এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পাঠ ও রক্ষা করা উচিত।” (‘প্রবাসী’, চৈত্র ১৩৪২)

ফোন :: কলিঃ ১২০৭

টেলি :: স্পিডি।

জেনুইন ইন্সিওরেন্স কোং লিমিটেড

হেড অফিস :—১০০ নং ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বাংলার উন্নতিশীল এবং মিতব্যয়িতায় সুনিয়ন্ত্রিত

জীবন বীমা প্রতিষ্ঠান।

২৮০৮ টাকা হইতে লক্ষাধিক টাকার

বীমা গ্রহণ করা হইবে

অবসরপ্রাপ্ত জেলা ও দায়রা জজ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, প্রফেসর,

মিউনিসিপ্যাল কমিশনার প্রভৃতি দ্বারা ডিরেক্টর বোর্ড গঠিত।

ভারতের সর্বত্র শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত প্রতিনিধি আবশ্যিক।

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি
জ্বররোগে অব্যর্থ

বটরুক্ষ পাল এণ্ড কোং
ম্যানুফ্যাকচারিং
কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৮শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—ত্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তৈল

কেশরোগ-চিকিৎসক ডাঃ এন, সি, বসু এম বি আবিষ্কৃত ও বহু পরীক্ষিত টাক, কেশ-পতন, ইত্যাদি কেশ-রোগের এক্রপ মহোদধি অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য ১। তিন শিশি ২।০। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

১২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রামবাজার, কলিকাতা।

দক্ষিণাভ্যুত্থানের বাংলার রূপকথা

ঠাকুরমার ঝুলি

উয়ারাগের মত উজ্জল নূতন রাজসংস্করণ—দেড় টাকা

শ্রীকামিন্দাস রায় কনিশেখর প্রণীত

গীতা-লহরী

গীতার এমন সরল, ছন্দোবৈচিত্র্যময় অগুরু বঙ্গানুবাদ কি পড়িয়া দেখিবেন না? মূল্য বার আনা
শ্রীভবভূতি রায় সম্প্রদিত সচিত্র পঙ্কজের বই

কথিকা

ভক্তমাল, বৌদ্ধজাতক, পঞ্চতন্ত্র, ঈশপের নীতি-কাহিনী, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য, পুরাণ, বৈদিক
সাহিত্য, রাজতরঙ্গিণী, কণাসরিৎসাগর, রাজস্থান, বেতালপঞ্চাংশতি ও নানাদেশের ইতিহাস
ইহতে সংগৃহীত। মূল্য বার আনা

দি ম্যোগেন্দ্র পাব্ লিশিং হাউস

৩৮ নং ডি, এল, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা

নবযুগে
আয়ুর্কেদ
উদ্ধারক
শাস্ত্রের

সি, কে, সেন এণ্ড কোংর পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার একদিক উজ্জল করিয়াছে।

জগতের যাবতীয় চিকিৎসা গ্রন্থের মূল ভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

জগদ্বৈদ
উদ্ধারক
শাস্ত্রের

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্কেদ-দীপিকা' ও মহামহো-
পাধ্যায় চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্প-কল্পতরু' নাম্নী

ভীষ্মাশ্বিনী সহিত—দেবনাগরাক্ষরে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সম্প্রদিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র হস্তস্থান, মূল্য ৭৫০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়ভিধানস্থান, মূল্য ৬৫০, ডাকমাণ্ডল ১৮০,

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮৭, ডাকমাণ্ডল ১৮০

সমগ্র ৩ খণ্ড একত্রে ১৮৭ মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড।

২২, কলকাতা ; কলিকাতা।

আচার্য্য আৰ্য্যভট ও ভূভ্রমণবাদ*

আচার্য্য বরাহমিহির লিখিয়াছেন,—

“ভ্রমতি ভ্রমস্থিতৈব ক্ষিত্তিরিতাপরে বদন্তি নোভুগণঃ।

যদোবাং শ্বেনাদা ন পাং পুনঃ স্বনিলয়মুপেয়ঃ ॥

অন্তচ্চ ভবেদুঃস্মেরুঃ ভ্রমরহংসা ধ্বজাদীনাম্।

নিতাং পশ্চাৎপ্রেরণমথারগা শ্চাং কথং ভ্রমতি ॥”১

“অপরেরা বলেন, পৃথিবী ভ্রমযন্ত্রাক্রান্ত (গোলকের) ভ্রায় আবর্তন করিতেছে, গ্রহনক্ষত্রাদি নহে। যদি তাহাই হইত, শ্বেনাদি (পক্ষিগণ) আকাশ হইতে নিজ নিজ নিলয়ে ফিরিতে পারিত না। আরও (দোষ দেখ), ভূভ্রমণই যদি দিনরাত্রির কারণ হইত, তবে দ্রুত ভ্রমণ হেতু ধ্বজাদি সৰ্ব্বদা পশ্চিমগামী হইত। অপর পক্ষে, ভ্রমণবেগ স্বল্প হইলে (এক অহোরাত্রে পৃথিবী সম্পূর্ণ) আবর্তন করিতে পারিত না।”

এতদ্বারা নিশ্চিতরূপে জানা যায়, বরাহমিহিরের (৪২৭ শকাব্দ) পূর্বে ভূভ্রমণবাদ হিন্দুস্থানে প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু উহার প্রথম প্রবর্তক কে, কে বা কাহারো উহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহার কিছুই তাঁহার লেখা হইতে জানা যায় না। ৫৫০ শকে আচার্য্য ব্রহ্মগুপ্তও ভূভ্রমণবাদ খণ্ডন করেন। তিনি বলেন,—

“প্রাণেনৈতি কলাং ভূয়দি কুতো ব্রজেৎ কমধ্বানম্।

আবর্তনমুর্ক্ষ্যাস্তেষ পতন্তি সমুচ্ছ্রয়াঃ কস্মাৎ ॥”২

‘যদি “পৃথিবী এক প্রাণে” এক কলা গমন করে,” তবে কোন্ পথে কোথায় যায়? যদি পৃথিবীর আবর্তন মাত্রই হয়, তবে অত্যাচ অট্টালিকাদি ভাঙ্গিয়া পড়ে না কেন?’

আচার্য্য আৰ্য্যভটের গ্রহগণিতসিদ্ধান্তে দোষারোপ-প্রসঙ্গে* ব্রহ্মগুপ্ত ভূভ্রমণবাদে এই দোষ দিয়াছেন। সুতরাং প্রকরণ-বলে অসম্ভব হয়, ব্রহ্মগুপ্ত আৰ্য্যভটকেই ভূভ্রমণবাদের প্রচারক মনে করিতেন। ব্রহ্মগুপ্তের টীকাকার চতুর্কোদাচার্য্য পৃথুদকস্বামীও (৭৮৬ শক) তাহাই বুঝিয়াছিলেন। উক্ত শ্লোকের টীকায় তিনি লিখিয়াছেন,—

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৭এ ফাল্গুন (১৩৪২) দিবসের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। বরাহমিহির-প্রণীত ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা,’ জর্জ থিবা এবং স্থধাকর বিবেদিকৃত সংস্করণ (কাশী, ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ) ১৩৬—৭ শ্লোক।

২। ব্রহ্মগুপ্ত-প্রণীত ‘ব্রাহ্মসুটসিদ্ধান্ত,’ (স্থধাকর বিবেদিকৃত সংস্করণ, কাশী, ১২২২ খ্রীষ্টাব্দ) ১১১৭

৩। এক প্রাণ=এক দিনের ২১৬০০ ভাগের এক ভাগ।

৪। ব্রহ্মগুপ্ত স্বকৃত ‘ব্রাহ্মসুটসিদ্ধান্তে’ আৰ্য্যভটের জ্যোতিঃসিদ্ধান্তের প্রতি নানা দোষারোপ করিয়াছেন। তাঁহার টীকাকার চতুর্কোদাচার্য্য পৃথুদকস্বামী দেখাইয়াছেন যে, ঐ সকল দোষের কতিপয় আৰ্য্যভটের গ্রন্থে বস্তুত নাই। কোথাও তাঁহার নিজের বুঝবার ভুল, আর কোথাও বা ভাষ্যাদির ভুল ব্যাখ্যার অসুসরণে ব্রহ্মগুপ্ত আৰ্য্যভটের প্রতি মিথ্যা দোষারোপ করিয়াছেন। এ বিষয়ে বিশেষ আলোচনা হওয়া বাঞ্ছনীয়।

“যোৎস্নমভিপ্রায় আৰ্য্যভট্টঃ যথা ভপঞ্জরঃ স্থিরো ভূরবাবৃত্তাবৃত্তা প্রাতিদৈবসিকৌ উদয়াস্তমরৌ সম্পাদয়তি নক্ষত্রগ্রহাণাম্। তদর্থমিদং তৎসংজ্ঞঃ ‘প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ’ ইতি।”

‘আৰ্য্যভট্টের অভিপ্রায় এই,—ভপঞ্জর স্থির রহিয়াছে; পৃথিবীই ক্রমাগত আবর্তনদ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদির দৈনন্দিন উদয়াস্ত সম্পন্ন করে। এই বিষয়ে তাহার সূত্র এই,—‘প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ’ অর্থাৎ পৃথিবী এক প্রাণে এক কলা গমন করে।’

উৎপল ভট্ট বা ভট্টোৎপল (৮৮৮ শক) লিখিয়াছেন,—“যদুক্তমাচার্য্যার্য্যভট্টেন” ইত্যাদি; * অর্থাৎ ‘আচার্য্য আৰ্য্যভট্ট যে বলিয়াছেন’ ইত্যাদি। ঐ স্থলে তিনি আৰ্য্যভট্টের একটা বচনও উদ্ধৃত করিয়াছেন।* নৃসিংহ (১৫৪৩ শক) লিখিয়াছেন,—“আৰ্য্যভট্টগণ বলেন, গ্রহগণ পূর্বাভিমুখে গমন করে। নক্ষত্রসমূহ স্থিরই আছে। পৃথিবী এক নাক্ষত্র দিনে একবার পূর্বাভিমুখে আবর্তন করে। তদ্বারাই গ্রহনক্ষত্রাদির পূর্ব দিকে উদয় ও পশ্চিম দিকে অস্ত সংঘটিত হয়। প্রবহ বায়ুর কল্পনা ব্যর্থ। বৃদ্ধ আৰ্য্যভট্ট বলেন,—‘অমুলোম-গতিনৌহুঃ’।”

এইরূপে দেখা যায়, ব্রহ্মগুপ্ত (জন্ম ৫২০ শক) প্রমুখ অনেক হিন্দু জ্যোতির্বিদগণের মতে, আৰ্য্যভট্ট ভূভ্রমণবাদের প্রচারক ছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ পার্শী জ্যোতিষী, ঐতিহাসিক এবং পর্য্যটক আল্‌বিরুনি ভারতবর্ষে আসিয়া (১০২৯-১০৫২ শক) এখানকার জ্যোতির্বিদগণের নিকট হইতে তাহাই অবগত হইয়াছিলেন।* প্রাচীন কালে, এদেশে আৰ্য্যভট্ট নামে একাধিক জ্যোতিষী ছিলেন। তাই প্রশ্ন, ভূভ্রমণবাদী আৰ্য্যভট্ট কে? এ পর্য্যন্ত সকলে বিশ্বাস করিয়া আসিতেছেন যে, তিনি ‘আৰ্য্যভট্টায়’ (রচনাকাল ৪২১ শক) নামক সুবিখ্যাত গ্রহগণিত গ্রন্থ-রচয়িতা আচার্য্য আৰ্য্যভট্টই (জন্ম ৩৯৮ শক), অপর কেহ নহেন। তাহাতে শঙ্কা করিবার কিঞ্চিৎ হেতু সম্ভ্রান্তি পাওয়া গিয়াছে। উহার আলোচনা করিবার জন্যই বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

৫। পৃথুদকশামি-রচিত ‘ব্রাহ্মস্মৃতিসিদ্ধান্তে’র টীকা এখন সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না। পুন্যতে ডেকান কলেজের পাণ্ডুলিপি-সংগ্রহে উহার প্রথম দশ অধ্যায় আছে। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারেও কতকাংশ আছে। (I B ৫ সংখ্যক পাণ্ডুলিপি)। তাহারই একখানি প্রতিলিপি লণ্ডনে ইণ্ডিয়া অফিসের পুস্তকাগারে রহিয়াছে। আমরা এখানে এশিয়াটিক সোসাইটির পাণ্ডুলিপির উপযোগ করিয়াছি। তাহার ৬৬ পৃষ্ঠা স্তম্ভবা।

৬। বরাহমিহির-প্রণীত ‘বৃহৎসংহিতা,’ উৎপল ভট্ট-রচিত ভাষা সহ, মুখ্যকর দ্বিবেদিকৃত সংস্করণ, দুই খণ্ড, কাশী, ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দ; ১ম খণ্ড, ৫৮ পৃষ্ঠা স্তম্ভবা।

৭ ‘আৰ্য্যভট্টায়,’ গোলপাদ, ১ শ্লোক।

৮। ভাস্করাচার্য্য (দ্বিতীয়) রচিত ‘সিদ্ধান্তশিরোমণি’ ও তাহার বাসনাভাষা, নৃসিংহকৃত ‘বাসনা-বার্ষিক’ এবং মুনীশ্বর-প্রণীত ‘মরীচি’ নামক টীকা সহ মুরলীধর ঝা কৃত সংস্করণ, ১ম খণ্ড, কাশী, ১১১৭ খ্রীষ্টাব্দ; ১১০ পৃষ্ঠা। নৃসিংহ এ স্থলে ‘আৰ্য্যভট্টায়ের’ গোলপাদের ১ম শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। অপর এক স্থলে তিনি লিখিয়াছেন,—“আৰ্য্যভট্টেন যদুক্তমণমভাপগতং” ইত্যাদি। (১১৮ পৃষ্ঠা)।

৯। *Alberuni's India*, English translation by Edward C. Sachau, in two volumes. 2nd ed., 1910, London, Vol. I, pp. 276 et seq.

‘আৰ্য্যভটীয়ে’ ভূভ্রমণ এবং ভ্রমণ—উভয় বাদের স্বপক্ষে উক্তি পাওয়া যায়। প্রথম পক্ষে আৰ্য্যভট লিখিয়াছেন,—

“অমূল্যমগতির্নৌহুঃ পশ্চাত্চলং বিলোমগং যযৎ।

অচলানি ভানি তথঃ সমপশ্চিমগানি লঙ্কায়াম্ ॥”—‘আৰ্য্যভটীয়ে’, গোলপাদ, ১ শ্লোক।

‘যেমন অমূল্যমগামী নৌকায় আরুঢ় ব্যক্তি (নদীতীরস্থ) অচল বস্তুকে বিলোমগামী দেখে, তেমনই লঙ্কায় (অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠের নিরক্ষদেশে) অবস্থিত ব্যক্তি অচল নক্ষত্রসমূহকে সমবেগে পশ্চিমাভিমুখে যাইতে দেখে।’

গ্রহাদির যুগভ্রমণ বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন, এক মহাযুগে অর্থাৎ ৪৩২০০০০ সৌর বর্ষে পৃথিবীর ভ্রমণ ১৪৮২২৩৭৫০০ বার। (গীতিকাপাদ, ৩ শ্লোক)। অপর কথায়, এক সৌর বর্ষে পৃথিবী ৩৬৬২৫৮৬৮ বার ঘোরে।

ভ্রমণ পক্ষে ‘আৰ্য্যভটীয়ে’ নিম্ন প্রকার উক্তি আছে,—

“উদয়াস্তময়নিমিত্তং নিত্যং প্রবহণং বায়না ক্ষিপ্তম্।

লঙ্কাসমপশ্চিমগো ভ্রমণঃ সগ্রহো ভ্রমতি ॥”—গোলপাদ, ১০ শ্লোক।

‘প্রবহ বায়ুধারা পরিচালিত হইয়া ভ্রমণের গ্রহগণের সহিত লঙ্কায় সমবেগে পশ্চিমাভিমুখে নিত্য আবর্তন করিতেছে। তাহাই (গ্রহনক্ষত্রাদির) উদয়াস্তের হেতু।’

“ভাবর্জ্জ্ঞাপি নাক্রান্তাঃ”—কালক্রিয়াপাদ, ৫ শ্লোক।

‘(এক মহাযুগে) নাক্রান্ত দিবস ভক্র আবর্তনের সমান।’

“প্রাণেনৈতি কলাঃ ভঃ”—গীতিকাপাদ, ৬ শ্লোক।

‘এক প্রাণে ভক্র এক কলা গমন করে।’

পূর্বে “Two Aryabhatas of Al-Biruni” নামক গ্রন্থে (*Bulletin of the Calcutta Mathematical Society*, vol. XVII, 1926, pp. 59-74) আমরা দেখাইয়াছি যে, আৰ্য্যভট সন্ধ্যা আলবিরুনি অনেক ভ্রম করিয়াছেন। এখন দেখিতেছি যে, ব্রহ্মগুপ্তের সন্ধ্যাকেও তিনি নানা ভুল করিয়াছেন। ভূভ্রমণ সন্ধ্যা ‘ব্রাহ্মস্কুটসিদ্ধান্তে’র বচন উদ্ধৃত করিতে গিয়া এক স্থলে তিনি বরাহমিহিরের নাম, অপরত্র আৰ্য্যভটগণের নাম (২৭৬-৭ পৃষ্ঠা) তাহার অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। ব্রহ্মগুপ্ত বরাহমিহিরের উক্তি উদ্ধারপূর্বক স্বমত সমর্থন করিয়াছেন। উহার কিছুই সত্য নহে। ‘ব্রাহ্মস্কুটসিদ্ধান্তে’ ঐ সকল নাই। আৰ্য্যভটের গ্রন্থ তিনি দেখিতে পান নাই। হুতরাং তাহার লেখা সন্ধ্যা গ্রন্থ ভুল পুং শব্দভর মনে না করা যাইতে পারে। কিন্তু ব্রহ্মগুপ্তের ‘ব্রাহ্মস্কুটসিদ্ধান্ত’ এবং ‘খণ্ডখান্দকার’, পৃথ্বীকবাসী (ও বলভয়ের) টাকা সহ, তাহার হস্তগত হইয়াছিল। তিনি হিন্দুজ্যোতিষীর নিকট সেগুলি পড়িয়াছিলেন। উহাদের প্রাচীন আরবী ভাষান্তরও তিনি দেখিয়াছিলেন। এবং নিজের উহাদের, অন্ততঃ কতকংশের, পারসী ভাষান্তর করিয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থ সন্ধ্যা এ প্রকার মারাত্মক ভুলের জন্য তাহাকে কি বলা যায়? যাহা হউক, তিনি যে লিখিয়াছেন, “ব্রহ্মগুপ্ত সেই গ্রন্থের অপর এক স্থানে লিখিয়াছেন, ‘আৰ্য্যভটের অমুখ্যায়ণ মনে করেন যে, পৃথিবী চলিতেছে (‘moving’) এবং ভ্রমণের স্থির আছে” ইত্যাদি (২৭৭ পৃষ্ঠা), তাহাতেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। উক্তটা স্থলে ভুল বটে। যেহেতু ‘ব্রাহ্মস্কুটসিদ্ধান্তে’ তেমন কোন বচন নাই। কিন্তু ভূভ্রমণবাদের প্রচারক হিসাবে আৰ্য্যভটের নাম তাহার হিন্দু শিক্ষকগণের নিকট না ওনিলে আলবিরুনি ব্রহ্মগুপ্তের মুখে ঐ কথা বলাইতে পারিতেন না। ইহাও বলা উচিত যে, এক স্থলে তিনি আৰ্য্যভটকে ভ্রমণবাদী বলিয়াছেন। “এ বিষয়ে (ভ্রমণের ভ্রমণ বিষয়ে) নাট, আৰ্য্যভট এবং বশিষ্ঠ একমত। কিন্তু কেহ কেহ মনে করেন যে, পৃথিবীই ভ্রমণ করে, বলা হইয়া আছে।” (২৮০ পৃষ্ঠা)

এই শৈশবোক্ত বচনের পাঠ সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। কান্ন এবং শ্রীউদয়নারায়ণ সিংহ কৰ্কক সম্পাদিত ‘আর্য্যভট্টায়’ “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” পাঠ আছে।^{১০} কোলকাত্তক এবং শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিতও সেই পাঠ ধরিয়াজেন।^{১১} এবং তাহাই ‘আর্য্যভট্টায়’র মূল পাঠ বলিয়া অধুনা সৰ্বসাধারণে প্রচলিত। প্রাচীন আচার্য্যগণের মধ্যে ব্রহ্মগুপ্ত ও পৃথুদকস্বামী লেখায় ঐ পাঠ পাওয়া যায়। যদিও ব্রহ্মগুপ্ত স্পষ্টতঃ বলেন নাই যে, তিনি আর্য্যভট্টের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছেন, তথাপি তিনি যে বস্তুতঃ তাহা করিয়াজেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। পৃথুদকস্বামী স্পষ্টতই বলিয়াজেন, “তদর্থমিদং তৎসূত্রং ‘প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ’ ইতি।” আগাদের নিকট ‘আর্য্যভট্টায়’র তিনখানি পাণ্ডুলিপির প্রতিলিপি আছে। তাহার একটাতে আর্য্যভট্টের শিষ্য ভাস্কর^{১২} কৃত খণ্ডিত ভাষ্য আছে। উহা ত্রিবাঙ্কুররাজের পাণ্ডুলিপিশালা হইতে সংগৃহীত। অপরটাতে স্বর্য্যদেব যজ্ঞকৃত ‘ভটপ্রকাশিকা’ নামক টীকা আছে। উহা মাদ্রাজ সরকারের পাণ্ডুলিপিশালা হইতে প্রাপ্ত। তৃতীয়টাতে সম্পূর্ণ মূল এবং ‘দশগীতিকার’ স্বর্য্যদেব যজ্ঞকৃত টীকা আছে। উহা আদিয়ারস্ব খিওসফিক্যাল সোসাইটির পাণ্ডুলিপিশালা হইতে আনাহয়াজি। এই তিন পাণ্ডুলিপিতে মূলে “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” পাঠ আছে এবং টীকাতে এই পাঠানুযায়ী মূল শ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইয়াজে।^{১৩} ভাউদাজী ‘আর্য্যভট্টায়’র তিনখানি পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করিয়াজিলেন। উহার একটাতে সোমেশ্বরকৃত টীকাও ছিল। ঐগুলিতে তিনি “ভূঃ” পাঠ পাইয়াজিলেন।^{১৪} পরমেশ্বর- (১৩৫২ শক) কৃত ‘ভটদীপিকা’ নামী মুদ্রিত টীকাতেও “ভূঃ” পাঠ ধরিয়াজ মূলের ব্যাখ্যা করা হইয়াজে। কেরল নীলকণ্ঠ-(১৪০১ শক) কৃত ‘আর্য্যভট্টীয় মহাভাষ্যে’ ঠিক তাহাই আছে। এইরূপে দেখা যায়, ভাস্কর, সোমেশ্বর, স্বর্য্যদেব, পরমেশ্বর এবং নীলকণ্ঠ,—‘আর্য্যভট্টায়’র এই পাঁচ জন^{১৫} টীকাকার “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” পাঠ অঙ্গীকার করিয়াজেন। এই দুই পাঠান্তরের কোনটা ‘আর্য্যভট্টায়’র প্রকৃত মূল পাঠ, তাহা নিরূপণ করিতে হইবে।

১০। ‘আর্য্যভট্টীয়’ পরমেশ্বরের টীকা সহ, কান্ন-কৃত সংস্করণ, লীদেন (হলান্ড), ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দ; পরমেশ্বরের টীকা ও হিন্দী ব্যাখ্যা সহ, শ্রীউদয়নারায়ণ সিংহকৃত সংস্করণ, মজফরপুর, ১৯৬১ সম্বৎ।

১১। H. T. Colebrooke, *Miscellaneous Essays*, London, 1873, vol. II, p. 345 foot-note; শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত, ‘ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্র’, ১৮১৮ শকাব্দ, পুনা, ১৯৬ পৃষ্ঠা।

১২। ভাস্কর সম্বন্ধে বিশেষ জানিতে হইলে লেখকের “The Two Bhaskaras” নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। *Indian Historical Quarterly*, Vol. VI, 1930, pp. 727-736

১৩। ইহাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে, (প্রথম) ভাস্কর-বিরচিত আর্য্যভট্টীয়-ভাষ্যের যে অংশ এ পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াজে, তাহার অপর চারি দ্বানেও “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” বচন পাওয়া যায়। বর্ষা, ৩১ ও ৪১৪ শ্লোকের ভাষ্য এক এক বার, এবং ৩৫৫ শ্লোকের ভাষ্য দুই বার।

১৪। Bhan Daji, “Brief Notes on the Age and Authenticity of the Works of Aryabhata, etc,” *Journ. Roy. Asiat. Soc.*, 1865, pp. 392 et seq.

১৫। ‘আর্য্যভট্টায়’র অনেক টীকাকার ছিল। ঐ সম্বন্ধে সবিশেষ জানিতে লেখকের “আচার্য্য আর্য্যভট্ট ও তাহার শিষ্যানুশিষ্যবর্গ” নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। (‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’, ১৩৪ বঙ্গাব্দ, ১২১-১৫৮ পৃষ্ঠা)।

কেহ কেহ মনে করেন যে, আচার্য্য আর্যভটের লেখাতে মূল “ভূঃ” ছিল ; ভূত্বগণবাদ-বিরোধী কোন টীকাকার বা অপর কেহ উহাকে পরিবর্তন করিয়া “ভঃ” গ্রহণ করিয়াছেন।^{১০} এ প্রকার অনুমানের সমর্থনে তাঁহার আচার্য্য ব্রহ্মগুপ্তের “প্রাণেনৈতি কলাং ভূর্ষদি” ইত্যাদি বচন উদ্ধৃত করিয়া থাকেন। ইহার বিরুদ্ধে এই বলা যায় যে, (প্রথম) ভাস্কর ‘আর্যভটীয়’কার আর্যভটের শিষ্য। তিনি ব্রহ্মগুপ্ত অপেক্ষা প্রাচীন। তাহা পৃথুদকস্বামীও বলিয়া গিয়াছেন।^{১১} সুতরাং ভাস্কর-দ্বত পাঠকে উপেক্ষা করা যায় না। বরং উহাই সমধিক বিশ্বাসযোগ্য। এই পর্য্যন্ত ভাস্কর-ভাষ্যের একটা ব্যতীত অপর কোন পাণ্ডুলিপি পাওয়া না গেলেও, লেখকদোষ বলিয়া তাহার পাঠকে উড়াইয়া দেওয়ার উপায় নাই। ভাস্করের অল্প লেখা হইতেই তাহা নিঃসংশয়রূপে দেখা যায়। ভাস্কর লিখিয়াছেন,—

“অম্মাকমাচার্য্যেণ স্বতন্ত্ৰাস্তরবিবৃদ্ধপ্রক্রিয়াপ্রতিপাদনার্থমিদমুক্তম্। ‘ভাবস্তাচ নাক্তত্রাঃ’ ইতি। কাচ স্বতন্ত্ৰাস্তরপ্রক্রিয়া। প্রাণেনৈতি কলাং ভূমিতি। প্রাণেন কলাং ভং গচ্ছতীতি।”^{১২}

‘আমাদের আচার্য্য স্বায় তন্ত্ৰাস্তরের অবিরুদ্ধ প্রক্রিয়া প্রতিপাদনার্থই এই প্রকার বলিয়াছেন,—
‘(এক মহাযুগে) নাক্তত্র দিবস ভচক্র আবর্তনের সমান’। তাঁহার সেই তন্ত্ৰাস্তরপ্রক্রিয়া কি? “প্রাণেনৈতি কলাং ভঃ”; অর্থাৎ এক প্রাণে ভচক্র এক কলা গমন করে।’ এখানে “ভঃ” পাঠ ভ্রষ্ট বলা যাইতে পারে না। কেন না, অপর কোন পাঠ গ্রহণ করিলে ভাস্করের উক্ত মন্তব্যের মর্ম্মই বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং স্বীকার করিতেই হয় যে ভাস্কর নিজেই ঐ পাঠ মৌলিক বলিয়া ধরিয়াছিলেন। এই সকল কারণে আমরা মনে করি যে, ভাস্কর (প্রথম) ও তদরূপ টীকাকারগণ কর্তৃক পরিগৃহীত “প্রাণেনৈতি কলাং ভঃ” পাঠকেই ‘আর্যভটীয়’র মূল পাঠ বলিয়া গ্রহণ করা সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সমীচীন।

এখন এক নূতন শঙ্কর উদয় হয়। ব্রহ্মগুপ্ত ও পৃথুদকস্বামী “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” বচন কোথায় পাইয়াছিলেন? প্রথমে বলা উচিত যে, “ব্রাহ্মসুটসিদ্ধান্তের” “প্রাণেনৈতি কলাং ভূর্ষদি” ইত্যাদি শ্লোকের ইতিপূর্বে প্রদত্ত পাঠ শুদ্ধই। কিছুতেই উহাকে ভ্রষ্ট বলিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে না। অর্থাৎ ব্রহ্মগুপ্তের মূল রচনায় “ভঃ” থাকিতে পারে না। যেহেতু, তাহা হইলে প্রথমতঃ ঐ শ্লোকের তৃতীয় চরণস্থ “আবর্তনমূর্ব্ব্যাশ্চৎ” বাক্যের সহিত বিরোধ হয়। দ্বিতীয়তঃ ঐ পাঠ গ্রহণ করিলে ব্রহ্মগুপ্তের সমালোচনা ভিত্তিহীন হইয়া পড়ে। ঐ বিষয়ে তাঁহার প্রতিবাদের কিছুই থাকে না। সুতরাং বলিতেই

১৬। দৃষ্টান্তরূপে বালটর যুগ্মে ক্লার্ক কর্তৃক ভাষ্যভূষিত *The Aryabhatiya of Aryabhata* (চিকাগো, ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দ) এর ১৪ পৃষ্ঠা উল্লেখ্য। ক্লার্ক মনে করেন যে, টীকাকার পরমেশ্বরই ঐ পরিবর্তন করিয়াছেন। ঐ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। ‘আর্যভটীয়’র অপর প্রাচীন টীকা দেখেন নাই বলিয়া তিনি পরমেশ্বরের উপর ঐ অন্তর্য্য দোষারোপ করিয়াছেন। ভাস্কর, নোমেশ্বর এবং সূর্য্যদেব, তিন জনেই পরমেশ্বর অপেক্ষা প্রাচীন। তাঁহারাও “ভঃ” পাঠ ধরিয়াছেন।

১৭। পূর্ব্বোক্ত “The Two Bhaskaras” নামক গ্রন্থ উল্লেখ্য।

১৮। ‘আর্যভটীয়’, কালক্রিয়াপাদ, ৫ম শ্লোক (ভাস্কর-ভাষ্য)। আমাদের পাণ্ডুলিপিতে যেমনটি আছে, তেমনটিই দেওয়া গেল। পাঠশুদ্ধি করা গেল না। অভিন্ন পাঠক অনার্য্যসে তাহা করিতে পারিবেন।

হইবে যে, ব্রহ্মগুপ্ত স্বয়ং “ভূঃ” পাঠ দিয়াছিলেন।^{১২} উহা পরবর্তী কালে আসে নাই। ব্রহ্মগুপ্তের প্রায় আড়াই শত বৎসর পরে তাঁহার টীকাকার পৃথ্বদকস্বামী তাঁহার গ্রন্থে ঐ পাঠই পাইয়াছিলেন। যদিও ব্রহ্মগুপ্ত সাক্ষাৎভাবে বলেন নাই যে, তদুক্ত “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” বচনটি আৰ্য্যভট্টের, কিন্তু তাঁহার রচনার প্রকরণ হইতে তাহাই বুঝা যায়। পৃথ্বদক স্বামী স্পষ্টতই তাহা বলিয়াছেন। এ কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং স্বীকার করিতে হয় যে, ব্রহ্মগুপ্ত আৰ্য্যভট্টের গ্রন্থে “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” বচন পাইয়াছিলেন। পৃথ্বদকস্বামীও নিশ্চয় উহাকে আৰ্য্যভট্টের মৌলিক রচনা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। অত্যাধিক তিনি উহার জ্ঞান ব্রহ্মগুপ্তের উপর কটাক্ষ করিতে ছাড়িতেন না। আরও দু এক স্থলে তিনি ঐরূপে ভিত্তিহীন বলিয়া ব্রহ্মগুপ্তের অত্যাধিক দোষারোপের প্রতিবাদ করিয়াছেন। ইহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য যে, ব্রহ্মগুপ্ত বা পৃথ্বদকস্বামী কেহই স্পষ্টত বলেন নাই যে, ‘আৰ্য্যভট্টীয়’ তিনি ঐ বচন পাইয়াছিলেন। ঐরূপ অনুমান করিবার কোন অপরোক্ষ বা পরোক্ষ হেতুও তাঁহাদের লেখায় পাওয়া যায় না। সেই হেতু ব্রহ্মগুপ্ত এবং পৃথ্বদকস্বামী আৰ্য্যভট্টের ঐ বচন কোথায় পাইয়াছিলেন, তাহা বিনির্ণয় করা অতিদুঃসাধ্য হইয়া উঠে।

এই কঠিন বিষয়ের সমাধানার্থ তিনটা নিগমন অনুমান করা যাইতে পারে। হয় ত (১) ‘আৰ্য্যভট্টীয়’র যে যে পাণ্ডুলিপি ব্রহ্মগুপ্ত বা পৃথ্বদকস্বামী দেখিয়াছিলেন এবং ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহাতে “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” পাঠ ছিল। উহা লেখকদোষজনিত, কাহার স্বেচ্ছাকৃত বা অপর যে কোন প্রকারেই জ্ঞাত হউক না কেন, উহাই তাঁহারা পাইয়াছিলেন এবং মৌলিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। অথবা, (২) ‘আৰ্য্যভট্টীয়’ ব্যতিরিক্ত আৰ্য্যভট্ট-বিরচিত অপর কোন গ্রন্থে তাঁহারা ঐ উক্তি পাইয়াছিলেন। অথবা, (৩) ‘আৰ্য্যভট্টীয়’-কার হইতে ভিন্ন কোন আৰ্য্যভট্টের গ্রন্থে তাঁহারা উহা পাইয়াছিলেন।

এতদ্ব্যতীত প্রথম অনুমান কষ্টকরনা-দোষে দুষ্ট। বিভিন্ন কালের এবং বিভিন্ন প্রদেশের^{১৩} দুই ব্যক্তির ব্যবহৃত একই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিতে একই প্রকারের ভুল পাঠ ছিল, ইহা কি আশ্চর্য্য নহে? অধিকন্তু ব্রহ্মগুপ্ত এবং পৃথ্বদকস্বামী উভয়েই ভাস্করকৃত ‘আৰ্য্যভট্টীয়’ভাষ্য দেখিয়াছিলেন, তাহা মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। ভাস্করের

১১। ভাউদাজী গুজরাট ইহতে “ব্রাহ্মস্মৃতিসিদ্ধান্ত”র একখানি প্রাচীন পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করেন। উহার লিপিকাল ১৫৪৪ শক। উহাতে আছে,—

“প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ যদি তৎ ক কৃতো ব্রজেত কিমদ্বন্দ্বনং।

আবর্জনমূর্খ্যাস্থের গতস্তি সমুচ্ছ্রয়াঃ কস্মাৎ।”

ইহার প্রথম পঙক্তির পাঠ নিঃসন্দেহ ভ্রষ্ট। বিশেষতঃ উপরিউক্ত কারণে ব্রহ্মগুপ্ত-বিরচিত মূলে “ভঃ” অথবা তাহার সংশোধিত পাঠ “ভঃ” থাকিতে পারে না।

২০। আচাৰ্য্য ব্রহ্মগুপ্ত ৫৫০ শকে তাঁহার ‘ব্রাহ্মস্মৃতিসিদ্ধান্ত’ রচনা করেন। তিনি ভিন্নমাল (বর্তমান রাজপুতানা মারবাড় রাজ্যের অন্তর্গত ভিন্নমাল নামক) প্রদেশস্থ জনৈক রাজার সভাজ্যোতিষী ছিলেন। তাঁহার টীকাকার চতুর্কোদাচাৰ্য্য পৃথ্বদকস্বামী ৭৮৬ শকে বর্তমান ছিলেন। তিনি কান্তকুজে বসিয়া ‘ব্রাহ্মস্মৃতি-সিদ্ধান্ত’র টীকা রচনা করেন।

মতে ‘আর্ধ্যভটীয়’র মূল পাঠ “প্রাণেনৈতি কলাং ভঃ।” পূর্বেই তাহা সিদ্ধ করা হইয়াছে। তৎসঙ্গেও তাঁহার “ভঃ” স্থলে “ভূঃ” পাঠ মৌলিক মনে করিয়াছিলেন বলিয়া কল্পনা করা দুঃসাহসমাত্র। দ্বিতীয় অমুমানও প্রথম অমুমানের জায় দোষবৃত্ত। ‘আর্ধ্যভটীয়’কার আর্ধ্যভটের রচিত অপর জ্যোতিগ্রন্থবিশেষের সম্ভাব আধুনিক কালের কোন কোন লেখক অমুমান করিয়াছেন সত্য। কিন্তু সেই অমুমানের বিরুদ্ধে অনেক শঙ্কা হইতে পারে। তাহার কিছু কিছু আমরা অত্র প্রদর্শন করিয়াছি।^{১১} এতদবস্থায় উক্ত দ্বিতীয় অমুমান গ্রহণ করা নিরাপদ মনে হয় না। সুতরাং এইরূপে বাধ্য হইয়া আমরাগিকে উক্ত তৃতীয় অমুমানের আশ্রয় নিতে হয়। উহাও সম্পূর্ণ সংশয়বিহীন নহে বটে। তবে উহাকে অপেক্ষাকৃত নিরাপদ মনে হয়। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা পরে করা যাইবে। তৎপূর্বে অপর একটা বিষয়ের বিচার ও মীমাংসা করা সম্ভব এবং আবশ্যক মনে হয়।

ভূভ্রমণ, কি ভ্রমণ, কোন্টাকে ‘আর্ধ্যভটীয়’কার বাস্তব মনে করিতেন, অধুনা তাহা নির্ধারণের উপায় কি? তাঁহার শিষ্য এবং ভাষ্যকার (প্রথম) ভাস্করের মতে, তিনি ভ্রমণবাদী ছিলেন। সূর্য্যদেব, পরমেশ্বর প্রভৃতি পরবর্তী টীকাকারগণও তাহাই বলেন। এ পর্য্যন্ত যত দূর জানা গিয়াছে, একমাত্র কেবল নীলকণ্ঠ নামে ভাষ্যকার তাঁহাকে ভূভ্রমণবাদী বলিয়াছেন। তিনি ১৪০১ শকে বর্তমান ছিলেন। সুতরাং ভাস্করাদি হইতে অর্ধাচীন। অতএব তাঁহার মতামত ভাস্করাদির মতামত হইতে অপেক্ষাকৃত কম নির্ভরযোগ্য। অপর কোন কোন প্রাচীন জ্যোতিষীও ‘আর্ধ্যভটীয়’কারকে ভূভ্রমণবাদী বলিয়া গিয়াছেন। আমরা স্বতন্ত্রভাবে তাহার পুনর্বিচার করিতে প্রয়াস করিব।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, “আর্ধ্যভটীয়” ভূভ্রমণসূচক দুইটি উক্তি আছে। একটা ভূভ্রমণ বিষয়ক; অপরটা “অমূলোমগতিনোস্থঃ” ইত্যাদি। ভূভ্রমণের বিপক্ষে ভ্রমণবাদী তিনটা প্রমাণ তাহাতে আছে। এখন আমরা দেখাইব যে, ভূভ্রমণের উল্লেখ হেতু কাহাকেও ভূভ্রমণবাদী বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় না। হিন্দু জ্যোতিষসিদ্ধান্তে ‘ভূদিন’ গণনার রীতি প্রচলিত আছে। ভূভ্রমণবাদী এবং ভূস্থিরবাদী উভয়বিধ জ্যোতিষীই কুদিনের উল্লেখ করেন এবং জ্যোতিষিক গণনায় তাহার উপযোগ করেন। জ্যোতিষসংহিতা পঠনেচ্ছ শিষ্য কোন্ কোন্ গুণসম্পন্ন হইবেন, তাহার বিবৃতি করিতে গিয়া আচার্য্য বরাহমিহির লিখিয়াছেন,—তিনি “ভূভ্রমণ-ভ্রমণসংস্থানাদিতে”ও অভিজ্ঞ হইবেন।^{১২} সাধারণতঃ

২১। লেখকের “আচার্য্য আর্ধ্যভট ও তাঁহার শিষ্যামুশিষ্যবর্ণ” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য; বিশেষরূপে তাহার ১৩৭-১৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

২২। মূলে আছে,—“ভূভ্রমণভ্রমণসংস্থানাদি।” উৎপল ভট্ট উক্ত পদকে এই প্রকারে বিশ্লেষণ করিয়াছেন,—‘ভূসংস্থান+ভ্রমণভ্রমণসংস্থান+আদি। তাহার লেখা এই,—“ভূভ্রমণেতি। ভূমে: সংস্থান্যভিজ্ঞঃ। ভূমে: সংস্থানং জানাতি।...তথাচ ভ্রমণনা নকরচক্ষুসা ভ্রমণসংস্থানং চ জানাতি।” ইত্যাদি। ‘ভূভ্রমণ+ভ্রমণ+ভূসংস্থান+আদি,’ এ প্রকার বিশ্লেষণই স্বাভাবিক মনে হয়। কিন্তু তাহাতে বরাহমিহির ভূভ্রমণবাদী হইয়া পড়েন। ‘ভূভ্রমণসংস্থান+ভ্রমণভ্রমণসংস্থান+আদি’ প্রকারে বিশ্লেষণও উৎপলের বিশ্লেষণ হইতে ভাগ্য মনে হয়। ‘ভূভ্রমণসংস্থান=‘কুদিনসংস্থান’।

ভূদিন ও সাবন দিন অভিন্ন। ব্রহ্মগুপ্ত লিখিয়াছেন,—“সাবনদিবসাঃ কুদিবসাঃ বা।”^{২০} অধ্যাপক ত্রিযোগেশচন্দ্র রায়^{২১} মনে করেন, ‘কুদিন’ সংজ্ঞার মূলে পৃথিবীর গতির সম্ভাব নিহিত রহিয়াছে। কেন না, ঐ প্রকারের অপর জ্যোতিষিক সংজ্ঞার মূলেও তদ্রূপ ভাব আছে। যথা, ‘চান্দ্র দিন’= চন্দ্রের গতিজ্ঞ দিন; ‘সৌর দিন’= সূর্যের গতি-জ্ঞ দিন; ‘নাক্ষত্র দিন’= নক্ষত্রের গতিজ্ঞ দিন। সেইরূপ, ত্রিযুত রায় বলেন, ‘কুদিন’ সংজ্ঞার মৌলিক অর্থ ‘কু’ অর্থাৎ পৃথিবীর গতিজ্ঞ দিন’ মনে করাই উচিত। তাঁহার এই ব্যাখ্যা খুবই স্বাভাবিক ও সমীচীন মনে হয়। প্রাচীন টীকাকার মন্নিভট্টও (১২৯৯ শক) বস্তুতঃ সাক্ষাৎভাবে সেই কথাই বলিয়াছেন। যথা,—

“স্মৃতিঃ প্রাঙমুখী ভ্রমতি সা চ যাবত্তাবতো বারান্ ক্ষিতিজ্জৈরবিনা সহ সম্বধাতে তাবন্তি সাবনদিনাদি ভূদিনানীভূতাস্তে।”^{২২}

ভাস্করাদি ‘আর্য্যভট্টীয়ের’ টীকাকারগণও প্রকারান্তরে সেই কথা স্বীকার করিয়াছেন। ভূদিন ও ভূদিন ভিন্ন। (দ্বিতীয়) ভাস্কর লিখিয়াছেন,—

“ইনোদয়দয়ান্তরং তদর্কনাবনদিনম্।

তদেব মেদিনোদিনং তবাসরন্ত ভ্রমঃ।”^{২৩}

ব্রহ্মগুপ্ত বলেন,—“রবিভগণোনা ভানাং সাবনদিবসাঃ কুদিবসাঃ বা।” যাহা হউক, কুদিনের উল্লেখ এবং ব্যবহার করিতে দেখিয়া যেমন বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত প্রভৃতি জ্যোতিষ-গণকে ভুলমণবাদী বলিয়া অস্বীকার করা যাইতে পারে না, তেমন ভুলগণের উল্লেখ হেতু অবধারণ করা যাইতে পারে না যে, ‘আর্য্যভট্টীয়’কার প্রকৃতই ভুলমণবাদী ছিলেন। সুতরাং আলোচ্য বিষয়ে ‘আর্য্যভট্টীয়’কারের মতামত নির্ধারণ করিতে মাত্র একটা বচনই বাকী থাকে।

যাহা স্বসিদ্ধান্তবিরোধী মতের সূচনা করে, যাহা অপরিহার্য্যও নহে, সেই ‘ভূদিন’ সংজ্ঞাটি ভূস্থিরবাদিগণ কেন গ্রহণ করিয়াছেন, চিন্তনীয়। ত্রিযুত রায় মনে করেন, ঐ সংজ্ঞাটি প্রাচীন কাল হইতে হিন্দুজ্যোতিষসিদ্ধান্তে এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল যে, পরবর্ত্তী ভূস্থিরবাদিগণও তাহাকে বাদ দিতে পারেন নাই। অতীর্ষ করিয়া তাঁহার উহাকে রাখিয়াছিলেন। (প্রথম) ভাস্করাদি ‘আর্য্যভট্টীয়ের’ প্রাচীন টীকাকারগণ এ বিষয়ে নানা যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। ভুলগণ সম্বন্ধে (প্রথম) ভাস্কর বলেন,—

“ভচক্রপ্রতিনিবন্ধানি নক্ষত্রাণি তন্ত্ৰ ভচক্রস্ত প্রবহাক্ষেপবশাদপরাঃ দিশমাসাদয়ন্তি। নক্ষত্রাণি গ্রহবৎ স্বগত্যা প্রাঙমুখী ভ্রমন্তীমিব পৃথ্বীতানয়া যুক্তা ভূবার্ভগণনির্দেশঃ। প্রাক্ যত্র তে গ্রহাঃ বিবস্বদাদয়ঃ প্রাঙমুখা ভ্রমন্তি। যত্ৰাপি ভগল্পরঃ প্রবহাক্ষেপাদপগচ্ছন্তি দিশঃ তথাপোহে স্বগত্যা প্রাঙমুখমেব গচ্ছন্তি।”

এই উক্তির প্রথমার্দ্ধ ভাস্করের ভাষ্যের অপর এক স্থলেও পাওয়া যায়।^{২৪} তথায় ‘গ্রহবৎ

২০। ‘ব্রাহ্মস্মৃতিসিদ্ধান্ত।’

২৪। ত্রিযোগেশচন্দ্র রায়, “এবেশে ভুলমণবাদ”, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৬ বঙ্গাব্দ, ৪৭-৫১ পৃষ্ঠা।

২৫। ত্রিপতিরচিত ‘সিদ্ধান্তশেখর’, মন্নিভট্টের আংশিক টীকা সহ, পণ্ডিত শ্রীযুব্বা মিশ্রকৃত সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩০২ খ্রিষ্টাব্দ, ১৩৯ শ্লোকের টীকা; ২৫ পৃষ্ঠা।

২৬। ‘সিদ্ধান্তশিরোমণি’, বাপুদেব শাস্ত্রী কৃত সংস্করণ, মধ্যমাধিকারে কালমানাধায়, ২০ শ্লোক, ১০ পৃষ্ঠা।

২৭। ‘আর্য্যভট্টীয়’, কালক্রিয়াপাদ, ৫ শ্লোকের ভাষা দ্রষ্টব্য।

স্বগত্যা' স্থলে 'ভুবঃ স্বগত্যা' পাঠ আছে মাত্র। কিন্তু উহা ভুল। তাহা অনায়াসেই বুঝা যায়। ঐ বিষয়ে সূর্য্যদেব যজ্ঞার উক্তি কথঞ্চিৎ বিস্তৃত। সেই হেতু উহা অতি স্মৃতিবোধ্য। উহাতে কোন প্রকারের অস্পষ্টতা দোষ নাই।

“যুগভ্রমণাঃ পূর্ব্ববৎ জাতাঃ পাক্ষরেষজ্জিরামাষিষমাষ্টতিপয়ো ভুবঃ। নম্র অচলয়াঃ ভূমেঃ কথঃ ভগণোপদেশঃ। উচ্যতে—ভটক্রহানি প্রত্যঙ্মুখানি নক্ষত্রাণি ভটক্রস্ত্র প্রবহাক্ষেপবশাঃ পশ্চিমং দিশং গচ্ছন্তি। স্বাধ্বিতাঃ ভূমিঃ স্বগত্যা প্রাঙ্মুখং ভ্রমন্তীমিব পশ্যন্তি। যথা পরং পারং প্রাপয়ন্তঃ নাবমাক্রতাঃ পূর্ণ্বাঃ নৌগমনবশাং পরং পারং প্রতি বাপ্তঃ তমেব পরং পারং স্বগত্যা প্রতিমুখং যাস্তঃ পশ্যন্তি, অন্যথা দৃষ্টাঃ ভটক্রস্ত্রৈব পরিবর্তিকঃ ভূমাবধানা ভগণোপদেশঃ।” ২৮

পরমেশ্বরও প্রায় ঐ প্রকারই বলিয়াছেন,—

“ভূমির্হীচলেতি প্রদিশাঃ ওস্তাঃ কথমত্র ভ্রমণকথনম্। উচ্যতে, প্রবহাক্ষেপাং পশ্চিমাভিমুখং ভ্রমতো নক্ষত্রমণ্ডলস্ত্র মিথ্যাজ্ঞানবাত্মেন্দ্রমণ্যং প্রতীয়তে। তদঙ্গীকৃতোহি ভূমেন্দ্রমণমুক্তং। বস্তুতস্ত্র ন ভূমেন্দ্রমণমস্ত্র। অতো নক্ষত্রমণ্ডলস্ত্র ভ্রমণপ্রদর্শনপরমত্র ভূভ্রমণকথনমিতি বেদাৎ। বক্ষ্যতি চ মিথ্যাজ্ঞানঃ ‘অমূলোমগতিনোহুঃ’ ইত্যাদি।

এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায়,—ভাস্কর, সূর্য্যদেব এবং পরমেশ্বরও স্বীকার করেন যে, ভূভ্রমণের মূলে ভূভ্রমণতত্ত্ব নিহিত আছে। কিন্তু তাঁহারা অধিকন্তু মনে করেন যে, তদ্বারা আর্ধ্যভট ভূভ্রমণবাদ অঙ্গীকার করেন নাই। ভপঞ্জরের বাস্তব গতিকে ভূমিতে অধ্যাস্ত করিয়াই তিনি ভূভ্রমণের তথা ভূভ্রমণের উল্লেখ করিয়াছেন। পশ্চিমাভিমুখী আবর্তনশীল নক্ষত্রের বা তাহাতে অবস্থিত ব্যক্তির মনে হইবে যে, সে নিজে স্থির আছে, পৃথিবীই পূর্বাভিমুখে আবর্তন করিতেছে। আর্ধ্যভট ঐ প্রকার কল্পনাদৃষ্টিতেই ভূভ্রমণের কথা বলিয়াছেন। অধ্যাসজ্জনিত বলিয়া উহা মিথ্যাজ্ঞান। পরমেশ্বর স্পষ্টতই তাহা কহিয়াছেন।

ভাস্কর লিখিয়াছেন, ভূভ্রমণ কল্পিত হইলেও ব্যবহারিক দৃষ্টিতে গ্রহগণিতগ্রন্থে তাহার উপদেশের প্রয়োজন আছে। ঐ প্রকার দুচারিটা প্রয়োজনও তিনি প্রদর্শন করিয়াছেন।^{২৯} এতদ্বারা বোধ হয়, তিনি বলিতে চাহেন যে, আর্ধ্যভট ব্যবহারোপেক্ষায় ভূভ্রমণের বর্ণনা করিয়াছেন। সূর্য্যদেব মনে করেন যে, অস্ত্র গ্রন্থের ভগণবর্ণনার সঙ্গে একবাক্যতা রক্ষার অভিপ্রায়েই আর্ধ্যভট পৃথিবীর ভ্রমণের কথা অসত্য হইলেও ভপঞ্জরের ভ্রমণ তাহাতে অধ্যাস্ত করিয়া, বর্ণনা করিয়াছেন।^{৩০} এ সম্বন্ধে পরমেশ্বরের অভিমত ভিন্ন।

২৮। আদিয়ারত্ব পাণ্ডুলিপির এই পাঠ। আমাদের অপর পাণ্ডুলিপির পাঠও প্রায় এই প্রকার। তাহার এখানে ওপানে পদের বা বিভক্তির ভেদ আছে মাত্র। কিন্তু তদ্বৈত টীকাকারের মন্তব্যের মর্মে গ্রহণে কোন বেগ পাঠিতে হয় না।

২৯। ভাস্কর লিখিয়াছেন, “কিং পুনর্ভূভ্রমণোপদেশে প্রয়োজনমিত্যাহ,—রবিভূমিযোগাৎ হৃদিবদানয়নং নৈতদন্তি প্রকারান্তরনিষ্পন্নং কুদিবদানং যদ্যপায়মেব কুদিবপ্রতিপত্তেরূপায়ঃ স্তাৎ তথাপ্যাপদেশগৌরবার যজ্ঞাতে। কা উপদেশশূন্যতা উচ্যতে। ‘কু ভিশিবুপাখ্য’ ইতি ভূভ্রমণোপদেশঃ রবিভূমিযোগাৎ হৃদিবদা ইতি দিবদোপদেশঃ কথং তহা ভিধীয়তে। উচ্যতে হৃদিবদপ্রমাণনির্দেশঃ। এবং লঘুতরপ্রকারঃ। তন্মাত্রৈকং প্রয়োজনম্ উপদেশশূন্যতাবতা কারণং ভবিতুমহঁতি। অন্তদপি প্রয়োজনান্তরমস্মীত্যাহ” ইত্যাদি। (‘আর্ধ্যভটটিপ,’ গীতিকাপাদ, ৩ লোক, ভাস্কর-ভাষ্য)।

৩০। “কৃতঃ প্রাক্ষবলজ্ঞা প্রাঙ্মুখং গচ্ছতাং গ্রহাদীনাম্ ভ্রমণমনকৃত্যঃ পরিবর্তাঃ (ভূ)ভ্রমণা ইত্যাপ-
দিশন্তে। প্রাগ্ভ্রমণত্বৈকবাক্যতায়ৈ চ ভটক্রস্ত্র প্রত্যঙ্মুখা ভূমাবধাস্যোপদিষ্টাঃ ইত্যবগন্তবাম্।” (সূর্য্যদেব-
বখা)।

এখন আমরা ‘আর্য্যভট্টায়ো’ক্ত ভূত্ৰমণস্থচক অপর প্রমাণের পরীক্ষা করিব। “অমুলোমগতিনো’স্থঃ” ইত্যাদি বাক্যের গোড়ায় যে পৃথিবীর ভ্রমণের কথা বর্ত্তমান আছে, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। কিন্তু আর্য্যভট্ট কোন্ অভিপ্রায়ে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা যথাযথ নির্ণয় করা অতীব দুষ্কর। কেন না, উহার অব্যবহিত পরবর্ত্তী “উদয়াস্তময়নিমিত্তঃ” ইত্যাদি শ্লোকে অতি স্পষ্টবাক্যে তিনি ভট্টকের ভ্রমণের কথা বিবৃত করিয়াছেন। একই নিশ্চাসে এবম্প্রকার পরস্পর বিরুদ্ধ উক্তি তিনি কেন করিলেন? প্রাচীনরা এ বিষয়ে নানা প্রকার কল্পনা জল্পনা করিয়াছেন। আমরা প্রথমে তাহার বিবরণ দিতেছি।

“অমুলোমগতিনো’স্থঃ” ইত্যাদি বচন সম্বন্ধে (প্রথম) ভাষ্যের অভিमत জানা নাই, তাঁহার ভাষ্যের যে পাণ্ডুলিপি এ পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তাহা খণ্ডিত। তাহাতে ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা নাই। সূর্য্যদেব বলেন, নৌকার দৃষ্টান্ত দ্বারা আর্য্যভট্ট ভূত্ৰমণাধ্যাসের উপপত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। ভূত্ৰমণকে বাস্তব বলিয়া প্রতিপাদন করেন নাই। তাঁহার লেখা এই,—

“ভট্টপরিবর্ত্তানাং ভূমাবধাসোপদেশকরণমাখ্যায়। গ্রাহ,—‘অমুলোমগতিনো’স্থঃ,...। তথা লঙ্ঘায়াঃ সমপশ্চিমগানি ভানি ভূমিতাচলানি বহুনি শ্রাণ্ডমুখং গচ্ছন্তি পশ্চস্তি।”

পরমেশ্বরের মতও তাহাই। তিনি আরও মনে করেন, ভূত্ৰমণকে অধ্যাস বলিয়া প্রতিপাদনে আর্য্যভট্টের গূঢ় অভিপ্রায় ছিল। তাঁহার আগেকার কোন কোন জ্যোতিষী ভূত্ৰমণকে বাস্তব বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং তাহা প্রচার করিয়াছিলেন। তাহাদিগের ঐ মতবাদ খণ্ডনার্থ আর্য্যভট্ট প্রদর্শন করিয়াছেন যে, ভূত্ৰমণ অধ্যাসমাত্র। এইরূপে তিনি লিখিয়াছেন,—

“ভূমৈঃ প্রাগ্গমনং নক্ষত্রাণাং গতাভাবকেচ্ছন্তি কেচিৎ। তন্মিথ্যাজ্ঞানবশাদিত্যাহ, অমুলোম-গতিনো’স্থঃ...তথা ভানি নক্ষত্রাণি লঙ্ঘায়াঃ সমপশ্চিমগানি কর্ত্তৃত্বতানি অচলানি ভূমিগতাস্তচলবহুনি কর্ত্তৃত্বতানি বিলোমগানৌ প্রাচ্যাঃ দিশং গচ্ছন্তীয পশ্চস্তি। লঙ্ঘাদিবিবৃদ্যেদেহেব নক্ষত্রপঞ্জরস্ত সমপশ্চিমগম্। এবং তারাণাং মিথ্যাজ্ঞানবশাচ্ছপম্নাঃ প্রতাপ্গমনমসীকৃত্য ভূমৈঃ প্রাগ্গতিরভিধীয়তে। পরমার্থতস্ত্ব স্থিরৈব ভূমিরিতার্থঃ।”

অপর পক্ষে আচার্য্য উৎপল ভট্টের লেখা দৃষ্টে প্রতীতি হয়, তিনি যেন মনে করেন যে, ঐ শ্লোকে আচার্য্য আর্য্যভট্ট পূর্ব্বপক্ষ বিস্তার করিয়াছেন। কেন না, উহার উল্লেখপূর্ব্বক (যদুক্তমাচার্য্যার্য্যভট্টেন, “অমুলোমগতিনো’স্থঃ” ইত্যাদি) তাহার খণ্ডনার্থ (অত্রায়ং পরিহারঃ ইত্যাদি) তিনি বরাহমিহির, পুলিশ এবং ব্রহ্মগুপ্তের বচনের সঙ্গে সঙ্গে আর্য্য-ভট্টায়ের “উদয়াস্তময়নিমিত্তঃ” ইত্যাদি বচনেরও অনুবাদ করিয়াছেন। ‘আর্য্যভট্টায়’কে বিরুদ্ধোক্তি-দোষদুষ্ট বলিয়া প্রদর্শন করতঃ তাহার প্রামাণ্যগৌরব খর্ব্ব করিবার অভিপ্রায় উৎপল ভট্টের নিশ্চয়ই ছিন না। কারণ, তিনি কতিপয় স্থলে উহার বচন প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন। শেষোক্ত শ্লোক তিনি সিদ্ধান্ত পক্ষে গ্রহণ করিয়াছেন। স্তত্রায়ং পূর্ব্বোক্ত শ্লোককে তিনি পূর্ব্বপক্ষ মনে করিতেন, বলিতেই হইবে। তাঁহার পূর্ব্ব পৃথুদকস্বামীও

‘আর্ঘ্যভট্টীয়’কারকে বরাহমিহিরাদির সঙ্গে ভূভ্রমণবাদের পক্ষে উল্লেখ করিয়াছেন।^{১০} তিনি ভূভ্রমণবাদে বিশ্বাস করিতেন। ব্রহ্মগুপ্ত তাহাতে যে দৃষণ দিয়াছেন, তিনি তাহার খণ্ডন করিয়াছেন। অতি স্পষ্টবাক্যে পৃথ্বীদকস্বামী নিজেই আর্ঘ্যভট্টের পক্ষপাতী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।^{১১} অথচ তিনি ভূভ্রমণবাদের বিরুদ্ধে ‘আর্ঘ্যভট্টীয়’র প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন। পরবর্তী কালের নুসিংহের লেখার ভঙ্গী দৃষ্টে মনে হয়, তাহার মতও যেন কতকটা উৎপল ভট্টের মতের অনুকূল।^{১২}

ভাস্করাদি ‘আর্ঘ্যভট্টীয়’র টীকাকারগণের ব্যাখ্যা যুক্তিসহ নহে। ভূভ্রমণকে অধ্যাস বলিয়া মনে করিতে অতি কষ্টকল্পনা করিতে হয়। গতিমান যানাবস্থিত ব্যক্তির পক্ষে পার্শ্বস্থ অচল বস্তুকে বিপরীতদিকে চলনশীল এবং নিজেই অচল বলিয়া ভ্রমাদ্যাস হইতে দেখা যায়। কিন্তু গতিহীন যানাক্রম ব্যক্তির অধ্যাস হয় না যে, সে স্বয়ং সচল এবং পার্শ্বস্থ গতিমান বস্তু অচল। ব্যাবহারিক জগতে ঐ রকমের কোন দৃষ্টান্ত নাই। সেই প্রকার বস্তুতই যদি পৃথিবী স্থির এবং ভচক্র ভ্রমণশীল হইত, পৃথিবীস্থ ব্যক্তির বিপরীতরূপ, অর্থাৎ পৃথিবী ভ্রমণশীল এবং ভচক্র স্থির,—এরূপ অধ্যাস হইত না। আমাদের ব্যাবহারিক কিংবা প্রাতিভাসিক জগতে সেই প্রকার ভ্রম হয় না। একমাত্র ভচক্রস্থ ব্যক্তিরই সেইরূপ অধ্যাস হইতে পারে। টীকাকারেরাও তাহা স্পষ্টবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। আমরা পৃথিবীর বাসিন্দা। ভচক্র-বাসীর ভ্রম আমাদেরই প্রায়োগে আরোপ করিয়া কষ্টকল্পনা করিবার প্রয়োজন কি? যাহা প্রতীতিগোচর হয়, তাহারই সত্যাসত্য নির্ধারণার্থ বিজ্ঞানশাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। যাহা প্রতীতিগোচর হয় না, তাহার কল্পনাপূর্বক আলোচনা উহার লক্ষ্য নহে। অদৃষ্ট-তত্ত্বের সন্ধান করিতে গেলে বিচার-শাস্ত্রের নিয়মানুসারে চলিতে হইবে। নতুবা তত্ত্বনির্ণয় হইতে পারে না। “দৃষ্টাৎ অদৃষ্টসিদ্ধিঃ”—দৃষ্ট দ্বারা অদৃষ্টের অনুমান করিতে হয়। এক অদৃষ্টের দ্বারা—যাহার সম্ভাবনা পূর্বের যুক্তিশাস্ত্রের নিয়মানুসারে দৃষ্ট সহায়ে প্রমাণিত হয় নাই, এমন অসিদ্ধ অদৃষ্টের দ্বারা,—অপর অদৃষ্টের অবধারণ হইতে পারে না। কল্পনার সৌধ নির্মাণ করিলে তাহা সত্য হয় না। বিজ্ঞানশাস্ত্রের উদ্দেশ্য নিশ্চয়ই তাহা নহে। আর্ঘ্যভট্ট যদি সত্য সত্যই পৃথিবীকে স্থির বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, তিনি ভূভ্রমণের কষ্টকল্পনা করিলেন কেন? তাহার টীকাকারেরা বুঝাইতে চাহিয়াছেন, তিনি ভূভ্রমণ স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া কল্পনা করেন নাই।

১০। পৃথ্বীদকস্বামী লিখিয়াছেন,—“অন্তে তু পুনরন্তথা বাচকতে। ভূগোল এব প্রাপ্তন্যো ভ্রমতি ভগবতঃ সোড়চক্রঃ স্থিঃ।...তস্মান্ ভূভ্রমতি ভচক্রমেব ভ্রমতি প্রবহানিলাকিঞ্চ। তথা বরাহমিহিরাণং ... ভগাচার্য্যভট্টঃ ‘উদয়ান্তমনিমিত্তকিত্তাসক্ত (?) এব আর্ঘ্যভট্টে সত্যার্থঃ। তথা চ পৌলিশে সিদ্ধান্তে” ইত্যাদি। (বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির পাতলিপি, I, B ৬,—৩ পৃষ্ঠা)।

১১। আর্ঘ্যভট্টের প্রতিদ্বন্দী ব্রহ্মগুপ্ত কর্তৃক ভূভ্রমণবাদে প্রদত্ত দৃষণের ব্যাখ্যার পর পৃথ্বীদক মহাবা করিয়াছেন,—“অস্মাকং পুনরার্ঘ্যভট্টীয়পক্ষঃ প্রতিপত্তিঃ” ইত্যাদি।

১২। নুসিংহ লিখিয়াছেন,—“আর্ঘ্যভট্টেন যন্ত ভূভ্রমণমভ্যাপগতং তত্র বরাহমিহিরস্য দোষঃ...ঐদৃশভূমিশক্তি-কল্পনাগোরবাদের বুদ্ধবানিষ্টমস্তং বুদ্ধার্থেণ স্বীকৃতম্। ‘উদয়ান্তমনিমিত্তং’ ইত্যাদি। (‘বাসনা-বার্তিক’, পূর্বোক্ত সংস্করণ, ১৮ পৃষ্ঠা)।

তাহার পূর্ব হইতে ভূত্মগণবাদ এদেশে প্রচলিত ছিল। তিনি “অমুলোমগতিনো’স্থঃ” ইত্যাদি শ্লোকে উহাকে অধ্যাসরূপে প্রতিপাদন করিতে চাহিয়াছেন মাত্র। যদি তাহাই সত্য হয়, ঐ শ্লোকের অভিপ্রায় যদি বস্তুত উহাই হয়,—সে বিষয়ে আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ আছে—তাহার ঐ চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে বলিতে হইবে। আর্ঘ্যভট্টের মত প্রগাঢ় বিদ্বান্ এবং তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমান জ্যোতিষী কি বৃত্তিতে পারিলেন না যে, প্রতিপক্ষকে নিরাস করিবার জন্ত তিনি অযৌক্তিক কল্পনা করিয়াছেন? ইহা নিশ্চয়ই অতি আশ্চর্য্যের বিষয়। কিন্তু বিজ্ঞানের ইতিহাসে দেখা যায়, ঐ প্রকারের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। মহামহারথিগণও কখন কখন ঐ প্রকার সাধারণ রকমের ভুল করিয়াছেন।

“অমুলোমগতিনো’স্থঃ” ইত্যাদি শ্লোকের আক্ষরিক অর্থ সরল এবং সহজ। নুসিংহ সত্যই বলিয়াছেন, উহা স্পষ্টার্থক; যদিও তিনি তদুক্ত তত্ত্বের প্রতিবাদ করিয়াছেন। (“স্পষ্টগতাবপি...”)। উহার বক্তব্য, “অচলানি ভানি তত্ত্ব সমপশ্চিমগানি লঙ্ঘ্যাম্” (তেমনই লঙ্ঘ্য অবস্থিত ব্যক্তি অচল নক্ষত্রসমূহকে সমবেগে পশ্চিমাভিমুখে যাইতে দেখে) অর্থাৎ ভসম্ভ বস্তুত: অচল হইলেও আমাদের নিকট সচল প্রতীয়মান হয় কেন, তাহার যুক্তি প্রদর্শন করা। ভাষ্যকারেরা যেমনটি বুঝাইতে চাহেন, অচল পৃথিবীকে সচল মনে হওয়ার কথা উহাতে নাই। প্রকৃত পক্ষে উহাতে ভসম্ভই অচল (“অচলানি ভানি”) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, পৃথিবী নহে। এই শ্লোকের দ্বারা অনায়াসে অবধারণ হয় যে, প্রতীয়মান ভূত্মগণ অধ্যাস মাত্র, সূত্রাং মিথ্যা; ভূত্মগণই বাস্তব। চলমান নৌকার দৃষ্টান্তে উহাকে পরিষ্কার ও দৃঢ় করা হইয়াছে। পৃথুদকস্বামী, উৎপল ভট্ট প্রভৃতি প্রাচীন প্রসিদ্ধ ভাষ্যকারগণও উহার মর্ম্মার্থ এপ্রকার বলিয়াই বুঝিয়াছিলেন। বাক্যের শ্রুতার্থ পরিত্যাগ করিয়া অশ্রুতার্থের কল্পনা করা সাধারণত: বিচার-শাস্ত্রের মতে দোষ। কোন বিশেষ ও সঙ্গত কারণ থাকিলে স্থলবিশেষে তাহাও করা যায় বটে। আলোচ্য স্থলে সে প্রকার কোন অসাধারণ কারণ দেখা যায় না। সূত্রাং শ্রুতার্থ গ্রহণ করাই সর্ব্বতোভাবে উচিত। তবে উৎপলাদি অমুমান করেন যে, আর্ঘ্যভট্ট ঐ শ্লোকে পূর্ব্বপক্ষ উত্থাপিত করিয়াছেন মাত্র, সিদ্ধান্তপক্ষ বলেন নাই। তাহাদের এই অমুমান প্রকৃত কি না, ‘আর্ঘ্যভট্টীয়’কারের অভিপ্রায় সত্য সত্যই উহা ছিল কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে নিরূপণ করা যায় না। তবে টীকাকারগণের ব্যাখ্যা অপেক্ষা, এই ব্যাখ্যা আর্ঘ্যভট্টের স্রবশের পক্ষে বরং ভাল।

আধুনিক লেখকেরা, পৃথুদকস্বামী-প্রমুখ প্রাচীন ভাষ্যকারগণের জ্ঞায়, “অমুলোমগতিনো’স্থঃ” ইত্যাদি শ্লোকের শ্রুতার্থই গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহারা, অপর পক্ষে মনে করেন, আর্ঘ্যভট্ট প্রকৃত পক্ষে ভূত্মগণবাদীই ছিলেন। উহাতে তিনি সিদ্ধান্তপক্ষে ভূত্মগণবাদের উপপত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন এবং উহার অব্যবহিত পরবর্ত্তী “উদয়াস্তময়নিমিত্তঃ” ইত্যাদি বাক্যে তিনি ভূত্মগণ-বিষয়ক প্রচলিত প্রাচীন মতবাদ অভ্যুপগমপূর্ব্বক ব্যাখ্যা করিয়াছেন মাত্র। ভূত্মগণ, কি ভূত্মগণ, যে কোন বাদই অঙ্গীকার করা যাউক না কেন, জ্যোতিষজ্ঞগতের ব্যবহারে বিশেষ কোন ব্যতিক্রম হয় না এবং বিয়ও হয় না।*

সর্বসাধারণের নিকট প্রতিভাত হয় যে, গ্রহনক্ষত্রাদি পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া আবর্তন করিতেছে। তাহাকে প্রকৃত বলিয়া অভ্যুপগম করিলে জ্যোতিষতত্ত্ব আয়ত্ত করা সহজ হয়। সেই হেতু আধুনিক কালেও, যখন ভূত্মগণ সঙ্কে কোন বৈজ্ঞানিকের মনে কক্ষিৎসাত্রও সন্দেহ নাই, পৃথিবীর সমস্ত সভ্যজাতির গ্রহগণিত-বিষয়ক পাঠ্য গ্রন্থে ভূত্মগণাপেক্ষায় তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হয়। সে প্রকার বলা যাইতে পারে যে, আচার্য্য আর্ধ্যভট প্রকৃত পক্ষে ভূত্মগণে বিশ্বাস সঙ্কেও ব্যাবহারিক দৃষ্টিতে স্মৃগম হেতু ভূত্মগণবাদ অভ্যুপগম করিয়াছেন। এই আধুনিক ব্যাখ্যা ‘আর্ধ্যভটীয়’কারের পক্ষে সর্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহাকেও একেবারে শঙ্কাবিহীন বলা যায় না। যাহারা পরমার্থতঃ ভূত্মগণবাদী, অথচ ব্যাবহারিক সৌকর্য্যার্থ ভূত্মগণ অভ্যুপগম করেন, তাঁহাদের পক্ষে প্রবহ বায়ুর কল্পনা বার্থ। স্বাভাবিক অধ্যাস হেতু আপনা হইতেই তচক্র ঘুরিতেছে বলিয়া প্রতীতি হয়। কিন্তু ‘আর্ধ্যভটীয়’কার স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, প্রবহ বায়ু দ্বারা পরিচালিত হইয়াই (‘প্রবহেণ বায়ুনা ক্ষিপ্তম্’) তচক্র পরিভ্রমণ করিতেছে। তিনি কি প্রচলিত মতবাদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াই গতানুগতিক ভাবে সে প্রকার করিয়াছেন? উৎপল ভট্টাদি প্রাচীন লেখকগণ কেন আধুনিক লেখকগণের অমুসৃত প্রকারে আর্ধ্যভটের বিবক্ষিত মর্ম্ম ব্যাখ্যা করেন নাই, তাহাও বিবেচ্য।

‘আর্ধ্যভটীয়’র উক্তির মর্ম্মাভিপ্রায় সঙ্কে যে তিন পক্ষের সম্ভাব উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে—ভাস্করাদির পক্ষ, উৎপলাদির পক্ষ এবং আধুনিক লেখকের পক্ষ—তাহার কোনটি সত্য সত্যই গ্রন্থকারের বিবক্ষানুযায়ী হইয়াছে, স্বতন্ত্রভাবে তাহার নির্ণয় করা বর্তমান সময়ে দুঃসাধ্য। একটা কথা এখানে বিশেষ প্রণিধানযোগ্য মনে হয়। (প্রথম) ভাস্কর আর্ধ্যভটের শিষ্য ছিলেন। কোন বিষয়ে গুরুর অভিমত কি ছিল, তাহা জানা শিষ্যের পক্ষে যতটা সম্ভব, অপরের পক্ষে, বিশেষতঃ পরবর্ত্তী কালের কাহারও পক্ষে ততটা সম্ভব নহে। সুতরাং আর্ধ্যভটের সিদ্ধান্ত সঙ্কে ভাস্করের মতামত বিশেষ শ্রদ্ধা ও বিবেচনার যোগ্য। চতুর্বেদাচার্য্য পৃথুদকস্বামী পূর্বে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, ভাস্করও কোন কোন স্থলে আর্ধ্যভটের লেখার প্রকৃত মর্ম্মগ্রহণে সমর্থ হন নাই। তাই উহাদের কদর্শ করিয়াছেন। আলোচ্য স্থলেও যে তিনি সে প্রকারে ভ্রম করেন নাই, বলা যায় না। স্বর্ঘ্যদেব, পরমেশ্বর প্রভৃতি পরবর্ত্তী টীকাকারগণ নির্ব্বিচারে তাঁহারই অনুসরণ করিয়াছেন মাত্র। তথাপি, ‘আর্ধ্যভটীয়’কার ভূত্মগণবাদী ছিলেন, ভূত্মগণকে তিনি অধ্যাস মনে করিতেন,—ভাস্করের এই অভিমত গ্রাহ্য মনে করি। কারণ, তাহার পক্ষে অপর প্রমাণও পাওয়া যায়। আর্ধ্যভটের অপর শিষ্য আচার্য্য লল্ল^{৩৫}ও ভূত্মগণকে মিথ্যাজ্ঞান বলিয়াছেন এবং তাহার খণ্ডনার্থ প্রযত্ন করিয়াছেন।^{৩৬} তাঁহারা সম্ভবত গুরুর নিকট হইতে উহা

৩৫। আচার্য্য লল্ল আচার্য্য আর্ধ্যভটের অন্তর্বাসী শিষ্য কি না, সে বিষয়ে কেহ কেহ লঙ্কা করেন। লেখকের ‘আচার্য্য আর্ধ্যভট ও তাঁহার শিষ্যানুশিষ্যবর্গ’ প্রবন্ধে তাহার আলোচনা হইয়াছে। শঙ্কাকারিগণ, তাঁহাদের স্বপক্ষে কোন নবল প্রমাণ এ পর্যন্ত উপস্থিত করিতে পারেন নাই।

৩৬। লল্ল-গ্রন্থিত ‘শিষ্যবৃত্তি’, যথাক্রমে দ্বিবেদী কৃত সংস্করণ, কালী, ১৯৪০ সনৎ, মিথ্যাজ্ঞানশাখা, ৪২-৪ নোক। গ্রন্থসংস্করণ, ০ নোকও উঠবে।

শিখিয়াছিলেন।^{৩১} কিন্তু সে বিষয়ে তাঁহার স্পষ্টতঃ কিছু বলেন নাই। আলবিরুনীর লেখা হইতে জানা যায়, আচার্য্য লাটদেবও ভূত্মগবাদী ছিলেন।^{৩২} লাটদেবও আর্য্যভট্টের শিষ্য এবং “সর্কসিদ্ধান্তগুরু” বলিয়া খ্যাত ছিলেন। এ বিষয়ে পাণ্ডুরঙ্গস্বামী প্রভৃতি আর্য্যভট্টের অপর শিষ্যবর্গের অভিমত জানা নাই। পৃথুদকস্বামী, উৎপল ভট্ট প্রভৃতি অল্প প্রাচীন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষিগণও ‘আর্য্যভট্টীয়’কারকে ভূত্মগবাদী বলিয়াছেন। এতগুলি বিশ্বস্ত লেখকের সম্মত বলিয়া আমাদেরও তাহা স্বীকার করা উচিত। বিশেষতঃ তাহার বিরুদ্ধে উপস্থিত করিবার মত কোন অকাটা প্রমাণও জানা নাই। সুতরাং ইহা মানিতে হইবে যে, আর্য্যভট্ট পূর্বপক্ষরূপেই ভূত্মগবাদির উল্লেখ করিয়াছেন। তখন ফলে ফলে ইহাও সিদ্ধ হইবে যে, “প্রাণেনৈতি কলাঃ ভূঃ” বচনের মূল সন্ধে পূর্বোক্ত তৃতীয় পক্ষই অবলম্বনীয়।

‘আর্য্যভট্টীয়’কার আর্য্যভট্টের (৪২১ শক) পূর্বে এদেশে ভূত্মগবাদ প্রচলিত ছিল। নানা দিক্ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ উপরে প্রদত্ত হইয়াছে। কত কাল পূর্বে উহা প্রবর্তিত হইয়াছিল, এখন আমরা যথাসম্ভব তাহার আলোচনা করিব। যত দূর জানা যায়, বৈদিক যুগে উহা হিন্দুস্থানে বহুল প্রচারিত ছিল বোধ হয়। ঋগ্বেদে পৃথিবীবাচী যতগুলি শব্দ পাওয়া যায়, তাহাদের বিশেষ পর্যালোচনা করতঃ অধ্যাপক শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী^{৩৩} ১০১০ বঙ্গাব্দে দেখাইয়াছেন যে, উহাদের কতিপয়ের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ গতিনির্দেশক। গতি আছে বলিয়াই পৃথিবীর ঐ ঐ নাম হইয়াছে। অপর কতিপয় পৃথিবীবাচী বৈদিক শব্দে পৃথিবীর গতির অল্পকূলে বা প্রতিকূলে কিছুই বুঝা যায় না। একটা দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যাউক। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে (‘১০।৩১।৬, ১০) ‘পৃথিবী’ অর্থে ‘গো’ শব্দের প্রয়োগ আছে। আচার্য্য যাস্ক লিখিয়াছেন, “গো এইটি পৃথিবীর নাম, যেহেতু ইহা দূরে গমন করে। আরও যেহেতু ইহাতে জীবগণ বিচরণ করে, সেই হেতু ঐ নাম করা হইয়াছে। ‘গম্’ ধাতু বা গা ধাতুর উত্তর ‘ও’ প্রত্যয় করিলে ‘গো’ হয়।”^{৩৪} শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন, “এই সমস্ত আলোচনা করিয়া, আমার ধারণা হয়, পৃথিবীর গতি স্ববহুপূর্বে ভারতীয় আর্য্যগণের বিশেষরূপে বিদিত ছিল। অত্যা এক গতিক্রিয়া লইয়া তাঁহার পৃথিবীর এতগুলি নাম করিতেন না।” তিনি আরও বলেন, আচার্য্য যাস্কের কথায় বোধ হয়, তাঁহার সময়েও পৃথিবীর গতি সন্ধে লোকের কোন বিপ্রতিপত্তি ছিল না। তাঁহার পরে সন্দেহের উৎপত্তি

৩১। বাঁহারা লরকে আবারভট্টের শিষ্য স্বীকার করিতে আপত্তি করেন, তাহাদের একটা যুক্তি এই যে, আবারভট্টের শিষ্য হইলে লর গুরু ভূত্মগবাদে দোষ দিতেন না। এখন দেখা যাউতেছে যে, আর্য্যভট্টের অপর শিষ্যরাও তাহা স্বীকার করেন নাই। আবারভট্টও সম্ভবতঃ উহা গওন করিয়াছেন। সুতরাং তাহাদের ঐ আপত্তি নিস্কূল।

৩৮। Alberuni's India, vol. I, p. 280. আলবিরুনীর এই উক্তি কতটা বিশ্বাস্য বলা যায় না। লাটদেবের গ্রন্থ এখন লুপ্ত। অপর কাহারও লেখায়ও এ পর্য্যন্ত সে বিষয়ে কিছু পাওয়া যায় নাই। সুতরাং উহা যাচাই করিবার উপায় নাই।

৩৯। শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী, “বেদে পৃথিবীর গতি”,—‘ভারতী’, ১০১০ বঙ্গাব্দ, ৭১৮-৮০৩ পৃষ্ঠা।

৩৮০। “গৌরিত্তি পৃথিব্যা নামধেয়ঃ ভবতি, বদনুঃ গতা ভবতি, বচনাগাঃ ভূতানি গচ্ছন্তি গাতের্বোকারোঃ।

সামিকরণঃ।” (নিরুক্ত, ২। ২। ১)

হইয়া থাকিবে। আধুনিক সংস্কৃত কোষে পৃথিবীবাচক ‘অচলা’ ও ‘স্থিরা’ শব্দ পাওয়া যায়। কিন্তু বৈদিক অভিধানে (নিঘণ্টুতে) ঐ দুই শব্দ নাই। ঐ দুই শব্দযুক্ত কোন বৈদিক বচনও পাওয়া যায় না। অপর একজন লেখক, ‘পর্য্যবেক্ষক’ ছদ্মনামে, বৈদিক প্রমাণ সহায়ে শাস্ত্রী মহাশয়ের ঐ সিদ্ধান্তের সমর্থন করেন।^{১১}

বৈদিক ঋষি জানিতেন যে, পৃথিবী সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে। কতিপয় বেদমন্ত্ৰের^{১২} আধারে লাডবিগ এই অনুমান করেন। সেই প্রকারে প্রনাথাস্তর সহায়ে অধ্যাপক শ্রীযুত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য বলেন, ভূত্বমণও তাঁহাদের বিদিত ছিল।^{১৩} তাঁহার সিদ্ধান্ত সারভঃ এই :—

১। পৃথিবী (স্বীয় মেঘদণ্ডের উপর) আবর্তন করিতেছে। (ঋষেদ, ১:৮৫১)। সেই জন্ত ঋষেদ পৃথিবীর একটা নাম ‘উরুচা’ (৭:৩৫৩)। সায়নাচাৰ্য্য বলেন, ‘উরুচা’ অর্থ ‘বিঘর্ষমানা পৃথিবী’।

২। পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে আবর্তিত হইতেছে। (৬:৯১:২)

৩। সূর্য্যই পৃথিবীকে আবর্তিত করিতেছে। (৬:৮১:৩; প্রদক্ষতঃ চাণ্ডে দ্রষ্টব্য)

৪। চক্রনৈমিত্ত মাস্তুরের নিকট যেমন চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থির বস্তুসমূহ ঘূর্ণায়মান বলিয়া দেখা হয়, সেইরূপ আমাদের প্রতীতি হয় যে, সূর্য্য ও ভচক ঘুরিতেছে। (১:১৬৪:১৯)

৫। আবর্তন বাতায় পৃথিবীর গমনও আছে। তাই তাহাকে ‘অর্জুনী’ ও ‘বিচারিণী’ বলা হয় (৫:৮৪:২)। সায়নাচাৰ্য্য বলেন, ‘অর্জুনী’ অর্থ ‘গমনশীলা’ এবং ‘বিচারিণী’ অর্থ ‘বিবচনচরণশীলা পৃথিবী’।

৬। পৃথিবীর গমনের কারণ সূর্য্য। (৪:৫৬:৩; প্রদক্ষতঃ ৪:৪২:৩; ৪:৫৪:৪, ১:১৬০:৪ দ্রষ্টব্য)

৭। পৃথিবীর পূর্বাভিমুখী, স্বর্গীয় ও বিত্তীর্ণ পথ পূর্বদিকে বিস্তৃত রহিয়াছে। (১:১১:০৪)

শ্রীযুত ভট্টাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক উপস্থাপিত প্রমাণসমূহকে সঙ্গত ও বিশ্বাস্য মনে করিয়া ডাক্তার একেজনাথ ঘোষ তাঁহার উক্ত সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।^{১৪}

যাহা হউক, বৈদিক যুগের সকল আৰ্য্যঋষিগণ পৃথিবীর গতি স্বীকার করিতেন মনে হয় না। কেন না, কোন কোন ‘ব্রাহ্মণ’গ্রন্থের বচনে প্রমাণ হয় যে, সূর্য্য পৃথিবীর চতুর্দিকে ঘুরিতেছে।^{১৫} শ্রীবিজ্ঞানানন্দ স্বামী তাহার উল্লেখ করিয়াছেন।^{১৬} পরবর্তী কালে এই মতবাদই বিশেষভাবে হিন্দু সাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। পৃথিবীর আবর্তন ও সূর্য্যপ্রদক্ষিণের কথা প্রায় সকলেই তখন বিশ্বাস্ত হইয়াছিল। ইতিহাসপুরাণাদিতে দেখা যায়, পৃথিবী স্থির; সগ্রহ ভচকের আবর্তন হেতু পৃথিবীতে দিন রাত্রি প্রভৃতি হয়।^{১৭}

৪১। ‘পর্য্যবেক্ষক’, “বেদে পৃথিবীর গতি”, ‘ভারতী’, ১০:১ বঙ্গাব্দ, ১:২৭-২ পৃষ্ঠা।

৪২। ‘ঋষেদ’, ৪:২৮২:৩; ৫:৩৩:৪; ১৫:৩৭:৩ এবং ১০:১৩৮:৪

৪৩। অধ্যাপক শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, “ঋষেদে পৃথিবীর আবর্তন, সূর্য্যপ্রদক্ষিণ,”—‘ভারতবর্ষ’, ১০২৬ বঙ্গাব্দ, ৭ম বর্ষ, ২ম খণ্ড, ৭২২—৭০৫ পৃষ্ঠা।

৪৪। Ekendranath Ghosh, “Studies on Rigvedic Deities—Astronomical and Meteorological,” *Journ. Asiat. Soc. Beng.*, 1932; p. 11.

৪৫। যথা,—‘শতপথ ব্রাহ্মণ’, ৮:৭২:৫; ২:২৩:৯; ১:১৫৪:১৪; ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণ’, ১:১২:৩

৪৬। ‘শ্রীসুখাদিকান্ত’, বঙ্গাব্দবাদ ও টীকা সমেত, শ্রীবিজ্ঞানানন্দ স্বামী কর্তৃক সংকলিত এবং প্রকাশিত, কলিকাতা, ১৩:৬ বঙ্গাব্দ, ৩০৫ পৃষ্ঠা।

৪৭। যথা,—‘মহাভারত’, নীলকণ্ঠকৃত টীকা সমেত, পণ্ডিত শ্রীপদকানন তর্করত্ন কর্তৃক সম্পাদিত এবং ‘বঙ্গবানী’ কর্তৃক প্রকাশিত, কলিকাতা, ১৮২৬ শকাব্দ, শাস্তিপর্য্য, ৩৬৩:৬

‘মহাভারতের’ অন্তর্ভুক্ত (স্বর্গারোহণপর্ব, ৫২০) আছে যে, ভগবান্ অনন্ত যোগবলে পৃথিবীকে ধর্ম্ম করিয়া আছেন।

‘মহাভারতে’ আছে, “আবহ বায়ুধারা পরিচালিত হইয়াই চন্দ্রসুখাদির উদয়ান্ত হয়।”^{৮০} হিন্দুদিগের জ্যোতিষগ্রন্থেও ভূমণবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। বশিষ্ঠ, শাকল্য, ময় এবং পুলিশ-কৃত জ্যোতিষসিদ্ধান্তে তাহা পাওয়া যায়। ইহাদের সকলে ‘আর্য্যভট্টায়’কার আর্য্যভট্টের (৪২১ শকের) পূর্বকালের। তদব্দীক কালের বরাহমিহির, (প্রথম) ভাস্কর, লল্ল, ব্রহ্মগুপ্ত, ত্রীপতি, (দ্বিতীয়) ভাস্কর প্রভৃতি জ্যোতিষীরাও ভূমণবাদী। তাহাদের অনেকে ভূমণবাদে দোষারোপ করিয়াছেন।^{৮১}

এই পরবর্ত্তী কালে আর্য্যভট্ট নামে জনৈক জ্যোতিষী পৃথিবীর গতিবিষয়ক পূর্বোক্ত প্রাচীন বৈদিক মতবাদ প্রচার করিতেন বোধ হয়। তাহার গ্রন্থ অধুনা বিলুপ্ত। কিন্তু ব্রহ্মগুপ্ত এবং পৃথুদকস্বামী লেখা হইতে তাহার সম্ভাবের কথা আমরা জানিতে পারি। তাহাদের অনূদিত “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” বচন তাহারই মনে হয়। তাহারই অনুসরণে পৃথুদকস্বামী (৭৮৬ শক), মল্লিকট (১২২৯ শক) এবং কেরল নীলকণ্ঠ (১৪০১ শক) ভূমণবাদ অঙ্গীকার করিয়াছেন। তিনি ‘আর্য্যভট্টায়’কার আর্য্যভট্ট অপেক্ষা প্রাচীন। এই অর্ধপ্রাচীন আর্য্যভট্ট “অমূল্যমগতির্নোহুঃ” ইত্যাদি বাক্যে সেই প্রাচীন আর্য্যভট্টের উক্তি পূর্বপক্ষরূপে উত্থাপিত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। প্রাচীন “প্রাণেনৈতি কলাং ভূঃ” বচনকে

৪৮। “আবহো নাম সংবাসিতি দ্বিতীয়ঃ বসনো নদনং ৥৩৭৥

উদয়ঃ জ্যোতিষাঃ শব্দং সোমদীনাং করোতি যঃ।” (শান্তিপঞ্চ, ১২৮ অধ্যায়)

এক হিসাবে এই বচনটি বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। বর্ত্তমান ‘মহাভারত’র মতে উহা পরমর্ষি বাসের। তিনি স্বীয় পুত্র শুকদেবের নিকট উহা বলিয়াছিলেন। বাসরচিত আদি মহাভারতে বা ভারতখাননে উহা ছিল কি না, বলা যায় না। থাকিলে আমাদের শঙ্কা দূরীভূত হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সায়নচাণ্ডোর ভাবা এবং আধুনিক কতিপয় লেখকের বাখ্যা মতে, কোন কোন বেদমন্ত্রে পৃথিবীর আবর্ত্তন ও সূর্য্যপ্রদক্ষিণের উল্লেখ আছে। ভগবান্ বাস্তবের নিরাক্তি এত স্পষ্ট ও নিশ্চিত যে, তাহাও উপেক্ষা করা যায় না। তদ্বলে স্বীকার করিতে হয় যে, অন্ততঃ কোন কোন বৈদিক ঋষি পৃথিবীর গতি মানিতেন। বেদবাস কেন বিপরীত মত প্রচার করিলেন? ভূমণবাদীর পক্ষে আবহ (বা প্রবহ) বায়ুর কল্পনা নিরর্থক। বেদমন্ত্রের মধ্যার্থ কি তিনি জানিতেন না?

আলোচ্য স্থলে মহর্ষি বাস প্রবহাদি সপ্ত বায়ু এবং তাহাদের বিশেষ বিশেষ কার্য্য বর্ণনা করিয়াছেন। পিওহ প্রাণাদি বায়ুর সঙ্গে তাহাদের সম্পর্কও উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপে তিনি পিওহ ও ব্রহ্মাও, ক্ষুদ্রে ও বিরাটে সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। ভূমণ স্বীকার করিলে ঐ সাদৃশ্য থাকে না। তথাকথিত এই দার্শনিক সাদৃশ্য রক্ষার জন্ত, পরবর্ত্তী কালে ভূমণবাদ পরিত্যক্ত হইয়াছিল কি না, বিবেচ্য।

৪৯। জ্যোতিষগ্রন্থের মতে, ভট্টজ আবর্ত্তনের কারণ প্রবহ বায়ু; আবহ বায়ু নহে।

৫০। ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা,’ ১৩৫—৭; ‘ব্রাহ্মসুটসিদ্ধান্ত,’ ১১৭, ২১৫২; পৃথুদকস্বামিকৃত ‘ব্রাহ্মসুট-সিদ্ধান্তের’ টীকা, বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির পুথি, ৩ পৃষ্ঠা; ভট্টোপলকৃত ‘বৃহৎসংহিতা-বিবৃতি,’ ৫৭-৯ পৃষ্ঠা; ‘সিদ্ধান্তশেখর,’ ১৯, ৩৯; ১৫। ‘সিদ্ধান্তশিরোমণি,’ মধ্যমাধিকারে কালমানাধায়, ১০-৪ শ্লোক; ‘মাননাবাস্তিক’ (পূর্বোদিত গ্রন্থ, ১১০—১ পৃষ্ঠা)। প্রাচীন হিন্দু জ্যোতিষিগণ ভূমণবাদের বিরুদ্ধে কি কি আপত্তি উত্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার সারসংগ্রহের জন্ত শ্রীমুকুন্দরঞ্জন দাশ-লিখিত “Motion of the Earth as Conceivd by the Ancient Indian Astronomers” নামক প্রবন্ধ উল্লেখ্য। (Bull. Cal. Math. Soc., vol. XVII, 1926, pp. 173—82).

কিঞ্চিৎ বিকৃত করিয়া স্বমতানুযায়ী করতঃ তিনি লিখিয়াছেন,—“প্রাণেনৈতি কলাং ভঃ”। এ সমস্তই অবশ্য অল্পমান মাত্র। কিন্তু আর্য্যভট ও ভূত্বমণ বিষয়ে যে সকল সমস্ত্রার উল্লেখ ও আলোচনা পূর্বে করা গিয়াছে, এই অল্পমান ব্যতীত উহাদিগের সুসমাধানের অপর কোন অধিকৃতর সঙ্গত উপায় দেখা যাইতেছে না। অন্ততঃ সেই নিমিত্ত উহাকে আপাততঃ অঙ্গীকার করা আমরা সমীচীন মনে করি। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে আমরা অঙ্কত্র’’ দেখাইয়াছিলাম যে, ‘আর্য্যভটীয়’কার আর্য্যভটের পূর্বে আর্য্যভট নামে অপর একজন জ্যোতিষী বর্তমান ছিলেন। ‘আর্য্যসিদ্ধান্ত’ বা ‘মহা-আর্য্যসিদ্ধান্ত’, সংক্ষেপে ‘মহাসিদ্ধান্ত’-প্রণেতা আর্য্যভট (৮৭২ শক প্রায়) বৃদ্ধ আর্য্যভট নামে তাঁহারই উল্লেখ করিয়াছেন।’’ অধুনা ভূত্বমণবাদ প্রচারের ইতিহাস আলোচনা দ্বারাও আমরা ঐ নামের একজন জ্যোতিষীর অস্তিত্বের সন্ধান পাইতেছি। তাঁহার অভিন্ন ব্যক্তি কি না, বিবেচ্য।

ত্রিবিভূতিভূষণ দত্ত।

c)। Bibhutibhusan Datta, “Two Aryabhatas of Al-Biruni”, *Bull. Cal. Math. Soc.*, Vol. XVII, 1926, pp. 59-74.

৫২। ‘মহাসিদ্ধান্ত’ হৃদ্যকর বিবেচিকৃত সংস্করণ, কাশী, ১১১০ বৃঃ, ১৩১৪

বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস (১৮৬৪-৬৭)

মাসিক ও ত্রৈমাসিক পত্র

রচনাবলী

১৮৬৪ সনের জানুয়ারি (পৌষ ১২৭০) মাসে রংপুর হইতে ‘রচনাবলী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ১৮৬৪, ২৫এ জানুয়ারি তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ প্রকাশ :—

রচনাবলী। মাসিক সন্ধ্যাপত্রিকা। রঙ্গপুর কাকিনিয়া শত্ৰুচন্দ্র যন্ত্রালয় হইতে পৌষ মাস অবধি প্রকাশিত হইতেছে। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৯০ আনা। প্রথম খণ্ডের লেখা দেখিয়া ভাল মন্দ কিছুই বুঝা গেল না।

কাব্যপ্রকাশ

১৮৬৪ সনের জানুয়ারি (মাঘ ১২৭০) মাসে ঢাকা যোগলটুলি হইতে হরিশ্চন্দ্র মিত্র ‘কাব্যপ্রকাশ’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকার কণ্ঠে নিম্নলিখিত শ্লোকটি থাকিত :—

সংসার বিষবৃক্ষস্ত য়ে এব রসবৎকলে।

কাব্যানুভবসামান্যঃ সঙ্গমঃ হৃদয়ে সহ ॥

‘কাব্যপ্রকাশে’র প্রথম সংখ্যা পাঠ করিয়া ‘সোমপ্রকাশ’ ১৮৬৪, ৮ই ফেব্রুয়ারি তারিখে লেখেন :—

কাব্যপ্রকাশ। এখানি মাসিক পত্রিকা। আমরা ইহার প্রথম সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়া আন্তোপাগু পাঠ করিয়া দেখিলাম, ইহাতে কৌরবদিগের দ্যুতক্রীড়া, বীরবাক্যাবলী, জয়জয় নাটক প্রভৃতি কয়েকটি বিষয় সংগৃহীত হইয়াছে। লেখা মন্দ নহে। পত্রিকামধ্যে পদ্মের ভাগই অধিক। রহস্য ও উপকথাও ইহার অন্তর্নিবেশিত করা হইয়াছে। ইহাতে সন্ধ্যা বা কোন নূতন প্রস্তাব নাই। ঢাকাদর্পণ সম্পাদক বাবু হরিশ্চন্দ্র মিত্র ইহা প্রকাশ করিতেছেন, ইহা ঢাকার [ইমামগঞ্জের] মূলভ যন্ত্রে মুদ্রিত হইতেছে। হরিশ বাবু অনেকগুলি বিষয় সংগ্রহ করিলেন। তাঁহার উৎসাহ দেখিয়া আমরা সন্তুষ্ট হইতেছি।

‘কাব্যপ্রকাশ’ পত্রের ফাইল।—

উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরি :—১ম পর্ক, ২য় সংখ্যা (শকাব্দা ১৭৮৫ ফাল্গুন)।

পাবনাদর্পণ

১৮৬৪ সনের মার্চ (ফাল্গুন ১২৭০) মাসে পাবনা হইতে ‘পাবনাদর্পণ’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারিত হয়। ইহার সমালোচনা-গ্রন্থে ১৮৬৪, ২৮এ মার্চ ‘সোমপ্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন :—

পাবনাদর্পণ। এখানি মাসিক সমাচারপত্রিকা। পাবনার কয়েকজন বিদ্যামুরাগী ব্যক্তি গত ষাটজন মাস হইতে এতৎপ্রচারণ আরম্ভ করিয়াছেন। প্রথম সংখ্যা পাঠ করিয়া ভাল মন্দ অভিপ্রায় প্রকাশ করা যাইতে পারে না। ইহা কলিকাতা গুপ্তবস্ত্র হইতে মুদ্রিত হইতেছে, বার্ষিক মূল্য ২০ ছই টাকা চারি আনা।

শিক্ষাদর্পণ ও সম্বাদসার

ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের পরিচালনে ১২৭১ সালের বৈশাখ মাসে ‘শিক্ষাদর্পণ ও সম্বাদসার’ নামে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়। কাগজখানি ফুলস্কেপ আকারের, প্রতি সংখ্যায় আট পৃষ্ঠা থাকিত। ইহার প্রতি খণ্ডের মূল্য দুই আনা এবং বার্ষিক মূল্য দেড় টাকা ছিল। প্রত্যেক সংখ্যায় দুই-তিন পাটি সংবাদ থাকিত। প্রথম সংখ্যা ‘শিক্ষাদর্পণ ও সম্বাদসারে’ প্রকাশিত ভূমিকার নিম্নোদ্ধৃত অংশপাঠে পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য বুঝা যাইবে :—

যে সকল দেশে বিদ্যাচর্চার বাহুলা এবং বিদ্যালয় এবং শিক্ষক সংখ্যার আধিকা হইয়াছে, সর্বত্রই শিক্ষাপ্রণালী-প্রদর্শক এবং তৎসম্বন্ধীয় সংবাদপ্রদায়ক সাময়িক পত্রিকা সকল প্রচারিত হইতে থাকে। যে বাণ্যারটী দেশের অবস্থাবিশেষ ঘটিলে স্বতঃই ঘটে, তাহার কারণান্তর অনুসন্ধান করা এক প্রকার নিশ্চয়োজ্ঞান বলিলেই হয়। দেশের সেই অবস্থাবিশেষই তাহার কারণ।

বঙ্গালা দেশের এক্ষণে সেই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে কিনা, নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না। কিন্তু আমাদের মনে এই শিক্ষাদর্পণ প্রচারিত করিবার অভিপ্রায় উদ্ভিত হইবার এবং কে কে ও কত ব্যক্তিই বা ইহার গ্রাহক হইবেন তাহা নিশ্চয়রূপে না জানিয়াও ইহা লিখিতে, ছাপাইতে এবং নানা স্থানে প্রেরণ করিতে প্রবৃত্তি জন্মিবার হেতু দেশের উল্লিখিতরূপ অবস্থার সংঘটন অথবা আমাদের মনের ভ্রম মাত্র, এই দুই বই আর কিছুই হইতে পারে না। ঐ দুইটির মধ্যে কোনটী অকৃত কারণ তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখাই আমাদের বর্তমান উদ্দেশ্য।

১৮৬৯ সনের ১৬ই এপ্রিল হইতে ভূদেব বাবু ‘এডুকেশন গেজেট’ পত্রের সম্পাদন-ভার গ্রহণ করেন। ইহার দ্বারা ‘শিক্ষাদর্পণ’ের প্রয়োজন মিটিতেছিল; সম্ভবতঃ এই কারণেই তিনি পরের মাস হইতে ‘শিক্ষাদর্পণ’ের প্রচার রহিত করেন। *

ধর্মপ্রচারিণী

১২৭১ সালের গোড়ার দিকে “বেহালা ব্রাহ্মসমাজের অধীনে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারিণী নামী একটা সভা সংস্থাপিত হইয়াছে। যাহাতে সাধারণ ব্রাহ্মদিগের মধ্যে বিশেষ রূপে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারিত হয় তাহাই এই সভার উদ্দেশ্য”।† এই সভার মুখপত্ররূপে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারিত হয়। পত্রিকাখানির নাম ‘ধর্মপ্রচারিণী’—১২৭১ সালের আষাঢ় মাসে প্রকাশিত হয়। ১২৭১ সালের শ্রাবণ সংখ্যা ‘বামাবোধিনী পত্রিকা’র “পুস্তক প্রাপ্তি”-বিভাগে প্রকাশ :—

* ‘শিক্ষাদর্পণ’ পত্রের বিস্তৃত বিবরণ কেদারনাথ মজুমদারের ‘বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য’ পুস্তকের ৩৮-১১ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে।

† ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা,’ আষাঢ় ১২৮৬ শক।

ধর্ম প্রচারিণী পত্রিকা বেহালা ধর্ম প্রচারিণী সভা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। মাসিক মূল্য /০ আনা।

‘ধর্মপ্রচারিণী’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও রাজেন্দ্রনাথ গুহ।*

ধর্মতত্ত্ব

১৭৮৬ শকের কার্তিক (১৮৬৪, অক্টোবর) মাস হইতে ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র আদর্শে ‘ধর্মতত্ত্ব’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ১৭৮৬ শকের অগ্রহায়ণ মাসের ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় ‘ধর্মতত্ত্ব’র যে বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল ; ইহা হইতে এই মাসিকপত্র-প্রকাশের উদ্দেশ্য বুঝা যাইবে :—

বিজ্ঞাপন। ধর্মতত্ত্ব-নামী মাসিক পত্রিকার প্রথম সংখ্যা প্রচারিত হইয়াছে। ধর্মনীতি ; ধর্মতত্ত্ব ; সামাজিক উন্নতি ; ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি ; নীতিগর্ভ আধ্যাত্মিকতা ; সাধুদিগের জীবন ; বেদ পুরাণ সাইবল কোরাণ প্রভৃতি ধর্ম পুস্তক হইতে সত্য ধর্ম প্রতিপাদক ভাব ; এই সমুদায় ঐ পত্রিকার লেখা বিষয়। উহার অগ্রিম মূল্য বার্ষিক ২।০ টাকা এবং বাৎসরিক ১।০ এক টাকা চারি আনা নির্দ্ধারিত হইয়াছে। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১।০ আনা।...

ধর্মতত্ত্ব সম্পাদক।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ।

১৭৮৭ শকের আশ্বিন সংখ্যায় ‘ধর্মতত্ত্ব’র প্রথম বর্ষ শেষ হয়। এই সংখ্যার শেষভাগে মুদ্রিত বিজ্ঞাপনে প্রকাশ :—

বিজ্ঞাপন।...নিবেদন এই যে অনেকের প্রদত্ত অগ্রিম মূল্য আশ্বিন মাসে শেষ হইয়াছে, অতএব তাঁহারা আগামী বৎসরের মূল্য এবং ডাক মাহুল শীঘ্র প্রেরণ করিয়া বাধিত করিবেন।...

‘ধর্মতত্ত্ব’ নির্দিষ্ট সময়ে প্রকাশিত হইত না। এই কারণে পত্রিকার উপরে “মাসে”র উল্লেখ না করিয়া “সংখ্যা” সন্নিবিষ্ট করা হইতে লাগিল। ১৭৮৮ শকের আষাঢ় মাসের পরবর্তী সংখ্যায় “২২ সংখ্যা”র উল্লেখ আছে। এই ২২ সংখ্যায় নিম্নোদ্ধৃত বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হইয়াছে :—

বিজ্ঞাপন। নানা কারণ বশতঃ এতাবৎকাল পর্যন্ত ধর্মতত্ত্ব প্রকাশবিষয়ে নিতান্ত অনিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে, এজন্য আমরা অতিশয় ক্ষুব্ধ আছি, এখনও আমরা দেখিতেছি যে কারণে ধর্মতত্ত্ব মাসে মাসে নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হয় নাই এখনও সে সমুদায় সমধিক পরিমাণে বিত্তমান রহিয়াছে। অতএব ধর্মতত্ত্বকে মাসিক না রাখিয়া সংখ্যামুযায়ী করাই পরামর্শ সিদ্ধ হইয়াছে। বর্তমান অবস্থাতে ধর্মতত্ত্বকে সংখ্যামুযায়ী করিবার অপর একটা প্রয়োজন এই যে তাহা না করিলে ইহাতে সাময়িক ঘটনাসকল সন্নিবেশ পক্ষে বিশেষ প্রতিবন্ধকতা হয়। এক্ষণে যে সমস্ত ঘটনা সংঘটিত হইতেছে পূর্বমানীয় পত্রিকা সকলে তাহা সন্নিবেশিত করা কোন মতেই সংগত হয় না। আমাদের পত্রিকা মাসের গণনায় এতাবৎকাল পঞ্চাষত্তী ধাকাতো আমরা অভিনব ঘটনাবলি প্রায় কোনকালেই বহাসময়ে প্রকাশ করিতে সমর্থ হই নাই। এই সমস্ত বিবেচনার অন্তর্বর্তী হইয়া আমরা এই পত্রিকার মাস পরিমাপ করিয়া শুদ্ধ সংখ্যাই সন্নিবিষ্ট করিলাম।...

কিন্তু “২৯ সংখ্যা”র তারিখ দেখিতেছি “১৫ চৈত্র ১৭৮৯”।*

মাসিক ‘ধর্মতত্ত্ব’ দ্বিমাসিক পত্র ছিল। ইহাতে বাংলা অংশ ছাড়া কয়েক পৃষ্ঠা ইংরেজীও থাকিত। ইংরেজী অংশে ধর্মতত্ত্বমূলক ইংরেজী পুস্তক-পত্রিকার কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করা হইত। পত্রিকায় সম্পাদকের নাম নাই।

১৭৯০ শকে ‘ধর্মতত্ত্ব’ নূতন আকারে পাক্ষিক পত্রে পরিণত হয় বলিয়া মনে হইতেছে। তৃতীয় ভাগ, ১ম সংখ্যা (১লা মাঘ বৃহস্পতিবার, ১৭৯১ শক) পত্রিকার গোড়ায় আছে :—

ধর্মতত্ত্ব। ‘পাক্ষিক’ ধর্মতত্ত্ব অল্প দয়ানন্দের প্রদানে এক বৎসরকাল অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিল। এক বৎসরের মধ্যে ইহার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আকারের অনেক পরিবর্তন হইয়া আসিয়াছে। পত্রিকার বাহ্য দৌলন্দ্য এবং নিয়মিত সময়ে বাহির হওয়া সম্বন্ধে অনেক ক্রটি থাকিলেও ইহার লিখিত বিষয় সকল দ্বারা অনেকে উপকৃত হইতেছেন স্নানিয়া আমাদের পরিশ্রম সফল বোধ হইতেছে।

এই সংখ্যায় পত্রিকার “শিরোভূষণ”-স্বরূপ নিম্নের শ্লোকটি মুদ্রিত হইয়াছে :—

হৃষিশালমিদং বিধং পবিত্রং ব্রহ্মমল্লিখং ।

চেতঃ হৃনির্মলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনুশরণং ॥

বিদ্যাসৌ ধর্মমূলং হি ঐতিঃ পরম সাধনং ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈর্যেব প্রকীর্ত্যতে ॥

এই শ্লোকটি অত্যাধিক পাক্ষিক ‘ধর্মতত্ত্ব’র কঠে শোভা পাইয়া থাকে।

‘ধর্মতত্ত্ব’ পত্রের রচনার নিদর্শন-স্বরূপ প্রথম বর্ষের প্রথম সংখ্যা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা হইল :—

ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি ।—মহাত্মা রামমোহন একটা মহান লক্ষ্য সংস্কার করিবার জন্ত ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তদীয় স্বদেশবাসিগণকে তেত্রিশকোটি দেবতার আরাধনা হইতে একেশ্বরের উপাসনাতে প্রবৃত্ত করাই সেই মহান লক্ষ্য। এই বিশাল বাপার সম্পন্ন করিবার জন্ত সেই তরুণবয়সেই অল্পত পরিশ্রম সহকারে তিনি ব্রাহ্মণদিগের ধর্মতত্ত্বের অকৃতম প্রদেশ পথান্ত অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং পরিশেষে এই সত্যটি উপলব্ধি করত তদীয় স্বদেশবাসিগণের নিকট প্রচার করিলেন যে, একমাত্র নিরাকার নির্বিকার পরমেশ্বরের উপাসনাই বেদান্ত শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। তিনি যে অষ্টে অর্থাৎ ঈগদ্বৈত মতের পোষক ছিলেন না, তাহার প্রমাণ তিনি আপনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাহার গ্রন্থ সকল অভিনিবেশ পূর্বক অধ্যয়ন করিলে প্রতীতি হইবে যে, তিনি হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টীয়ান প্রত্যেকের ধর্ম শাস্ত্র হইতে “একমেবাদ্বিতীয়ং” পরমেশ্বরের উপাসনা বিধির প্রমাণ সকল প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অল্প দিবসের মধ্যে কণ্ঠটি প্রভৃতি ভারতের দক্ষিণতম প্রদেশেও তাহার নাম প্রচারিত হইল। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে অসামান্য শাস্ত্রী সকল তাহার সহিত বিচার করিবার জন্ত উপস্থিত হইতে লাগিল, কিন্তু সত্যের অপরাধিত বলে এবং তদীয় অল্পত

* কেদারনাথ মজুমদার তাহার ‘বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য’ পুস্তকে লিখিয়াছেন :—

“ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজের মুখপত্র স্বরূপ ১৭৮৬ শকের (১৮৪৪) অগ্রহায়ণ হইতে ধর্মতত্ত্ব প্রকাশিত হইতে থাকে। ‘ধর্মতত্ত্ব’ প্রথম বৎসর মাসিক রূপে পুস্তকাকারে বাহির হইয়া কিছুদিন বন্ধ ছিল। তারপর ১৭৮৯ শকের মাঘ মাস হইতে (২য় বর্ষ) পাক্ষিকরূপে বাহির হইতেছে। আমরা ধর্মতত্ত্বের ১ম ও ২য় বর্ষের পত্রিকা কোথাও পুজিয়া পাই নাই।” (পৃ. ৩১৬-১৭)

মজুমদার-মহাশয়ের এই বিবরণ ঐ ঠিক নহে, তাহা বলাই বাহুল্য।

তত্ত্বদর্শনপ্রভাবে সকলেই পরাস্ত হইয়া তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিতে করিতে ফিরিয়া আসিত। এইরূপে প্রথমে বঙ্গদেশে কতকগুলি লোক রামমোহন রায়ের মতাবলম্বী হইলেন এবং পৃথিবী ধর্ম প্রচারক রেবারেও আদম ত্রিদিবের উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অনুগামী হইলেন।

প্রায় পঞ্চত্রিংশৎ বৎসর অতীত হইল ভারতবর্ষে একেশ্বরের উপাসনা বঙ্গমূল করিবার আশ্রয়ে তাঁহার মতানুগামীদিগকে লইয়া একটা উপাসনা সমাজ প্রতিষ্ঠিত করিলেম। প্রতি বুধবারে সন্ধ্যার পর এই সভার অধিবেশন হইয়া বেদ হইতে ব্রহ্মপ্রতিপাদক শ্লোক সকল অধীত হইত ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশও প্রদত্ত হইত, এবং পরিশেষে ব্রহ্মসঙ্কীর্তন হইয়া সভা ভঙ্গ হইত। যে ব্রাহ্ম-সমাজরূপ বিশালবৃক্ষ এক্ষণে সহস্র সহস্র বাক্তিকে ছায়াদান করিতেছে এইরূপে রামমোহন রায় ভারতে তাঁহার বীজ বপন করিলেন। আমরা এক্ষণে যে গৃহের আশ্রয়ে রহিয়াছি, তাহা গঠন করিতে যে তাঁহাকে কত কষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছিল তাহা সেই মহাপুরুষই জানেন। যে দেশের কোটিকল্প লোক তেত্রিশকোটি দেবতার ভক্ত সেখানে একেশ্বরের উপাসনা প্রচার করা, অপবিত্রতার বিষম দুর্গন্ধ ত্রুণিত আহার মহামারির মতো বিমল ধর্মনীতি সংস্থাপন করা, নিবিড় ভ্রম-তমসচ্ছন্ন আকাশকে সত্যের কিরণে সমুজ্জ্বল করা যে কেবল ঈদৃশ অসাধারণ বাক্তিদিগেরই আয়ত্তাধীন তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

কিন্তু বোধ হয় রামমোহন রায়ের অনুচরগণ তাঁহার ধর্মের যথার্থ ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না। এই জন্ত তাঁহার লোকান্তর হইলে কিয়ৎকাল ব্রাহ্মসমাজ অবসরপ্রায় হইয়াছিল। এইরূপ অবস্থায় একগণকার প্রধান আচার্য্য মহাশয় সেই ব্রাহ্মসমাজে আসিয়া যোগ দিলেন। তদীয় সম্মিলন-নিবন্ধন ব্রাহ্মসমাজের সুখের দিন প্রত্যাগত হইল। তিনিই এদেশে ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিবার জন্ত তত্ত্ববোবিনী সভা সংস্থাপন করিলেন, এবং সেই সভার অধীনে কলিকাতা নগরে একটা ব্রহ্মবিদ্যালয় সংস্থাপিত হইল, এবং তত্ত্বজ্ঞানপূরিত তত্ত্ববোবিনী পত্রিকা মাসে মাসে প্রচারিত হইতে লাগিল। বেদ যে কিয়দ্দিন অত্রান্ত বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল ক্রমে সে বিশ্বাসও দূরীকৃত হইবার উপক্রম হইল। তদ্রূপে বিতর্ক করিয়া চারি বেদ অধ্যয়ন করিবার জন্ত চারিজন যুবক কাশীতে প্রেরিত হইলেন, এবং বেদবেদান্তে ব্যুৎপন্ন হইয়া তাঁহারা প্রত্যাগত হইলে প্রতিপন্ন হইল যে, হিন্দুদিগের বেদ শাস্ত্রকে অত্রান্ত বলিয়া কোন ক্রমে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। রাজা রামমোহন তদীয় অনুচরগণকে দলবদ্ধ করিবার চিন্তা করেন না। ভিন্ন২ জাতীয় লোকে একত্রে আসিয়া উপাসনা করিবে এই অভিপ্রায়ে তিনি ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। যখন ক্রমশঃ বহুতর লোক ব্রাহ্মসমাজের আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল তখন তাহাদিগকে এক পুণ্ড্র বন্ধন করা নিতান্ত আবশ্যক বিবেচনায় ব্রাহ্ম প্রতিজ্ঞা প্রচারিত হইল এবং তৎস্বাক্ষরকারীরা ব্রাহ্ম নামে আখ্যাত হইলেন। উন্নতির পর উন্নতি লক্ষিত হইতে লাগিল। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে শাখা ব্রাহ্মসমাজ সকল প্রতিষ্ঠিত হইল। ১৭৮১ শকের চৈত্র মাসের মধ্যে ভারতবর্ষ ব্রাহ্মদিগের সংখ্যা প্রায় সার্ক্‌স সহস্র হইল এবং এই অল্পকাল মধ্যে ত্রিশটা শাখা সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইবার সংবাদ আসিল।

এই সময়ে ব্রাহ্মসমাজের বর্তমান সম্পাদক মহাশয় ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। নব্যোদয়মপূর্ণ কৃতবিদ্য যুবকদিগকে ব্রাহ্মধর্মের আশ্রয়ে আনয়ন করিবার জন্ত একটা সামাহিক বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইল। প্রতি রবিবার বৈকালে ব্রাহ্মসমাজের দ্বিতীয় তলগৃহে ঐ বিদ্যালয়ের কার্য সম্পন্ন হইত; তৎকালে তথায় যে বিচিত্র দৃশ্য নয়নগোচর হইত তাহা মনে হইলে এখনও হৃদয় উৎফুল্ল হইতে থাকে। কলিকাতা নগরের কৃতবিদ্য নবা সম্প্রদায়—বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শ্রেণীস্থ ছাত্রেরা অনিমেষ নয়নে তিন চারি ঘণ্টাকাল চর্চন-শাস্ত্রের সহিত ব্রাহ্মধর্মের ঐক্য বিষয়ক বক্তৃতার প্রতি শ্রবণপাত করিতেন—ইহা সামান্য উৎসাহকর বাপার নহে। অপর কার্যোত্তেজ

এই ব্রহ্মবিজ্ঞান বিপুল ফল প্রদান করিয়াছে। বিগত পাঁচ বৎসরের মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম নবা সন্তানদের অভ্যন্তরে বিশেষরূপে প্রবেশ করিয়াছে। আপনাদের পরম্পর সখ্য আরও দৃঢ়তর করিবার জন্ত এবং ব্রাহ্মধর্মের প্রতি অমুরাগ ও উৎসাহ পরিবর্দ্ধিত করিবার নিমিত্ত তাঁহারা প্রতি সপ্তাহে একত্রিত হইয়া ধর্মের অমুঠান বিষয়ক কথোপকথন করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং তন্নিবন্ধন ব্রাহ্মসম্মত সভা সংস্থাপিত হইল। ব্রাহ্মধর্ম প্রতিপাদক ক্ষুদ্র পুস্তক ইংরাজী ভাষাতে প্রণীত হইয়া প্রচারিত হইতে লাগিল, এবং সম্বাদ পত্রে অবগত হওয়া গেল যে, ইউরোপ ও আমেরিকাতেও এই সকল পুস্তক আদরের সহিত পরিগৃহীত হইয়াছে। বঙ্গদেশের সাধারণ লোকদিগের মধ্যে প্রচার করিবার জন্ত প্রচারক নিযুক্ত হইলেন এবং অল্পদিন হইল, পূর্ববঙ্গলা-নিবাসী একেবারে বেয়াল্লিশটি পরিবার ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।...

‘ধর্মতত্ত্ব পত্রিকা’র ফাইল।—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ:—প্রথম বর্ষ (মাসিক) ১৭৮৬ শক কার্তিক, অগ্রহায়ণ, মাঘ; ১৭৮৭ শক বৈশাখ—আশ্বিন।

দ্বিতীয় বর্ষ ১৭৮৭ শক কার্তিক-চৈত্র; ১৭৮৮ শক বৈশাখ-আষাঢ়; ২২, ২৪-২৮ সংখ্যা; ২৯ সংখ্যা (১৫ চৈত্র ১৭৮৯)।

তৃতীয় ভাগ (পাল্লিক) হইতে পরবর্তী অনেক বৎসরের কাগজ।

সত্যাবেশ্বরণ

প্রধানতঃ ব্রাহ্মধর্ম প্রচারোদ্দেশ্যে এই বৎসর কয়েকপানি সাময়িক পত্রের জন্ম হয়। ‘ধর্মতত্ত্ব’র কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘সত্যাবেশ্বরণ’ নামে আর একখানি ২৪ পৃষ্ঠার মাসিক পত্র বউবাজার সমাজ হইতে ১৮৬৫ সনের জামুয়ারি মাসে (মাঘ, ১৭৮৬ শক) কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইহার “অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২০, ডাকমাস্তুল সমেত ৩।” প্রথম সংখ্যায় “সত্যাবেশ্বরণের উদ্দেশ্য” প্রসঙ্গে এইরূপ লিখিত হইয়াছে:—

যোড়শমান অতীত হইল, ব্রহ্মোপাসনার নিমিত্ত কলিকাতার অন্তঃপাতী বোম্বাজারে একটা ব্রহ্মোপাসনালায় সংস্থাপিত হইয়াছে। প্রতি রবিবার নায়ংকালে সেই স্থানে যথানিয়মে উপাসনা কার্য সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে। ইতিপূর্বে ব্রহ্মোপাসকগণ বিবেচনা করিলেন, আমরা ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা যে অল্পপম নির্মল আনন্দ সন্তোষ করিতেছি ভাড়াগণকেও তাহার অংশভাগী করা বিধেয়। পরন্তু যে কোন প্রকারে ইউক ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচার করাই সেই গুরুতর অভিপ্রায় সংসাধনের একমাত্র উপায়। সেই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত আমরা এই সত্যাবেশ্বরণ পত্র প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি। নিরবচ্ছিন্ন ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ বা অমূলীন থাকিলে ইহা সাধারণের শ্রীতিকর হইবে না, আশঙ্কা আমরা এই পত্র ধর্ম প্রস্তাবের সহিত নানাবিধ হিতকর প্রস্তাবে প্রসূরিত করিতে সক্ষম করিয়াছি, পরন্তু ইহা সাধারণের নিকট কতদূর আদরণীয় হইবে তাহা বলিতে পারি না।...

প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত কয়েকটি প্রবন্ধের নাম দিতেছি, যথা—“চৈতন্তের জীবন বৃত্তান্ত,” “বাবাবীপের ইতিহাস,” “হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান”। ‘সত্যাবেশ্বরণ’ পত্রের সম্পাদক ছিলেন জগন্মোহন তর্কালঙ্কার। প্রথম সংখ্যার মলাটের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় “বিজ্ঞাপনে” লিখিত আছে:—

এই সত্যাবেশ্বরণ পত্র ব্রহ্মোপাসনালায়ের সম্পত্তি হইবেক।

জগন্মোহন তর্কালঙ্কার
সম্পাদক।

‘সত্যাবেষণ’ পত্রের ফাইল।—

রামদাস সেনের লাইব্রেরি, বহরমপুর ১—১ম ভাগ, ৭ম সংখ্যা (শক ১৭৮৭, শ্রাবণ)

কবিরাজ শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায় ২—১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা (মাঘ, শক ১৭৮৬)

পরিদর্শন

১২৭১ সালের মাঘ (?) মাসে ‘পরিদর্শন’ নামে একখানি মাসিক পত্র কলিকাতা হইতে প্রচারিত হয়। ১৮৬৫ সনের ১৬ই জানুয়ারি তারিখে ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’ যে-সকল পুস্তক ও পত্রিকার প্রাপ্তিস্বীকার করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে ‘পরিদর্শন’ পত্রিকার এইরূপ উল্লেখ আছে :—

Acknowledgments....Puridurshun, a Monthly Magazine in Bengalee, Calcutta.

বিদ্যোন্নতিসাহিনী

১২৭১ সালের ৩১ শ্রাবণ (১৮৬৪ সন) ময়মনসিংহের অন্তর্গত সেরপুরে ‘বিদ্যোন্নতি-সাহিনী সভা’ নামে একটি সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সভার প্রতিষ্ঠাতা সেরপুরের জমিদার গোবিন্দকুমার চৌধুরী ও হরচন্দ্র চৌধুরী। “বঙ্গলা ও ইংরাজী ভাষার সবিশেষ আলোচনা করা এই সভার মুখ্যোদ্দেশ্য। প্রতি রবিবার সন্ধ্যার পর সভার কার্যারম্ভ হইয়া রজনী দশ ঘটিকা পর্যন্ত চলিয়া থাকে। সভ্যেরা তথায় ইংরাজী ও বঙ্গ ভাষার আলোচনা, বক্তৃতা প্রদান ও প্রবন্ধ পাঠ করিয়া থাকেন।” *

এই সভার মুখপত্রস্বরূপ ‘বিদ্যোন্নতিসাহিনী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা ১২৭২ সালের আষাঢ় (১৮৬৫ জুন) মাস হইতে প্রকাশিত হয়। ইহা কিন্তু সভার সম্পত্তি ছিল না।† পত্রিকাখানি ঢাকার বিজ্ঞাপনী-যন্ত্রে মুদ্রিত হইত। ইহার প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত “ভূমিকা”র নিম্নোক্ত অংশ হইতে পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য জানা যাইবে :—

অত্রতা বিদ্যোন্নতি সাহিনী সভার নিমিত্তে আমরা এই পত্রিকা প্রচারণ ব্রতে কৃত সংকল্প হইয়াছি। ধর্মনীতি, সামাজিক নিয়ম, রাজনিয়ম ও দেশোন্নতি সাধনই আমাদের এই পত্রিকার উদ্দেশ্য পরন্তু নানাবিধ প্রবন্ধ, নূতন গ্রন্থ এবং অশুভাষা হইতে অশুভাদিত নানা বিষয়ও ক্রমশঃ প্রকটিত হইবেক। বঙ্গলা সাহিত্যের গম্বু রচনাই সমধিক উপযোগী, হুললিত ও হৃদ্রায। এজন্য আমরা প্রচলিত সরল গদ্যে পত্রিকা প্রচারণে মনস্থ করিয়াছি। উৎকট ও দুরবগাহ কঠিন শব্দাধর আমাদের অভিপ্রেত নহে। আমাদের তত দূর বিদ্যারও জোর নাই। আমরা প্রার্থনা করি, লোকের কৃপা কর্তন, সভ্যের অপলাপ, অশুচিত পক্ষপাত, বৃথা বাক বিতণ্ডা ভ্রমেণ যেন আমাদের লক্ষিত না হয়।...

...আমরা এক্ষণে ৮ পেজি ফর্মার দুই ফর্মার কলেবরে পত্রিকা মাসিক নিয়মে প্রচারণে

* ‘বিদ্যোন্নতিসাহিনী,’ ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃ. ৪।

† ১৮৬৫ সনের ১২ই জুন তারিখের ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’ এই পত্রিকার যে বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়, তাহাতে আছে :—

“The newspaper is to be very shortly published every month for the Sherpore ‘Biddonnoti Sadhini Sobha’ established in 1864, but not as a property to the same by the undersigned....G. & H. Brothers Proprietors.”

প্রবর্ত্ত হইলাম! উৎসাহ পাইলে পাক্ষিক, সপ্তাহিক, এমন কি, দৈনিক পর্ধ্যন্ত হওয়া অনস্বাবিত নহে!...

...এই পত্রিকার বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ১৪০ ও ডাক মাসুল সমেত ২১০ টাকা মাত্র।...

হরচন্দ্র চৌধুরী ‘বিদ্যোন্নতিসাহিনী’ সম্পাদন করিতেন। ইহা এক বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। ১২৭৩ সালে বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ—এই যুগ্মসংখ্যা বাহির হইবার পর ইহার প্রচার রহিত হইয়াছিল। কেদারনাথ মজুমদার তাঁহার ‘বাল্মীকী সাময়িক সাহিত্য’ পুস্তকের ৪০৫-৪০৬ পৃষ্ঠায় ‘বিদ্যোন্নতিসাহিনী’ পত্রিকার দ্বাদশ সংখ্যার স্মৃতি দিয়াছেন।

মজুমদার-মহাশয় লিখিয়াছেন :—

ঢাকার ‘বিজ্ঞাপনী’ নামের পত্রিকা মুদ্রিত হইয়া শেরপুর হইতে সম্পাদক কর্তৃক তাহা প্রকাশিত হইত। হরচন্দ্রবাবুই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।...মুদ্রাযন্ত্রের অভাবে বিদ্যোন্নতি-সাহিনী পত্রিকা উঠিয়া গেলে তিনি মুদ্রাযন্ত্রের অভাব দূর করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। এবং সেই বৎসরই (১২৭৩ সালে) আরও কতিপয় ভদ্র লোকের সহযোগে হরচন্দ্রবাবু ঢাকার বিজ্ঞাপনী যন্ত্র ময়মনসিংহে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। এই যন্ত্র হইতে ময়মনসিংহের প্রথম সংবাদ পত্র ‘বিজ্ঞাপনী’ পরিচালিত হইতে থাকে।” (পৃ: ৪০৩-৪-৪)

‘বিজ্ঞাপনী’ পত্রের বিবরণে আমরা ইতিপূর্বেই দেখিয়াছি, ঢাকার বিজ্ঞাপনী-যন্ত্র ১২৭৩ সালের বৈশাখ মাসে ময়মনসিংহে স্থানান্তরিত হয়। ইহার কিছু পরেও ‘বিদ্যোন্নতি-সাহিনী’ পত্রিকার বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসের যুগ্মসংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছিল। সুতরাং মুদ্রাযন্ত্রের অভাবে পত্রিকাখানি বন্ধ করিতে হয়—এ কথা ঠিক বলিয়া মনে হয় না। ময়মনসিংহ হইতে সাপ্তাহিক ‘বিজ্ঞাপনী’ প্রকাশিত হইতে থাকায়, সম্ভবতঃ স্বত্বাধিকারীরা ‘বিদ্যোন্নতিসাহিনী’ পত্রিকার অস্তিত্বের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, এই পত্রিকাখানি বিদ্যোন্নতিসাহিনী সভার সম্পত্তি ছিল না।

‘বিদ্যোন্নতিসাহিনী’ পত্রিকার ফাইল।—

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাস, ক্রীষ্ট :—১ম-১ম সংখ্যা।

হিন্দুরঞ্জিকা

১২৭২ সালের শেষভাগে ‘হিন্দুরঞ্জিকা’ প্রথমে মাসিকপত্ররূপে প্রকাশিত হয়; তাহার পর সাপ্তাহিক পত্রে পরিণত হয়। ইহার বিবরণ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।

সত্যজ্ঞান-প্রদায়িনী

‘সত্যজ্ঞান-প্রদায়িনী’ একখানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা। ১৮৬৫ সনের জুলাই (১২৭২ শ্রাবণ) মাস হইতে ইহা প্রকাশিত হয়। জোড়াসাঁকো প্রাত্যহিক ব্রাহ্মসমাজ হইতে লালমোহন মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদকত্বে ইহার আবির্ভাব হয়। ১৭৮৭ শক, জ্যৈষ্ঠ মাসের ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় নিম্নোক্ত ‘বিজ্ঞাপন’টি দেখিতেছি :—

অস্বাভাবিক লোকদিগের জ্ঞানোন্নতি ও ধর্মোদ্দীপন কাজে যদিও ইদানীং অশেষোপায় অবধারিত হইয়াছে, কিন্তু এই বিষয়ে সমধিক উন্নতি সাধনোদ্দেশ্যে এই রূপ সংকল্পিত হইয়াছে, যে আগামী শ্রাবণ মাস হইতে ‘সত্য-জ্ঞান-প্রদায়িনী’ নামী বিবিধোপদেশ গর্ভা একখানি ত্রৈমাসিক পুস্তক কলিকাতা জোড়াসাঁকো প্রাত্যহিক ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত হইবে। এই পুস্তকে

পত্র সংখ্যা নুনাধিক পঞ্চাশ পৃষ্ঠা হইবে, ইহার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।...

প্রাত্যহিক ব্রাহ্মসমাজ
যোড়াসাঁকো রতন বসাকের
গার্ডেন ষ্ট্রীট ৪৭ সংখ্যক ভবন।

শ্রীলালমাধব মুণোপাধ্যায়। সম্পাদক।

১৭৮৭ শক, কার্তিক সংখ্যা ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র “নূতন পুস্তক” বিভাগে এই পত্রিকার দ্বিতীয় সংখ্যার সমালোচনা প্রকাশিত হয়।

চিকিৎসক

বঙ্গভাষায় চিকিৎসা-বিজ্ঞান সম্বন্ধে পুস্তক ও সাময়িক পত্রের অভাব অনুভব করিয়া— বিশেষতঃ মেডিকেল কলেজের বাংলা-বিভাগের ছাত্রদিগের উপকার সাধন করিবার উদ্দেশ্যে—১৮৬৫ সনের শেষার্শ্বে ‘চিকিৎসক’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারের আয়োজন হয়। ১৮৬৫, ২৬এ ডিসেম্বর তারিখে ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ লেখেন :—

নূতন পত্র।—আমরা সন্তুষ্ট চিত্তে প্রকাশ করিতেছি মেডিকেল কলেজের বাঙ্গলা ক্লাশের ছাত্রগণ “চিকিৎসক” নামে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশ করিবেন। ইহাতে যে যে বিষয় লিখিত হইবে, ইহার নামটী তাহার পরিচয় প্রদান করিবে। বাঙ্গলা ক্লাশের ছাত্রগণ পরীক্ষাতীর্থ ইয়া মফস্বলে গেলে যখন তাঁহাদিগের চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষার অথবা আলোচনার আর বিশেষ উপায় নাই, তখন এই পত্রখানি তাঁহাদের পরম উপকারী হইবে। আমরা উহার অনুষ্ঠানপত্র পাঠিয়াছি চিকিৎসকপত্র শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

১৮৬৬ সনের ফেব্রুয়ারি মাসে ‘চিকিৎসক’ প্রকাশিত হয় বলিয়া মনে হইতেছে। ১৮৬৬, ১৭ই ফেব্রুয়ারি ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ লেখেন :—

অত্রতা মেডিকেল কলেজ হইতে “চিকিৎসাপত্র” নামে একখানি চিকিৎসা বিষয়ক পত্র প্রকাশ হইয়াছে। চিকিয়া গেলে হয়।

সর্বার্থ সংগ্রহ

‘সর্বার্থ সংগ্রহ’ একখানি “বিচিত্র রমণীয় উপাখ্যান এবং সাহিত্য বিজ্ঞান নীতি ও শিল্পশাস্ত্র বিষয়ক বিবিধ প্রবন্ধাত্মক মাসিক পত্র।” ১৮৬৬ সনের ফেব্রুয়ারি মাসে এই মাসিক পত্র প্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথম সংখ্যার প্রকাশিত “সম্পাদকীয় উক্তি”র নিম্নোক্ত অংশ হইতে পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য জানা যাইবে :—

সম্পাদকীয় উক্তি।...এই পত্রিকাতে বিবিধ প্রশঙ্গ সন্নিবেশ করা স্থির করিলাম। বিলাতে লিঙ্গর আগুয়ার কি কাসেলস কেমিলি পেপার প্রভৃতি যে সকল পত্রিকা আছে ইহাও প্রায় তদনুযায়ী হইবেক। ইহাতে সাহিত্য নীতি বিজ্ঞান ও শিল্প শাস্ত্র বিষয়ক বিবিধ প্রশঙ্গ প্রতি মাসে থাকিবেক এবং সংস্কৃত কাব্য নাটক প্রভৃতির অনুবাদ ও বাঙ্গলা কবিতা সময়ে সময়ে প্রকাশ করা যাইবেক। বাঙ্গলা ভাষায় আমাদের দেশে এ প্রকার পত্র নাই, বোধ হয় এ সংগ্রহ অনেকের মনোরম হইতে পারে।...

এই পত্রখানি আখ্যান মঞ্জরী নামে প্রকাশ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলাম,...সেই নাম পরিবর্তন করা গেল।

‘সর্বার্থ সংগ্রহ’ পত্রের ফাইল ।—

উত্তরপাড়ার পাবলিক লাইব্রেরি :—১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা (ফেব্রুয়ারি, ১৮৬৬ সাল) ।

নবপ্রবন্ধ

১২৭৩ সালের ভাদ্র মাসে (১৮৬৬, সেপ্টেম্বর) “ঘোড়াসাঁকো বলরাম দেব ষ্ট্রীট ১৮১২ নম্বর বাটী হইতে” তিনকড়ি ঘোষাল কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ‘নব-প্রবন্ধ’ নামে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়। ইহা “সাহিত্য, কাব্য, ইতিবৃত্ত ও বিজ্ঞানাঙ্গাদি বিবিধ জ্ঞানগর্ভ সন্দর্ভ প্রকাশক মাসিক পত্র”; ইহার “মাসিক মূল্য ১০, অগ্রিম বার্ষিক ২০” ছিল।

‘নব-প্রবন্ধ’ পত্রের কঠে নিম্নোক্ত শ্লোকটি মুদ্রিত হইত :—

সদর্থসন্মোহ বিচারসন্ধঃ প্রশস্ত বৃত্তান্ত কৃতামুসন্ধঃ।

সমস্ত সামাজিকচিত্তবন্ধঃ পরীক্ষাতামেব নবপ্রবন্ধঃ।

‘নব-প্রবন্ধ’র প্রথম ভাগ ১২৭৩ সালের ভাদ্র মাসে আরম্ভ হইয়া চৈত্র মাসে শেষ হয়। দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ হয় ১২৭৪ সালের বৈশাখ মাসে; এই [সংখ্যার গোড়ায় “ভূমিকা”তে প্রকাশ :—

সর্বশক্তিমান জগদীশ্বরের বরণাবলে আমাদের নব-প্রবন্ধ নবম মাসে পদার্পণ করিল।

১২৭৩ সালের শেষ হওয়াতে আমরাও নব-প্রবন্ধের প্রথম খণ্ড শেষ করিলাম,...

‘নব-প্রবন্ধ’র রচনার নিদর্শন :—

নাটকাত্মিনয় । এ দেশে প্রায় পাঁচ বৎসর কাল নাটকাত্মিনয় ও গীতাত্মিনয়ের প্রোত

প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে। এরূপ আমোদ যে পূর্বকালীন জঘন্স্ব হাপআকড়াই ও পাঁচালীর অপেক্ষা মজল-জনক তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু দুপের বিষয় এই যে কতগুলি অভিনয় বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি ও কতগুলি বালক মিলিয়া ইহাকে জঘন্স্ব পেশাদারের ব্যাজার অপেক্ষাও জঘন্স্ব করিয়া তুলিয়াছে। ইহার অতি কদর্যা পুঁতুলনাচওয়ালাদের স্তায় লোকের বাটীতেই ইষ্টেজ ফিট করিয়া লুচিমোড়া ও মদ মারিয়া বিপুল নাট্যামোদকে কলঙ্ক দোষে ছবিত করিতেছে। পাঠক মহাশয়দিগের নিকটে সেই নাটকগুলির ও সমাজের নাম উল্লেখ করিবার আবশ্যক নাই। কিঞ্চিৎ কষ্ট স্বীকার করিলেই অনায়াসেই জানিতে পারিবেন। রত্নাবলী, শর্শ্রিষ্ঠা, ও বিধবাবিবাহ নাটকাত্মিনয়ের পর বহুকাল এদেশে নাট্যাত্মিনয় স্থগিত হইয়াছিল, ইহা অনেকেরই হৃদয়ঙ্গম আছে। তৎপরে পাণ্ডুরিয়াঘাটা বঙ্গ-নাট্যালায়ে মালবিকাগ্নিমিত্র ও বিদ্যাসুন্দরের অভিনয় প্রদর্শিত হইলে কলিকাতার নাটকের বাজার এককালে আগুন হইয়া উঠিয়াছে।

বিপুল নাট্যামোদ যে এদেশে বহুকাল স্থায়ী হইবে তাহার অসুমান্য ভরসা নাই। আমরা প্রায় প্রত্যেক নাট্যালায়ে গমন করিয়া তাহার সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়াছি যে, যেসকল অভিনেতৃগণ অভিনয় কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন, তাহাদের অধিকাংশই সৌখীন, নেহাত ইয়ারলোক ও সৌখীন অভিমানে পরিপূর্ণ। সর্বদা তাহাদের মনের মত মন ঘোষাইতে না পারিলে অথবা কিঞ্চিৎ ত্রুটি হইলে অমনি মুখ খান ভার করিয়া বসেন এবং অভিনয়েও আর তাদৃশী আস্থা প্রকাশ করেন না। কেহ কেহ “ডাম থিয়েটার” বলিয়া রক্তহীন হইতে বাহির হন, আর ভুলেও সেপথে পদার্পণ করেন না। আমরা কোন কোন বিশেষ রত্নহলে উপস্থিত হইয়া দেখিয়াছি, অথাক মহাশয় দৈবাৎ সে দিবস ভোজ ও পানীয় ত্রব্য আহরণ করিতে পারেন নাই, রিহিয়ারসেলের পর সৌখীন বাধুরা যখন দেখিলেন যে আজ ওদিশের বিষয় কিছুই নাই, তখন

একবারে ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া এই আপনার নাটক নিন্ বলিয়া নাটক পুনঃপ্রদান পূর্বক প্রস্থানোদ্ভূত হন। বেশিমা স্ত্রীরা অধাঙ্ক মহাশয়ের চক্ষুঃস্থির, অনেক কষ্টে ইহাদের একপ্রকার শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে, পুনর্ব্বার নূতন লোক নিযুক্ত করিতে হইলে থিয়েটার হওয়া ভার, বিশেষতঃ কতগুলো জঘন্ঠ থিয়েটারের দৌরাত্ম্য লোক পাওয়াও অতি দুষ্কর হইয়া উঠিয়াছে। অধাঙ্ক মহাশয় এইরূপ বিবেচনার পর করযোড়ে বিনীত ভাবে কহিতে লাগিলেন। ভাই আমার অপরাধ হইয়াছে, আমাকে তোমরা মাপ কর, আমি এগনি সমুদয় আয়োজন করিতেছি। আয়োজনের নাম শ্রবণ মাত্রেই দৌখীন বাবুরা বলেন, “হাঁ এখন বলি থিয়েটার।”

অভিনয় সংক্রান্ত দৌখীন বাবুদিগের তো দশা এই, ইহাদিগের দ্বারা যে বহু কাল নাট্যাভিনয় এ দেশে প্রচলিত থাকিবে, সে আশা আমাদের দুরাশা মাত্র। আমরা অভিনয়ের অধাঙ্ক মহাশয়দিগকে সবিশেষ অমুরোধ করি, যে তাঁহারা সকলে একত্র সমবেত হইয়া, কোন একটা প্রকাণ্ড স্থলে নাট্য মন্দির প্রস্তুত করুন, বেতনভোগী নট নটী রাখুন, এবং টিকিট বিক্রয় করুন তাহা দ্বারা অভিনয়ের সমুদয় ব্যয় নিৰ্ব্বাহ হইতে পারিবে, উৎকর্ষিত হইয়া অভিনয় পাতায় জমা হইলে ক্রমশঃ অভিনয়ের উন্নতি হইতে পারিবে। এবং টাকার প্রত্যাশায় অভিনেতৃগণও সবিশেষ মনোযোগ দ্বারা অভিনয় কাণ্ডে হস্তাক্ষিত হইয়া, দর্শকগণের মনোরঞ্জন করিতে পারগ হইবেন। (‘নবপ্রবন্ধ’, প্রাবণ, ১২৭৪। আগষ্ট, ১৮৬৭)।

‘নব-প্রবন্ধ’ মাসিক পত্রের ফাইল।—

বহরমপুর, রামদাস সেনের লাইব্রেরি :— ১ম ও ২য় বর্ষ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ :— ২য় বর্ষ (১২৭৪ সাল)

কাসিমবাজার-রাজ লাইব্রেরি :— ৩য় বর্ষ (১২৭৫ সাল)

বর্দ্ধমান মাসিক পত্রিকা

১৮৬৬ সনের সেপ্টেম্বর (৭ আশ্বিন ১২৭৩) মাসে বর্দ্ধমান ব্রাহ্মসমাজ হইতে ‘বর্দ্ধমান মাসিক পত্রিকা’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। পত্রিকাখানি বর্দ্ধমান মহাজনটুলী ১১৭ নং ভবনে আৰ্য্যযন্ত্রে মুদ্রিত হইত। ১২৭৩, ২২এ আশ্বিন তারিখের ‘ঢাকাপ্রকাশ’ পত্রে এই মাসিক পত্রিকার প্রথম সংখ্যার প্রাপ্তিস্বীকার আছে।

মুর্শীদাবাদ সংবাদসার

‘মুর্শীদাবাদ সংবাদসার’ একখানি পাক্ষিক পত্র; খুব সম্ভব ১৮৬৬ সনের ডিসেম্বর (পৌষ ১২৭৩) মাসে বহরমপুর ধনসিদ্ধ যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। ৭ জামুয়ারি ১৮৬৭ তারিখের ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রে প্রকাশ :—

সংবাদসার। এগনি পাক্ষিক পত্রিকা। মুর্শীদাবাদ হইতে প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

তত্ত্ববিকাশিনী

১৮৬৭ সনের জামুয়ারি মাসে ‘তত্ত্ববিকাশিনী অর্থ্যাৎ ধর্ম্ম ও বিবিধ তত্ত্ব বিষয়ক মাসিক পত্রিকা’ প্রকাশিত হয়। এই মাসিক পত্রিকা সম্বন্ধে ‘রহস্ত-সন্দর্ভ’ লেখেন :—

“তত্ত্ববিকাশিনী অর্থ্যাৎ ধর্ম্ম ও বিবিধ তত্ত্ব বিষয়ক মাসিক পত্রিকা।” এই অভিধানে এক খানি নূতন মাসিকপত্র বর্ত্তমান ইংরাজী বৎসরের প্রথমাবধি প্রকটিত হইতেছে। ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ত্রীতীয় ধর্ম্মের পোষকতা করণ; পরন্তু ইহাতে নূতন কবিতা, মাসিক সংবাদ, পুথিবাদির বিবরণ

বিষয়ক নানা প্রবন্ধ প্রকটিত হইয়া থাকে।... (‘রহস্ত-সম্ভব’, ৪ পর্ব, ১৯২০ সংখ্যা, ৪০ পৃ. ৪৮)

পল্লী-বিজ্ঞান

‘পল্লী-বিজ্ঞান’ বিক্রমপুর হইতে প্রকাশিত দ্বিতীয় মাসিকপত্র ; ইহার পূর্বে ‘সংস্কার সংশোধিনী’ অল্পদিনের জন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল।* “ঢাকার অন্তঃপাতি জৈনসার বিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত” রাজমোহন চট্টোপাধ্যায় ১২৭৩ সালের মাঘ (১৮৬৭, জাম্বুয়ারি) মাস হইতে ‘পল্লী-বিজ্ঞান’ প্রকাশ করেন। “এই মাসিকপত্রিকা ঢাকা মোগলটুলির সুলভ যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া ঢাকা—জৈনসার বিদ্যালয় হইতে শ্রীরাজমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিমাসে প্রকাশিত হয়।”

‘পল্লী-বিজ্ঞানে’র প্রথম সংখ্যায় নিম্নলিখিত বিষয়গুলি প্রকাশিত হয় :—

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| ১। ভূমিকা | ৬। দেশের প্রচলিত অল্প |
| ২। পল্লীবিজ্ঞান | ৭। ইতিহাস এবং পুরাবৃত্ত |
| ৩। ভারতবর্ষের প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা | ৮। গতবর্ষীয় মহামারী এবং |
| ৪। সময় | জৈনসার ডিপেন্দ্রারী |
| ৫। গ্রামা বিদ্যালয় | ৯। বেনেটরী কমিশন। |

পত্রিকাকথানি অর্ধোপার্জনের জন্ত সৃষ্ট হয় নাই। ইহার “১০০ শত খণ্ড বিনা মূল্যে বিতরণীয়” ছিল। তৃতীয় সংখ্যার গোড়ায় এই “বিজ্ঞাপন”টি প্রকাশিত হইয়াছে :—

বিজ্ঞাপন।—এই পত্রিকা পানি যাদূশ ককিঞ্চিকর, ইহার কোন মূল্য প্রত্যাশা না করিয়া

এক শত খণ্ড বিনামূল্যে বিতরণ আশয়ে আমরা পত্রিকা প্রচার করিয়াছিলাম। এক্ষণে অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই দেশীয় বিদেশীয় যে সংখ্যক ব্যক্তি গ্রহণেচ্ছুক হইয়াছেন, তাহাতে ১০০ খণ্ডের অনেক অধিক ছাপাইবার বিশেষ প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে এবং প্রতিনিয়তই ছাপাইতে হইবে। সুতরাং কিছু না কিছু মূল্য নির্ধারণ করিতে হইল। তৎপক্ষে দুটি কারণ এই, আদৌ সংখ্যা বৃদ্ধি, দ্বিতীয়তঃ যে সমস্ত মহামহোপাধ্যায় ব্যক্তি পত্রিকা গ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন, বিনামূল্যে গ্রহণ তাঁহাদের নিতান্ত বাঞ্ছনীয় নয়। বরং আমরা তাহাতে একপ্রকার অনুযোজা হইয়াছি। এমন কি পত্রিকার কত মূল্য দিতে হইবে, কেহ কেহ পত্রদ্বারা জিজ্ঞাসা করিয়াও পাঠাইয়াছেন এবং কোনও সম্পাদক প্রভৃতিও কিঞ্চিৎ মূল্য নির্ধারণের জন্ত অনুরোধ করিয়াছেন। ফলতঃ ১০০ খণ্ড পূর্বে বিজ্ঞাপনমুস্যরে বিতরণ করিতে হইবেই হইবে। অতএব পত্রিকা সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত কতিপয় নিয়ম করা গেল।

১। পূর্বে যে ১০০ খণ্ড বিনামূল্যে বিতরণের নিয়ম করা গিয়াছিল, তাহা স্থূল ও চতুষ্পাণী সমূহ এবং বাহারা ঐরূপ পত্রিকা পাওয়ার বাসনায় প্রথমতঃ ডাক টিকিট পাঠাইয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে বিতরিত হইবে।

২। ঐ ১০০ খণ্ডের অধিক বাহা বাহির হইবে তাহার প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য প্রেরণের ব্যয় সহ বার্ষিক ২ টাকা ; তাহা অগ্রিম পাওয়া নিতান্ত বাঞ্ছনীয়।

* জীবিত বোগেশ্বরনাথ গুপ্ত তাহার ‘বিক্রমপুরের ইতিহাসে’র ৩৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে, ‘পল্লী-বিজ্ঞান’ই “বিক্রমপুরের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন পত্রিকা”। ইহা ঠিক নহে।

৩। এই মূল্যধারা যে কিছু টাকা উৎপন্ন হইবে, তাহা কাহারও নিজের স্বয়ং হইবে না, তাহা অত্রস্থ বিদ্যালয়ের সম্পত্তি স্বরূপ হইয়া বিদ্যালয়টির এবং পত্রিকার উন্নতির পক্ষেই ব্যয়িত হইবে।

শ্রীরাজমোহন চট্টোপাধ্যায়

প্রকাশক।

‘পল্লী-বিজ্ঞানে’র একাদশ সংখ্যায় পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এইরূপ লেখা হইয়াছে :—

দেশের হিত, সাধারণের হিত, শিক্ষা ও বিদ্যার চর্চা, স্বাধা বৃদ্ধির উপায় বাহাতে হইতে পারে এবং আর যে কোন বিষয়ের সহিত পল্লী সমূহের বিশেষতঃ বিক্রমপুরের মঙ্গল অমুহুর্ত থাকে তাহার চর্চাই একমাত্র আমাদের উদ্দেশ্য।

‘পল্লী-বিজ্ঞানে’র প্রথম ১০ সংখ্যা সম্পাদন করিয়াছিলেন রাজমোহন চট্টোপাধ্যায়। একাদশ সংখ্যা হইতে সম্পাদন-ভার পড়ে জৈনসার বঙ্গবিদ্যালয়ের শিক্ষক আনন্দকিশোর সেন মহাশয়ের উপর। একাদশ সংখ্যার গোড়াতেই মুদ্রিত “বিজ্ঞাপন”টি উদ্ধৃত করিতেছি, ইহা হইতে সম্পাদক-পরিবর্তনের বিষয় জানা যাইবে :—

বিজ্ঞাপন।—গত মাস মাসাবধি পল্লীবিজ্ঞান প্রচারারম্ভ হয়। এ দশ মাস কাল আমরা কোনরূপে কাগজখানি চালাইয়াছি। আমরা যে প্রকারের লোকই কেন না হই, আমাদের সময় নিত্যই অমূল্যবান নয়। আমাদের প্রতি একটা বিদ্যালয়ের ভার ন্যস্ত আছে। তাহার উন্নতির উপায় দেখা এবং তাহার তথ্যাবধারণই আমাদের প্রধান কর্তব্য। এতকাল উপযুক্ত পাত্র না পাওয়ায়, অমুত্তিত বিষয় অল্প আমাদেরকেই দেখিতে হইয়াছে। দেশের হিতৈষী—সাধারণের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী অর্থ নিজের নিম্পূহ হন, এমন কোন উপযুক্ত পাত্র ঘটে কি না যে তৎপ্রতি সচ্ছন্দঃকরণে পত্রিকা খানির ভার অর্পণ করিতে পারি, এজন্য আমরা নিত্যই ব্যগ্র ছিলাম। বঙ্গবর শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দকিশোর সেন মহাশয় অমুকম্পা পুরঃসর এ পত্রিকাখানির ভার গ্রহণেচ্ছুক হওয়ায়, আমরা এ মাস [অগ্রহায়ণ] হইতে ইহার সম্পূর্ণ ভার তাহার প্রতি অর্পণ করিলাম। ইহাতে পত্রিকার সহিত আমাদের যে একটা সম্বন্ধ, যদিও বা কাৰ্য্যতঃ তাহার অভাব হইল, তথাপি পত্রিকার উন্নতিপক্ষে আমাদের ক্রটি হইবে না। গ্রাহক এবং পাঠক মহাশয়দিগের নিকট নিবেদন এই, তাহারা পল্লীবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় পত্রাদি পাঠাইতে ঢাকার অন্তঃপাতী জৈনসার বিদ্যালয়ে শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দকিশোর সেন মহাশয়ের সম্বোধনে প্রেরণ করেন। মূল্য ও ডাক মাহুলের মুদ্রাও তাহারই নিকট পাঠান।

শ্রীরাজমোহন চট্টোপাধ্যায়।

‘পল্লী-বিজ্ঞানে’র দ্বাদশ সংখ্যা হইতে শিরোভূষণ-স্বরূপ নিম্নোদ্ধৃত চারি পংক্তি কবিতা প্রকাশিত হইত :—

গেল পক্ষ গেল মাস কি করিলে কাজ।

তোষিতে ত্রাসেতে দক্ষ বঙ্গের সমাজ।

দেশহিত কর সদা যুগেতে সাধিত।

হৃদয়ে সে ভাব কিছু আছে কি নিহিত।

১২৭৫ সালে ‘পল্লী-বিজ্ঞান’ উঠিয়া যায় বলিয়া জানা যায়।

‘পল্লী-বিজ্ঞানে’র রচনার নিদর্শন-স্বরূপ প্রথম বর্ষের পঞ্চম সংখ্যা হইতে কিঞ্চিৎ

উদ্ধৃত করিতেছি :—

বিক্রমপুরের এদশা কেন ?... বিক্রমপুরের প্রাচীন জল প্রণালী সমস্ত শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, রাজপথ সমস্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। কীর্তিনাশা সর্বনাশা (পদ্মা) বক্ষত্বলকে বিদীর্ণ করিয়া বিক্রম-পুরকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিয়াছে, কত যে কীর্তিকালাপ উদরনাৎ করিয়াছে তাহা কি বলিব ! এক্ষণে কীর্তিনাশার উত্তর পারই প্রকৃত বিক্রমপুর গণা, উহাতে ২৪৭৭টি গ্রাম। অধিকাংশ গ্রামই বনাকীর্ণ। যেরূপ এপারে, দক্ষিণ পারের গ্রাম সমূহও ঐ প্রকার বনাকীর্ণ। সমুদয় বিক্রমপুরের গ্রাম সংখ্যা যত, ব্যবহার যোগ্য পুষ্করিণী তাহার শতাংশের একাংশও নাই। একে নানা প্রকার বন্যায়না এবং বৃক্ষাদিতে বিভক্ত বায়ু অবরোধ করিতেছে, তাহাতে উত্তম পানীয় জল একেবারে অভাব বলিলে হয়। আবার বৃহৎ জলা ও জলগও আদিতে অপরিমিত জলমলাদি সঞ্চিত হইয়া দেশটাকেই একেবারে সমস্ত রোগের আকর—এমন কি শ্মশানভূমি প্রায় করিয়া তুলিয়াছে।

...কোন মাঠ, কি ক্ষেত্র মধ্যে দাঁড়াইয়া চারিদিকে দৃষ্টি করিলে কেবল অরণ্যময়ই দেখা যায়। তাহাতে যে লোকালয় আছে তাহার লক্ষণ কিছুই দর্শন হয় না। পূর্বাংশে রাজাবাড়ী রামপাল, মহাকাশী ইত্যাদি, উত্তরে ইচ্ছাপুর ছালদী বয়রাগাদী প্রভৃতি, দক্ষিণে কীর্তিনাশা দক্ষিণ যশপা ভোজেশ্বর প্রভৃতি স্থান এমন কি সে যে অঞ্চলগুলিই মনে করিলে আমাদের এ লেখা অবস্থা সম্ভবত কিনা প্রতীত হইবেক।

...নানা কারণে দেশটা নিতান্তই অস্বাস্থ্যকর হইয়া উঠিয়াছে, কেবল এমন নয়, উপযুক্ত পথ ও জল প্রণালী অভাবে কৃষিকাষা এবং বাণিজ্য ব্যবসায় এবং সাধারণ গত্যাতের সমূহ বাধাত হইতেছে। তবে কি না গতায়ত কে করিবে !...তিন দিক প্রায় লোক শূন্য হইয়াছে। এক দিকে এবং মধ্যে যে কতকগুলি লোক আছে, তাহাদিগেরও দিনই সংখ্যা ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে। গত বারিতেই প্রায় ৩৪ হাজার লইয়া নাবিয়াছে। স্বতরাং গতায়তই বা কে করে এবং বাণিজ্য ব্যবসায়ই বা কাহার জন্ত !...

‘পল্লী-বিজ্ঞান’ পত্রের ফাইল।—

ইয়ং মেল লাইব্রেরি, জৈনসার, ঢাকা :—প্রথম বর্ষ হইতে দ্বিতীয় বর্ষের ৫৫ সংখ্যা (জ্যৈষ্ঠ, ১২৭৫) পর্য্যন্ত। ১ম বর্ষের ১ম সংখ্যাটি খণ্ডিত। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় এই সংখ্যাগুলি ব্যবহার করিবার সুযোগ দিয়া আমাকে অনুগ্রহীত করিয়াছেন।

ব্রিটিশ মিউজিয়াম :—১ম বর্ষ, ১০-১১শ সংখ্যা ; ২য় বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা।

অবোধ-বন্ধু

১৮৬৩ সনের এপ্রিল মাসে ‘অবোধ-বন্ধু’ নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়—এ-কথার উল্লেখ পরিষৎ-পত্রিকার ত্রিতীয় সংখ্যায় করা হইয়াছে। এই ‘অবোধ-বন্ধু’ কিছুদিন চলিবার পর বন্ধ হইয়া যায়। ১২৭৩ সালের ফাল্গুন (ফেব্রুয়ারি, ১৮৬৭) মাসে ‘অবোধ-বন্ধু’ পুনঃ-প্রকাশিত হয়, কিন্তু ইহার প্রথম সংখ্যার উপর “১ খণ্ড ১ সংখ্যা” দেখিতেছি। প্রথম সংখ্যার গোড়ায় আছে :—

স্বদেশের যে প্রকারে হোতে পারে হিত

সাধামত চেষ্টা করা সবার উচিত।

তিল সম হেন কাজ যদি মনে লয়,

তথ্যচ নিরন্তর থাক, যুক্তি যুক্ত নয় ;
কি জানি সহস্র মাথের যদি কোন জন
সামান্য সে ক্ষুদ্র কাজে উপকৃত হন ।

আরম্ভ ।

দুখা যেমন অন্তর্মিত হইলে আর তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ এই অবোধ-বন্ধু এতাবৎ কাল পষাণ্ড পাঠকবর্গের নিকট অদৃশ্যভাবে অবস্থিত করিতে ছিল। এক্ষণে তাহা পুনর্ব্বার সর্ব্বসমীপে উদয় হইতেছে, এবং পূর্বাংগে প্রথরতর কর বিস্তার করিয়া যাহাতে তমসাচ্ছন্ন অজ্ঞানাক মনকে সমুজল জ্ঞানালোক দ্বারা উদ্গোপ্ত করে তাহাই আমাদের একান্ত বাসনা। শীতকালে যখন শীতের প্রাচুর্য্য অধিক হয়, যখন শীতল বায়ু বহমান হইয়া সকলকেই কম্পিত করিতে থাকে, তখন যেমন ভানুর তীক্ষ্ণতর কিরণ প্রাণী দেহের শীত নিবারণ করে, সেইরূপ এই অবোধ-বন্ধু, যদ্যপি কোন একটা বালক বালিকা কিম্বা অন্তঃপুরস্থ মহিলাগণের অথবা অল্প বুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তিবৃহের অন্তরতম গভীরতম প্রদেশে স্বীয় রশ্মিজাল বিস্তার করত দ্রুতগতি ও অভেদা কুৎসার ও অজ্ঞানতাকে বিদূরিত করে, তাহা হইলে আমাদের পরিশ্রম ও যত্নের যথেষ্ট পুরস্কার হইবে ; এতদ্বিল্প এই ক্ষুদ্র অবোধ-বন্ধু যদি ক্ষণকালের নিমিত্ত বিজ্ঞসমাজের চিন্তাক্ষণ করিতে পারে, আমরা আশাতীত ফল লাভ করিব।

‘অবোধ-বন্ধু’র প্রথম ভাগ ১২৭০ সালের ফাল্গুন মাসে আরম্ভ হইয়া ১২৭৪ সালের মাঘ মাসে শেষ হয়, কিন্তু দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ হয় ১২৭৫ সালের বৈশাখ মাসে। দ্বিতীয় ভাগ প্রথম সংখ্যার গোড়ায় “নব বর্ষ” সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি ; ইহা হইতে জানা যাইবে যে, কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী ‘অবোধ-বন্ধু’ পত্রের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন :—

নব বর্ষ।... ১২৭০ সালের ফাল্গুন মাসে অবোধ-বন্ধু প্রকাশিত হইয়া গত ১২৭৪ সালের মাঘ মাসে তাহার এক বর্ষ পূর্ণ হয়। এক্ষণে নানা কারণ এবং হবিধা বশতঃ বর্তমান বর্ষের প্রথম মাস হইতে অবোধবন্ধুর দ্বিতীয় বর্ষ আরম্ভ হইল। ইহার ক্ষুদ্র কলবর পরিবর্তন করা আবশ্যক যোখে আমরা যেরূপ করিবার মানস করিয়াছিলাম, তাহা রহিত করিয়া এইরূপ আকারে প্রকাশ করিলাম।...

উপসংহার কালে, যে সকল জাতাভিগনি গত বর্ষে আমাদিগকে সাহায্য প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এবং আমার পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের নাম এস্থলে উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি অবোধবন্ধুর জন্ত এতদূর শারীরিক ও মানসিক যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন যে অবোধবন্ধু চিরকাল তাহার নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে বন্ধ রহিল।

দ্বিতীয় বর্ষ (১২৭৫ সাল) হইতে ‘অবোধ-বন্ধু’ পত্রের কণ্ঠে নিম্নলিখিত শ্লোকটি শোভা পাইত :—

করবদরসদৃশমণিঃ ভুবনতলং যৎপ্রসাদতঃ কবয়ঃ ।

পশ্যন্তি হৃদয়মতয়ঃ সা জয়তি সন্ন্যস্তা দেবী ॥

পূর্বেই বলিয়াছি, কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী ‘অবোধ-বন্ধু’র সহিত বিশেষভাবে জড়িত ছিলেন। তাহার বহু রচনা এই মাসিক পত্রে প্রকাশিত হয় এবং দ্বিতীয় ভাগ নবম সংখ্যা

(পৌষ ১২৭৫) হইতে তিনি এই পত্রের স্বত্বাধিকারী হন। তৃতীয় ভাগ, প্রথম সংখ্যা (বৈশাখ ১২৭৬) ‘অবোধ-বন্ধু’র গোড়ায় নিম্নোক্ত বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হইয়াছে :—

বিজ্ঞাপন।

১২৭৬ সাল, ১৫ই বৈশাখ।

আমি ১২৭৫ সালের পৌষ মাসের সংখ্যা অবধি অবোধবন্ধুর স্বত্বাধিকার শ্রীযুক্ত বাবু বিহারিলাল চক্রবর্তীকে প্রদান করিয়াছি।...

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ঘোষ।

অবোধবন্ধুর ভূতপূর্ব স্বত্বাধিকারী।

‘অবোধ-বন্ধু’র এক জন প্রধান লেখক ছিলেন আচার্য্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য। তাঁহার বহু রচনা ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছিল। কৃষ্ণকমল তাঁহার স্মৃতিকথায় বলিয়াছেন :—

[‘পূর্ণিমা’র] কিছুদিন পরে বিহারীলাল ও বোগীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ (ইনি হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক) প্রভৃতি কয়েকজন বন্ধু একত্র হইয়া ‘অবোধ বন্ধু’ নামক একখানি মাসিক পত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। এই পত্রিকাখানি বোধ হয়, ইংরাজি ১৮৭১ সাল পর্য্যন্ত জীবিত ছিল। ইহাতে আমি অনেক বিষয়ে লিখিয়াছিলাম; সমগ্র ‘পল-বর্জিনিয়া’ গ্রন্থ* করাদী ভাষা ইহাতে অনুবাদ করিয়া ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল; নেপোলিয়নের একটি জীবনবৃত্তান্ত† বহুবিস্তারিতভাবে লোডির যুদ্ধ পর্য্যন্ত বাহির করা হইয়াছিল। অনেক প্রবন্ধও লিখিয়াছিলাম। মনে পড়ে, একটি প্রবন্ধে যুরোপের duel (অর্থাৎ যুরোপীয়েরা অপমানিত হইলে পরস্পর প্রাণান্ত পর্য্যন্ত যে মারামারিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহারই) সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম।‡ (‘পুরাতন প্রবন্ধ’, ১ম পর্ধ্যায় পৃ. ২০১-০২)

‘অবোধ-বন্ধু’ পত্রের ফাইল।—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ১—১ম পণ্ড (ফাল্গুন ১২৭৩—শ্রাবণ ১২৭৪)

২য় ভাগ (বৈশাখ—চৈত্র ১২৭৫)

৩য় ভাগ (বৈশাখ—চৈত্র ১২৭৬)

অবকাশ-বন্ধু

‘অবকাশ-বন্ধু’ একখানি মাসিক পত্র; ১২৭৪ সালের আশ্বিন (সেপ্টেম্বর ১৮৬৭) মাসে আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদকত্বে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হয়। ইহার প্রথম সংখ্যা পাঠ করিয়া ‘নবপ্রবন্ধ’ পত্রিকা লেখেন :—

অবকাশ-বন্ধু, মাসিক পত্র।—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ইহার সম্পাদক। কলিকাতা দরমাঠা ইহাতে আশ্বিন মাস অবধি ইহা প্রচারিত হইতেছে। ইহাতে সাহিত্য, বিজ্ঞান ও সমাজ সম্বন্ধীয় বিবিধ প্রস্তাব লিখিত হইতেছে। প্রস্তাবগুলি মন্দ হইতেছে না। আশ্বিন মাসের পত্রে পাঁচটা প্রস্তাব আছে, তন্মধ্যে জন্মভূমি, কিংকাক্সো পত্ত, এবং ঘোবনের উন্নত আশা, এই তিনটি উত্তম; কিন্তু বত সংক্ষেপে উহার বর্ণনা হইয়াছে, তাহাতে নিতান্ত আয়োজনীয় ভাবগুলিও প্রকাশ হয় নাই। আরতনের স্তম্ভের এই একটি প্রধান অভাব।...এই পত্রের মাসিক মূল্য তিন পয়সা। (কার্তিক, ১২৭৪, পৃ. ২২৪)।

* “পোল ভল্লীনী”—‘অবোধ-বন্ধু’ পৌষ-চৈত্র ১২৭৫; পৌষ-চৈত্র ১২৭৬।

† “নেপোলিয়ন বোনাপার্টের জীবন বৃত্তান্ত”—‘অবোধ-বন্ধু’ বৈশাখ-শ্রাবণ ও আশ্বিন ১২৭৬।

‡ “ডুয়েল”—‘অবোধ-বন্ধু’ অগ্রহায়ণ ১২৭৬ সাল।

সংযোজন

‘বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস’ প্রবন্ধের শেষ অংশ লিখিত হইবার পর নিম্নের দুইখানি সাময়িক পত্র সম্বন্ধে কিছু নূতন সংবাদ জানা গিয়াছে :—

বিজ্ঞানমিহিরোদয়

১২৬৪ সালের বৈশাখ মাসে ‘বিজ্ঞানমিহিরোদয়’ নামে একখানি মাসিকপত্র বাহির হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন শ্রীনারায়ণ চট্টরাজ গুণনিধি; ইনি ‘কলিকৌতুক নাটক’ রচয়িতা। ‘বিজ্ঞানমিহিরোদয়’ পত্রের কণ্ঠে নিম্নলিখিত শ্লোকটি শোভা পাইত :—

পুঙ্খরৈষ প্রতিকৃৎ খলু হরিস্কল্লং নিঃপ্রস্মিত্তিভির্ভল্লন্ সাল্লতমাংসি দ্রুত্ তথিগামর্ধান্ সমুদীপয়ন্ ।

শ্রীনারায়ণ পুঙ্খশৈলিশিখরাদ্রুতন্ কজাংপ্রাধয়ন্ সবিজ্ঞান বিলোচনোহি মিহিরঃ শ্রীনামভঃ ক্রামতি ॥

দ্বিতীয় বর্ষ হইতে ‘বিজ্ঞানমিহিরোদয়’ পাক্ষিক পত্রে পরিণত হয়। ইহার প্রথম সংখ্যার তারিখ “১লা বৈশাখ ১২৬৫ সাল।” এই সংখ্যার গোড়ায় সম্পাদক পত্রিকাখানিকে ‘পাক্ষিক’ করিবার কারণস্বরূপ লিখিতেছেন :—

আমাদিগের যেসকল বিষয়ে লেখনী পরিচালনের অভিপ্রায় আছে, তাহা সমুদায় এই ক্ষুদ্রকার্য পত্রে হৃদয়িত হওয়া সাধ্য হয় না, এক্ষণে আমরা অসামান্য গুণসম্পন্ন গণ্য মান্য গ্রাহকগণের কল্পনা-বিতরণে কার্পণ্য প্রকটন সম্ভাবনা না করিয়া প্রতিমাসে বারম্বার মিহিরোদয়ের প্রকাশে প্রসন্ন দ্বারণ করিয়াছি...।

লোক লোচন চল্লিকা

১২৬৪ সালের আষাঢ় মাস হইতে ‘লোক লোচন চল্লিকা’ নামে একখানি মাসিকপত্র ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদকত্বে প্রকাশিত হয়। ১২৬৪ সালের ভাদ্র সংখ্যা ‘বিজ্ঞান-মিহিরোদয়’ পত্রে প্রকাশ :—

লোক লোচন চল্লিকা।—কি আনন্দের বিষয়! দিনন্ সময় অতি হুম্মর হইতেছে! নির্মাল বিজ্ঞারম্মি নিবিড অজ্ঞান-তমস্বিনী ভস্মরাশি করিতেছে, ভণ্ডামির কাল গেল, গণ্ড ভণ্ডেরা একগণ গণ্ডেমুণ্ডে করাঘাত করিয়া সাবধান হউন, ক্রমে নির্মাল সাধুকাল সমাগত হইতেছে, সাধুলোকেরা হুকোমল সাধুভাষা-পরিপূরিত পত্রিকাদি প্রকটনে দেশের অশেষ মঙ্গল সাধন করিতেছেন, তদ্বারা দেশীয় লোকের মনের মহান্ধকার স্বরূপ কুৎসিত কুসংস্কার-কুজ্ঞাটিকা ক্রমে নিকাশিত হইতেছে। অধুনা মহানগরী কলিকাতাতে সময়েন্ নবন্ পত্রিকাদি প্রকটিত হইয়া দেশের বিজ্ঞানপ্রতি-পক্ষে মহোপকার বিস্তার করিতেছে, আমাদিগের ওস্তাদ মিহিরোদয়ের সহজাত নবীন “সর্বার্থ প্রকাশিকা” পাঠে আমরা যে প্রকার আনন্দ-লাভ করিয়াছিলাম, বিগত আষাঢ় মাসে প্রকাশিত নবীন “লোক-লোচন-চল্লিকা” নামক মাসিক পত্রিকা দর্শনে সেইপ্রকারে নয়ন মনঃ বিনোদে প্রমুগ্ন হইল, তাহাতে যে সমস্ত হিতকর বিষয় প্রকটিত হইয়াছে তত্তাবং হুকোমল সুধাপ্রায় সাধু ভাষায় অতি হুম্মররূপে বিস্তৃত হওয়ার সম্পাদক মহাশয় জননী ভাষার সুপুঞ্জ জ্যেষ্ঠ হইলেন, তাহার নবীন “লোক-লোচন-চল্লিকা” দর্শনে অনেকের জ্ঞান-লোচন উজ্জ্বলন হয়, অতএব হে দেশীয়গণ, নবীন “লোক-লোচন” আলোচনে নয়নরোচন ও অজ্ঞানমোচন সহ নবীন সম্পাদকবরের নবানুরাগ-অঙ্কুরে উৎসাহবারি সেচন করুন। এই পত্রিকা কলিকাতার আহিরীটোলা নিবাসি শ্রীযুত বাবু ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়বাবার প্রকাশ হইয়া থাকে। ইহার মাসিক মূল্য (।০)

সমাপ্ত

ঐত্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

দীন চণ্ডীদাসের রাসলীলা*

পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাস ভণিতায় রাসলীলার মাত্র দুইটি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে। তাহাদের একটি “শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি”, এবং অপরটি “রমণীমোহন, বিলসিতে মন” ইত্যাদি। ইহারা রাসের প্রারম্ভস্থচক পদমাত্র। চণ্ডীদাস-রচিত রাসের অশ্রান্ত পদ পাওয়া না গেলে এই ধারণা করা অসম্ভব হইত না যে, চণ্ডীদাস রাসের ঐ দুইটি পদই মাত্র রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে রাসের ১৩৪টি পদ মুদ্রিত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই পদগুলি পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত। স্তবরাং স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, চণ্ডীদাস রাসলীলা অবলম্বনে পালার আকারে অনেকগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন।

১৩০৫ সালের সাহিত্য-পরিবর্তন-পত্রিকায় (৮১ পৃষ্ঠা) নীলরতন বাবু একখানা প্রাচীন পুথি হইতে রাসলীলার প্রায় ৭০টি পদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। তাহাতে দেখা যায় যে, রাসের প্রথম পদটি “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি ক্রমে আরম্ভ হইয়াছে, অথচ পদকল্পতরুতে রাসের প্রারম্ভসূচক যে দুইটি পদ বুদ্ধিত রহিয়াছে, তাহা ঐ পুথিতে পাওয়া যায় না। ইহার কারণ কি?

১৩৩৪ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (১ পৃষ্ঠা) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথি অবলম্বনে আমরা দীন চণ্ডীদাস-রচিত এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত কতকগুলি পদ প্রকাশিত করিয়াছি। তাহার ৩৭৬ সংখ্যক পত্রের শেষ পদটি এই ভাবে আরম্ভ হইয়াছে,—

গৌণরাস কহিল এবে কহি মহারাস

ଦୁନହ ଶ୍ରବଣ ପାଠି ।

আগে কহিয়াছি পঞ্চ অধ্যায়ের

ବ୍ରହ୍ମରାଜି ଇମ୍ମ ତପି ॥

এই পদটি উক্ত কাব্যের ১০৮ সংখ্যক পদ। উক্ত চারি পঙ্ক্তির পরেই ৩৭৬ সংখ্যক পত্র শেষ হইয়াছে। ইহার পরে ৩৭৭ সংখ্যক পত্রটি পাওয়া যায় নাই, কিন্তু পরবর্তী ৩৭৮ সংখ্যক পত্রে একটি পদের শেষের অংশ ১০৮২ সংখ্যা-চিহ্নিত হইয়া—

.....ছিল সখীর সহিত

করিতে রূপের রত্ন ।

কেহ বা আছিল ছুধ আযতনে

চুলাভে.....।

ইত্যাদি রূপে প্রদত্ত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, মধ্যবর্তী ৩৭৭ সংখ্যক পক্ষে ১০৮০ সংখ্যক পদের শেষের অংশ, ১০৮১ সংখ্যক পদ, এবং ১০৮২ সংখ্যক পদের প্রথমার্শ

ছিল। উক্ত ১০৮২ সংখ্যক পদের শেষের অংশ পাঠ করিলে দেখা যায় যে, ইহা পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত রাসলীলার দ্বিতীয় পদটির (রমণীমোহন, বিলসিতে মন ইত্যাদি পদের) শেষের অংশ মাত্র। অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যের ১০৮২ সংখ্যক পদটিই পদকল্পতরুতে রাসের দ্বিতীয় পদরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার পূর্বে মাত্র একটি পদ (অর্থাৎ ১০৮১ সংখ্যক পদ) পাওয়া যাইতেছে না, আর পদকল্পতরুতেও ইহার পূর্বে রাসের একটিমাত্র পদ উদ্ধৃত রহিয়াছে। অতএব এই সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় যে, পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত রাসের প্রথম পদটি (অর্থাৎ শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি ইত্যাদি পদ) দীন চণ্ডীদাস-রচিত উক্ত কাব্যের ১০৮১ সংখ্যক পদ মাত্র। ১০৮০ সংখ্যক পদের পরে এবং ১০৮২ সংখ্যক পদের পূর্বে রাসের প্রারম্ভসূচক মাত্র ঐক্লপ একটি পদই সন্নিবিষ্ট থাকা সম্ভবপর। অতএব দেখা যাইতেছে যে, বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাস-ভণিতার রাসের যে ছুইটি পদ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, তাহা দীন চণ্ডীদাস-রচিত কাব্য হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল।

এখন প্রশ্ন এই যে, ১৩০৫ সালের পরিষৎ-পত্রিকায় নীলরতন বাবু রাসের যে পালা প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রথম পদটি “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদিরূপে পাওয়া যায় কেন? কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় আমরা বলিয়াছি যে,—“আমাদের মনে হয়, কবি প্রথম খণ্ডেও রাস বর্ণনা করিয়াছিলেন” (পৃষ্ঠা ২৬০/০ দ্রষ্টব্য)। আমাদের এইরূপ ধারণা করিবার কারণ এই যে, প্রথম খণ্ডের অনেকগুলি পদে রাসলীলার উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথা—

কানন নিকুঞ্জে	করিলে কালিয়া
কামিনী সহিতে রাস।—২৪০ পদ।	
উজাগর নিশি	উদিত এ বাসি
উপরে গুনিএ তান।	
উনমত হৈয়া	আইল ধাইয়া
উঠানি গোপীর প্রাণ।—২৪১ পদ	
রাস-অমুরাগে	যে জনা রহল
তার কি পরাণ রয়।—২৬১ পদ	

অতএব দেখা যাইতেছে যে, প্রথম খণ্ডেই দীন চণ্ডীদাস একবার রাসলীলা বর্ণনা করিয়াছিলেন। তাহা ছাড়া পূর্বোদ্ধৃত ১০৮০ সংখ্যক পদে তিনি স্পষ্টই তাহার পূর্বরচিত রাসপালার কথা বলিয়াছেন।

অতরাং কবির উক্তি হইতে জানা যাইতেছে যে, তিনি গ্রন্থের প্রথম ভাগেও রাসলীলা বর্ণনা করিয়া পদ রচনা করিয়াছিলেন। আবার পদমধ্যেও ইহার নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের বংশীর রবে উন্মত্ত হইয়া ব্রজগোপীরা কি ভাবে বৃন্দাবনের দিকে ছুটিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনা ১০৮২ সংখ্যক পদে (পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত রাসের দ্বিতীয় পদে, অথবা নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৩৯০ সংখ্যক পদে) পাওয়া যায়। কেহ শিশু ফেলিয়া, কেহ বা রন্ধন পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনের দিকে ছুটিয়াছেন ইত্যাদি। কিন্তু এই জাতীয় বর্ণনাই পুনরায় নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৪০২ সংখ্যক পদে পাওয়া যাইতেছে, যথা—
“কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি, পিয়াইতে ছিল স্তন” ইত্যাদি। দীন চণ্ডীদাসের

কাব্যের যে সকল পদ ১৩৩৪ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার ১০৮৪ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, গোপীগণ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে যাইয়া উপস্থিত হইয়াছেন। অতএব এই পালাতে পুনরায় নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের উক্ত ৪০২ সংখ্যক পদের কোনই স্থান নাই। সুতরাং স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, নীলরতন বাবু রাসলীলার যে ১৩৪টি পদ প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহা দুইটি পালা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই দুইটি পালার আরম্ভ কিরূপে হইয়াছিল, সে সম্বন্ধেও স্পষ্ট ধারণা করা যাইতে পারে।

প্রথম অর্থাৎ পূর্ববর্তী পালা

প্রথম পদ—রমণী মোহন, রমণী মোহিতে, ইত্যাদি। ইহা নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৩৯৪ সংখ্যক পদ।

দ্বিতীয় বা পরবর্তী পালা

প্রথম পদ—শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্তি ইত্যাদি। ইহা পদকল্পতরুর ১২৯১ সংখ্যক পদ, নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৩৯২ সংখ্যক পদ, এবং দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যের ১০৮১ সংখ্যক পদ।

দ্বিতীয় পদ—রমণীমোহন, বিলসিতে মন, ইত্যাদি। ইহা পদকল্পতরুর ১২৯২ সংখ্যক পদ, নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৩৯৩ সংখ্যক পদ, এবং দীন চণ্ডীদাসের বৃহৎ কাব্যের ১০৮২ সংখ্যক পদ।

তৃতীয় পদ—কোন সখী করে কেশের বন্ধনে ইত্যাদি। ইহা দীন চণ্ডীদাসের বৃহৎ কাব্যের ১০৮৩ সংখ্যক পদ।

চতুর্থ পদ—প্রবেশিল যত আহার রমণী, ইত্যাদি। ইহা দীন চণ্ডীদাসের ১০৮৪ সংখ্যক পদ।

তৎপর এই পালাটি নীলরতন বাবুর ৪২৭ সংখ্যক পদ হইতে রাখার মানের প্রসঙ্গে চলিয়া গিয়াছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির কোন অমূল্য নীলরতন বাবুর হস্তগত হয় নাই বলিয়া পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত রাসের উক্ত দুইটি পদ কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে ধারণা করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হয় নাই। এই জন্তই তিনি পদকল্পতরুর ঐ দুইটি পদ প্রথম ও দ্বিতীয় স্থানে স্থাপন করিয়া নিজের আদর্শ পুথির প্রথম পদটি তৃতীয় স্থানে স্থাপন করতঃ পদাবলী সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। এই দুইটি পালা কি কি আদর্শে বর্ণিত হইয়াছিল, তাহারও কিছু কিছু নিদর্শন দীন চণ্ডীদাস রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বৃহৎ কাব্যের পূর্বোক্ত ১০৮০ সংখ্যক পদে তিনি পঞ্চ অধ্যায় ও ব্রজরাজির কথা* বলিয়াছেন।

* ‘পঞ্চ অধ্যায়ের’ দ্বারা রাস পঞ্চাধ্যায় (অর্থাৎ ভাগবতের দশম স্কন্ধের উনত্রিংশ হইতে ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় পর্যন্ত পাঁচটি অধ্যায়-বর্ণিত রাসলীলার) ঘটনাবলীর প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। “ব্রজরাজি” শব্দটিও উক্ত ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়ের শেষ ভাগে পাওয়া যায়। “ব্রজরাজ উপাখ্যে” (ভাগবত, ১০।৩৩।১০৮) ইত্যাদি। অর্থাৎ রাসলীলা করিতে করিতে যখন নিশার অবদান হইয়া ব্রাহ্মমুহুর্তকাল উপস্থিত হইল, তখন গোপীগণ গৃহে প্রত্যাপন করিলেন।

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কবি স্পষ্টই বলিতেছেন যে, তিনি ভাগবত অনুসরণ করিয়া রাসের প্রারম্ভ হইতে গোপীগণের গৃহে গমন পর্য্যন্ত রাসলীলা পূর্ববর্তী পালায় বর্ণনা করিয়াছেন। উক্ত পাঁচ অধ্যায়ে আছে,—রাসবিহার্য গোপীগণের আগমন, উক্তি-প্রত্যাশা, শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান, গোপীগণের বিলাপ, কৃষ্ণের আবির্ভাব এবং বিহার। এই সকল ঘটনা প্রথম পালায় বর্ণিত হইয়াছিল বলিয়া দীন চণ্ডীদাস বলিতেছেন। ইহার অতিরিক্ত যাহা, তাহাই দ্বিতীয় পালার অন্তর্গত। নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে রাসলীলার যে সকল পদ আছে, তাহাতে ইহার অতিরিক্ত প্রধান ঘটনা—রাধার অভিমান, এবং কৃষ্ণ কর্তৃক রাধার কুঞ্জে যাইয়া তাঁহার মানভঞ্জন। বেণীসংহার নাটকে শ্রীকৃষ্ণের বন্দনায় ‘কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু’ ইত্যাদি শ্লোকে রাধার মানের ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাহার ভঞ্জন-প্রয়াসের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই শ্লোকটি পদ্মাবলীতেও উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের গোপীবেশ ধারণের উল্লেখও পদ্মাবলীর একটি শ্লোকে পাওয়া যায় (বহরমপুর সং, ২৭৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। গোপীবেশ ধারণ করিয়া রাধার মানভঞ্নের উল্লেখ উজ্জলনৌলমণি গ্রন্থে উদ্ধৃত একটি শ্লোকেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথা,—“কেয়ং শ্রামা স্মুরতি সরলে গোপকন্ডা কিমর্থম্” ইত্যাদি। এই সকল আদর্শ অবলম্বনে দীন চণ্ডীদাস পরবর্তী রাসের পালা রচনা করিয়া থাকিবেন।

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

দক্ষিণ-ভারতবর্ষে পালি-বৌদ্ধধর্মের বিস্তার*

গন্ধবংস^১ নামক পুস্তকের মতে ভারতবর্ষে (জম্বুদ্বীপে) পালি-বৌদ্ধ ধর্মের যে তিনটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, তাহাদের নাম কাঞ্চীপুর, দক্ষিণাপথের অন্তর্গত অদন্তী এবং ব্রহ্মদেশের অরিমর্দন। বুদ্ধঘোষলিখিত অঙ্গুত্তরনিকায়ের ভাষ্য মনোরথপুরণী গ্রন্থের নিগমনেও পালি সাহিত্যের কেন্দ্ররূপে দক্ষিণ-ভারতবর্ষের কাঞ্চীপুর এবং অপরাপর দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। মনোরথপুরণীর নিগমনে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যখন বুদ্ধঘোষ এবং জ্যোতিপাল কাঞ্চীপুর নগরে একত্র বাস করিতেন, তখন তাঁহার দ্বারা অমুরুদ্ধ হইয়া এই ভাষ্য বুদ্ধঘোষ প্রণয়ন করেন।^২ পপঞ্চসুদন নামক মজ্জিমনিকায়ের ভাষ্যের নিগমনে বুদ্ধঘোষ লিখিয়াছেন যে, যখন তিনি বুদ্ধমিত্তের সহিত মধুরপট্টনে একত্র বাস করিতেন, তখন তাঁহার দ্বারা অমুরুদ্ধ হইয়া তিনি এই ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন।^৩ মধুরপট্টন এবং বর্তমান মদুরা অভিন্ন।

গন্ধবংসে অঙ্গরূপ বিবরণ পাওয়া যায়। বুদ্ধঘোষ ভদ্রস্ত নামক স্থবির কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া অঙ্গুত্তরনিকায়ের ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন^৪ এবং জ্যোতিপাল কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া সারথপকাসিনী নামক সংবুদ্ধনিকায়ের ভাষ্য লিখিয়াছিলেন^৫।

বুদ্ধঘোষ কাঞ্চীপুর নগরের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার রাজার কথা কিছুই বলেন নাই। বিনয়পিটকের ভাষ্য সমস্তপাসাদিকার^৬ নিগমনে তিনি বলিয়াছেন যে, রাজা সিরিনিবাস বা শ্রীপালের রাজত্বকালে তিনি এই পুস্তকখানি লিখিয়া শেষ করিয়াছিলেন। চুড়বংসের^৭ মতে বুদ্ধঘোষ লঙ্কায় বাসকালে মহানামের রাজত্বসময়ে বিশুদ্ধিমগ্গ এবং আরও অনেক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। বুদ্ধদত্ত এবং বুদ্ধঘোষ আচার্য্য সত্ত্বপাল কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছিলেন। ইঁহারা উভয়েই একই ভাষায় সত্ত্বপালের

* ১৩৪২। ১৫ই চৈত্র, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একাদশ মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। J. P. T. S., ১৮৮৬, ৬৬-৬৭।

২। আযাচিতো হুমতিনা থেরেন ভদ্রস্তজ্যোতিপালেন কাঞ্চিপুর্বাদিসু ময়া পুঙ্কে সঙ্কিসু বসন্তেন।

৩। আযাচিতো হুমতিনা থেরেন ভদ্রস্তবুদ্ধমিত্তেন পুঙ্কে মধুরহত্তপট্টনমহি সঙ্কিসু বসন্তেন পরবাদ-বিক্ষণসন্ন মজ্জিমনিকায় দেট্টেনেবাহু পপঞ্চসুদনমট্টকথম্ কাতুম্ আরদ্ধো। এই ভাষ্যের গ্রামদেশীয় সংস্করণে মধুরহত্তপট্টন এই পাঠ পাওয়া যায়।

৪। অঙ্গুত্তরনিকায়স্ত অট্টকথা গন্ধো ভদ্রস্ত নাম থেরেন সহ আজীবকেন আযাচিতেন বুদ্ধঘোষাচরিয়েন কতো। গন্ধবংস, পৃঃ ৬৮।

৫। এতিসুণা করণমম্ থেরেন ভদ্রস্তজ্যোতিপালেন যাচম্মানেন মং হত্তভূতেন মং সমধিগতম্।—গন্ধবংস—পৃঃ ৬৮।

৬। পালয়ন্তন সকলম্ লোকদীপম্ নিরবদম্ রঞ্জেণা শ্রীনিবাসন শ্রীপাল বসনদীনো সমবিসতি মে থেমে জয়সববজ্জেরে অমম্ আরদ্ধা একবিসম্হি সম্পত্তে পরিনিট্টিতা।

৭। পৃঃ ১৭ (Pali Text Society Series)।

শ্রদ্ধাকীৰ্ত্তন করিয়াছেন।* বুদ্ধবোসের আদিবাসস্থান ছিল মগধ। তিনি পরে কাঞ্চীপুর এবং অমুরাধপুরে বহু বর্ষ অর্জন করিয়াছিলেন।

কাবেরী জেলার অন্তর্গত উরগপুর-(বর্তমান উরউর)বাসী বুদ্ধদত্ত একজন সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ টীকাকার ছিলেন। তাঁহার পুস্তকের নিগমনে চোলরাজ্যের ভূয়সী প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। কলম্ববংশজাত রাজা অচ্যুতবিক্রান্তের* রাজত্বকালে বুদ্ধদত্ত সাহিত্যজগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তিনি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি রচনা করিয়াছিলেন :—(১) উত্তরবিনিচ্ছয়, (২) বিনয়বিনিচ্ছয়, (৩) অভিধম্মাবতার, (৪) রূপারূপবিভাগ এবং (৫) মধুরথবিলাসিনী (বুদ্ধবংশটীকা)। বিনয়বিনিচ্ছয়ের গল্পীপদবর্ণনায় অচ্যুত এবং নারায়ণের উল্লেখ পাওয়া যায়।** এই দুইটি একই ব্যক্তির নাম। বিনয়বিনিচ্ছয়ের পাণ্ডুলিপিতে কলম্ব নামের তিনটি বানান পাওয়া যায়,--সাধারণতঃ কলম্ব, কিন্তু কোন কোন স্থলে কলম্ব এবং কলম্বের প্রয়োগ আছে। যখন বুদ্ধদত্ত পূজনীয় স্মৃতি বুদ্ধসীহ এবং সজ্বপাল স্ববিরগণের দ্বারা অমুরুদ্ধ হইয়া কাবেরী জেলায় তাঁহার সমস্ত পুস্তক প্রণয়ন করেন, তখন ইহা স্থির নিশ্চিত যে, তিনি তাঁহার পুস্তকে কলম্ববংশীয় রাজারই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

গন্ধবংশ* হইতে জানা যায় যে, বুদ্ধদত্ত তাঁহার শিষ্য স্মৃতি কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া অভিধম্মাবতার পুস্তক রচনা করেন; সজ্বপাল কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া তিনি উত্তরবিনিচ্ছয় এবং জিনালঙ্কার পুস্তকদ্বয় প্রণয়ন করেন; বুদ্ধসীহ কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া বিনয়বিনিচ্ছয় এবং বুদ্ধবংশের টীকা তিনি লেখেন।

গন্ধবংশে** বহু বৌদ্ধ আচার্য্যের নামের তালিকা দেওয়া আছে। ইহারা সকলেই দক্ষিণ-ভারতবর্ষের লোক এবং কাঞ্চীপুরে পালিপুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। আমরা নিম্নে দশ জন বৌদ্ধ পণ্ডিতের তালিকা দিলাম :—(১) বুদ্ধদত্ত, (২) আনন্দ, (৩) ধর্ম্মপাল,

৮। Buddhaddatta's Manuals, ২য় ভাগ, ৩০৩ :—

পত্তি-দোরচ্চ-সোদীল্য-বুদ্ধি-সঙ্কা-দয়াদয়ো।

পতিট্টীতি গুণা যস্মিন্ রতনান্ ইব সাগরে ॥

বিনয়াচারযুত্তেন তেন সঙ্কচ্চ সাধরম্।

যাচিতো সজ্বপালেন থেরেন পিরচেতসা ॥

Visuddhimagga, ২য় ভাগ, ৭১১-৭১২ :—

ভদন্তসজ্বপালস্ স্মৃতিদল্লপবুত্তিনো।

বিনয়াচারযুত্তস্ স্মৃতিপট্টিয়ম্ ॥

পত্তিদোরচ্চমেত্তাদি-গুণভূতচেতসো।

অজ্ঞেননম্ গহেহা ব করোন্তেন ইমম্ ময়া ॥

৯। কলম্বকুলবংশজাতে অচ্যুতবিক্রমনামে চোড়রাজিনী চোড়রট্টম্ সমমুদাসন্তে অয়ম্ বিনিচ্ছয়ো ময়া আরকো এব সমাপিতো চাতি। Buddhaddatta's Manuals, ১ম ভাগ, ১৩৭—৮, ১৪০; ২য় ভাগ, ২২১, ৩০৩।

১০। অচ্যুতস্ নারায়ণস্ বিয় বিকন্তম্ এতস্মাতি অচ্যুতবিকন্তো। Buddhaddatta's Manuals, ১৪০।

১১। পৃঃ ৬১।

১২। পৃঃ ৬৬।

(৪-৫) দুই জন অবিদিত পুরীচাৰ্য্য (পূৰ্বাচাৰ্য্য), (৬) মহাবজ্জিরবুদ্ধি, (৭) চুল্লবজ্জিরবুদ্ধি, (৮) দীপঙ্কর, (৯) চুল্লধম্মপাল এবং (১০) কসম্প (কাশ্যপ)। সাসনবংস পুস্তক হইতে জানা যায় যে, সিংহল দ্বীপের সন্নিকটে তামিল রাজ্যে অবস্থিত পদরতীর্থে ধর্মপাল বাস করিতেন। পরমথবিনিচ্ছয়ের নিগমনে ধর্মপালকে তত্ত্বরট্টবাসী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তত্ত্বরট্ট এবং তাত্রপণীরাজ্য বা দক্ষিণ-ভারতবর্ষের টিনেভেলি অভিন্ন। ধর্মপাল তাত্ররট্টের অন্তর্গত তাঙ্কাম্ নগরে বাস করিতেন।^{১০}

ইহাদের পুস্তকের নামের তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

১। বুদ্ধদত্ত—বিনয়বিনিচ্ছয়, উত্তরবিনিচ্ছয়, অভিধম্মাবতার, রূপারূপবিভাগ, বুদ্ধবংসঅট্টকথা এবং জিনালঙ্কার।

২। আনন্দ—অভিধম্মট্টকথার মূল টীকা।

৩। ধর্মপাল—নেতিপকরণঅট্টকথা, পরমথদীপনী (ইতিবৃত্তকের ভাষ্য), উদান, চরিয়াপটিক, থের-থেরী-গাথা, বিমান-পেত্তবথু, বিম্বুদ্ধিমগ্গটীকা, চারিটী নিকায়ের অমুটীকা, ধম্মপদট্টকথার অমুটীকা, জাতকট্টকথার টীকা, নিরুত্তিপকরণট্টকথার টীকা, বুদ্ধবংসট্টকথার টীকা।

৪-৫। দুই জন অবিদিত পূৰ্বাচাৰ্য্য—নিরুত্তিমঞ্জুসা এবং মহানিরুত্তিসম্মেপ।

৬। মহাবজ্জিরবুদ্ধি—বিনয়গণ্ঠি (পাঁচটি বিনয় পুস্তকের নির্ঘণ্ট)।

৭। চুল্লবজ্জিরবুদ্ধি—ইহার রচিত পুস্তকের নাম পাওয়া যায় না।

৮। দীপঙ্কর—রূপসিক্কির টীকা এবং সঙ্গপপঞ্চসখি।

৯। চুল্লধম্মপাল—সচ্চসম্মেপ।

১০। কাশ্যপ—মোহবিচ্ছেদনী এবং বিমতিবিচ্ছেদনী।

এই সকল গ্রন্থকার তাহাদের স্বেচ্ছায় (অন্ত্রনো মতিয়া) এই পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছিলেন^{১১}।

তৈলঙ্গ পুস্তকে দক্ষিণভারতবর্ষের যে সমস্ত বৌদ্ধ পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে এই চারি জন সুপ্রসিদ্ধ—পালি ব্যাকরণ-রচয়িতা কাভ্যায়ন, স্তুত-সংগহের গ্রন্থকর্তা বুদ্ধবীর, তথাগতোৎপত্তির লেখক জ্ঞানগম্ভীর এবং অভিধম্মথসংগহের গ্রন্থকার অনিরুদ্ধ। অনিরুদ্ধ কেবল যে অভিধম্মথসংগহ পুস্তকখানি রচনা করিয়াছিলেন, তাহা নহে, বৌদ্ধ দর্শন সম্বন্ধে আরও দুইখানি পুস্তক তিনি প্রণয়ন করেন। যথা :—পরমথবিনিচ্ছয় এবং নামরূপপরিচ্ছেদ। পরমথবিনিচ্ছয় পুস্তকখানি কাঞ্চীপুর নগরে লিখিত হয়। অভিধম্মথসংগহ বৌদ্ধ দর্শনের একখানি সুলিখিত পুস্তক। বৌদ্ধদর্শন বিষয়ে যে সমস্ত পুস্তক পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে ইহার স্থান সর্বোচ্চে। লঙ্কা এবং ব্রহ্মদেশে আট শত বর্ষ যাবৎ বৌদ্ধদর্শন এবং বৌদ্ধ মনোবিজ্ঞানের পুস্তকরূপে ইহা যথেষ্ট সমাদৃত হইয়াছিল। কাহারও

১০। Buddhaddatta's Manuals, I. x iii

১১. তত্ত্বরট্টে বসন্তেন নগরে তত্ত্বনামকে।

১৪। J. P. T. S., ১৮৮৬, ৩১-৭০।

কাহারও মতে রাজা বট্টগামনীর সহধর্মিণী রাণী সোমদেবী কর্তৃক নির্মিত সিংহলদেশের একটি বিহারে খৃঃ পূঃ ৮৮—৭৬ সময়ে অভিন্নস্বয়ংগহ লিখিত হয়, কিন্তু এই মত গম্বীচীন বলিয়া মনে হয় না। ব্রহ্মদেশীয় পণ্ডিতদের মতে অনিরুদ্ধ লঙ্কার একজন সুপ্রসিদ্ধ স্থবির ছিলেন। ষোড়শ শতাব্দী অনিরুদ্ধের আবির্ভাবের কাল বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। পঞ্চেষ্ণ্বামি-লিখিত সাসনবংসে আনন্দথের এবং রাহুলথেরের নামোল্লেখ আছে। এই দুই জন কাকীপুরবাসী পালিভাষাবিৎ পণ্ডিত অরিয়মর্দন নগরে রাজা অনরথের রাজত্বকালে ব্রহ্মদেশে বাস করিয়াছিলেন।

পূর্বলিখিত বিবরণ হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, শঙ্করাচার্যের বহুশত বর্ষ পরেও দক্ষিণ-ভারতবর্ষে পালি-বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ছিল। তাঁহার পূর্বেও এ স্থান বৌদ্ধধর্মের অগ্ৰতম কেন্দ্র ছিল। দক্ষিণ-ভারতবর্ষে রায়চুর জেলায় অবস্থিত মাসুকিতে, হায়ালাবাদের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অবস্থিত পালকীশুন্ড পর্বতে, সিদ্ধাপুর, রামেশ্বর, ব্রহ্মগিরি এবং মাদ্রাজের কারমুল জেলায় অবস্থিত এরাণ্ডি—দক্ষিণভারতের এতগুলি বিভিন্ন স্থানে অশোকের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। দাক্ষিণাত্যে ব্যাপকভাবে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যেই এই সকল স্থানে অমুশাসনগুলি প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। বৌদ্ধধর্ম প্রচার বিষয়ে অশোকের একনিষ্ঠ চেষ্টা ও যত্ন ছিল, তাহা তাঁহার অমুশাসন পাঠে জানিতে পারা যায়। অশোকের দ্বিতীয় ও ত্রয়োদশ অমুশাসনে দক্ষিণ-ভারতবর্ষের যে সকল দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহার তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল। যথা,—অন্ধ্র, পারিষ্র, চোড়, পাণ্ড্য, সত্যপুত্র, কেরলপুত্র এবং তাম্রপর্ণী। এই সকল দেশের মধ্যে প্রথম দুইটি দেশ অশোকের সাম্রাজ্যে অবস্থিত এবং অবশিষ্ট দেশগুলি স্বাধীন ছিল। ত্রয়োদশ অমুশাসন হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই সকল দেশবাসীর নিকট অশোক তাঁহার ধর্মপ্রচারের জন্ত দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। এরাণ্ডিতে অশোকের যে ক্ষুদ্র অমুশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, তিনি তাঁহার ধর্মপ্রচারের জন্ত ব্রাহ্মণ প্রচারক, হস্তিচালক, রথচালক এবং ভেরীবাদক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বিনয়পিটকের ভাষ্য সমস্তপাসাদিকা, দীপবংস এবং মহাবংস হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে ধর্মপ্রচারের জন্ত অশোক দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। সম্রাট অশোক মহীশূরে (মহীষমণ্ডল) মহাদেব এবং রক্তিকে পাঠাইয়াছিলেন। বনবাস বা বনবাসী (উত্তর-কানাড়া) দেশেও ধর্মপ্রচারের জন্ত তিনি দূত প্রেরণ করেন। খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দী পর্য্যন্ত বনবাসী বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্র ছিল। লঙ্কার রাজা চুট্টগামনী তাঁহার রাজধানীতে একটি স্নবহং স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষ এবং লঙ্কার বিভিন্ন স্থান হইতে অনেক সুপ্রসিদ্ধ স্থবিরগণকে তাঁহার রাজ্যে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। বনবাসী হইতে ৮০,০০০ হাজার ভিক্ষু লইয়া মহাথের চন্দ্রগুপ্ত লঙ্কারীপে গমন করেন’।

দীপবংস, মহাবংস এবং কথাবথুর ভাষ্যে যে সকল বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের নাম পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে কতকগুলি উল্লেখযোগ্য। যথা,—হেমবতা, রাজগিরিকা, সিদ্ধান্তিকা, অন্ধকা,

পুন্ডসেলীয়া, অপরসেলীয়া এবং বজ্জিরিয়া। ইহার মধ্যে তিনটি সম্প্রদায় দক্ষিণ-ভারতবর্ষীয়, বিশেষতঃ অন্ধ্রদেশে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া মনে হয়। যথা,—অন্ধকা (অন্ধ্র), পুন্ডসেলীয়া (পুন্ড-শৈলীয়া), অপরসেলীয়া (অপর-শৈলীয়া)।

রাজা বাশিষ্ঠপুত্র শ্রীপুলমাযির রাজত্বকালে অমরাবতীতে এক মহাচৈত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। চৈত্যিক সম্প্রদায়ের কেন্দ্রস্বরূপ অমরাবতী বৌদ্ধ ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। এই চৈত্যিক সম্প্রদায় মহাসাংঘিক সম্প্রদায়ের একটি শাখা। দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় শতাব্দীতে ইক্ষ্বাকুদিগের রাজত্বকালে কুম্ভানদীর উভয় তীরস্থিত জগৎগৈয়পেত এবং নাগার্জুনিকোণ্ডেও মহাচৈত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই দুইটি প্রদেশ হায়াদ্রাবাদের নিকট অবস্থিত। নাগার্জুনিকোণ্ডে অপরসেলীয়াদিগের বাসস্থান ছিল। মহাচৈত্যের নিকটে নানা দিক্ হইতে আগত বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের বাসের জন্ত একটি মহাবিহার নির্মাণ করা হইয়াছিল^{১৩}।

নাগার্জুনিকোণ্ডে শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, নিম্নলিখিত দেশ হইতে শ্রমণেরা আসিত,—কাম্বার, গাক্কার, চীন, চিলাত, তোমলী, অবরন্তু, বঙ্গ, বনবাসী, যবন, দমীড়, পলুর (দম্বপুর) এবং তম্বপন্নী দ্বীপ। এই সকল দেশের মধ্যে বনবাসী এবং দমীড় (তামিলদেশ) দক্ষিণ-ভারতবর্ষে অবস্থিত। এই শ্রমণদিগকে থেরীয় বা থেরবাদাবলম্বী (থেরীয়ানম্^{১৪}) বলা হইত। ঐ সকল শিলালিপি হইতে আরও জানা যায় যে, বহু বিহারের মধ্যে সিংহলদেশীয় ভিক্ষুদিগের বাসের জন্ত কেবলমাত্র একটি বিহার নির্মাণ করা হইয়াছিল। শ্রদ্ধেয় বৌদ্ধভিক্ষু আনন্দ, আর্য্যসত্ত্ব বা থেরবাদ সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন। তিনি থেরবাদীদিগের পাঁচটি নিকায়ের অন্তর্গত মজ্জিমনিকায়ের সুপণ্ডিত ছিলেন। ইহার তত্ত্বাবধানে নাগার্জুনিকোণ্ডের মহাচৈত্য সম্পর্কীয় অনেকগুলি হস্ত্য নিশ্চিত হইয়াছিল।

অন্ধকা (অন্ধ্র) পরে দক্ষিণ-ভারতবর্ষের একটি বলশালী বৌদ্ধসম্প্রদায় হইয়াছিল^{১৫}। এই সম্প্রদায় একটি ভাষ্য-সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিল। ইহার উল্লেখ বুদ্ধঘোষকৃত অথসালিনী পুস্তকে পাওয়া যায়^{১৬}।

শ্রীবিমলাচরণ লাহা

১৩। মহাবিহারে মহাচৈত্যের পাদমূলে পবজিতানম্ নানাদেশসমাগতানম্ মহাভিক্ষুসঙ্ঘস পরিগহে।

১৪। বিহজ্জিমগগ, ২য় ভাগ, পৃ: ৭১১:—থেরবাদ—বিভজ্জবাদি—সেট্টানম্—থেরীয়ানম্—যসদীনম্
—মহাবিহারবাসানম্ বংসজ্জসদ বিত্তাবিনো।

১৫। Mrs. Rhys Davids, *Points of Controversy*, Prefatory Note, XL iii.

১৬। Mrs. Rhys Davids, *A Buddhist Manual of Psychological Ethics*, Introductory Essay, xxii.

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত কতিপয় প্রাচীন দণ্ডমূর্ত্তি*

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় তিনটি প্রাচীন দণ্ডমূর্ত্তি রক্ষিত আছে। মোল্লা রবীউদ্দীন আহমদ কর্তৃক মুরশিদাবাদ জেলার কাল্পী শহরের আট মাইল দক্ষিণে, গঙ্গার তিন ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত ভরতপুর থানার এলাকাধীন গীতগ্রাম^১ নামক গ্রামে এই মূর্ত্তিগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। তবে আবিষ্কারক মহাশয়ের প্রবন্ধে কেবলমাত্র একটি মূর্ত্তির উল্লেখ রহিয়াছে।^২ এই দণ্ডমূর্ত্তি তিনটির বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। ধূসর বর্ণ; ইহা একটি দণ্ডায়মানা স্ত্রীমূর্ত্তি; ইহার কোন স্থান ভগ্ন নহে। ইহার মস্তক হইতে নাভি পর্য্যন্ত নগ্ন, কিন্তু নাভি হইতে পদযুগল পর্য্যন্ত সম্ভবতঃ নগ্ন নহে, যদিও এই দেহাংশের কোন স্থানে বস্ত্রের চিহ্ন পরিস্ফুট নাই। ইহার কেশ সুন্দরভাবে প্রসাধিত, চক্ষুর্দ্বয় কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট ভাবে নির্মিত, নাসিকা উন্নত, মুখ-বিবর অস্পষ্টভাবে নির্মিত ও স্তনদ্বয় উন্নত। ইহার দক্ষিণ বাহু নিম্নদিকে প্রসারিত ও বাম বাহু কট্যাবলম্বিত। দক্ষিণ বাহুর কফোণি, গণিবন্ধ ও পঞ্চাঙ্গুলি ঠিকভাবে প্রদর্শিত হয় নাই। গলদেশের হার ব্যতীত অস্ত্র কোনরূপ অলঙ্কার আমরা এই মূর্ত্তির দেহে দেখিতে পাই না।^৩ (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ চিত্রশালা নং ৪২৬)।

২। ধূসর বর্ণ; পূর্কোক্ত মূর্ত্তিটির ত্রায় এই মূর্ত্তিটো স্ত্রী-মূর্ত্তি। এই মূর্ত্তিটির নাভি হইতে পদযুগল পর্য্যন্ত অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; ইহা ব্যতীত মূর্ত্তিটি ভাল অবস্থাতে আছে। পূর্কোক্ত মূর্ত্তিটির ত্রায় এই মূর্ত্তিটির দেহের উদ্ধভাগ নগ্ন। ইহার কেশগুচ্ছও পূর্কোক্ত মূর্ত্তিটির কেশগুচ্ছের ত্রায় প্রসাধিত, কিন্তু ইহার কবরী পূর্কোক্ত মূর্ত্তিটির কবরী হইতে বিভিন্ন প্রকারের। ইহার চক্ষুর্দ্বয় অত্যন্ত অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। নাসিকা, মুখ-বিবর ও কর্ণও অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার স্তনদ্বয় উন্নত ও উদর বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণ বাহু নিম্নদিকে প্রসারিত ও বাম বাহু কট্যাবলম্বিত। পূর্কোক্ত মূর্ত্তিটির ত্রায় ইহার গলদেশে হার নাই ও শরীরের অস্ত্র অংশেও কোন প্রকার অলঙ্কার নাই। (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-চিত্রশালা নং ৪২৭)।

* ১০৪২। ১৫ই চৈত্র, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একাদশ মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা, পুস্তকজিলা ভাগ, পৃ: ১১০-১৪ ও আত্মমূলিক চিত্র।

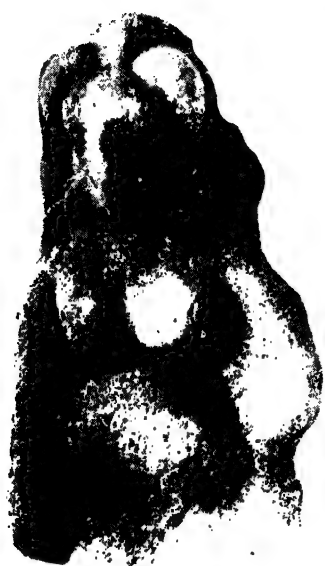
২। ঐ, পৃ: ১১৩; বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রধান কর্মচারী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয়ের নিকট হইতে জানিয়াছি যে, অপর মূর্ত্তি দুইটিও গীতগ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

৩। ঐ, পৃ: ১১০-১৪।

মাহিঙা-পরিষৎ-পত্রিকা—৪২শ। চতুর্থ সংখ্যা।



৪২৮



৪২৭



৪২৬

গীতগ্রানে প্রাপ্ত দক্ষন্যমূর্তি

৩। কৃষ্ণবর্ণ; পূর্বোক্ত মূর্তিটার গ্রায় ইহাও একটা স্ত্রীমূর্তি। ইহার মস্তকের উপরিভাগ, দক্ষিণ স্তন, বাহুদ্বয় ও স্তনদ্বয়ের কিছু নিম্ন হইতে দেহের অবশিষ্টাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার নাসিকা অত্যন্ত উন্নত; চক্ষু, কণ ও নাসিকা স্পষ্টভাবে নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। পূর্বোক্ত মূর্তিদ্বয়ের গ্রায় ইহার দেহের উপরিভাগ যে নগ্ন, তাহা নগ্ন স্তনদ্বয় ও গাত্রাচ্ছাদনের অভাব হইতে বুঝিতে পারা যায়। এই মূর্তিটার দেহে কোন প্রকার অলঙ্কার নাই। (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-চিত্রশালা নং ৪৯৮)।

প্রাচীন ভারতবর্ষে নির্মিত বহু দণ্ডমুমূর্তি নানা স্থান খনন করিয়া পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু সে সম্বন্ধে যথার্থ বিজ্ঞানসম্মত আলোচনা এখনও হয় নাই। ভারতবর্ষীয় ভাস্কর্য্যসম্বন্ধীয় গবেষণা-কার্য্যে এই সকল দণ্ডমুমূর্তির আলোচনা করা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। কারণ, দণ্ডমুমূর্তি প্রস্তরমূর্তি অপেক্ষা অধিকতর প্রাচীন যুগ হইতে নির্মিত ও ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল ও মৃত্তিকা প্রস্তরোপেক্ষা মূলত বলিয়া, ইহার দ্বারা যত প্রকার বিভিন্ন আকারের মূর্তি নির্মিত হইত, তত প্রস্তরের দ্বারা হইত না। প্রাচীন ভারতবর্ষীয় অনেক প্রস্তরময় মূর্তির আকারের উৎপত্তির ইতিহাস রহস্য-জালে আচ্ছাদিত; প্রাচীন ভারতবর্ষীয় দণ্ডমুমূর্তি ও প্রস্তরময় মূর্তির তুলনামূলক আলোচনা করিলে এই রহস্যজাল কিয়ৎ-পরিমাণে উদ্ঘাটিত হইবে বলিয়া আশা করা যাইতে পারে।* কোন দণ্ডমুমূর্তির যুগ স্থির করিতে হইলে তাহার যথার্থ প্রাপ্তিস্থান ও আকৃতি আলোচনা করা কর্তব্য। গীতগ্রামে আবিষ্কৃত এই মূর্তিদ্বয়ের যথার্থ প্রাপ্তিস্থান লিপিবদ্ধ না থাকায় ইহাদের আকৃতি হইতে ইহাদের যুগ ঠিক করিতে হইবে। এলাহাবাদের নিকটবর্তী ভীটা নামক স্থানে মার্শাল অনেকগুলি দণ্ডমুমূর্তি আবিষ্কার করিয়াছিলেন;† তিনি যথার্থ প্রাপ্তি-স্থানান্তরে ইহাদের যুগ-নির্ণয় করিয়াছেন ও তাহা সর্ববাদিসম্মত হইয়াছে বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। এক্ষণে আমরা মার্শালের আবিষ্কৃত দণ্ডমুমূর্তিগুলির সহিত এই মূর্তিগুলির তুলনামূলক আলোচনা করিয়া ইহাদের যুগ-নির্ণয়ের চেষ্টা করিব।

মার্শাল কর্তৃক আবিষ্কৃত একটা মূর্তির‡ সহিত প্রথমোক্ত মূর্তিটার আকারগত সাদৃশ্য বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য এবং এই আকারগত সাদৃশ্য হইতে এই মূর্তিটা যে ভীটাতে আবিষ্কৃত মূর্তিটার সমসাময়িক, তাহা বলা অসম্ভব হইবে না। এই মূর্তিদ্বয়ের কেশগুচ্ছ প্রায় এক প্রকারেই প্রসাধিত, দেহের উর্দ্ধভাগ নগ্ন, কটি আচ্ছাদিত, দক্ষিণ বাহু নিম্নদিকে প্রসারিত। এই মূর্তিদ্বয়ের মধ্যে যে স্বল্প বৈসাদৃশ্য আছে, তাহা মূর্তি দুইটি বিভিন্ন স্থানের

৪। এই সম্বন্ধে আমার 'Remarks on a few early Indian terracotta figurines' নামক প্রবন্ধ *Ostasiatische Zeitschrift* এ প্রকাশিত হইবে।

৫। *Excavations at Bhita (Archaeological Survey of India—Annual Report, 1911-12, pp. 71-80, pls. XXII-XXVIII)*। কেবলমাত্র *কর্কিউন (Indian Antiquary, 1931, pp. 141-45 with one plate)* ও *গর্ডন (Man, 1935, 129)* ইহার বিবরণ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

৬। *ঐ, pl. XXII. no. 18.*

বলিয়া। ভীটাতে আবিস্কৃত মূর্তিটা গুপ্ত-যুগের বলিয়া মার্শাল স্থির করিয়াছেন; স্ততরাং এই মূর্তিটাও যে গুপ্ত-যুগের, তাহা বলা যাইতে পারে।

এক্কে দ্বিতীয় মূর্তিটির যুগ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতে পারে। ভীটাতে মার্শাল কর্তৃক আবিস্কৃত আর একটা দক্ষমুমূর্তির^১ সহিত এই মূর্তিটির বিশেষ সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। ভীটাতে আবিস্কৃত মূর্তিটির মস্তক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; স্ততরাং মস্তক সম্বন্ধে ইহাদের তুলনামূলক আলোচনা চলিতে পারে না। কিন্তু ইহাদের হস্তদ্বয়, হস্ত রাখিবার ভঙ্গি ও শরীর-গঠন একপ্রকার। এই মূর্তির মস্তকের প্রধান বিশেষত্ব হইতেছে কেশবন্ধন। মস্তকের কেশ এক প্রস্থ করিয়া উভয় দিকে ঝুলিয়া পড়িয়াছে ও মধ্য স্থানের কেশ উষ্ণীষের আয় উন্নত। ভীটাতে প্রাপ্ত দুইটা দক্ষমুমূর্তির^২ মস্তকের কেশবন্ধনের সহিত এই মূর্তিটির কেশবন্ধনের বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে। এই মূর্তিটির কেশ তিন প্রস্থ করিয়া উভয় দিকে ঝুলিয়া পড়িয়াছে ও মধ্যস্থানের কেশ উষ্ণীষের আয় উন্নত। এই সামান্য প্রভেদ ব্যতীত আর কোনও প্রভেদ নাই। মার্শালের মতামুসারে ভীটার এই মূর্তিও গুপ্ত-যুগের; স্ততরাং গীতগ্রামে আবিস্কৃত এই মূর্তিটা গুপ্ত-যুগের বলিয়া ধরা যুক্তিসঙ্গত হইবে বলিয়া মনে হয়।

এক্কে তৃতীয় মূর্তিটির যুগ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। এই মূর্তিটির সহিত গীত-গ্রামে আবিস্কৃত অপর মূর্তিটির প্রভেদ হইতেছে এই যে, অপর দুইটা মূর্তির আয় এই মূর্তিটির মূর্তিকা ধূসর বর্ণের নহে, কৃষ্ণবর্ণের। এই মূর্তিটা এত ভগ্ন যে, ইহার সহিত অত্র কোন দক্ষমুমূর্তির সাদৃশ্য খুজিতে যাওয়া এক প্রকার অসম্ভব বলিলেই হয়। মার্শাল এই প্রকার মূর্তি ভীটাতে পান নাই বলিয়া মনে হয়। এই মূর্তিটা সাধারণতঃ গুপ্তযুগের শেষভাগে অথবা পাল-যুগের প্রারম্ভে নির্মিত বলিয়া মনে হয়।

এক্কে এই জাতীয় মূর্তির বিশেষত্ব লইয়া আলোচনা করা কর্তব্য। ইহাদের বিশেষত্ব আলোচনা করিবার প্রারম্ভেই আমাদের মনে হয়, নারীদেব মহিমা দেখাইবার জন্তই যেন শিল্পী ইহাদের দেহের উপরিভাগ ইচ্ছা করিয়াই নগ্নভাবে দেখাইয়াছেন। প্রথম ও দ্বিতীয় মূর্তিটির আয় মূর্তি আলোচনা করিবার কালে কুমারস্বামী বাহা বলিয়াছেন, তাহা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলিয়াছেন, 'These types may have behind them a long history; they may have been votive tablets or auspicious-representations of mother-goddesses and bestowers of fertility and prototypes of Maya Devi and Laksmi.'^৩ এই প্রকার নারীমূর্তি পৃথিবীর অনেক স্থানে পাওয়া গিয়াছে। অন্তর-দেশে (আসিরিয়া) ও বাবিলনে প্রচলিত এই প্রকার নগ্ন নারীমূর্তিকে বুঝেন তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—(১) মাতৃমূর্তি, (২) নারীমূর্তি, (৩) উপাসিকামূর্তি।^৪ ডাঃ মারে একটা প্রবন্ধে দেখাইয়াছেন যে, এই প্রকার নগ্ন নারীমূর্তিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে

১। Excavations at Bhita (Archl. Survey of India—Annual Report, 1911-12, pp. 71-80.) pl. XXVI. no. 74

২। ই, pl. XXVI. no. 75, 76

৩। History of Indian and Indonesian Art, p. 21.

৪। Clay Figurines of Babylonia and Assyria, p. xlix.

পারে, যথা—(১) মাতৃমূর্তি (Universal Mother or Isis type), (২) দৈব নারীমূর্তি (Divine Woman or Ishtar type), (৩) কামভাবাপন্ন নারীমূর্তি (Personified Yoni or Babuo type)^{১১}। বুরেন ও মারের সিদ্ধান্ত হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, নগ্ন নারীমূর্তি হইলেই যে তাহা মাতৃমূর্তি হইবে, তাহা নহে; নগ্ন নারীমূর্তিগুলির ভঙ্গী দেখিয়া আমাদের স্থির করিতে হইবে যে, কোন্গুলি মাতৃমূর্তি ও কোন্গুলি মাতৃমূর্তি নহে। সমস্ত বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে আমাদের মনে হয় যে, গীতগ্রামে আবিষ্কৃত প্রথম মূর্তিটি মাতৃমূর্তি ও দ্বিতীয় মূর্তিটি নারীমূর্তি। ভারতবর্ষে এই প্রকার নারীমূর্তি আমরা সিদ্ধ-সভ্যতার যুগ হইতে পাই। প্রাগ্‌মোৰ্য্য ও মোৰ্য্য যুগেও এই প্রকার নারীমূর্তি প্রচলিত ছিল। গুপ্ত-যুগেও যে এই প্রকার নারীমূর্তি প্রচলিত ছিল, তাহা আমরা ভারতবর্ষের বহু স্থানে প্রাপ্ত দক্ষমূর্তি ও পরিষদে রক্ষিত প্রথমোক্ত মূর্তিটি হইতে বুঝিতে পারি। গুপ্তযুগের বরহুৎ স্তূপের বেদিকাতে ও তোরণে, সাঁচী স্তূপের তোরণে ও বুদ্ধগয়াচংক্রমের চতুষ্পাৰ্শ্বস্থ বেদিকাতে আমরা এই প্রকার নারীমূর্তি দেখিতে পাই; কিন্তু এই সকল নারীমূর্তির সহিত তৎকালে প্রচলিত বৌদ্ধধর্মের যে কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই, তাহা উল্লেখযোগ্য। ইহা হইতে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে, সিদ্ধ-সভ্যতা-যুগ হইতে ভারতবর্ষে এই প্রকার নারীমূর্তি অত্যন্ত ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল ও গুপ্তযুগে যখন বৌদ্ধ স্তূপ ও চংক্রম প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল, তখনও ভারতবর্ষীয়গণ এই প্রকার মূর্তির প্রভাব হইতে মুক্ত হন নাই। সেই জন্তই আমরা গুপ্তযুগের বৌদ্ধ ধর্মের ধ্বংসাবশেষের মধ্যেও বৌদ্ধধর্ম ও তদপেক্ষা প্রাচীন যুগ হইতে প্রচলিত মাতৃমূর্তি সম্বন্ধীয় ধর্মের সংমিশ্রণ দেখিতে পাই। সুতরাং প্রাচীন ভারতবর্ষে প্রচলিত ধর্ম সম্বন্ধে এই জাতীয় মূর্তি আমাদের নূতন উপাদান দান করিয়াছে বলিলে অত্যাঙ্কি হইবে না।

ত্রিচারুচন্দ্র দাশ গুপ্ত

১১। Female fertility figures (Journal of the Royal Anthropological Institute, 1934, pp. 93-100 pl. VIII-XII), এই প্রকার বিভাগ যে সর্বক্ষেত্রে গ্রাহ্য হইতে পারে না, তাহা Female fertility figures (Man, 1935, 104) নামক গ্রন্থে আমি দেখাইয়াছি।

সাহিত্য-বার্তা

[যে জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সাধারণতঃ প্রকাশিত হয়। থাকে, মৌলিক আলোচনার নিদর্শন-সংবলিত ও বঙ্গভাষায় নানা স্থানে প্রকাশিত সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ, তথা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্যাদিবিষয়ক সেই জাতীয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার 'সাহিত্য-বার্তা' অংশে প্রতি তিন মাস অন্তর প্রকাশিত হইবে। এই অংশকে পূর্ণাঙ্গ ও বিস্তৃত করিবার জন্ত—উহাকে বাঙ্গালা ভাষার সমনামিক মৌলিক আলোচনার নিপুণ ইতিবৃত্ত করিয়া তুলিবার জন্ত সাহিত্যিকবর্গের সহযোগিতা ও সাহায্য বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করা যাইতেছে।—
পত্রিকাধক্ষক।]

সাহিত্য

গ্রন্থ

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়—কৃষ্ণকীর্তন। সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী—৫৮। দ্বিতীয় সংস্করণ।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড। সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী—৮৬।

১৮১৮ হইতে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা দেশে প্রকাশিত দেশীয় সাময়িক পত্রের বিবরণ।

শ্রীচাক্রক্স বন্দ্যোপাধ্যায়—উনবিংশ শতাব্দীর বঙ্গসাহিত্যে হান্তরস। শ্রীশ্রী লাইব্রেরী, কলিকাতা।

সাহিত্যে হান্তরস সম্বন্ধে সাধারণ আলোচনা এবং উনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যিকগণের হান্তরসপ্রদান রচনার পরিচয়।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ—বাঙ্গালা ব্যাকরণ। প্রতিদ্বন্দ্বিতা লাইব্রেরী, ঢাকা।

ছন্দ: ও অলঙ্কারসহ বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

প্রবন্ধ

শ্রীশিবরতন মিত্র—দ্বিজ চণ্ডীদাস। প্রবাসী, মাঘ '৪২, পৃ: ৪৫৭-৪৫৮।

ভগবদ্গীতার সদানন্দরসসিদ্ধনামক এক বঙ্গানুবাদের প্রণেতা মহা আনুমানিক ২৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী দ্বিজ চণ্ডীদাস ও তন্নামক প্রসিদ্ধ কবি অভিন্ন, উহা এই প্রবন্ধে অনুমান করা হইয়াছে।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়—চণ্ডীদাস-চরিত (দ্বিতীয় প্রবন্ধ)। প্রবাসী, ফাল্গুন '৪২, পৃ: ৬৮৪-৭০০।

আষাঢ় মাসে প্রবন্ধ প্রকাশের পরে লক্ষ পুথির অবশিষ্টাংশ অবলম্বনে পরবর্তী ঘটনা বর্ণনা, গ্রন্থকারের পরিচয়, চণ্ডীদাসের কাল ও দেশ সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ মজুমদার—কবি বংশীদাসের মহত্ব। সৌরভ, মাঘ '৪২, পৃ: ৩৪-৩৬।

পদ্মাপুরাণ-রচয়িতা বংশীদাসের জীবনবৃত্তান্ত।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—কবি জয়দেবের বৈষ্ণবামৃত। ভারতবর্ষ, মাঘ '৪২, পৃ: ২৮২-২৯১।

'বৈষ্ণবামৃত' নামক অপ্রকাশিত একখানি সংস্কৃত নাট্যাগ্রন্থের পরিচয়।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—উড়িষ্যায় চণ্ডীদাস ভণিতার কয়েকটি নূতন পদ। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪২, পৃ: ৫৮৯-৫৯৬।

লেখকের অনুমান, উৎকর্ষহীন এই পদগুলি অসিদ্ধ চণ্ডীকান্তের নাম লইয়া কোন উড়িষ্যানিবাসী বাঙ্গালী কবির, কি বাঙ্গালা জানা উড়িয়া কবির রচনা।

শ্রীরাধাধারিণী দেবী ও শ্রীনারায়ণ দেব—চলিত ভাষার সংস্কার। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪১, পৃ: ৪৮৯-৪৯৭।

বাঙ্গালা বর্ণমালার সংক্ষেপ সাধন করিয়া, চলিত ভাষাকে সাহিত্যে চালাইবার প্রস্তাব এই প্রবন্ধে করা হইয়াছে।

আজিমউদ্দিন আহম্মদ—পাটনীর মাইয়া। সাদৎ কলেজ ম্যাগাজিন, ১০ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ডিসেম্বর ১৯৩৫।

করণরসায়ক একটি গ্রামা পালা গান। [সঙ্কলয়িতার সহিত পত্রাবহারে জানা গেল, গানটি ঢাকাজেলার ধামরাই থানার অস্থগত বোনভাগ গ্রাম হইতে সংগৃহীত]

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—শতবর্ষ পূর্বে মুসলমান-পরিচালিত বাঙ্গালা সংবাদপত্র। দেশ, '৪২, পৃ: ৯৮-৯৯।

১৮৩১ সালে প্রকাশিত 'সম্রাটের সভারাজেন্দ্র' ও ১৮৪৬ সালে প্রকাশিত 'জগদ্বদীপক ভাস্কর' নামক দুইখানি সাপ্তাহিক পত্রের পরিচয়।

শ্রীনলিনীনাথ দাশ গুপ্ত—'শব্দরত্নাবলী' ও মুসা খাঁ। ভারতবর্ষ, চৈত্র '৪২, পৃ: ৬০৬-৬১০।

মধুরেশ বিদ্যালঙ্কারকৃত 'শব্দরত্নাবলী' নামক সংস্কৃত অভিধান গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের পৃষ্ঠপোষক মুসা খাঁর পরিচয়।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য—রাজা রামমোহন রায়-সংগৃহীত যিগুপ্রণীত হিতোপদেশ। বঙ্গপ্রীতি, চৈত্র '৪২, পৃ: ৩৫৩-৩৫৬।

রামমোহনলিপিত The Precepts of Jesus নামক ইংরাজি গ্রন্থের রাখালদাস হালদারকৃত ও ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বঙ্গানুবাদের পরিচয়।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়—বড়ু চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন। প্রবর্তক, ফাল্গুন '৪২, পৃ: ৪৮১-৪৮৭, চৈত্র '৪২, ৫৯৯-৬০২।

১৩০৭ বঙ্গাব্দে 'বিষবাণী' পত্রিকায় কৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনতা ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সম্বন্ধে প্রকাশ করিয়া লিখিত প্রবন্ধের বিস্তৃত উত্তর।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী—বিজ্ঞাপনে বাংলা শব্দ। দেশ, ২৬এ পৌষ '৪২, পৃ: ৫২৭-৮।
বাঙ্গালা বিজ্ঞাপনে ব্যবহৃত বিভিন্ন শব্দের ব্যাকরণগত সাধু বিচার।

শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য্য—ইংরাজী শিক্ষায় ধ্বনিসমজ্ঞা। ভারতবর্ষ, ফাল্গুন '৪২, পৃ: ৪২৫-৪৩০।

ইংরাজি বর্ণমালার ধ্বনির বর্ণনানির্ণেপ।

মোহাম্মদ আকরম খাঁ—বাঙ্গলা সাহিত্য ও মুহলমান। মাসিক মোহাম্মদী, ফাল্গুন '৪২, পৃ: ২২৯-৩০৪।

বাঙ্গালা সংস্কৃত, আবঙ্গকমত আরবি পারসি শব্দপ্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন।

ইতিহাস

গ্রন্থ

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—মোগল যুগে জীশিকা (দ্বিতীয় সংস্করণ)। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স।

মোগলযুগের মুসলমান অস্ত্র-পুরচারিণীগণের শিক্ষার পরিচয়।

প্রবন্ধ

শ্রীবিমলাচরণ লাহা—ভারতবর্ষের পর্বত ও নদী। ভারতবর্ষ, ফাল্গুন '৪২, পৃ: ৩৬২-৩৬৮।

প্রাচীন ভারতের প্রধান প্রধান পর্বত এবং নদীর নাম ও তাহাদের বর্তমান নাম ও সংস্থান নির্দেশ।

শ্রীবিবেশ্বর ভট্টাচার্য্য—বিক্রমপুর। প্রবাসী, ফাল্গুন '৪২, পৃ: ৬১৮-২২।

বিক্রমপুরের সহিত বাঙ্গালার বিভিন্ন রাজবংশের সম্বন্ধ ও ইহার বর্তমান সংস্থান আলোচনা।

শ্রীঅজীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—উনবিংশতিকোটির মন্দির। প্রবাসী, মাঘ '৪২, পৃ: ৪৬১-৪৬৭।

মালবাস্তর্গত উনবিংশতিকোটি বা বর্তমান উনগ্রামে অবস্থিত পরমার-রাজগণের বাস্তুশিল্পের নিদর্শনস্বরূপ কতকগুলি মন্দিরের বিবরণ।

জসোম উদ্দীন—বাঙালীর পল্লীজীবনে রূপের সাধনা। প্রবাসী, মাঘ '৪২, পৃ: ৪৭২-৪৭৬।

প্রাচীন বাঙ্গালার পল্লীসাহিত্যে যে সমস্ত চাকরকার উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাদের নির্দেশ।

শ্রীতড়িৎকুমার মুখোপাধ্যায়—বরাবর পাহাড়ের প্রাচীন গুহা। প্রবাসী, ফাল্গুন '৪২, পৃ: ৬৪৬-৫০।

গুহাগুলির বর্ণনা ও প্রতিষ্ঠার সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ—প্রাচীন কায়স্থ গ্রন্থকার। কায়স্থসমাজ, কার্তিক '৪২, পৃ: ২৭৮-২৮৬।

কবি কৃষ্ণমোহন প্রভৃতি কয়েক জন কায়স্থজাতীয় সংস্কৃত গ্রন্থকারের লিখিত গ্রন্থের পরিচয়।

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিভাভূষণ—ময়মনসিংহে তন্ত্রশাস্ত্রের চর্চা। সৌরভ, মাঘ '৪২, পৃ: ২৭-৩০।

পূর্ণানন্দ ও তৎপরবর্তী তান্ত্রিক আচার্য ও তাঁহাদের গ্রন্থের পরিচয়।

শ্রীঅজিতকুমার মুখোপাধ্যায়—প্রাচীন বাংলার খেলাধুলা। প্রবর্তক, চৈত্র '৪২, পৃ: ৫৭৮-৫৮৬।

অধুনা অপ্রচলিতপ্রায় বাঙ্গালাদেশের কতিপয় খেলার বিবরণ।

শ্রীযত্ননাথ সরকার—মহারাজ দিব্য ও ভীম। দেশ, ১লা চৈত্র '৪২, পৃ: ২৭৭ প্রভৃতি।
পালযুগে আবির্ভূত দিব্য ও ভীমের জীবনবৃত্তান্ত ও তাঁহাদের সময়ে বাঙ্গালার রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা।

শ্রীমাখনলাল রায় চৌধুরী—মুঘল রাজসভাপুরে হিন্দুবিবাহ। দেশ, ১৮ই মাঘ '৪২, পৃ: ৭৬২-৭০।

মুঘল রাজপরিবারে হিন্দুকথাবিবাহের বৈশিষ্ট্য ও হিন্দুভাবের প্রাধান্য নির্দেশ।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চৌধুরী—হাবসী বীর মালিক অম্বর। দেশ, ১১ই মাঘ '৪২, পৃ: ৬৭২
প্রভৃতি।

দাক্ষিণাত্যে মুসলমান রাজত্বকালে আবির্ভূত বিচক্ষণ রাজনৈতিক মালিক অম্বরের জীবনবৃত্তান্ত আলোচনা।

স্বামী ভূমানন্দ—হাওশেক। বঙ্গশ্রী, চৈত্র '৪২, পৃ: ৩৭২-৩৭৫।

হাওশেক বা করমদনের প্রথা প্রাচীন ভারতেও প্রচলিত ছিল—রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, যোগবাসিষ্ঠ রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত প্রমাণ দ্বারা এই মতবাদের প্রতিপাদন।

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—মারাত্! নৌবীর কাক্কেজী আংগ্রে। মাসিক বঙ্গমতী,
চৈত্র '৪২, পৃ: ২৬৭-২৭১।

গৃন্থীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আংগ্রে-প্রদর্শিত বীরবীর কাহিনী।

দর্শন

গ্রন্থ

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ ঘোষ—অবৈতবাদ। ৬নং পার্শ্ববাগান লেন হইতে শ্রীগুরু ক্ষেত্রপাল
ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত।

অবৈতবাদের স্বরূপ ও প্রমাণ, পণ্ডন ও মণ্ডন, পদার্থনির্ণয় ও ইতিহাস।

শ্রীনক্ষত্রকুমার দত্ত—যোগসূত্র বা পাতঞ্জলদর্শন। সর্কধর্ম্মসমময় আশ্রম, কুমিল্লা।

পাতঞ্জল যোগসূত্রের সংস্কৃত মূল, বাঙ্গালা গাথো সূত্রের অনুবাদ, বাঙ্গালা পয়্যারে শব্দগুলির অনতিবিকৃত
বাখ্যা।

প্রবন্ধ

শ্রীহরিপদ চক্রবর্তী—ভারতের সাধনায় গীতার দান। বিচিত্রা, ফাল্গুন '৪২,
পৃ: ১৫৫-১৬১।

কর্মযোগ প্রতিপাদনেই গীতার নবীনত্ব ও বৈশিষ্ট্য, এই কথা প্রবন্ধকার প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

বিজ্ঞান

প্রবন্ধ

শ্রীনিকুঞ্জবিহারী দত্ত—চাউলের খাদ্যমূল্য। মাসিক বঙ্গমতী, মাঘ '৪২, পৃ: ৫৬২-৫৬৫।

বিভিন্ন দেশে চাউলের চাষ ও ব্যবহারের বিবরণ এবং বর্তমান কালে উহার খাদ্যমূল্য সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক
পরীক্ষার পরিচয়।

শ্রীঅশেষচন্দ্র বসু—আফ্রিকার ভীষণ সর্প 'মাশা'। প্রবাসী, ফাল্গুন '৪২, পৃ: ৬৪৫-৫।

মাশা সর্পের আকৃতি ও প্রকৃতির বর্ণনা।

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ ঘোষ—আকাশের কথা। প্রবাসী, চৈত্র '৪২, পৃ: ৭৬৭-৭৭৩।

সূর্যের অতিবেগুনী রশ্মিই বিদ্যুৎ-মণ্ডলের উৎপত্তির কারণ, এই তথ্য আবিষ্কারের বিস্তৃত ইতিহাস
বর্ণনা।

শ্রীবামাপদ বসু—ঢায়া চোখ। প্রবাসী, চৈত্র '৪২, পৃ: ৭৮৬-৭৯০।

ঢায়া চোখের প্রকৃতি, নিদান ও চিকিৎসা সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীবিমলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—গাণনিক্য। প্রকৃতি, ১২।৩৮৫—৩৯৭।

গাণনিক্য বা statisticsএর আধুনিক প্রণালীগুলির সাধারণ ব্যাখ্যা।

শ্রীকালীপদ বিশ্বাস ও শ্রীএককড়ি ঘোষ—কীটপতঙ্গভূক তরু। প্রকৃতি, ১২।৪০৩—৪১৫।

শ্রেণীবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য নির্দেশ।

শ্রীপুলিনবিহারী সরকার—আব্বাদন ও রাসায়নিক সংগঠন। প্রকৃতি, ১২।৪২০—৪২৮।

বস্তুর আব্বাদনের সহিত উহার রাসায়নিক সংগঠনের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক সম্বন্ধে যে সমস্ত বৈজ্ঞানিক আলোচনা হইয়াছে, তাহার দিক্‌প্রদর্শন।

শ্রীচাক্রলাল মুখোপাধ্যায়—‘সোরাই’ বা সাঁওতালী নবান্ন। দেশ, ১৬ই ফাল্গুন ’৪২, পৃ: ১৭২-৩।

সাঁওতালী পর্বটির বিবরণ।

স্বামী সদানন্দ—বৃহত্তর ভারতের দেবদেবী। মাসিক বজ্রমতী, মাঘ ’৪২, পৃ: ৫৫২-৫৫৮।

যবদীপ, বালি প্রভৃতি স্থানের দেবদেবীর মূর্তি ও মন্দিরের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

স্বামী সদানন্দ—বৃহত্তর ভারতের পূজাপদ্ধতি। দেশ, ১৬ই ফাল্গুন ’৪২, পৃ: ১৬২ প্রভৃতি।

বৃহত্তর ভারতে হিন্দুর দেবদেবী পূজার পদ্ধতিবর্ণনা।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত—ভারতীয় ধর্মবৈচিত্র্য। ভারতবর্ষ, চৈত্র ’৪২, পৃ: ৫৬৮-৫৭৩।

ভারতের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মগত আচারে যে সাদৃশ্যবাব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ।

শ্রীক্ষিতীশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় (K. P. Chattopadhyaya) — *The Cadak Festival in Bengal*. Journal of the Asiatic Society of Bengal ১৯৩৫, পৃ: ৩৯৭-৪০৬।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী—*Cult of Kalarkartudra (Cadakapuja)*, Journal of the Asiatic Society of Bengal, ১৯৩৫, পৃ: ৪২৯-৪৩৮।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী—চড়কপূজা ও তাহার প্রাচীনতা। দেশ, ২৯এ চৈত্র ’৪২, পৃ: ৫৩০-১।

চড়কপূজার বিভিন্ন অনুষ্ঠানের বিবরণ ও প্রাচীনতা সম্বন্ধে আলোচনা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

দ্বিচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যাবিবরণ

বর্তমান ১৩৪৩ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দ্বিচত্বারিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল।
নিম্নে সংক্ষেপে দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের কার্যাবিবরণ লিখিত হইল।

ভারত-সম্রাট পঞ্চম জর্জ

মহামাত্র ভারত-সম্রাট পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের তিরোধান ভারতের পক্ষে একটি স্মরণীয় ঘটনা। এই মহানুভাব সম্রাটের পরলোকগমনে পরিষৎ বিশেষ ক্ষতি বোধ করিতেছেন। তাঁহার রাজত্বকালেই পরিষৎ নানাভাবে রাজসরকার হইতে উপকৃত হইয়াছেন।

সম্রাটের পরলোক-প্রাপ্তির সংবাদ ঘোষিত হইলে পর পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয় কর্তৃক পরিষদের পক্ষ হইতে শোক-জ্ঞাপক পত্র যথাস্থানে প্রেরিত হইয়াছিল। পরিষৎ নূতন সম্রাট অষ্টম এডওয়ার্ড মহোদয়কে শ্রদ্ধার সহিত অভিনন্দন করিয়া তাঁহার দীর্ঘ জীবন কামনা করিতেছেন।

সদস্য

১৩৪২ বঙ্গাব্দের শেষে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা নিম্নোক্তরূপ ছিল,—

	বর্ষারম্ভে	বর্ষশেষে
(ক) বিশিষ্ট-সদস্য	১১	১০
(খ) আজীবন-সদস্য	১২	১৪
(গ) অধ্যাপক-সদস্য	৯	৯
(ঘ) মৌলভী-সদস্য	০	০
(ঙ) সাধারণ-সদস্য	৮১৮	১১৩০
(চ) সহায়ক-সদস্য	১৮	১৪
	<u>৮৬৮</u>	<u>১১৬৪</u>

(ক) বর্ষারম্ভে বিশিষ্ট-সদস্যসংখ্যা ১১ ছিল। বর্ষমধ্যে ডক্টর সিলভে' লেভি মহোদয়ের মৃত্যু ঘটায় এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ১০ হইয়াছে। তাঁহাদের নাম,—

১। শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু, ২। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ৩। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, ৫। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ৬। শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু, ৭। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, ৮। শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ৯। ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, ১০। ডক্টর শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

(খ) বর্ষমধ্যে নিম্নোক্ত দুই জন আজীবন-সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন,—১। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু, এবং ২। শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র শেঠ

এই জন্ত বর্ষশেষে আজীবন-সদস্ত-সংখ্যা ১৪ হইয়াছে। তাঁহাদের নাম,—

১। রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায়, ২। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, ৩। রাজা শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী, ৪। রায় শ্রীযুক্ত সুর্য্যকান্ত চৌধুরী,* ৫। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, ৬। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার, ৭। ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা, ৮। ডক্টর শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা, ৯। ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা, ১০। শ্রীযুক্ত সজ্জনীকান্ত দাস, ১১। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২। শ্রীযুক্ত মৃণালকান্ত ঘোষ, ১৩। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু, ১৪। শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ।

(গ) অধ্যাপক-সদস্ত-সংখ্যার কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। ইহারা এক্ষণে অধ্যাপক-সদস্ত আছেন,—

১। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, ২। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যাতীর্থ, ৩। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, ৪। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ, ৫। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শাস্ত্রী, ৬। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যভূষণ, ৭। শ্রীযুক্ত গীতানাথ সিদ্ধান্তবাগীশ, ৮। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী, ৯। শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কচাৰ্য্য।

(ঘ) কেহই মৌলভী-সদস্তপদ গ্রহণ করেন নাই। নিয়ম প্রচলনের পর হইতে এক জনও মৌলভী এই শ্রেণীর সদস্তপদ গ্রহণ করেন নাই।

(ঙ) সাধারণ-সদস্ত—(কলিকাতা)। বর্ষারম্ভে ৬০০ জন সাধারণ-সদস্ত ছিলেন। বর্ষমধ্যে ২ জন পদত্যাগ করিয়াছেন, ১ জন আজীবন ও ২ জন সহায়ক-সদস্তপদ গ্রহণ করিয়াছেন, ৪ জন মফস্বলের তালিকাভুক্ত হইয়াছেন এবং ১২ জনের মৃত্যু হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ৩২৬ জন নূতন সদস্তপদ গ্রহণ করিয়াছেন। এই জন্ত বর্ষশেষে কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্তের সংখ্যা ৯০৫ হইয়াছে।

(মফস্বল) আলোচ্য বর্ষারম্ভে ২১৮ জন মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্ত ছিলেন, তন্মধ্যে ২ জন পদত্যাগ করিয়াছেন, ১ জনের মৃত্যু হইয়াছে, ১ জন আজীবন-সদস্তপদ গ্রহণ করিয়াছেন এবং ৭ জন নূতন সদস্তপদ গ্রহণ করিয়াছেন ও ৪ জন কলিকাতা হইতে মফস্বলে গিয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্তের সংখ্যা ২২৫ হইয়াছে।

কলিকাতা ও মফস্বল, এই উভয় স্থানের সাধারণ-সদস্ত বর্ষশেষে $৯০৫ + ২২৫ = ১১৩০$ হইয়াছে।

(চ) সহায়ক-সদস্ত—বর্ষারম্ভে ১৮ জন ছিলেন। বর্ষমধ্যে ৪ জন সহায়ক-সদস্ত নির্বাচিত হওয়ায় এই শ্রেণীর সদস্ত-সংখ্যা বর্ষশেষে ২২ হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষশেষে ইহাদের মধ্যে ৮ জনের স্থিতিকাল কুরাইয়াছে।

পরলোকগত সদস্তগণ

বিশিষ্ট-সদস্ত—১। ডক্টর সিলভে' লেভি।

সাধারণ-সদস্ত—১। অম্বুজাচরণ সেন, ২। উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩। জিতেন্দ্রনাথ

ঘোষ, ৪। সার দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী, ৫। রায়সাহেব পঞ্চানন সরকার, ৬। প্রমথনাথ বিশ্বাস, ৭। প্রসাদকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৮। ডাক্তার যতীন্দ্রনাথ মৈত্র, ৯। রামেশ্বর সেন, ১০। বসন্ত-কুমার বসু, ১১। ললিতবিহারী মুখোপাধ্যায়, ১২। শরচ্চন্দ্র রায়, এবং ১৩। হেমেন্দ্রলাল রায়।

ইহাদের মধ্যে শ্রর দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী মহাশয় বহু দিন পরিষদের সহকারী সভাপতি-রূপে, ডাক্তার যতীন্দ্রনাথ মৈত্র মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে, এবং উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অগ্রতম আয়-ব্যয়-পরীক্ষকরূপে পরিষদের সেবা করিয়াছেন। জিতেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় বহু পুস্তক গ্রন্থাগারে দান করিয়াছেন। পরিষদের বিশেষ ও মাসিক অধিবেশনে উক্ত সদস্যগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হইয়াছে।

পরলোকগত সাহিত্যসেবিগণ

উক্ত সদস্যগণ ব্যতীত নিম্নলিখিত সাহিত্যসেবী ও বন্ধুগণের পরলোকগমনে পরিষদের বিশেষ ও মাসিক অধিবেশনে শোক প্রকাশ করা হইয়াছিল,—

১। অটলবিহারী ঘোষ *, ২। রায় অনাথনাথ বসু *, ৩। রায়সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষ *, ৪। ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর *, ৫। তারাকুমার কবিরত্ন *, ৬। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, * ৭। দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় *, ৮। নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৯। মনোমোহন পাঁড়ে *, ১০। মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় *, ১১। সত্যচরণ শাস্ত্রী, ১২। সম্ভদাস ব্রজবিদেহী *, ১৩। কবিরাজ হারাণচন্দ্র চক্রবর্তী, এবং ১৪। রাজা জীবীকেশ লাহা।

ইহাদের মধ্যে ৮, ১১, ১৩, ১৪ সংখ্যক ব্যক্তি ব্যতীত সকলেই পূর্বে পরিষদের সদস্য ছিলেন। অটলবিহারী ঘোষ মহাশয় কমলাকান্তের সাধকরঞ্জনের অগ্রতর সম্পাদক ছিলেন, ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এবং তারাকুমার কবিরত্ন পরিষদের অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ ও কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, মনোমোহন পাঁড়ে ও দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর যথাক্রমে বীরেশ্বর পাঁড়ে ও দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের তৈলচিত্র দান করিয়াছিলেন, রাজা জীবীকেশ লাহা মহাশয় পরিষদের ঋণশোধের জন্য অর্থ দান করিয়াছিলেন।

সংবর্দ্ধনা ও উৎসবাদি

(ক) আলোচ্য বর্ষের ২৮এ বৈশাখ রায় ত্রিযুক্ত জলধর সেন বাহাদুরকে পরিষদের পক্ষ হইতে সংবর্দ্ধনা করা হয়। ত্রিযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতিরূপে সভার উদ্বোধন করিলে পর পণ্ডিত ত্রিযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী মহাশয় স্বতিবাচন করেন এবং ত্রিযুক্ত বিজয়গোপাল মুখোপাধ্যায় একটি গান করেন ও ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করেন। সম্পাদক ডক্টর ত্রিযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ মহাশয় অভিনন্দন-পত্র পাঠ করিলেন। পরে ডক্টর ত্রিযুক্ত গিরীন্দ্রশেখর বসু, ডাক্তার ত্রিযুক্ত স্বরেশচন্দ্র রায়, ত্রিযুক্ত শরৎচন্দ্র পণ্ডিত, ত্রিযুক্ত নরেন্দ্র দেব এবং কবিরাজ ত্রিযুক্ত বিমলানন্দ তর্কভীর্ষ মহাশয় কিছু বলেন। ত্রিযুক্ত জলধর বাবু অভিনন্দনের উত্তরে কিছু বলিলে পর ত্রিযুক্ত প্রব্রজকুমার সরকার মহাশয় সকলকে ধন্যবাদ দিলে সভাভঙ্গ হয়। এই সংবর্দ্ধনার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাহার্য্য পরিষংকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষং রুত্তজ্ঞ। তাঁহাদের নামের তালিকা ও দানের পরিমাণ পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

(খ) ২৯এ বৈশাখ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কে তাঁহার পঞ্চসপ্ততিতম জন্মোৎসব উপলক্ষে সংবর্দ্ধনা করা হয়। উদ্বোধন-সঙ্গীতের পর শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে রবীন্দ্রনাথকে মালা-চন্দনে ভূষিত করেন এবং পরিষদের আন্তরিক শ্রদ্ধা ও প্রীতি জ্ঞাপন করেন। তৎপরে প্রত্যুত্তরে রবীন্দ্রনাথ কিছু বলিয়া, তাঁহার নব-রচিত ‘শেষ সপ্তক’ হইতে ‘২৫এ বৈশাখ’ নামক গল্পধর্মী পদ্ম পাঠ করেন। পরিষদের উপহারস্বরূপ রোপ্যাধারে একটি ফাউন্টেন পেন, বরণাঙ্গুরী এবং খন্দরের ধুতি-চাদর দেওয়া হয়। শ্রীযুক্ত সত্য দেবী, শ্রীযুক্ত অনিল বাগচী, শ্রীযুক্ত হুশীল বসু, শ্রীযুক্ত রমেশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি রবীন্দ্র-সঙ্গীত দ্বারা সমবেত অভ্যাগতগণের মনোরঞ্জন করেন। এই অনুষ্ঠানের সাফল্যের জন্ত যাহারা অর্থ-সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ। দাতৃগণের নাম ও দানের বিবরণ পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

(গ) ত্রিচত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা উৎসব—আলোচ্য বর্ষের ৮ই শ্রাবণ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ত্রিচত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে প্রীতিসম্মিলন হয়। পরিষদের সভাপতি শ্রর শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয় সমাগত ব্যক্তিগণকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করিয়া, উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত দ্রব্যগুলির উল্লেখপূর্বক প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করেন। প্রাচীন মুদ্রা, প্রাচীন মূর্তি, পাণ্ডুলিপি প্রাচীন চিত্র প্রভৃতি এই উপলক্ষে উপহার পাওয়া গিয়াছিল। শ্রীযুক্ত হুম্মভদ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত কিশনচাঁদ বড়াল, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ দাস, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হুটবিহারী চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসিচরণ রায় প্রভৃতি মহাশয়গণ সঙ্গীতাদির দ্বারা সমবেত ভদ্রমহোদয়গণের চিত্তবিনোদন করেন। জলযোগান্তে উৎসব সমাপ্ত হয়। এই প্রীতি-সম্মিলনের ব্যয় নির্বাহের জন্ত যাহারা পরিষৎকে অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ। পরিশিষ্টে দাতৃগণের নাম ও দানের পরিমাণ দেওয়া হইল।

অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাধারণ অধিবেশনগুলি হইয়াছিল,—(ক) একচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন—১, (খ) মাসিক অধিবেশন—১১, (গ) সাহিত্যিকগণের বার্ষিক স্মৃতি-সভা—৪, এবং (ঘ) বিশেষ অধিবেশন—১৫, মোট ৩১ টি।

(ক) একচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন—৭ই শ্রাবণ, শ্রর শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয়ের সভাপতিত্বে এই অধিবেশন হয়। আজীবন, সাধারণ এবং সহায়ক-সদস্য নির্বাচনের পর একচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ ও আয়-ব্যয়-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়। পরে দ্বিচত্বারিংশ বর্ষের কৰ্ম্মাধ্যক্ষ নির্বাচিত, কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইলে পর সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন। তৎপরে কতিপয় সদস্য, সাহিত্যিক ও বঙ্কুর পরলোকগমন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়।

(খ) মাসিক অধিবেশন (তারিখ, প্রবন্ধ ও লেখকগণ)

প্রথম মাসিক অধিবেশন,—৫ই শ্রাবণ, “চণ্ডীদাস”, লেখক—রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বাহাদুর।

দ্বিতীয় মাসিক—১৪ই শ্রাবণ, “বঙ্গে মুঘল পাঠান সংঘর্ষ—১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ”, লেখক—শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার।

তৃতীয় মাসিক—২৬এ শ্রাবণ, (১) “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের রচনাকাল”, লেখক—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার, (২) “দানকেলিকৌমুদী গ্রন্থের রচনাকাল”, লেখক—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এবং (৩) “কৃষ্ণরামদাসের কালিকামঙ্গল গ্রন্থের রচনাকাল”, লেখক—শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায়।

চতুর্থ মাসিক—২১এ ভাদ্র, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ব্যাকরণ”, লেখক—শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেন।

পঞ্চম মাসিক—২১এ ভাদ্র, “চৈতন্যদেব সম্বন্ধে নূতন পুঁথি”, লেখক—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

ষষ্ঠ মাসিক—২৮এ ভাদ্র, “সেনরাজগণের রাজ্যকাল”, লেখক—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

সপ্তম মাসিক—১৭ই অগ্রহায়ণ, প্রবন্ধ (১) “দীন চণ্ডীদাসের রাসলীলা”, লেখক—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এবং (২) “কবি দীন ভবানন্দ ও হরিবংশ”, লেখক—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

অষ্টম মাসিক—৬ই পৌষ, (১) “কবি শেখচাঁদ”, লেখক—ডক্টর মুহম্মদ এনায়েত হক। (২) “সাংখ্যের একখানি নূতন পুঁথি—সাংখ্যবাস্তবিক”, লেখক—শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ ভট্টাচার্য।

নবম মাসিক—১৯এ ফাল্গুন, (১) “মহাভারতে স্থানীয় মান”, লেখক—ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত, (২) “বড়ু চণ্ডীদাসের পদ”, লেখক—ডক্টর শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এবং (৩) ঐ সম্বন্ধে বক্তব্য, লেখক—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

দশম মাসিক—২৭এ ফাল্গুন, (১) “আচার্য আর্ধ্যভট্ট ও ভূত্মমণবাদ”, লেখক—ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত, (২) “চণ্ডীদাস” (আলোচনা), লেখক—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, (৩) “পবনদূতবর্ণিত বাঙ্গালা দেশ”, লেখক—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

একাদশ মাসিক—১৫ই চৈত্র, (১) “দক্ষিণ-ভারতবর্ষে পালি-বৌদ্ধধর্মের বিস্তার”, লেখক—ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এবং (২) “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত কতিপয় ভারতীয় দক্ষ মুদ্রা”, লেখক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দাশ গুপ্ত।

এই সকল প্রবন্ধপাঠ ব্যতীত পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র মহাশয়ের প্রেরিত গুপ্তযুগের মহারাজ মহাসামন্ত ত্রিভাঙ্গুর নবাবিকৃত তাম্রশাসনের বিষয় বিজ্ঞাপিত হয়, এবং একাদশ অধিবেশনে ১৩৪৩ বঙ্গাব্দের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভাপদপ্রার্থীগণের ভোট-গণনার অন্ত নিম্নলিখিত সদস্যগণ ভোট-পরীক্ষক নির্বাচিত হন,—শ্রীযুক্ত রিৎশের ভট্টাচার্য (পদত্যাগ করায়) শ্রীযুক্ত বিনোদচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনী-রঞ্জন পণ্ডিত এবং শ্রীযুক্ত মহম্মদ কাসেম।

(গ) সাহিত্যিকগণের বার্ষিক স্মৃতি-সভা

(১) ২৩এ জ্যৈষ্ঠ আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের, (২) ১৪ই আষাঢ় মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের, (৩) ১৯এ চৈত্র ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের এবং (৪) ২৬এ চৈত্র বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিপূজার জন্ত বিশেষ অধিবেশন হয়। এই সকল অধিবেশনে গান, কীর্ত্তন, কবিতাপাঠ, প্রবন্ধপাঠ, আবৃত্তি ও বক্তৃতা হইয়াছিল।

(ঘ) ১৫টি বিশেষ অধিবেশনে নিম্নলিখিত কার্য্য হয়,—

(১) ২৫এ তাত্র স্তর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয়ের, (২) ২৮এ তাত্র রাজা হৃষীকেশ লাহা মহাশয়ের, (৩) ২১এ অগ্রহায়ণ ডক্টর সিলভে' লেভি, সম্ভাদাস ব্রজবিদেহী ও রায়সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়, (৪) ১লা আশ্বিন মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের, (৫) ৬ই অগ্রহায়ণ, রাজেশ্বর দাস গুপ্ত মহাশয়ের এবং (৬) ২১এ অগ্রহায়ণ, রায় চুণীলাল বসু বাহাদুরের ও রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের চিত্র-প্রতিষ্ঠা করা হয়, (৭) শ্রীযুক্ত সুন্দর শর্ম্মা মহাশয় ২১এ বৈশাখ 'ভারতবর্ষের একটি প্রাগ্বোক্ত মানমন্দির' বিষয়ে ও (৮) ২৬এ বৈশাখ 'ভারতীয় জ্যোতিষের কয়েকটি অধ্যায়' বিষয়ে বক্তৃতা করেন। (৯) ৩রা আশ্বিন শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় 'সাহিত্য ও সাধনা' বিষয়ে, (১০) ৪ঠা আশ্বিন ডক্টর শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রশেখর বসু মহাশয় 'শ্রীরামচন্দ্র ও তৎপূর্ব্বকালের লৌহস্তম্ভ ও তাম্রশাসনের কথা' বিষয়ে বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ মহাশয় গত (১১) ৫ই পৌষ ও (১২) ২৩এ পৌষ 'প্রাচীন ভারতের সংস্কৃতি' বিষয়ে 'অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ঐতিহাসিক বক্তৃতা-মালা'র অন্তর্গত দুইটি বক্তৃতা করেন এবং স্তর শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয় (১৩) ৬ই, (১৪) ৭ই, (১৫) ৮ই চৈত্র, এই তিন দিনে উক্ত বক্তৃতামালার অন্তর্গত এই তিনটি বিষয়ে বক্তৃতা করেন,—'মারাঠা জীবন-প্রভাত', 'শিবাজী' এবং 'শিবাজীর পরবর্ত্তী মারাঠা ইতিহাসের সারকথা'। (১৬) ২৯এ চৈত্র শ্রীযুক্ত স্মধাকান্ত দে মহাশয় বিনয়কুমার সরকার গ্রন্থপ্রকাশ-তহবিলের অর্থে প্রকাশিত 'রিকার্ডের ধনবিজ্ঞান' গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত বিষয়গুলি সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন।

কার্য্যালয়

নিম্নলিখিত সদস্তগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন,—

সভাপতি—স্তর শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার। সহকারী সভাপতিগণ—(১) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ, (পরে সম্পাদক নিযুক্ত হওয়ায়) রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, (২) শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, (৩) শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু, (৪) ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা, (৫) রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর, (৬) শ্রীযুক্ত অহরুপা দেবী, (৭) শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, এবং (৮) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ। সম্পাদক—ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ, (দিল্লীতে অবস্থান হেতু পদত্যাগ করায়) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ। সহকারী সম্পাদকগণ—(১) শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত, (২) শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (৩) শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, এবং (৪) শ্রীযুক্ত স্মধাকান্ত দে। চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কেশদারনাথ চট্টোপাধ্যায়। পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্ত্তী। কোষাধ্যক্ষ—ডক্টর

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত । গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী । পুথিশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত সুকুমার বাবুর দিল্লীতে অবস্থানকালে এবং পরে তাঁহার পদত্যাগ-পত্র গৃহীত হইবার পূর্বে পর্য্যন্ত সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অস্থায়ী সম্পাদকরূপে কয়েক মাস পরিষদের কার্য পরিচালন করিয়াছিলেন এবং পুথিশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় রাজশাহী কলেজে বদলি হওয়ায় পত্রিকাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ বাবু প্রধানতঃ নিজকার্য্য ব্যতীত পুথিশালার কার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন ।

কার্য্যনির্বাহক-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে কার্য্যনির্বাহক-সমিতির ১৭টি সাধারণ এবং ১টি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল । এতদ্ব্যতীত দুই বার সভাগণের নিকট পত্র পাঠাইয়া (meeting by circular) তাঁহাদের মতামতসারে কার্য্য করা হইয়াছিল । সমিতিতে গৃহীত মন্তব্যগুলির মধ্যে নিম্নোক্ত মন্তব্যগুলি উল্লেখযোগ্য ।

(১) নিম্নোক্ত শাখা-সমিতিগুলি গঠিত হইয়াছিল,—(ক) সাহিত্য, (খ) ইতিহাস, (গ) দর্শন ও (ঘ) বিজ্ঞান-শাখা, (ঙ) আয়-ব্যয়, (চ) চিত্রশালা, (ছ) ছাপাখানা ও (জ) পুস্তকালয়-সমিতি, (ঝ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়-স্মৃতি-চিত্র-নির্বাহন-সমিতি, (ঞ) পরিষদের জনৈক কর্ম্ম-চারীর বিরুদ্ধে অভিযোগের তদন্ত-সমিতি, (ট) রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কার-নির্বাহন-সমিতি, (ঠ) পদক ও পুরস্কার-সমিতি দুইটি, (ড) নিয়মাবলী সংস্কার-সমিতি, (ঢ) সাময়িক পত্রাদির সাহায্যে পরিষদের কার্য্যাবলীর প্রচার-সমিতি, (ণ) বার্ষিক কার্য্যবিবরণ-পরিদর্শন-সমিতি, (ত) পরিষদের কর্ম্মচারিগণের ছুটীনির্ধারণ-সমিতি, (থ) চতুঃষািংশ প্রতিষ্ঠা-উৎসব-সমিতি ।

২। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের (ক) জগন্নারীকী পদক সমিতিতে শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ, (খ) ভুবনমোহিনী পদক সমিতিতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু, (গ) পরিভাষা-সমিতিতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এবং (ঘ) কমলা লেকচারার নির্বাহন সমিতিতে শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছিলেন ।

৩। (ক) কলিকাতা টাউন হলে অনুষ্ঠিত জার্নালিষ্ট কন্ফারেন্স-এর প্রদর্শনীতে, (খ) এসিয়াটিক সোসাইটির বার্ষিক অধিবেশন-সংশ্লিষ্ট প্রদর্শনীতে, (গ) প্রেসিডেন্সি কলেজের বেকার-ল্যাবরেটরীতে অনুষ্ঠিত এডুকেশন উইক সংক্রান্ত প্রদর্শনীতে, (ঘ) কংগ্রেস উপলক্ষ্যে লক্ষ্ণৌ নগরে অনুষ্ঠিত প্রদর্শনীতে, (ঙ) হুগলী জেলার রাজবলহাটে অনুষ্ঠিত হুগলী জেলা-পাঠাগার-সম্মিলনীর প্রদর্শনীতে এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের ভাদ্রোৎসব উপলক্ষ্যে প্রদর্শনীতে পরিষদের চিত্রশালা, পুথিশালা ও গ্রন্থাগার হইতে দ্রব্যাদি প্রদর্শনার্থ প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

৪। (ক) মহীশূরে ওরিয়েন্টাল কন্ফারেন্স-এ, (খ) ইন্দোরে মহারাষ্ট্র সাহিত্য-সম্মিলনে এবং (গ) ইন্দোরে অখিল ভারতবর্ষীয় হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলনে পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচিত হয় ।

৫। সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের স্মৃতি-বন্ধার পর যে অর্থ উদ্ধৃত হয়, তদ্বারা

“স্মৃতিচিত্র-সংস্কার-ভাণ্ডার” স্থাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। যে সকল চিত্র পরিষদে প্রতিষ্ঠিত আছে, সেগুলির সাময়িক সংস্কার আবশ্যক হইলে এই ভাণ্ডারের অর্থ দ্বারা সংশোধিত হইবে, এই উদ্দেশ্যে এই ভাণ্ডার স্থাপিত হইয়াছে।

৬। রামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতি-তহবিল সংক্রান্ত যে সর্ভগুলি গত বৎসর গৃহীত হইয়াছিল, তাহার কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন হয়। আলোচ্য বর্ষে যে সর্ভ গৃহীত হইয়াছে, তাহা পরিষৎ-পত্রিকার ২য় সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে।

৭। ১৩৪১।৪২ বঙ্গাব্দের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ সংক্ষেপে প্রকাশের মন্তব্য গৃহীত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন,—

(ক) মূল-পরিষৎ কর্তৃক নির্বাচিত,—

১। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, ২। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস, ৩। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার, ৪। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পাণ্ডিত, ৫। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৬। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল, ৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, ৮। শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, ৯। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, ১০। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার, ১১। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, ১২। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ, ১৩। শ্রীযুক্ত দ্বিতেন্দ্রনাথ বসু, ১৪। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, ১৫। শ্রীযুক্ত বিষ্ণু দে, ১৬। শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায়, ১৭। শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ, ১৮। শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, ১৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সেন, ২০। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন।

(খ) শাখা-পরিষদের পক্ষে—১। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর, ২। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ৩। শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, ৪। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৫। রায় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বাহাদুর, ৬। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

(গ) কলিকাতা কর্পোরেশনের পক্ষে,—স্বর্গীয় যতীন্দ্রনাথ মৈত্র, ২। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ। ইহাদের বর্ষশেষে কাউন্সিলার পদের অবসান হওয়ায় নবনির্বাচিত কাউন্সিলার ১। শ্রীযুক্ত স্বদীপচন্দ্র রায় চৌধুরী ও ২। ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

চিত্রশালা

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার জ্ঞান নিম্নোক্ত দ্রব্যগুলি সংগৃহীত হইয়াছে,—প্রাচীন মুদ্রা—২৩টি (রৌপ্য ৮ ও তাম্র ১৫), প্রাচীন মূর্তি—২টি (প্রস্তর ১, মৃৎ ১), প্রাচীন চিত্র—২ এবং সাহিত্যিকগণের স্বহস্ত-লিখিত পাণ্ডুলিপি ৩ ও সাহিত্যিকের ব্যবহৃত দ্রব্য—১।

লণ্ডনের মিউজিয়াম এসোসিয়েশন ভারতের মিউজিয়ামগুলির বিবরণী প্রকাশের উদ্দেশ্যে ভারতে ঔহাদের প্রতিনিধি পাঠাইয়াছিলেন। গত ২২এ পৌষ দিবসে উক্ত এসোসিয়েশনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত এস্ এফ্ মার্খাম এবং শ্রীযুক্ত এইচ্ হারগ্রীভস্ এই সম্পর্কে পরিষদের চিত্রশালা পরিদর্শন করেন। আলোচ্য বর্ষে এতদ্ব্যতীত বহু বৈদেশিক

পঞ্জিতও পরিষদের চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়াছেন, তন্মধ্যে জ্ঞাপানের কবি ইওন নোশুচি মহাশয় অগ্রতম।

অর্থাভাববশতঃ চিত্রশালার জন্ত দ্রব্য সংগ্রহের ব্যবস্থা হইয়া উঠে নাই।

রমেশ-ভবন

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালা রমেশ-ভবন নির্মিত হইবার পরও অর্থাভাবে উহার কিছু কিছু কাজ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায় এবং দ্বিতল নির্মাণের কোন ব্যবস্থা হইয়া নাই। পরিষদের চিত্রশালার দ্রব্যাদি ও পরিষদের বহুমূল্য দ্ব্যাপ্য পুস্তকাদি সংরক্ষণের স্থানাভাব প্রতি মুহূর্তে অনুভূত হইলেও অর্থাভাববশতঃ উহার দ্বিতল নির্মাণের সঙ্কল্প এতদিন উপস্থিত হয় নাই। ষাঁহার নামে রমেশ-ভবনের নামকরণ হইয়াছিল, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সেই প্রথম সভাপতি স্বনামধন্য রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের আত্মীয়গণের, বিশেষ করিয়া তাঁহার দৌহিত্রী শ্রীযুক্তা লেডী প্রতিমা মিত্র মহোদয়ার ঐকান্তিক চেষ্টায় রমেশ-ভবনের দ্বিতল নির্মাণের সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হইতে চলিয়াছে। আলোচ্য বর্ষের ২৫এ ভাদ্র (২৩এ সেপ্টেম্বর, ১৯৩৫) দিবসে পরিষদ মন্দিরে আচার্য্য শ্রর শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের নেতৃত্বে এক সভা আহূত হয় এবং রমেশচন্দ্র দত্ত স্মৃতি-সমিতি এবং উহার একটি কার্য্যকরী সমিতি গঠিত হয়। বরোদার মহারাজ এবং বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ শ্রর শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহতাব বাহাদুর পৃষ্ঠপোষক, লেডী শ্রীযুক্তা প্রতিমা মিত্র সভাপতি এবং শ্রীযুক্তা উষা মুখার্জি ও কুমার শ্রীযুক্ত হিরণ্যকুমার মিত্র সম্পাদক নির্বাচিত হন। সমিতির কয়েকটি অধিবেশনের পর গত ১৪ই অগ্রহায়ণ (৩০এ নবেম্বর, ১৯৩৫) শনিবারে রমেশচন্দ্রের মৃত্যু-দিবসে রমেশ-ভবনে মহারাজাধিরাজের সভাপতিত্বে এক বিশেষ অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনে (ক) রমেশচন্দ্রের স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন, (খ) রমেশ-ভবনটিকে সম্পূর্ণ করিবার জন্ত উহার উপর দ্বিতল নির্মাণের ব্যবস্থা এবং (গ) তদ্বন্দ্বেষ্টে সাধারণ ও কার্য্যকরী সমিতি গঠনের প্রস্তাব গৃহীত হয়। এই সভাস্থলে প্রায় ৭ হাজার টাকা দানের প্রতিশ্রুতি পাওয়া যায়। তৎপরে সমিতির কয়েকটি অধিবেশনে দ্বিতলের নকসা মঞ্জুর হয় ও কন্ট্রাক্টরকে দ্বিতল নির্মাণের ভার দেওয়া হয়। নকসা কর্পোরেশন কর্তৃক মঞ্জুর হইয়াছে। সম্বন্ধেই কাজ আরম্ভ হইবে। এ পর্য্যন্ত কিঞ্চিদধিক ১৬০০০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। সমিতির অগ্রতম সভ্য শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার ইঞ্জিনিয়ার মহাশয়ের উপর এই কার্য্যের পরিদর্শনের ভার অর্পিত হইয়াছে।

গত বর্ষের ও তৎপূর্ব বর্ষের কার্য্যবিবরণে জানান হইয়াছে যে, রমেশ-ভবনের উপরে রামেন্দ্রসুন্দর স্মৃতি-মন্দির নির্মিত হইবে এবং তদ্বন্দ্বেষ্টে কিছু কিছু দানের প্রতিশ্রুতিও পাওয়া গিয়াছিল এবং ১০৩০০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু রমেশ-ভবনের সমগ্র দ্বিতলই সম্পূর্ণ করার ব্যবস্থা যখন আলোচ্য বর্ষে হইয়াছে, তখন আলোচ্য বর্ষের ৫ই পৌষ দিবসের কার্য্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক রমেশ-ভবনের উপর রামেন্দ্রসুন্দর স্মৃতি-ভবন নির্মাণের সঙ্কল্প পরিত্যক্ত হইয়াছে। রামেন্দ্রসুন্দর স্মৃতি-ভবন নির্মাণের উদ্দেশ্যে শ্রর শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার প্রদত্ত ১০০০০ টাকা রমেশ-ভবন দ্বিতল

নিৰ্মাণের তহবিলে অন্তর্ভুক্ত করিবার আদেশ দিয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রতিশ্রুত ৫০০ টাকা ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রতিশ্রুত ৫০০ টাকা তাঁহাদের অভিপ্রায় অনুসারে উক্ত রমেশ-ভবন তহবিলে ব্যয় হইবে।

পুথিশালা

বিগত ১৩৪১ বঙ্গাব্দে যে সকল পুথির মোড়ক উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছিল, আলোচ্য বর্ষে তন্মধ্য হইতে ১৪৩ খানি পুথি বাছিয়া উদ্ধার করা হয়। শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী মহাশয়ের প্রদত্ত পুথির মধ্য হইতে ১২৬ খানি, শ্রীযুক্তা শোভনা নন্দী প্রদত্ত পুথির মধ্য হইতে ১৫ খানি এবং শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ চক্রবর্তী-প্রদত্ত একটি মোড়কের মধ্য হইতে ২ খানি, মোট ১৪৩ খানি। এতদ্ব্যতীত কবিরাজ শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র আয়ুর্বেদদীর্ঘশাস্ত্রী এবং ডাঃ এম্. আবুল কাশেম মহাশয়দ্বয় আলোচ্য বর্ষে একখানি করিয়া পুথি পরিসংকে উপহার দিয়াছেন। এই সকল পুথির শ্রেণীবিভাগ এইরূপ,—বঙ্গালা পুথি ১১ খানি, সংস্কৃত পুথি ৯৩ খানি, মুদ্রিত সংস্কৃত পুথি ৪০ খানি, পার্সী ১ খানি, মোট ১৪৫ খানি।

উপরের ১৪৫ খানি পুথির মধ্য হইতে ৩৯ খানি মুদ্রিত সংস্কৃত পুথি পৃথক করিয়া রাখিয়া, অবশিষ্ট ১০৬ খানি তালিকাভুক্ত করিবার পর, বর্ষশেষে সৰ্ব্বপ্রকার পুথির সংখ্যা ও শ্রেণী এইরূপ হইয়াছে,—

বঙ্গালা পুথি	৩১২৮	অসমীয়া পুথি	৩
সংস্কৃত	১৯৮৬	উড়িয়া	৪
তিব্বতী	২৪৪	হিন্দী	২
ফার্সী	১৩		
			৫৩৮০

দেশের নানা স্থানে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত প্রাচীন পুথিগুলি দিন দিনই ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইতেছে। অনুসন্ধানপূর্বক সেই সকল পুথি সংগ্রহ করিতে যেরূপ অর্থের প্রয়োজন, পরিষদের সেরূপ অর্থবল নাই। প্রাচীন পুথি সযত্নে রক্ষিত হয়, এরূপ ঋহারা অভিলষ করেন, সুযোগ ও সুবিধা অনুসারে উক্তরূপ পুথি সংগ্রহ করিয়া, অনুগ্রহপূর্বক তাঁহারা পরিষদে পাঠাইয়া দিবেন, ইহা আমরা আশা করি।

শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদিত “সংস্কৃত পুথির তালিকা” বিস্তৃত ভূমিকা সহ আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমানে তিনি বঙ্গালা পুথিরও এইরূপ একখানি তালিকা সকলনের কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। পুথিগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ স্বতন্ত্র খণ্ড খণ্ড কাগজে (slip) লিখিত হইয়াছে। সম্প্রতি সেগুলি বিষয়ানুক্রমে সজ্জিত হইতেছে। আরও এই তালিকা গ্রন্থের ভূমিকার জঙ্ঘ সংগৃহীত কতকগুলি উপকরণ শীঘ্রই পরিষৎ-পত্রিকায় প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইবে। এই প্রবন্ধ হইতে পরিষদের বঙ্গালা পুথি-সংগ্রহের বৈশিষ্ট্য ও মূল্যবত্তার আভাস পাওয়া যাইবে। অতীত বৎসরের ভ্রায় আলোচ্য বৎসরেও পুথিশালার কার্যে শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। পুথিশালা তাঁহার নিকট চিরঞ্জয়ী।

অর্থাভাববশতঃ আলোচ্য বর্ষেও সংগৃহীত পুথিগুলিতে পাটা ও খেরো লাগাইবার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই।

গ্রন্থাগার

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারে বর্ষারম্ভে পরিষদের এবং পরিষদের বিশিষ্ট গ্রন্থাগারে ৩৮৮০৬ খানি পুস্তক-পত্রিকা ছিল। বর্ষমধ্যে ৫০৮ খানি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছিল এবং ২১৩ খানি ক্রয় করা হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত বিশিষ্ট গ্রন্থ-সংগ্রহ বিভাগে ৯৯৩ খানি বই পাওয়া গিয়াছিল। এইরূপে বর্ষশেষে মোট ১৭৪৪ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। অতএব বর্ষশেষে সর্বসময়ে ৪০৫৫০ খানি পুস্তক-পত্রিকা গ্রন্থাগারে ছিল।

আলোচ্য বর্ষে স্বর্গীয় ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের গ্রন্থাগারের ৯৯৩ খানি পুস্তক তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত বাসবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ভ্রাতৃগণ পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এই গ্রন্থসংগ্রহে বহু মূল্যবান গ্রন্থ রহিয়াছে এবং ইহা পূর্বোক্ত বিশিষ্ট গ্রন্থ-সংগ্রহ বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করিবার ব্যবস্থা হইতেছে। বিশিষ্ট গ্রন্থসংগ্রহে বর্ষশেষে নিম্নোক্তসংখ্যক পুস্তক-পত্রিকা ছিল,—(ক) বিদ্যাসাগর গ্রন্থাগার—৩৫৪৬, (খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রন্থাগার—২২৫৫, (গ) রমেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থাগার ৭৩১, এবং (ঘ) রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর গ্রন্থাগার ৭৬৪, মোট ৭২৯২ খানি।

এই সকল প্রতিষ্ঠান হইতে পুস্তক-পত্রিকা পাওয়া গিয়াছিল—১। Director, Geological Survey of India, ২। Manager of Publication, Delhi, ৩। Surveyor General of India, ৪। Superintendent, Govt. Press, Madras, ৫। Superintendent, Govt. Printing, Bengal, ৬। Librarian, Bengal Library, ৭। Supdt. Govt. Museum, Egmore, Madras, ৮। Curator, Prince of Wales Museum, Poona, ৯। Registrar, Calcutta University, ১০। Smithsonian Institution, ১১। Kern Institute, Leyden, Holland, ১২। Editor, School of Oriental Studies, London, ১৩। ম্যানেজার গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর, ১৪। নববিধান পাবলিকেশন কমিটি, ১৫। কোচবিহার সাহিত্য-সভা, ১৬। শান্তিপুর সাহিত্য-পরিষৎ, ১৭। সম্পাদক—কল্যাণ, ১৮। বিশ্বভারতী, কলিকাতা।

আলোচ্য বর্ষের পুস্তক-পত্রিকার উপহার-দাতৃগণের সংখ্যা ১০৬। তন্মধ্যে পূর্বোক্ত প্রতিষ্ঠানগুলি ব্যতীত নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ ৩ খানি বা তদুর্দ্ধসংখ্যক পুস্তক-পত্রিকা দান করিয়াছেন,—১। শ্রীযুক্ত অম্বুজা বন্দ্যোপাধ্যায়, ২। শ্রীযুক্ত অরুণকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩। শ্রীযুক্ত আশুতোষ গঙ্গোপাধ্যায়, ৪। শ্রীযুক্ত আশুতোষ বোষ, ৫। শ্রীযুক্ত এস্ সি রায়, ৬। শ্রীযুক্ত করজাঙ্গ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৭। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৮। শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী, ৯। জিতেন্দ্রনাথ বোষ, ১০। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, ১১। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১২। শ্রীযুক্ত ধর্মজিৎপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ১৩। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, ১৪। শ্রীযুক্ত নীলমণি দেবী, ১৫। শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার, ১৬। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৭। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বোষ, ১৮। শ্রীযুক্ত বৃন্দাবন বোষ, ১৯। শ্রীযুক্ত

যতীন্দ্রনাথ দত্ত, ২০। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত রায় দস্তিদার, ২১। শ্রীযুক্ত রাগবিহারী সেন, ২২। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, ২৩। ডাঃ শ্রীযুক্ত সরসীলাল সরকার, ২৪। ডাঃ শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ। এই সকল উপহারদাতৃগণের অনেকেই গ্রন্থরচয়িতা বা প্রকাশক। তাঁহারা পরিষদের অল্পরোধে অথবা স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া গ্রন্থ দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত অধিকাংশ দাতৃগণই পরিষদের সম্পদ বৃদ্ধির জন্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া দান করিয়াছেন। ইহারা সকলেই পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। সংগৃহীত গ্রন্থাদির মধ্যে প্রাচীন ও আধুনিক নানা বিষয়ের গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রাদি রহিয়াছে। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকাদির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী প্রদত্ত পত্রকৌমুদী ও লিপমালা, ১৭৪৬ শক; শ্রীযুক্ত গণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রদত্ত ১। সংবাদপ্রভাকর (১২৬৩, অসম্পূর্ণ) ও ২। সোমপ্রকাশ (১২৬৮, অসম্পূর্ণ); শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী প্রদত্ত ১। সংবাদপূর্ণচন্দ্রোদয়, ১২৬৫, (অসম্পূর্ণ), ২। সংবাদপ্রভাকর, ১২৬৫-৬৬, ৩। এডুকেশন গেজেট, ১২৬৪; শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম প্রদত্ত হিন্দুদর্শন পত্রিকা, ১২৮৮/৮৯, Kern Institute, Annual Bibliography of Indian Archaeology Vol, VIII, 1933. Memoirs of the Archaeological Survey of India এবং Smithsonian Institution-এর গ্রন্থগুলি।

কৃত পুস্তকগুলির মধ্যে ১। Encyclopædia Britannica, 14th Edition, ২। Universal History of the World, ৩। Annual Bibliography of Indian Archaeology 1927. ৪। Ajanta Frescoes, Pt. I (Text), ৫। দূতীবিলাস, ৬। স্ত্রীশিক্ষাবিধায়ক।

নিম্নলিখিতসংখ্যক সাময়িক পত্রিকাগুলি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল,—দৈনিক ৭, সাপ্তাহিক ২৯, পাক্ষিক ৪, মাসিক ৬৭, এবং ত্রৈমাসিক ৩ খানি।

আলোচ্য বর্ষে কোন তালিকা মুদ্রণের ব্যবস্থা হয় নাই। পূর্বসংগৃহীত বিশিষ্ট সংগ্রহগুলির তালিকা পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল এবং আলোচ্য বর্ষে সংগৃহীত ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গ্রন্থাগারের পুস্তকতালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পরিষদের সাধারণ গ্রন্থ-সংগ্রহের তালিকা বহু দূর অগ্রসর হইয়াছে। এই সকল তালিকা সম্বন্ধেই প্রকাশ করা প্রয়োজন হইয়াছে। কিন্তু অর্থাভাবে তাহা সম্ভব হইতেছে না। অর্থাভাবে এবং স্থানাভাবে অনেক পুস্তক যথাযথভাবে রাখিবার ব্যবস্থা হইতেছে না।

কলিকাতা করপোরেশন আলোচ্য বর্ষে পুস্তক খরিদের জন্ত ৬৫০ সাহায্য মঞ্জুর করিয়া পরিষৎকে বিশেষ অনুগ্রহীত করিয়াছেন।

গ্রন্থপ্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হইয়াছে,—(ক) চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন। সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ। ভূমিকা, আলোচনা, মূল, ভাষাটকা, শব্দসূচী সমেত ৪৪২ পৃষ্ঠায় পূর্ণ। লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ-তহবিল হইতে এই গ্রন্থ প্রকাশিত।

(খ) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সংস্কৃত পুথির বিবরণ (A Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Vangiya-Sahitya Parishat.) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী-প্রণীত। ভূমিকা ও মূল সহ ৩২৬ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

(গ) দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত। মূল ও স্টচী সমেত ১৩৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। এই গ্রন্থের স্বত্ব পরিষদের নাই—প্রকাশক রঞ্জন পাবলিশিং হাউস ইহার স্বত্বাধিকারী।

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রকাশের সংকল্প আলোচ্য বর্ষে গৃহীত হইয়াছে,—(ক) পরিষৎ-পরিচয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ইতিহাস। প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে দেশের চিন্তা-শীল ব্যক্তিগণ ফরাসী সাহিত্য-সংসদ (French Academy of Literature)-এর আদর্শে এদেশে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আলোচনার্থে পরিষদের প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার ইতিহাস ও পরে পরিষদের প্রতিষ্ঠার পর হইতে এ পর্য্যন্ত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য দেশমধ্যে কি ভাবে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে এবং এ যাবৎ পরিষৎ কি কি কার্য্য করিয়াছেন, তাহার ধারাবাহিক ইতিহাস ইহাতে দেওয়া হইবে। ইহার দ্বিতীয় অর্থাৎ পরিশিষ্ট খণ্ডের ১৭৬ পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইয়াছে। ভূতপূর্ব সম্পাদক ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ মহাশয়ের প্রস্তাবে আলোচ্য বর্ষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির ১৭ই শ্রাবণের অধিবেশনে এই গ্রন্থ সঙ্কলনের ভার শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপর অর্পিত হইয়াছে। (খ) জায়দর্শন গ্রন্থের ১ম ভাগ প্রায় নিঃশেষ হইয়াছে। গ্রন্থকর্তা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় এই ভাগের পাণ্ডুলিপি দিয়াছেন।

(গ) রিকার্ডের ধনবিজ্ঞান, ১ম ভাগ—অম্ববাদক শ্রীযুক্ত সুধাকান্ত দে। বিনয়কুমার সরকার গ্রন্থপ্রকাশ-তহবিল হইতে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে।

আরও গ্রন্থের মধ্যে অনাদিমঙ্গল আলোচ্য বর্ষেও নানা কারণে প্রকাশের ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। বর্ষের শেষ ভাগে এই গ্রন্থের অবশিষ্টাংশ (স্টচী প্রভৃতি) মুদ্রণের ব্যবস্থা হইয়াছে।

সঙ্কলিত গ্রন্থগুলির মধ্যে (ক) রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলীর মুদ্রণ কিছু অগ্রসর হইয়াছে। (খ) রূপনারায়ণ ঘোষের দুর্গামঙ্গল, (গ) চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয় ও (ঘ) আলাওলের পদ্মাপুরাণ—এই তিনখানি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আলোচ্য বর্ষেও পাওয়া যায় নাই।

প্রকাশিত গ্রন্থগুলির মধ্যে “সংস্কৃত পুথির বিবরণ”-প্রণেতা শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী এবং দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস (১ম ভাগ)-প্রণেতা শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কোন সম্পাদকীয় পারিশ্রমিক গ্রহণ না করিয়া পরিষৎকে বিশেষ অঙ্গুগৃহীত করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত বঙ্গীয় রাজসরকারের বার্ষিক সাহায্য ১০৮০ টাকা এবং লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের হ্রদ ও ঐ তহবিল হইতে প্রকাশিত গ্রন্থবিক্রয়ের দ্বারা মোট ৫৭৫৮০ পাওয়া গিয়াছিল।

আলোচ্য বর্ষে পরিষৎগ্রন্থাবলী বিক্রয় দ্বারা ১০৮২ টাকা পাওয়া গিয়াছিল। বহুল প্রচারের উদ্দেশ্যে ১৭০০ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত তিন খণ্ড সঙ্গীতরাগকল্পত্রয় ১০ টাকা দ্বারা ৫২ টাকার বিক্রয়ে ব্যবস্থা হইয়াছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ষিচস্মারিংশ ভাগ চারি সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। এই ভাগে শ্রেণীভেদে নিম্নোক্ত প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রাচীন সাহিত্য

- ১। কৃষ্ণরাম দাসের কালিকামঙ্গলের রচনাকাল—শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায়।
- ২। চণ্ডীদাস—রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর।
- ৩। চৈতন্যদেব সম্বন্ধে কয়েকখানি নূতন পুথি—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী।
- ৪। দানকেলিকৌমুদীর কালনির্ণয়—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার।
- ৫। দীন চণ্ডীদাসের রাসলালা—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু।
- ৬। ভবানন্দের হরিবংশের প্রাচীন সংস্করণ ও কবির জন্মস্থান—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।
- ৭। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের রচনাকাল—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার।
- ৮। বাঙ্গালা সাময়িক পত্রের ইতিহাস (৪ সংখ্যায়)—শ্রীযুক্ত এজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৯। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ব্যাকরণ—শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন।

বিজ্ঞান

- ১। আচার্য্য আৰ্য্যভট ও ভূপ্রমণবাদ—ডক্টর শ্রীযুক্ত বিজুতিভূষণ দত্ত।
- ২। গণিতের পরিভাষা—শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা এবং শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়।

ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব

- ১। দক্ষিণ-ভারতবর্ষে পালি-বৌদ্ধধর্মের বিস্তার—ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা।
- ২। বঙ্গে মুঘল-পাঠান সংঘর্ষ—শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার।
- ৩। মহারাষ্ট্রে সাহিত্য ও ইতিহাস উদ্ধারের কাহিনী—শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার।
- ৪। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত কতিপয় প্রাচীন দ্রব্য মূল্যবর্তী—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দাশ গুপ্ত।
- ৫। সেনরাজগণের রাজ্যকাল—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

বিবিধ

- ১। সভাপতির অভিভাষণ—শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার।

- ২। সাহিত্য-বার্তা—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

পূর্ব পূর্ব বর্ষের শ্রায় আলোচ্য বর্ষেও পত্রিকাধাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় কর্তৃক সম্বলিত পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুলির সারমর্ম Indian Historical Quarterly পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে পত্রিকায় একটি অভিনব বিষয় সংযোজিত হইয়াছে। ১৩৪২, ১৪ই জ্যৈষ্ঠ দিবসে কার্য্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশনে গৃহীত মন্তব্য অনুসারে পত্রিকাধাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় আলোচ্য বর্ষের চারি সংখ্যা পত্রিকায় পরিষদের উদ্দেশ্যের অঙ্গুল বাঙ্গালা সাহিত্য-বিষয়ক সংবাদ এবং বিভিন্ন বাঙ্গালা সাময়িক পত্রিকাদিতে প্রকাশিত

বাঙ্গালা সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞানবিষয়ক উপযুক্ত প্রবন্ধগুলির সূচী ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় ‘সাহিত্য-বার্তা’ নামে প্রকাশ করিয়াছেন। আশা করা যায়, ইহাতে বিশেষজ্ঞগণের সাহিত্যালোচনায় বিশেষ সহায়তা হইবে। পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয়ের যত্নে ও চেষ্টায় পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট হইতে পরিষৎ-পত্রিকা যথেষ্ট সাহায্য লাভ করিয়াছে এবং ষাঁহার প্রবন্ধাদি পাঠাইয়া ইহার গৌরববর্দ্ধনে সহায়তা করিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। গত দুই বৎসরের তুলনায় আলোচ্য বর্ষে পত্রিকার আয়তন কথঞ্চিৎ বর্দ্ধিত হইলেও ইহাতে সকল প্রবন্ধের স্থান সঙ্কুলান করিতে পারা যায় নাই; তজ্জন্ত পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত। পরিষদের হিতৈষিগণের আন্তরিক সাহায্য পাইলে অদূর ভবিষ্যতে পরিষৎ-পত্রিকা বর্দ্ধিতাকারে প্রকাশিত হইয়া, বাঙ্গালা ভাষায় উপনিবন্ধ মৌলিক আলোচনার প্রকাশ, প্রচার ও সংরক্ষণের অধিকতর উপযোগিতা অর্জন করিতে পরিবে।

সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখা

	সভাপতি	আহ্বানকারী
সাহিত্য-শাখা	শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য	শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ
ইতিহাস-শাখা	শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাবাসু	শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায়
দর্শন-শাখা	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যাতীর্থ	শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
বিজ্ঞান-শাখা	শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা

অধিবেশন-সংখ্যা—সাহিত্য-শাখা ৪, ইতিহাস-শাখা ৫, দর্শন-শাখা ১, এবং বিজ্ঞান-শাখা ৩।

বিজ্ঞান-শাখার অন্তর্গত বৈজ্ঞানিক পরিভাষা-সমিতির সঙ্কলিত গণিতের পরিভাষা আলোচ্য বর্ষের ২য়ায় সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

এই সকল শাখা কর্তৃক মাসিক অধিবেশনে পাঠের জন্ত এবং পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশের জন্ত প্রবন্ধাদি নির্বাচিত হইয়াছিল।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন শাখা স্থাপিত হয় নাই। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে মেদিনীপুর, মীরট, আগ্রা, কটক, চট্টগ্রাম প্রভৃতি শাখার কার্যের পরিচয় পাওয়া যায়। উহাদের বার্ষিক কার্য-বিবরণ সংক্ষেপে পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন কোথায়ও আহূত হয় নাই।

স্মৃতি-রক্ষা

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,—

(ক) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা মহাশয় স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের একখানি বৃহৎ তৈলচিত্র, শিল্পী শ্রীযুক্ত বামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বারা অঙ্কিত করাইয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং তাহা ১লা আশ্বিন বিশেষ অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার মহাশয় বিশেষ চেষ্টা করিয়া পণ্ডিত স্তম্ভর শর্ম্মাকে দিয়া শাস্ত্রী মহাশয়ের একটি মন্ম্বরমূর্ত্তি (বাষ্ট) প্রস্তুত করাইয়া পরিষদে পাঠাইয়াছেন। উহা বর্ত্তমান বর্ষেই প্রতিষ্ঠিত হইবে।

(খ) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার মহাশয় রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন। উহা গত ১১ই অগ্রহায়ণ বিশেষ অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(গ) রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর—শ্রীযুক্ত অনিলপ্রকাশ বসু এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণ তাঁহাদের পিতা এবং পরিষদের ভূতপূর্ব্ব সহকারী সভাপতি চুণীলাল বসু মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র রায় সাহেব শ্রীযুক্ত কালীধন চন্দ্র দ্বারা অঙ্কিত করাইয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং তাহা গত ১১ই অগ্রহায়ণ পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(ঘ) রাজেশ্বর দাশ গুপ্ত—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দাশ গুপ্ত এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণ রায় রাজেশ্বর দাশ গুপ্ত মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং তাহা ৬ই অগ্রহায়ণ পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(ঙ) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—মেসার্স গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্দের কর্ত্তৃপক্ষ পরিষদের এই পরমহিতৈষী বন্ধু ও কর্ম্মীর এক তৈলচিত্র দান করিয়াছেন এবং তাহা বর্ত্তমান বর্ষের ৮ই বৈশাখ বিশেষ অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(চ) হেমেন্দ্রলাল রায়—রবি-বাসরের কর্ত্তৃপক্ষ এই কবির একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং তাহা বর্ত্তমান বর্ষের ৮ই বৈশাখ বিশেষ অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পরিষদের এবং রবি-বাসরের অন্ততম সভ্য শিল্পী শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিনা ব্যয়ে এই চিত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন।

(ছ) ডক্টর রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র—মেসার্স গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্দের কর্ত্তৃপক্ষ বঙ্গের এই বিখ্যাত ভারততত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের তৈলচিত্র প্রস্তুত করিয়া দান করিয়াছেন। এই চিত্র অষ্ট প্রতিষ্ঠিত হইবে।

সাহিত্যিকগণের স্মৃতিরক্ষার্ক পরিষদ মন্দিরে চিত্র-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে একটি নিয়ম প্রণয়নের ব্যবস্থা হইয়াছে। এই নিয়ম গৃহীত হইলে পর চিত্র-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে নূতন প্রস্তাবের আলোচনা হইবে।

রামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতি-পুরস্কার—এই পুরস্কার-তহবিলের সর্ব্ব অনুসারে পুরস্কার-নির্বাচন-সমিতি কর্ত্তক ১৩৪১।৪২ বঙ্গাব্দের মধ্যে বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস সম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সঙ্কলিত পুস্তকগুলি (সংবাদপত্রে সেকালের কথা এবং বঙ্গীয় নাট্যশালায় ইতিহাস) ইতিহাসের উপকরণ-সংগ্রহের দিক্ দিয়া শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রবাবুকে রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কার ৫০ টাকা দেওয়া হইয়াছে। (শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র বাবু এই ৫০ পরিষৎকে দান করিয়াছেন)।

পরিষদ মন্দির ও আসবাব

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত বাসবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণ তাঁহাদের পিতা স্বর্গত ঋতেজ্ঞনাথ ঠাকুর মহাশয়ের যে পুস্তক-সংগ্রহ (প্রায় এক সহস্র খণ্ড) পরিষৎকে দান করিয়াছেন, তাহার সহিত ৮টি স্মৃশস্ত্র এবং মূল্যবান আলমারীও দান করিয়াছেন।

পরিষদ মন্দিরের বৈদ্যুতিক আলো ও পাখার তার বহুদিন ধরিয়া বদল না করায় বিশেষ আশঙ্কার কারণ হইয়াছিল। এই জন্ত আলোচ্য বর্ষে সমস্ত তার বদল করা হইয়াছে।

১৩৪০ বঙ্গাব্দের ভূমিকম্পের ফলে ও তৎপূর্ব হইতে মন্দিরের যে অন্ন-বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা আলোচ্য বর্ষেও মেরামত করিবার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই।

বঙ্গীয় রাজসরকারের বার্ষিক দান

পরিষদের গ্রন্থপ্রকাশের সাহায্যকল্পে বঙ্গীয় রাজসরকার আলোচ্য বর্ষে ১০৮০/- টাকা সাহায্য করিয়াছেন এবং বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে বিতরণের জন্ত ৭০ খানি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা এবং ৫০/- টাকার পরিষদগ্রন্থ ক্রয় করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ইনকাম ট্যাক্স-বিভাগ পরিষদের কোম্পানীর কাগজের ট্যাক্স রেহাই দিয়া পরিষৎকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন।

কলিকাতা কর্পোরেশন

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের গ্রন্থাগারের জন্ত পুস্তক খরিদ করিবার উদ্দেশ্যে কলিকাতা কর্পোরেশন কর্তৃক ৬৫০/- টাকা দান মঞ্জুর হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পরিষদ মন্দির ও রমেশ-ভবনের ট্যাক্স রেহাই দিয়া কর্পোরেশন পরিষৎকে বিশেষভাবে উপকৃত করিয়াছেন।

রামেন্দ্রসুন্দর-স্মৃতি-ভবন নির্মাণের জন্ত পরিষদ হইতে কর্পোরেশনের নিকট যে সাহায্য গত বৎসর চাওয়া হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে কর্পোরেশনের শাখা-সমিতি গত বৎসরই ৬০০০/- টাকা দানের প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু উক্ত টাকা বজেটভুক্ত হয় নাই বলিয়া গত বৎসর পাওয়া যায় নাই। আলোচ্য বর্ষে কর্পোরেশন হইতে জানা গেল যে, এই সাহায্য পাওয়া যাইবে না।

কর্পোরেশনের ওয়ার্ড কাউন্সিলারগণ পরিষদের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য আছেন এবং পুস্তকালয়-সমিতি ও চিত্রশালা-সমিতিতে এক এক জন কাউন্সিলার সভ্য আছেন।

অখরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ঐতিহাসিক অনুসন্ধান তহবিল

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় যথাক্রমে তিনটি ও দুইটি ঐতিহাসিক বিষয়ে বক্তৃতা করেন এবং তজ্জন্ত তাঁহাদের প্রত্যেককে ১৫০/- টাকা হিসাবে দক্ষিণা দেওয়া হইয়াছে। বক্তৃতার বিষয় ও দিবস বিশেষ অধিবেশনের বিবরণে দেওয়া হইয়াছে। (ইহারা দুই জনই ইহাদের দক্ষিণার টাকা পরিষদের সাধারণ তহবিলে দান করিয়াছেন।)

নিয়মাবলী-পরিবর্তন

পরিষদের প্রচলিত নিয়মাবলীর সংস্কার-সাধন কর্তব্য বিবেচিত হওয়ায় কার্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক নিয়মাবলী-সংস্কার-সমিতি গঠিত হইয়াছে। এই সমিতির দুই দিন মাত্র অধিবেশন হইয়াছিল।

দ্বঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডারের পুষ্টির জন্ত আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায় তাঁহার পিতা স্বর্গীয় নিখিলনাথ রায়-প্রণীত ‘ইতিকথা’ ১০০ খানি এবং শ্রীযুক্ত নিখিলকুমার বসু স্বরচিত ‘কোণারক’ ১২খানি দান করিয়াছেন। কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশ মত দুই জন সাহিত্যিকের বিধবা পত্নীকে ও একজনের কন্যাকে ও একজন সাহিত্যিককে অর্থ সাহায্য করা হইয়াছিল। ইতিপূর্বে এই ভাণ্ডারে যে সকল গ্রন্থ দানস্বরূপ পাওয়া গিয়াছিল, সেইগুলির বিক্রয় লব্ধ অর্থে কিছু আয় বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

পদক ও পুরস্কার

বিগত বর্ষে পদক ও পুরস্কারের জন্ত যে সকল প্রবন্ধ আহ্বান করা হইয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশই পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হয় নাই। কেবল “আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদি-স্মৃতি-পুরস্কারের” জন্ত ঘোষিত “বৈদিক যুগে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য” বিষয়ে শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রবন্ধ পরীক্ষকগণের বিচারে পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে; এই পুরস্কার নগদ ১০০/-। পুরস্কারের জন্ত যে সকল প্রবন্ধ নির্বাচিত হইয়াছে, সেগুলি পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। যাহারা পুরস্কার-প্রবন্ধগুলি অল্পগ্রহপূর্বক পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন তাহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

বিশেষ বিশেষ দান

আলোচ্য বর্ষে সদস্যগণের নিয়মিত চাঁদা বাতীত নিম্নোক্ত আর্থিক সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল। পরিশিষ্টে দাতৃগণের নাম ও দানের বিবরণ দেওয়া হইল। পরিষৎ এই দাতৃ-সকলের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

- (১) বঙ্গীয়-রাজসরকারের বার্ষিক দান (গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত)
- (২) ঐ ঐ (পত্রিকা ও গ্রন্থাবলী খরিদ দ্বারা)
- (৩) আজীবন-সদস্য-পদ গ্রহণের জন্ত দান
- (৪) সাধারণ তহবিলে দান
- (৫) গ্রন্থ ক্রয়ের জন্ত দান
- (৬) জলধর-সংবর্দ্ধনায় দান
- (৭) রবীন্দ্র-জন্মোৎসব তহবিলে দান
- (৮) মাইকেল মধুসূদনের বার্ষিক স্মৃতি-তহবিলে দান
- (৯) পরিষদের ত্রিচস্মারিংশ প্রতিষ্ঠা উৎসব-ভাণ্ডারে দান
- (১০) গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত দান।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার বসু এবং শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দাস মহাশয় দপ্তরসরঞ্জামীর বহু দ্রব্য দান করিয়া পরিশ্রমকে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন।

আয়-ব্যয়

১৩৪২ বঙ্গাব্দের আয়-ব্যয়ের বিবরণ এই সঙ্গে পৃথক্ দেওয়া হইল। এই বিবরণ হইতে দেখা যাইবে যে, পরিষদের আয়-ব্যয়ের সমতা রক্ষা করিয়া পরিষদের কার্যপরিচালনা করা মোটেই সম্ভব হয় নাই। এ পর্য্যন্ত স্থায়ী তহবিল হইতে কিঞ্চিদধিক ২০০০ টাকা হাওলাৎ লইয়া সাধারণ তহবিলের দেনায় দিতে হইয়াছে। এই ভাবে ক্রমশই স্থায়ী তহবিল বর্ষের পর বর্ষ ক্ষীণ হইতে চলিয়াছে। পরিষদের নানা বিভাগের কার্যের জন্ত নূতন আয়ের ব্যবস্থা না করিলে, গ্রন্থাদি বিক্রয়ের সুব্যবস্থা না করিলে নির্দ্ধারিত ব্যয় নির্দ্ধার করা সমস্তার বিষয় হইয়া পড়িবে। পরিষদের বাজার-দেনা কিঞ্চিদধিক ৪২০০ হইয়াছে। এই দেনা মিটাইবার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা সম্বন্ধেই করা প্রয়োজন। সদস্তগণের চাঁদার উপর নির্ভর করিলে এই সকল দেনাশোধের কোনই আশা নাই। দেনাশোধের হুশিয়ার পীড়নে পরিষদের কর্মক্ষমতা খর্ব হইতে চলিয়াছে। এই দেনার দায় হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় করিয়া এবং নূতন নূতন কার্য সম্পাদনার্থ উপযুক্ত আয়ের ব্যবস্থা করিয়া দিবার জন্ত সদস্তগণের নিকট সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছি। সদস্তগণের নিকট ৩০০০ টাকার উপর চাঁদা প্রাপ্য রহিয়াছে। এই টাকা আদায় হইলেও অনেক দেনা শোধ করিতে পারা যাইবে। পরিষদের সমুদয় সদস্তগণের বিশেষ মনোযোগ এ বিষয়ে আকর্ষণ করিতেছি।

পরিষদের আয়-ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ডু এবং শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় পরিষদের হিসাবাদি পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন। এই জন্ত পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

উপসংহার

উপসংহারে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। অনিবার্য কারণে এবার বার্ষিক অধিবেশন আহ্বান করিতে বিলম্ব হইয়া গিয়াছে। নানা বাধা বিঘ্নের মধ্য দিয়া কার্য করিতে হওয়ায় সাহিত্য-পরিষদের উপযুক্ত বিশিষ্ট কোন কাজও করিতে পারা যায় নাই।

একটি আনন্দ-সংবাদ দিয়া বর্তমান কার্যবিবরণ শেষ করিব। অনেক দিন বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন বন্ধ ছিল। সম্প্রতি চন্দননগরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বিংশ অধিবেশন আহূত হইয়াছে। এখন হইতে প্রায় চারি মাস পরে এই অধিবেশন হইবে। বিশিষ্ট প্রবন্ধ ও বক্তৃতা দিতে আগামী সম্মিলন যাহাতে সাফল্যমণ্ডিত হয়, তজ্জন্য যত্নবান হইতে আগামী সম্মিলনের উত্তোজ্জ্বল প্রত্যেক সাহিত্য-সেবাকে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিতেছেন।

কলিকাতা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

বঙ্গাব্দ ১৩৪৩, ২৩এ আশ্বিন।

কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে

শ্রীঅমূল্যচরণ বিহাঙ্গর

সম্পাদক।

— বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী —

(মূল্যতালিকা—পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

- ১। চণ্ডীদাস-পদাবলী ১ম খণ্ড,
সম্পাদক শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
ও ডক্টর শ্রীমুণীতিকুমার চট্টো-
পাধ্যায় — ২৥০ ও ৩২
- ২। শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী, নব-সংস্করণ,
সম্পাদক শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ ভক্তি-
ভূষণ— ৩৥০ ও ৪৥০
- ৩। শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত—৫২ ও ৬৥০
- ৪। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত—
দ্বিতীয় সংস্করণ ৩২ ও ৪২
- ৫। সংকীর্ণনামৃত—দীনবন্ধু দাসের
শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ সম্পাদিত
১১২/০
- ৬। কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর
অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সম্পাদিত— ২২ ও ২৥০
- ৭। রসকদম্ব—কবিবরভট্ট-রচিত
অধ্যাপক শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
ও অধ্যাপক শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২২ ও ২৥০
- ৮। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত—
২৥০ ও ২৥০
- ৯। লেখমালাসুক্রমণী (১ম খণ্ড, ১ম ভাগ)
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ১০, ৬০
- ১০। ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস
(Gizot)
অম্ববাদক শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ ২২, ২৥০
- ১১। নেপালে বাঙ্গালা নাটক
শ্রীননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ২২, ২৥০
- ১২। জ্যোতিষদর্পণ
শ্রীঅপূর্বচন্দ্র দত্ত প্রণীত ২২, ২৥০
- ১৩। মাথুর কথা
পুলিনবিহারী দত্ত প্রণীত ২২, ২৥০
- ১৪। সংবাদপত্রে সেকালের কথা
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত
প্রথম খণ্ড— ২২ ও ২৥০
দ্বিতীয় খণ্ড— ৩২ ও ৩৥০
তৃতীয় খণ্ড— ২৥০ ও ৩৥০
- ১৫। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা, ২ খণ্ডে
ডক্টর শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ লাহা এবং
ডক্টর শ্রীমুণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত ৪২ ও ৫২
- ১৬। শ্রায়দর্শন—বাংলায় নব্য
মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণিভূষণ তর্ক-
বাগীশ সম্পাদিত, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ
৬৥০ ও ৮৥০
- ১৭। সর্বসংবাদিনী—বৈষ্ণব দর্শন
শ্রীরসিকমোহন বিদ্যভূষণ সম্পাদিত—
১৬০ ও ২৥০
- ১৮। কোলমার্গ-রহস্য
সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ সংকলিত—
২৥০ ও ২৥০
- ১৯। সম্ভারাগকল্পক্রম, ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত— ৫২
- ২০। উদ্ভিদ জ্ঞান ২ খণ্ডে সম্পূর্ণ
শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু প্রণীত—২৥০ ও ২৥০
- ২১। কমলাকান্তের সাধক-রঞ্জন
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ও অটলবিহারী ঘোষ
সম্পাদিত ৬০, ২২
- ২২। মহাভারত (আদিপর্ব)
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সম্পাদিত ২২, ৩২
- ২৩। শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল
শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত
২২, ২৥০
- ২৪। গোরক্ষ-বিজয়
শ্রীআবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ
সম্পাদিত ১০, ৬০

পানীয়ন

। একাধারে খাওয়া ও পানীয়ের কাজ করে।
দেহের ক্লান্তি ও অবসাদ দূর করিতে ইহা অদ্বিতীয়।
মল্ট, কোকো, দুগ্ধ, লেসিথিন ও
ভাইটামিন সহযোগে প্রস্তুত।
লঘু অথচ পুষ্টিকর।



রোজল কেমিক্যাল এণ্ড
ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
কলিকাতা

